

ऋवश्य पढ़िये



ज्ञान वृद्धि के लिये पुस्तकें मंगवा कर वितीर्ण कीजिये.

१ खादरी मुनि सचित्र मृ०	91)	२१ नेमीरायजी	-)
२ लावणी सप्रह	7	२२ इत्तुकाराध्ययन साचित्र	ل
३ महाराणा उदयपुर श्रोर धर्मी	गदेश	२३ पुच्छिसुगा	21
सचित्र इ	=]11	२४ उदयपुर में श्रपूर्व उपकार	
४ श्रीजनसुखचैनवहार भाग १	=)	सचित्र म्	(o 1-)
५ ,, ,, दूसरा ≶) तीसरा व		२५ मुख विश्वका निर्णय सन्विः	T I)
६ " " चौथा 🗐॥ पाचव	7-)	२६ सम्यक्त कीमुदी	-11)
७ महावीर स्तोत्र श्रर्थ सहित	1)	२० चम्पक चरित्र	一)1
= जम्बू चरित्र	- 11)	२८ फूल बाग	اال
६ गजल वहार	=)	२६ प्रदेशी राजा की लावणी	ااال
१० धर्मोपदेश व सन्धि पत्र	-)	३० धर्म बुद्धि चरित्र	-11)
११ सीता बनवास	7)	३१ श्रादर्श तपस्वी	=
१२ स्तवन मनोहर माला		३२ सुश्रावक कामदेव सचित्र	-11)
भाग १ मू० ≶) भाग २	=)	३३ सुश्रावक श्ररणक सचित्र	=)
१३ मुख वास्त्रका निर्णय	Jut	३४ श्रष्टादश पाप (नेषेध	=1
१४ जैन गजल गुलचमन बहार	1	३५ श्रीपाल चरित्र	7)11
१५ जैन सत्योपदेश भजनमाला	=11)	३६ सती श्रजना श्रीर वीर हनुम	ान।-)
१६ राममुद्रिका	- 11)	३७ मृगा पुत्र सचित्र	1-)
९७ राजा हरिश्चन्द्र	1	३= भगवान महावीर का दिव्य	
	11)	सन्देश	•
१६ जैनमत दिग्दर्शन सिंशिका			3 -11
२० श्रनुपूर्वी सेंकड़ा	٦)	४० लावगा वितास	ゴ
			_

प्ताः-श्रीजैनोद्य पुस्तक प्रकारक समिति,रतलाम

समिकत-सार, प्रश्निभाग्र.की. भूमिका

ションシー:節:一年代

वन्धुर्त्रों! इस महान् विस्तृत संसार में जैन-धर्म एक चड़ा ही प्रसंशनीय धर्म है। इस के नत्त्व भी वड़े हाँ उच्च, उदार श्रोर गम्भीर हैं। यदि यहां हम उन सम्पूर्ण नत्वों का सांगोपांग वर्णन करने वैठें, तो एक वड़ा भारी पोथा वन जायगा। श्रत हम यहां उस के तत्त्वों के तत्त्व ही पर कुछ प्रकाश डालेंगे, जो हमारे इस के पाठकों के लिए पर्याप्त होगा।

पहले हम अपने पाठकों को बतावेंगे कि 'जैन' किसे कहते हैं? जो जीव-मात्र की रक्षा करे श्रीर राग-डेंप भाव को जीते, उसी को हमारे शास्त्रकारों ने 'जैन कहा है। श्रीर जैन शब्द के इसी सिद्धान्त के अनुसार, (१) देव, (२) गुरु श्रीर (३) धर्म, इन तीनों की समुचित रूप से पहचान कर के, इन्हीं उपिर-लिखित तीनों तत्त्वों पर अटल अद्धा रखना, सचमुच में यही संसार से तिरना है। फिर, किसी किव ने कहा है कि:

वीतरागो वरं देवो, महावत धरे। गुरुः । जीवानां च द्यां धर्मस्त्रीणि तत्त्व विज्ञायते ॥ १॥

त्रर्थात्:—सम्पूर्ण रूप से जिस के राग द्वेष नष्ट हो चुके हैं, वही 'देव' उपाधि से विभूषित है। या यूं कहो, कि जो अठारह प्रक र के दोषों से पराइमुख, वारह प्रकार के गुणों से सुशोभित, चौतीस आतिशय युक्त, अप्र महा प्रतिहार्क सहित, अनन्त शावित सम्पन्न और अप्रातिहत केवल ज्ञान, केवल दर्शन के धारक हों, वस, वही 'देव' है।

फिर.जो पञ्च महावर्तों के धारक, कञ्चन कामिनी के त्यागी निर्लोभी, निः स्वादी, निर्श्रन्थ, भारएड एक्ती के सदृश श्रप्रमादी श्रप्रतिवन्ध श्रवस्था में रहने वाले, मान तथा श्रपमान में, व शञ्च तथा मित्र में समान भाव रखने हारे. शम, दम श्रीर क्रमा इत्यादि गुर्णों से समन्वित श्रीर श्राप स्वयं श्रपना उद्धार करें, व श्रीरों को तारने का शुद्ध धर्म वताव, वहीं 'गुरु' हैं।

इसी तरह, जो दुर्गित में पड़ते हुए को श्राधार भूत हो वहीं 'धर्म' है। स्थानाङ्ग सूत्र में यह धर्म दो भागों में वांट दिया गया है। वे दोनों भाग है, एक तो सूत्र धर्म श्रोर दूसरा चारित्र धर्म के भी। फिर दो भेद कर दिये गये हैं। जैसे-(१) श्रावक धर्म, एवं (२ साधु-धर्म। नवकारसी श्रादि तप श्रोर वारह बतों को जो धारण करता है. वह 'श्रावक' कहलाता है। श्रोर, जो पश्च महावतों को धारण करे वह साधु है श्रोर उसी को गुरु भी कहते हैं। गुरु का विशेप वर्णन ऊपर कर श्राये हैं। देव, गुरु, श्रोर धर्म इन्हीं तीनों को, सम्यक् रूप से जो समभे श्रोर दूसरों को वतावे, संसार में वहीं सच्ची श्रद्धा का श्रमुरागी श्रीर सम्यक्त्वी कहलाता है

ये ही तीन तत्त्व, करूप वृक्त के सहश, जगत् के सभी जीवों को मेघवत् लाभ पहुंचाते हैं। परन्तु कितनेक लोग अपने हृदय की सङ्कीर्णता के कारण, इन्हें केवल अपना ही कह कर इन से केवल अपने ही को लाभ पहुंचता है, ऐसा सममते हैं । उदाहरणार्थ, संवेगी कहते है, कि एक मात्र हम हीं सच्च हैं। श्रार हमारा धर्म तथा देव ही, संच हैं। इसी तरह साधु मार्गी श्रौर, तेरद पर्था श्रादि भी कहत हैं।के हम ही सच्चे है। इसी अपनी अपनी टेक और विभिन्नता को दख तथा सन कर, जगत् के वेचारे भद्र जीव अमवश हो, इधर से उघर श्रौर उधर से इधर, मारे मारे फिरते हैं, श्रात्मिक सुख श्रौर शान्ति को, इन मत-मतान्तरों के भ्रमेले में कहीं भी न पाकर वे श्रनायास ही यह कहते देखे, सुने जाते हैं, कि "जब सभी अपनी अपनी डाफली पर अपना अपना राग अलापते हैं,तो हमें किस के वचन पर आस्ता और मान्यता रखनी चाहिए"। वस, इस पर हमारा तो यही कहना है, कि वे निष्पन्त हृदय से, वितराग भगवान् की वाणी पर, श्रनुभव-युक्त बुद्धि से, ध्यान-पूर्वक विचार करें, तो उन्हें उन के प्रश्न का योग्य उत्तर श्रवश्मेव भिल सकेगा। इसी लिये तो, भगवान् ने धर्म की पूर्ण परीचा के लिए ही, स्याद्वाद, सप्तनय, श्रौर चार निक्षेप रूप कसौटी का निर्माण, इस जगत् में, पहले ही से कर रक्खा है। बस इसी एक मात्र कसौटी पर कस कर, धर्म की सच्चावट की श्राभा का प्रदर्शन, सुलभता पूर्वक, संसार को हो सकता है। तथापि, इस कलिकाल के घोर भयद्वर समय में पत्तान्धता के नशे में चकनाचूर लोग, श्रपनी पकड़ी हुई हुठ धर्मीपन की बात को, चाहे फिर वह सूठी हो या सची, सची कहने श्रौर कर दिखाने में तानिक भी लाज नहीं खाते, श्रौर रञ्च-मात्र भी कोर कसर उठा नहीं रखते। किन्तु अन्त में, कसौटी के निकट आते ही तो, उन की खराई तथा खोटाई की जांच तुरन्त ही हो जाती है। फिर पत्तान्ध लोगों की बातों का निर्णय कर देना, यह भी तो एक परोपकार ही है। इसी उद्देश्य को श्रपने सामने रमकर प्रातः समर्गायः पृज्यवर श्री १००० श्री वुद्धरकी महाराज के सुशिष्य पान्डत मुनि श्री १००० श्री मप्वंदकी महाराज के सुशिष्य यादीमान मदंक प्रस्तर पिएडत मुनि श्री १००० श्री जेठमलकी महाराज ने. भारत के सुशिस्त्र नगर श्रहमदायाद में वीर विजयकी एवं यशोबिजयकी श्रादि श्रनेकों सेवेगी तथा यति लोगों के साथ चर्चा की। उसमें विजय श्राप की साथिन वनी। उसी चर्चा का सारांश, श्रनेकों जियासु सृदृहस्यों के श्रायह से. पुस्तकाकार के रूप में डाल दिया गया श्रीर उस का नाम. ''समाक्त-सार'' रक्ता गया। इस पुस्तक को परमोपयोगी समस्त कर, तथा यह सोच कर. कि इसकी एक एक प्रति प्रत्येक जिल्लासु सदृहस्थ के पास श्रवश्येम्य हो। इमने भी इसे सुप्ता कर प्रकाश में लोने का प्रयत्न किया है।

प्रकासक-



छप्पय

3046

हिरत वसन के रिचत कीर पर, विल्ली अपट न करती है। सिल-निर्मित वनराज हिं लख कर, हिरणी कभी न उरती है। श्रसली मोती छांड मराल न भूठे पर ललचाता है। कुसुमन को लख कागज-निर्मित, भौर नहीं मंडराता है। श्रसली श्रीर नकल की पारख, पश्च भी जब कर सकता है। क. र. कहे वह नर ही क्या तब, जु प्रतिमा प्रभुता गाता है ?

द्वितीय छप्पय

my-0-4646

परवत से पापाण सिलावट खेाद के लाया।
रची गाय श्रक्ष सिंह, ठाकुर तीजा निरमाया।
गाय जो देवे दूध श्रो, सिंह उठ कर संहारे।
होवे जो यह सत्य तो, ठाकुर निश्चय निस्तारे।
कारण दोनूं सारखे, फिर कारण तृं जोय।
रामचरण युग श्रसत है, फिर एक सत्य किमि होय १॥२॥

समकित सारः द्वितीय भागकी भूमिका

4)4)-:0-666

प्रत्येक मनुष्य को अपने धर्म पर चलना चाहिये, धर्म श्रन्धों की लकड़ी की तरह इस दुख मय भव सागर से (लक्मीमद श्रहंपद मद श्रादि रिपु द्वारा श्रन्धे वने हुवों को) मोच की अनुपम लीला दिखाने वाला है। इसी के द्वारा श्रत्यन्त सुन्दर सुखद स्थान मिल सक्ना है। श्रहाहा ! धर्भ के प्रताप जितना वखान किया जाय उतना थोड़ी ही है। पर श्रत्यन्त खेद है कि वर्तमान जमाने में ऐसे श्रत्यन्त उप-योगी, दुख हर्ता उचित शिचा देने वाला, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर आदि दुर्गुणों से मदान्ध वने हुवों को राह पर लाने वाला, नीति मार्ग बतानेवाला, सुख में उत्साह व दुःख में शोक संतप्तों को उदाहरण दलीलादि से टालने वाला जो श्रपना जैन धर्म है उससे हम विमुख हो रहे हैं, इतनाही नहीं पर धर्म से हम इतने दूर भाग रहे हैं कि धर्मानुरागी वीर मनुष्य समुद्र किनारे खड़े खड़े श्रपने प्यारे भाइयों को दूर भागते देख अरुण सदश पूर्ण तेज से दृश्य दिखा वहुत दूर भागे हुए भाईयों को वड़े जोर से बुला कर कह रहे हैं कि प्यारे वन्धुर्क्षो ! क्यों भाग रहे हो ? फिर आश्रो श्रीर तुम्हारे मुख चन्द्र के दर्शन दिखा जाश्रो श्रौर जो तुम्हारे श्रहानी वन्धु

ख्रां में मिथ्या चोलने, व्यभिचार सेवन करने, व्यसनी होने, फायर यनने श्रीर मतिहा पर पूर्ण रीति से न चलने श्रादि के दुर्गुण चास फररहे है उन्हें छुड़ाते जाश्रो श्रीर क्या कहूँ। धर्म चिना संसार श्रन्यवत् है। धर्म हीनता के फारण ही कुसम्प, श्रमिलन, हेप श्रादि दुर्गुण श्रपने पाव फैला रहे हैं। इसलिये यन्धुश्राँ! सावधान होश्री, होशियार चनो श्रीर तुम्हारे धर्म, जैन धर्म को हढ़ श्रद्धा से श्राराधो।

धर्म पर श्रद्धा रख च धर्म पुस्तकों में लिखी हुई नीतिपर चल कर कई प्रत्यात राजार्श्वा ने या गरीबी हालत में जीवन बिताने वालों ने मोजपद पद प्राप्त किया है। जो धर्म के रागी है छौर गुरुके चरणों में श्रपना काल बिताते हैं वे श्रच्छी तरह से यह बात जानते ही है पर उसी धर्म पर बर्तमान समय के जैन बन्धुयों की कितना कम श्रद्धा है?

मोज मिलना तो अत्यन्त दुष्कर है पर प्रवीणता प्राप्त करने और अपने दुष्कायों का बदला चुकान के लिये भी हमें धर्म की पूर्ण आवश्यकता है। इस लिये जब तक हम यह मार्ग अहण नहीं करेंगे या कसर रखेंगे तब तक हमार जैसा दूसरा मूर्ख केान कहलायगा ?

जैन वन्धुन्नो ! इस संसार समुद्र में अपनी अज्ञानातमा

यहुत समयसे मिथ्यात्व, श्रवृत, प्रमाद कपाय और अग्रुभ
योग के प्रवाह में प्रवाहित हो चार गति के कीच में फंसरहा
है। इतने में कभी पुन्य प्रकृति के उदय से साता वेदनीय का

, वंध बांब लेनेसे देवगित में जा उत्पन्न होगया, वहां पंचेद्री के
विपय की श्रातुरता के कारण या लेन स्वभाव के कारण संवर

धर्म प्राप्त न कर सका या श्रारंभ परिष्रहादि चार कारण से

श्रसाता वेदनीय का वंध वांधकर नर्क स्थान में नारकी पने उत्पन्न होगया श्रोर वहां श्रधोर वेदना के कारण या पराधी-नता के कारण संघर धर्म प्राप्त न कर सका। कभी त्रियंच की योनिमें उत्पन्न होगया वहां भी श्रविवेक के कारण संवर धर्म का पूरा लाभ प्राप्त नहीं कर सका। इस प्रकार लच्च वक्त जन्म मरण के दुःख भे।गते २ सिर्फ यह मनुष्य श्रवतार प्राप्त हुश्रा है तो यहां भी श्रात्मिक संवर, निर्जरा धर्म का श्राराधन नहीं वरोंगे तो फिर यह समय कव मिलेगा?

क्यों मोह पाश में फंस रहे हो ? मेरा २ कर जो तुम प्राप्त कर रहे हो श्रीर यह मेरा है ऐसा श्राजतक जो तुमने मान रखा है यह सब जब तुम्हारे पर नजर रखने वाला काल श्रावेगा नब इनमें से कोई भी तुम्हारे साथ नहीं श्रावेगा। पर यह तुम्हारा धर्म ही तुम्हारे साथ श्रावेगा, तो फिर तुम्हारा सच्चा स्नेह श्रीर सच्चा लच्च दायक कौन है?

वहं २ चक्रवर्ती राजा से लगाकर गरीव, मांग मांग कर पेट भरने वाले लाखों या करोड़ों मनुष्य इस दुनियां को छोड़कर जो जमीन राख के ढेर से भरीहुई भयानक रुधिर मांस भदी जानवरों के रहने सगीखी है, उस श्मशान भूमि पर लम्बे होकर सोये हैं श्रोर हमें भी एक दिन लम्बी निंद्रा लेना है तो भाइयों ! चेतो श्रव भी चेतो श्रोर ऊपर दिखाये हुए पांच कारणों (मिध्यात्व, श्रवृत, प्रमाद, कषाय श्रोर श्रश्चमयोग) को छोड़ने की पूर्ण श्रावश्यक्ता समभकर छोड़ते जाश्रो । य पांच कारण इतने चलवान हैं कि उन्हें छोड़ने का महत् कार्य महाविलष्ट, चुद्धिमान बीर मनुष्यों से भी होना श्रत्यंत कठिन हैं जिससे श्रहण शानी श्रपनी श्रश्चानात्मा वारम्बार उनका सेवन कर

श्रनार्य, श्रधमीं कुल में उत्पन्न हो कर कृत्य करके खप्न में भी दया का लाभ नहीं ले सक्का । और कदाचित् श्रार्थ कुल में उत्पन्न भी हुश्रा होतो शारिरिक दुःख के कारण या कुलाचार के जोश के कारण या रोग के कारण तथा राग द्वेप या कुदेव कुगुरु भक्ति के कारण या धनमद या लाड़ी, गाड़ी श्रौर वाड़ी के वैभव के कारण या दुष्टता, मूर्खता या श्रर्ध दग्ध ज्ञान के कारण इच्छानुसार चल इंद्रियादि विकारी में श्रंसतीप मान, धर्म मार्ग को न पहिचानने से या पद रिपु के स्वाधीन होने से सत्यासत्य से श्रज्ञानता रख लौकिक धर्म को या कुल धर्म को जैन धर्म ही समभ उनका सेवन करता है अर्थात एकेन्द्री, वेंद्री, तेंद्री, चौंद्री, समुच्छम पंचेन्द्री या गर्भज त्रियंच में श्रज्ञानात्मा को वार २ भटकना पड़ता है इसलिंय चेत, प्यारे वंधु चेत और तेरी आत्मा उप रोक्ष दुःख न देखे ऐसा हमेशा धर्माराधन कर। सत्यासत्य का का विचार रखे, अवगुणों से विमुख रहें, गुण ब्राही उत्तम कला कुशल हो, दानादि गुणा से सुशोभित देव गुरु की भक्ति करें, धर्माचार्यों का हुक्म उठावें, सिद्धांतका श्रमृत रस पान करें, सुर्दाद्ध से ग्रुद्ध ज्ञान सिंहत कार्य करने में चतुर हो निराभिमानी,परोपकारी व ऐसे ही सदगुण जिनमें हैं तथा जैन शास्त्र कार धर्म ज्ञान पाने योग्य जिन्हें गिनते हैं उनसे मित्रता कर। जिन्होंने जीव हिंसा आदि पांच आश्रव का द्रव्य श्रोर भाव चे त्याग कर श्रिहिं सादि पांच संवर गुण या पांच महावत सामधिक श्रादि पांच चारित्र घारण किये, पांच सुमित तीन गुप्त युक्त १० यति धर्म सहित दोनों वक्त प्रावश्यक कर प्रत्याख्यान करने वाले, प्रतिलेहनादि नित्य कृत्य कर सम-ध्यान में श्रप्रमादी हो विचरने वाले, श्रहनिंश विकथा राग

द्वपादि दुर्गुणों से रहित, शुद्ध समाचारी, पंचमी गति इच्छुक, ज्ञान किया सहित स्याद्वाद धर्म के धारक शुद्ध श्रद्धा सहित करणा रस से भेरहुए साधु को गुरु मान। उपरोक्त समस्त विवरण से त्राप श्रच्छी तरह समसे होगें कि धर्म ज्ञान प्राप्त करना कितना श्राच्यक है पर खेट है इन्में से हममें वर्तमान में कुछ भी ज्ञान नहीं श्रीर किसीरस्थान पर है तो विलकुल कम। इसके साथ र श्रनेक पेटार्थी लुच्चे उपदेशकों के वनाये हुए ग्रंथ से श्रीर उनके ही उपदेश स मिश्रित सच्चमार्ग से विरुद्ध मार्ग पर चलने की लोगों की चाल है श्रीर यही ज्ञान उन्हें भिलता है।

इस तकलीफ को दूर करने के हेतु से और अज्ञानी वंधुओं को धर्म का प्रा ज्ञान हो इस आशय से अपने स्ववंधु गोंडल निवासी सेठ नेमीचन्द हीराचन्द ने महापुरुप, गुण्वंत, ज्ञान के मंडार, आत्माधीं, किया पात्र धर्म जहाज के स्मान, सूत्र सिद्धांत के पारगामी ऐसी अनेक उपमा लायक महा पुरुप जेठमलजी सामी का रचा हुआ एक प्राचीन ग्रंथ सम-कित सार भाग १ ला छुपाया है जिसका लाभ अपने स्ववंधु पूर्ण रीति से प्राप्त कर रहे हैं यह देख हमें अत्यन्त प्रसन्नता हुई। इसलिय उस किताय में रहे हुए कितने ही विषय कितने ही मत जंगी मनुष्यों को हमारे सत्य शोधक धर्म का उपदेश देने के लिये और धर्मज्ञ मुमुन्नों को धर्म का सच्चा मार्ग नताने के लिय इस पुन्तक द्वारा प्रकट करते हैं जिसका नाम "सम-कित सार" देना यथार्थ मालूम होता है।

11 🕉 11



'समिकत 'यह क्या है, इसके विवेचन की यहां कोई शावश्यकता नही। क्योंकि, जिन लोगों ने 'समिकत-सार प्रथम भाग' को ध्यान और मनन पूर्वक पढ़ा होगा, हमारे ऊपर के प्रश्न का उत्तर तो समुचित रूप से उन्हें उसी समय मिल गया होगा। फिर, उसकी प्राप्ति किस प्रकार से हो, इसका उत्तर संनेप्ततः, इस पुस्तक के मुख-पृष्ट पर से इसके पाठकों को मिल जाता है।

पाठकों ! जैन धर्म अनादि काल से चला आरदा है इसके धर्म अन्थ इस गम्भीर शैली से रचे गये हैं, कि उनका एकाअ चित्त से केवल अवण ही करते करते, मनुष्यों के हदयों में दया के उहउद्दाते हुए अंकुर उत्पन्न होजाते हैं। तव उसके दिल में यह भावना जागृत होती है, कि यह देव दुर्लभ नर जन्म सार्थक किस प्रकार हो। परन्तु बड़े दुख के साथ कहना पड़ता है, कि उसी जैन-साहित्य का एक वहुत वड़ा भाग अभी गुप्त मंडारों में पड़ा हुआ है। किर, वर्तमान के जैन-समाज की भी, उस और, देश की आज की शिला और सम्यता में जीवन वहन करने के कारण, कुछ कम आमिर्शव जान पड़ती है। यही कारण हैं, कि अभी अन्य मतावलम्बी उसकी प्राचीनता तथा प्रसिद्धि एक निर्धारित और संकु-

चित रूप में स्वीकार करते हैं। परन्तु हमारा श्रनुभव श्रौर श्रन्दाज वतलाता है कि जैसे जैसे समाज की मूर्वता का नाश होता जायगा, जैसे जैसे समाज प्रगति-शील वनेगी, वैसे ही वैसे इस व्यापक धर्म से समुचित लाभ उठाने के लिये, लोगों का मत भी व्यापक रूप घारण करता जायगा। श्रौर उसी, समय उसकी श्रान्तरिक खुवियांभी विशेष रूप से देखने में श्रासकेंगी। यहां हमें यह लिखते वड़ा खेद होता है कि श्राज कल अनेकों जैनी, ऋषिके साधु नाम को कलंकीत करने वाले ऐसे भी देखे जारेह हैं। जिन्हें न तो श्रपनी-साधु जाति का श्रभिमान है, न धर्म ही में उनकी श्रान्तरिक श्रभिरुचि देखी-सुनी जाती है और न जिन्हें श्रपने प्राचिन साहित्य ही का कुछ गौरव है। विपरीत इसके वे अपने धर्म के उत्तमीत्तम पुस्तक रचियतार्थ्यों के नामें। को भी कलंकित करने में याज नक्षी स्राते (हिचकते नहीं) वे उनकी सत्पुस्तकों की भली, वुरी समालोचनायें करते हुए, पद एद पर उसमें श्रपने निजी ू श्रीर नूतन गन्दे तथा भद्दे विचारों की भरमार कर देते हैं। इतना ही नहीं वे श्रपने उन विचारों की परि पुष्टि करने तथा वताने के लिय भूठ मूठ में धर्म-शास्त्र कारों की आज्ञा की दुहाई देते हुए, जगत् के वेचारे भोले-भाले भव्य जीवां की बुद्धि को परिभ्रान्त वनानेके लिये श्रपना माया जाल भी र फैलाते रहते हैं। श्रौर इसी में श्रपना बुद्धि कौशल तथा श्रेय समभते हैं। हम इन साधु वेप धारी लोगों को किन शब्दों से सम्योधित करें, नहीं कह सकते। किन्तु प्रसंग वश, हम उन जैसी को बोध प्राप्त्यर्थ, यहां ऐसी एक गन्दी पुस्तक के रच-थिता को कुछ सूचना-मात्र कर देना ही उचित समभते है। क्योंकि, हमारा उद्देश्य श्रभी उसी से सम्बन्ध रखता है।

भाई, समिकत शल्पोद्धार के रचियता जी। श्रापकी रिचित पुस्तक को सिर से पैर तक पढ़ जाने पर भी, यह उसके द्वारा कहीं जान ही नहीं पड़ता, कि 'समिकित' क्या चस्तु है। क्या, श्राप के विचारानुसार, वह कोई गन्दी चीज़ है, या कोई वाट का वटोही है? फिर, समिकितवान, पुरुष को तो, श्रज्ञमा, श्रशान्ति, कहु, भाषण, शृषा, वाक्य श्रन्भेल श्रालाप प्रलाप, श्रौर इन्हों की जाति के श्रनेकों श्रन्य श्रवगुणों से, निरन्तर पराद्गमुख रहना चाहिये। परन्तु इस पुस्तक के एक रचिता के नाते, श्रापने तो, यत्र, तत्र इसमें, ऐसे कुत्सित श्रौर गन्दे शब्दों का खुले वाजार व्यवहार किया है, कि जिससे इस पुस्तक ही का नाम श्रौर कलेवर फलंकित नहीं हुश्रा, वरन, इस प्रकार के गन्दे व्यवहार से श्रापने श्रपनी महीयसी बुद्धि की महानता (?) भी जैन-समुद्दाय पर प्रकट कर दी है।

भाई । ऐसा भयद्भर भूत आपके अन्दर कहां से भर गया है। कि जिससे, समिकत, सरीखे पिवत्र नाम की पुस्तक में, आपने ऐसे कटुषृष्टता, पूर्ण, लुच्चाई और लफंगेपन से मरे, पूरे, व अविवेकता से ओत, प्रोत वाक्य लिख मारे। परन्तु अव हमें पता चला, कि सचमुच में यह समिकत का शल्प आप ही के हृदय में अटका हुआ था। अस्तु!

श्राप सरीखों के लिये यह योग्य ही था, कि श्राप से या श्रन्य से, न्याय से या श्रन्याय से, नीति से या श्रनीति से, लाचारी से या वरजोरी से, सीधेपन से या कुटिलता से जैसे भी होता, उस शल्य को श्रपने हृदय से खींचना ही, श्रापका एक मात्र लह्य था। लानत है स्वार्थ सनी इस बुद्धि पर। श्रीर वार वार फिटकार हैं " " " की, सावद्याचार्य जी? श्रापने तिनक भी नहीं सोचा !कि यि श्राप को यही करना था, तो इस संासर की मिथ्या. माया का मोह ही क्यों छोड़ा! क्या इस प्रकार का निन्द्रनीय पुस्तक का प्रकाशन ही श्रापके साधुत्व श्रीर उसके वेश की सचौटी तथा स्वभाव है ? यि श्रापको श्रपने धर्म की चर्चा के मार्ग की मंजिले मकस्र ही पर पहुंचना था. तो क्या किसी सान्विक मार्ग का श्रवलम्बन करके श्राप वहां नहीं पहुंच, सकते थे? क्या श्राप इस सिद्धान्त को नहीं जानते हैं। कि यह उस समाज या व्यक्ति की बुद्धि का विवाला है. उसके देवी गुणों का घोर श्रपमान है. जो श्रपने मत की परिपृष्टि के लिये दूसरों के मता का खराइन, मराइन करता है उन पर श्रहतिकी हाथापाई करता है श्रजो! ऐसे मिध्या गर्व की दूर निकाल फेंकिये? श्रीर सत्यानाश कर डालिये, ऐसे स्वार्थ परता के विवारों का ??

भाई! मोज प्राप्ति करने का मार्ग बढ़ाही विकट है। देखोः निन्दा करने वालां की जगह जगह कैसी दुर्गति हुई है और आज भी होती है इसके लिथे अपने धर्म, शासों के पन्न उत्तर कर पता लगाइए। हमारा तो अनुमान है, कि जिस पकार वेचारे पतंग दीपक की लौको अपने प्राणों से भी अधिक प्यारी समसकर उस पर सम्पापात कर. नाश को प्राप्त हो जाते हैं। ठीक उसी तरह, वेचारे आप के अनुयायी लोग भी जो आप को अपने प्राणों से प्रिय समसते हैं। आप के ऐसे घृणित और कुतिसत कमों के कारण, अपनी स्वयं की इस्जत को भी नौ, दो वनती देख, नष्ट हुई जान. पश्चाताप करते होंग, या अब करेगें। यदि भिन्न धर्मानुयायी वन्धु भी

इस श्रोर ध्यानंट, तो वे भी इसपर पश्चाताप प्रकट किये विना कभी न रहेंगे, कि क्या साधु के जीवन श्रोर कर्तव्य की. ऐसी निन्दनीय पुस्तक लिख करके ही समाप्ति होजानी चाहिये ? फिर जैसे रत्न प्रभा का कोई छेदन नहीं कर सकता। प्रश्लीप्त प्रकाश में श्रन्धकार का श्राभास देखने का फोई हट धर्मी पन कर, तो वह भी हठात श्रोधे मुह की खाता है। ठीक उसी प्रकार, तरुणाई की तड़ घाटी में उतरे हुए, मद विहल पुरुप के मातंग, मनको भी, कोई विरला ही समभा सकता है। इतने पर यदि उसे विद्युत के समान चंचला लड़मी का श्रीर भी साथ मिलगया। तो फिर तो उस के श्रध पतन का पूरा ही सामान समभना चाहिये।

फिर, तरुणाई की तरल-नरद्वायमान तटनी में उतराये हुए मदोन्मत्त पुरुपों को, उनके अपने धन के मदमाते पन में, यह भी क्यों और कव सूफ एड़ने लगा, कि-"हमारी इस योचन और धन की आंधी में, किसी साधु नाम धारी महापुरुप (१) के केवल इसारा मात्र कर देने से, जो, यों हम अविवेक पूर्ण कायों के मदान में कूद एड़ते हैं, उनका क्या दुष्परिणाम होगा, उनसे कीन कीनसी आने वाली आपित्यों का सामना हमें करना पड़ेगा? उनके कारण हमें यश मिलेगा, या स्वयं हम ही अपयश के घाट, लोक-निन्दा, आतम धिकार और वहयाई की प्रचएड धारा में प्रवाहित होने लगेंगे, और वे कार्य हमारे कुटुम्व तथा अन्य सम्बन्धी परिवारों की उन्नति में किस प्रकार वाधक वनेंग, या उनके लिये विधातक सिद्ध होगे? आदि।" फिर, जैसे पवन अपने प्रचड वेगसे शुष्क पत्तों को स्वेच्छानुसार सुदूर लेजाकर गिरा मारता है, उसी प्रकार, यदि किसी पुरुप की प्रकृति मे शास्त्र

हान से कुछ परावर्तन भी हो पाया हो, तथापि वह उस की यौवन की अन्धड़पन में काफ़्र होकर उड जाता है। इस पर भी यदि लक्षी का मद उस में और मिल गया, तो फिर तो वचने की सूरत ही क्या है। सोलह आने सत्यानाशी की सजा है।

मित्र ! यह आपको बुरा तो लगेगा। इस में तो मेरे भी श्रतुभव का श्रन्दाज है। परन्तु प्रसंग चश कहना ही पड़ेगा, कि नम्रता का नावों निशान मिटाकर, समकित, सार की 'समिकत शल्योद्धार' नाम से जो यह टीका श्रापने की है, उसमें कई त्र्रघटित वार्तों का यत्र-तत्र उल्लेख कर, श्रापने श्रपनी श्रयोग्यता का परिचय संसार को दिया है। उस में जिज्ञासु जैन-धर्म के विद्वानों की स्त्राप की लेखनी से यह टप का हुआ दीख पड़ता है. कि आपने अपने मतका हठधर्मीपन कृट कृट कर भरा है ? हठात् ऐसी रचना कर, श्रापने श्रपने नाम श्रौर काम दोनो को गंदला कर दिया है। सभ्य की प्रवलता और उसकी महत्ता कितनी वल शाली होती है। उसका रहस्य जानते हुए भी, श्राप भूल भूलेया भें कैसे जा-पड़े ? इस प्रकार के कुसम्प, या मनों मालिन्य ही का वीज वो कर के तो,हमोर अनेको चकवर्ती सम्राटों की शासन श्रौर शक्ति धूल में मिली है। फिर उनके सामने श्राप सरीखेती। 🗓 प्रथम तो श्रापने विना विचारे,प्रस्तुत पुस्तक में यत्र-तत्र हमारे तत्व-शोधक धर्म पर, अपने प्रमाद पूर्ण और ध्रनरील चाक्य वाणों से अपनी शक्ति भर प्रहार किया। परन्तु इससे होने ही वाला क्या था ?यह कार्य तो श्रापका उसी एक श्रवोध वालक के साहस के समान सिद्ध हुआ जो श्रपनी श्रोर श्राते हुए जगत्-दीपक-सूर्य के प्रचग्ड प्रकाश श्रीर

उसकी जगत् व्यापक गर्मी को रोकने के लिये, उसकी श्रीर धूल फेंक कर उससे श्रपने स्वयं ही के सिर श्रीर मुंह को गंदला वनाने की चेष्ठा करता है। श्रस्तु।

श्रागे "पतित होने से श्रपने सम श्राचारों समाज से दूर किये गये हैं। द्रव्यवेषों हैं। जादू-विद्या में फुशल है। माया के पास में भी वे उसी भाति वंधे हुए हैं। जैसा किसी संसारी तक को योग्य नहीं, वैसा श्रावित काम वे करते हैं। श्रादि श्रादि उदाहरण श्रापने दिये। परन्तु इन उदाहरणों को पेश करते श्राप जगत् की यह छोटी सी वात तक कैसे भूल गये, कि एक ही मनुष्य के एक ही हाथ की पांचों श्रंगुलियां तक एकसी नहीं होतीं। फिर, ऐसी जुद्दाति जुद्र वार्तो का शोध श्रीर उन्नेख हम भी करने लगें, तो उस समय।

श्रव इस विषय का श्रिष्ठक उहा पोहा न करते हुए,हम श्रापसे केवल यही कहना चाहते हैं, कि श्राप श्रपने मतका प्रतिपालन एक बार नहीं, सौ बार करें, यों दवे छिपे रूप से नहीं, ख़शी ख़शी करें। किन्तु नीति की निगाह से। श्राप श्रपने को गिराइये नहीं, नीति क मार्ग का उद्धंघन न कीजिये परन्तु मिथ्या श्रमिमानी पुरुषों को वके-क्रके विना, विश्रा-नित श्रीर दिन गुजारने का श्रीर चाराही कौनसा श्रीर कहां है? यद्यपि हमारा यों साफ साफ,खुले रूपसे कहना, श्राप को श्रित ही श्रटपटा श्रीर श्रपमान-जनक तो प्रतीत होगा, परन्तु नीति क मार्ग का श्रतिक्रमण श्रापने किया, जिससे ही। '

इस त्रिपय में इतनाही कह कर, श्रव हम विद्वान्-गुण्झ, श्रौर धर्म-जिझाद्ध वन्धुश्रों का ध्यान नम्रता पूर्वक इसवात की श्रौर खींचेंगे, कि यह पुस्तक धर्म विषयक है। यही-नहीं

किन्तु इसमें स्थल-स्थल पर सिद्धान्तों के पाठ भी दिये हुए हैं। श्रतः जिस जिस समय सिद्धान्तों का पठन पाठन नहीं होता हो, उसका पूरा पूरा ध्यान रख कर वे इसे पढ़ें ? श्रर्थात् इसके पठन काल में, श्रकाल श्रखाध्याय-श्रीर दीपक वगैरह के त्याग का यत्न पूर्वक-ध्यान रखते हुए, मुख की यत्ना सहित, कृपाल पाठक इसे पढ़ने की सम्रिष्टा करें। पेसी उनसे मेरी नम्र प्रार्थना है। इतने पर भी यदि वे सिद्धान्तों के पठन-पाठन क काल आदि की कुछ भी पर्वाह न कर, शास्त्रों के पठन, पाठन करने की विपरीत रीति से इस का पाठ करेंहींगे, तो इस नियमोल्लघन के सारे दोषों के जिम्मेदार, वे पाठक ही रहेंगे। हम इस पुस्तक को लिखत समय, विभक्ति शब्द, चिह्न, वाक्य रचना, श्रादि की यथा-योग्य रीति से संभाल कर लिखने में पूर्णत दत्त चित्त रहे हैं। तथापि, मनुष्य जाति की प्रकृति भूल-मूलक होने से दोष या स्खलन हमसे हो गया हो, तो सुझ पाठक-गण उसे सुधार कर पढ़ने की कृपा करें। क्योंकि, दशवैकालिक सूत्र में कहा है कि-

> श्रायारपन्नाचा धरं; दिद्विवायमहिज्जगं। वायविक्खालियं नच्चा, न तं उवहसे मुणी ॥१॥

श्रधीत, श्रद्दो मुनि ? श्राचारंग सूत्र के पढने वाल, विवाह पन्नि के तत्त्वों को धारण करने वाल, एवं दृष्टि वाद के श्राता होकर भी छुग्नस्थ के कारण, यदि किसी समय कोई वचन-स्खलना हो जाय, तो उसका उपहास न किया जाय। तव फिर मैं तो श्रह्पश्चानी हूं श्रीर प्रथम श्रभ्यासी हूं। इस नाते मुक्त से भूलें हो जाना बहुत श्रधिक सम्भव है। श्रतः पाठक-गण जहां एक श्रीर उन्हें सुधार कर पढे, वहां दूसरी श्रोर, उनकी मुक्ते भो सूचना देने की कृपा करें। ताकि इसकी श्रमती श्रावृत्ति में उनका पूर्णतः सुलभता पूर्वक-परिशोधन कर दिया जाय वस, मेरी यही सविनय निवेदन है।

समकित का बिवेचन।

इस अनादि और अत्यन्त कालीन संसार में, कोई एक मिथ्या दृष्टि जीव, अपने । मेथ्यात्व की प्रवलता के उदय से, अनन्त पुद्रल-परावर्तन तक, वारम्वार जन्म तथा मरण को धारण करता हुआ भ्रमण करता रहा। यों करते करते, यह सम्भव है, कि अनेकों अशुभ कमों के दल में कुछ न फुछ न्यू-नता अवश्यमेव होई। जाती है। जिस से जीव के कर्म-दल का भारीपन, कुछ मिट कर हलका रूप धारण कर लेना है। जैसे कि पथरीली नदीयों, के पानी के निरंतर प्रवाह के कारण पत्थरों के पारिस्परिक संघर्षण से, वड़े से वड़े पत्थर भी, सव और से समान, गोलाकार, अग्रहाकार, तथा शिव लिङ्गा कार आदि का रूप धारण करते हुए, कमशः छोटा-छोटा रूप ग्रहण करते जाते हैं। और यों, आगे दिनों, वे रेती के, वालू के, तथा रज के रूप में परिणत होकर नदी से निकल हवा के द्वारा आकाश के आंगन में या जल के प्रवाह द्वारा समुद्र की गोदी में चिर विशान्ति को प्राप्त हो जाते हैं। ठीक इसी प्रकार जीव भी परिणाम विशेष रूप से, तथा-प्रवृति करण्योग के द्वारा अपने अनंत कमों के दल को ज्ञय कर, यों कुछ कम कम-चन्धनों के स्वभाव को प्राप्त होता है। उस समय वह सभी पंचीन्द्रय का भव पाकर, पूर्वीपार्जित आठ जो जो कमें हैं, उनमें से एक आयुष्य कमें को छोड, अवशेष सात कम, जो, एक पल्योपम का असंख्यातवां माग हीन-अर्थात् एक कोडा कोडी सागरोपम की स्थिति धारण करते हैं, उसका नाम यथा-प्रवृति करण् कहलाता है उस समय पूर्व जन्मोपा- जिंत अग्रुभ कमों के योग से, जो अत्यन्तराग द्वेष का परिणाम स्वरूप, कठिनता से भी जो दूर न हो सके तथा दूर न सके, और जो प्रथम, किसी भी समय में तोडी न गई हो, ऐसी एक श्रीन्य, अर्थात् गांट रहती हैं। यथा प्रवृति करण् से अनंतों कमों के दल को ज्ञय करके अनंत भव्य जीव भी, उस गांठ के मूल पर्यन्त पहुंच सकते हैं।

तत्पश्चात्, उस ग्रन्थि के देश भाग में पहुंच कर, भव्य तथा अभव्य जीव कमशः संख्याते काल अथवा असंख्याते काल तक वहां रहते हैं। उनमें जो अभव्य जीव होते हैं। वे तीर्थकरों के अतिशय आदि को, तथा, चकवर्ती आदि राजाओं के द्वारा की हुई तीर्थद्वरों की सेवा-विनय आदि वहुमान्य भिक्त को, देखकर देव लोक के सुखे।प भोग की अभिलापा से दिल्ला ग्रहण करते हैं तब वे अभव्य-द्रव्य साधु वनकर, अपनी प्रतिष्ठा की अभिलापा से, भव्य साधुओं की रीति के अनुसार कियाओं का अनुसरण करके, अपने शरीरों की कृशाइ करते हुए, जैनों के द्रव्य लिंगीपने में मृत्यु को प्राप्त होकर, नवग्रैवेक विमान पर्यन्त वाली गित की प्राप्त हो जाते हैं। फिर वे श्रभव्य द्रव्य लिङ्गी-कितनेक सूत्र पाठ मात्र नव पूर्व तक पढ़ते हैं, श्रौर फिर कितनेक दश पूर्व से कुछ ही कम पढ़ लेते हैं। ...

श्रव इस जगह इस पदके प्रसंग पर समभने की वात यह है कि कुछ कम दश पूर्व तक श्रभ्यास करने वाले को, मिथ्या-त्वदृष्टि-पन-वालों (मिथ्यात्व -दृष्टा) की संक्षा लागू पड़ती है। इस लिये इतना श्रभ्यास करने वाला कोई भी मनुष्य मिथ्यात्वोदय के कारण, यदि विपरीत प्ररूपना (विपरीत वातें) करें तो उसमें श्राश्चर्य जैसी कोई वात नहीं जान पड़ती है। फिर, सम्पृर्ण दश पूर्व का अभ्यास करने वाले को तो श्रवश्य मेव सम्यक्त्य की प्राप्ति होती है। श्रौर इस से कम पढने वालों में सम्यक्त्य की भावना का प्रादुर्भाव हुन्ना पाया जाता है। परन्तु यह भावना किसी को होती है किसी को नहीं होती है। इस विषय में करप-भाष्य में भी पूर्वाचार्यो ने कहा है कि" चउदस दलय श्रभिन्ने नियमा संमन्त सेसेए भयणा, श्रर्थात् पूरे चौदह पूर्व तथा पूरे दश पूर्व पढ़ने वालों को निश्चय-पूर्वक समकत्त्व की प्रात्ति होती है। तव यह जीव यथा-प्रवृत्ति करणुके अन्त में कर्मों के दल का चय हो जाने से, भ्रनन्त वीर्य का प्रसार कर, श्रपूर्व करण करता है। श्रर्थात् सात कर्म की जो कोड़ी-कोड़ी सागरीप की स्थित रही हुई थी, उसमें से अन्तर मुहूर्त्त का भोग करके, अर्थात् हीन करके, उस स्थान पर ्वाक्स श्रन्थिं छेदन के साथ, वह श्रनिवृत्ति करण में प्रवेश करता है। अर्थात् जो घनिष्ठ राग द्वेष की गांठ थी, वह श्रव भेदी जाती है। वहां तप कर्म का स्तय करके, पूर्वीपार्जित श्रवशेष रहे हुए मिथ्यात्व दल के वह तीन ढ़ेर

करता है। उन तीन देरों के, क्रमश् शुद्ध, मिश्र श्रीर श्रशुद्ध ये तीन नाम होते हैं! इन तीन देरों के करने के पञ्चात् निवृत्ति-करण के द्वारा सामध्ये लाम कर कई एक भन्य जीव पहले ही सेचयो पश्मी सम्यकत्त्व-हिए हो जाते हैं। श्रौर कितनेक श्रौपश्मी सम्यकत्त्व-हिए होते हैं। यह हुश्रा सम्य-कत्त्व का कुछ विवरण। किन्तु यि कोई जिश्वासु श्रौर कोई विवेकवान पुरुप सम्यकत्त्व का विस्तार-पूर्वक विवरण पढ़ना या उसका झान प्राप्त करना चाहते हैं। तो उन्हें सुत्र या श्रन्य प्रन्यों का ध्यान-पूर्वक पठन-पाठन श्रौर मनन करना चाहिये वस ये ही तीन केरण हैं। जिनमें से पहिले तथा प्रवृत्ति करण पर्यंत श्रमन्य जीव रहते हैं। श्रौर भन्य जीव तीनों करण करके सम्यकत्त्व को प्राप्त होते हैं॥

समकत्त्व के भेद श्रौरभी यों हैं।

ーションションシャくしゃしゃしゃ

एगविह दुविहं तिविहं, चउहा पचं विहं दस विहं । समं होई जिण्णाय गेहिं, इह मणियमणं तनाणीहिं॥

श्चर्थात श्री वीतराग भगवान के परम पवित्र उपदेश में यह कहा गया है कि जीव श्रजीव, वगैरह में सच्ची श्रद्धा रखना, यही सम्यकत्व का मुख्य लज्ञण है। यह हुआ सम्य कत्त्व, का प्रथम मेद ? सम्यकत्त्व के श्रन्य भेद हैं। (१) द्रव्य सम्यक्त्व, श्रौर (२) भाव सम्यक्तव विशुद्धि विगुण के द्वारा मिथ्यात्व पुद्रलों को शुद्ध करना, द्रव्य सम्यकत्त्व कहलाता है। श्रीर, द्रव्य सम्यक्त्व की सहायता से जिनोक्न तत्त्वों पर उत्पन्न हुन्ना रुचि-रूप परिगाम भाव-सम्यक्षस्व का लत्त्रण है। फिर सम्यकत्त्व के निश्चय और व्यवहार नये की श्रपेत्वा से भी, दो भेद होते हैं। निश्चय-सम्यक्तव वह है। जिसके द्वरा ज्ञान-दर्शन, चारित्र रूप आत्मा के परिगाम, श्रथवा ज्ञानादिक परि-णित से श्रातमा पृथक है, ऐसा जाना जाता है। यही निश्चय-सम्यकत्त्व मेक्त-मार्ग का मुख्य हेतु है उसमें देव, श्रारिहन्त श्रीर गुरु ये शुद्ध धर्मीपदेशक हैं । यही मोच मार्ग को दिखलाने वाले हैं । श्रौर केवल-ज्ञानी महाराज के द्वारा प्रतिपादन किया हुन्ना जो दयामय धर्म है, वही सत्य-धर्म है। इन निर्ना सम्यकस्य के तस्वीं के मध्न

नय, चार प्रमाण, चार निह्नेप, श्रादि गुणें के द्वारा' श्रद्धा को सिद्ध करना ऐसा जो निश्चय सम्यक्तव का कारण है। वहीं व्यवहार, सम्यकत्त्व कहलाता है। इसके भी फिर तीन भेद कहे गय हैं। वे यो हैं—

(१) कारक, (२) रोचक. श्रौर (३) दीपक। श्रपनी श्रात्मा को श्रांत उत्साह के साथ धर्मानुष्टान में प्रवृत करना, "कारक "कहलाता है। यह कारक नाम सम्यकत्त्व प्रायः पश्च महावतधारी मुनि जनों में देखा जाना है रोचक सम्यकत्त्व का लत्त्रण, केवल श्रनुष्टानों के ऊपर रुचि रखना है। यह सम्यकत्त्व श्रक्सर करके श्रवती समदृष्टि जीवों में पाया जाता है। दीपक सम्यकत्त्व में श्राप स्वयं तो मिथ्या-दृष्टि श्रमव्य श्रथवा किसी दुर्भव्य श्रंगार मर्दक की मांति रहता है। स्वयं के विना दूसरे जीवों को धर्म-कथा कहता रहता है। श्रोर वित राग भावित वोध के द्वारा जीवाजीवादि पदार्थ कह वतलाता है। परन्तु श्राप स्वयं उस के पर श्रद्धा नहीं रखता।

इस प्रसंग पर यदि कोई संशय-युक्त होकर, यह प्रश्न करे, कि " श्रभव्यतो स्वयं ही भिथ्या दिए होता है। फिर उस में सम्यक्त कैसे कहा जायगा १ इसका उत्तर यों है, कि " श्रभ्य जो मिथ्या दिए के वाचक है। वे झानकी वृद्धि से भाषा वर्गणारूप धर्माधर्म को प्रकाशित करने के परिणाम विशेष हैं। श्रोर उसका उपदेश श्रोता-जनों को सम्यक्त प्राप्त होने का कारण भूत है। इस हेतु से, कारण के द्वारा कार्य का उपचार करके, वह मिथ्यात्वी एक धर्मीपदेशक के नाते सम्यक्त्व कि तीन

भेद श्रीर भी यों हैं। (१) श्रीपशमिक (२) चायिक (३) श्रीर ज्ञायोपशमिक । इनके लज्ञ्ण नीचे के श्रनुसार है । (१) उदय में आये हुए मिध्यात्व का अनुभव करेने, उसे चय करने, और सत्ता में रहे हुए अनुदीर्श (जो उदय में नहीं श्राया है) मिध्यात्व दल को श्रुभ परिणाम विशेष से विशुद्ध करके, उपशम करने से जो गुण विशेष उत्पन्न होता है, उस का नाम श्रोपशमिक-सम्यक्त्व है । यह सम्यक्त्व पूर्वीक्त यन्यि भेदन करने वालों को, तथा उपशम प्राप्त पुरुपें। को माप्त होता है। (२ । श्रंतानुनवन्धी, क्रोध-माया-मान श्रौर लोभ को ज्ञय करने के पश्चात मिथ्यात्व भिश्र सम्यकत्व के पुँज रूप, तथा तीन प्रकार के दर्शन, वा मोहनी कर्मों का सर्व थैव चय हो जाने पर, जो गुरा उत्पन्न होता है, उसे चायिक सम्यकत्व कहते हैं। यह सम्यक्त जायिक श्रेणी में श्राने वाले श्रात्मात्रो ही में पाया जाता है। श्रीर (३) उदय में श्राया हुश्रा जो मिथ्यात्व है, उस मिथ्यात्व विपाक के उदय हुए भाग को भेागने के पश्चात, फिर, जो शेष सत्ता में है, श्रीर श्रभी उदय ही में नर्ी श्राया, वह उपशान्त, "श्रर्थात् मिथ्यात्व श्रौर मिश्र पुञ्ज के श्राश्रय के द्वारा, उदय में श्राने से रोका गया, श्रौर ग्रुद्ध पुंज के आश्रय की सहायता से मिथ्यात्व स्वभाव को दुर किया गया, इस प्रकार उदीर्थ मिथ्यात्व के ज्ञय करने और अनुदीर्ण को उपशम करने के द्वारा, जो गुण विशेष उत्पन्न होता है, उसे चरोपशामिक सम्यक्त्व कहते हैं!

सम्यकत्व के कहीं कहीं चार भेद भी वतलाये गये हैं। उनमें से प्रथम के तीन तो, जो ऊपर कह श्राये हैं। वे ही हैं।

शेष चौथा सास्वादान सम्यकत्व कहलाता है। उपशम सम्य कत्व से पतित होने के अन्त में उस के अंश का जो अनुभव होता है, उसे सास्वादान सम्यकत्व कहते है। यो सम्यक्त के चार भेदों में एक वेदफ नामक सम्यकत्व के श्रौर मिला देने से,सम्यकत्व के कुल पांच भेद होजाते हैं। जिस जीव का चायिक श्रेणी "प्राप्त करने पर श्रनंतानुवंधी चौकड़ी श्रौर मिध्यात्व तथा मिश्र इन दोनों पुंजो का चय होजाने पर, चयोपशामिक रूप शुद्ध पुंज भी चय को प्राप्त होता जाय, तत्पश्चात श्रन्तिम पुद्रल के चय करने को उद्यत होना, तथा उस पुद्रल की जान कारी प्राप्त करना, "वेदक-सम्यकत्व" कहलाता है।ये पांचों प्रकार के सम्यकत्व निसर्ग श्रीर श्रधिगम के द्वारा प्राप्त होते हैं। इसी कारण सम्यक्त्व के दश भेद भी माने गये हैं। किन्तु यहां यह भी नहीं भूलना चाहिये, कि इन समस्त प्रकार के सम्यक्तवों की प्राप्ति एक मात्र चेतन दशा के प्रकट होने ही से हो सकती है।

श्रव ऐसे श्रातमगुण्हा के लिये सम्यक्तव की पुष्टि के खातिर प्रह्मापन्नाजी सूत्र में कहा गया है, कि-" दश्विहें सो एसे " श्रर्थात् पूर्वोक्त सम्यक्त्वां की रुचि दश प्रकार से उत्पन्न होती है। वे रुचियां नीचे लिखी जाती हैं—

(१) सकीय स्वभाव से वीतराग के वचनों में रुचि उत्पन्न होना निस्नर्ग रुचि, कहलाती है ? (२) जय गुरु के उपदेश से सर्वश्न के वचनों पर रुचि उत्पन्न हो, तो उसे 'उपदेश रुचि कहते हैं।(३) सर्वश्न की आज्ञा में रुचि उत्पन्न होना, आज्ञा रुचि है।(४) सूत्र के अनुसार रुचि का उत्पन्न होना, 'सूत्र-रुचि कहलाती है।(४) चीतराग के हारा

प्ररूपित एक वस्तु को जन लेने पर जव श्रनेक वस्तुश्रों के जानन में रुचि उत्पन्न होती है। तो उसे "वीज-रुचि, के नाम सें पुर्कारते है। (६) विशेष जानने के कारण जो रुचि उत्पन्न हो, उसे श्रभिगम रुचि कहते हैं। (७) सम्पूर्ण द्वादशांगों की नय जान लेने पर, जिस रुचि की उत्पत्ति होती है। उसे विस्नार रुचि, कदते हैं। (=) अंयम में शुद्ध श्रनुष्ठान करने से फिया-रुचि की, उत्पत्ति होती है। (१) किसी विशेष इान के न होने पर भी, श्रहप ज्ञान ही से जिस रुचि की उत्पत्ति हो, उसे संनेप रुचि कहते हैं। श्रौर (१०) पञ्चा-स्तिकाय तथा श्रुत धर्म के जानने में जिस रुचि की उत्पत्ति होती है। वह जगत् में धर्म रुचि के नाम से प्रख्यात है। प्रज्ञापन्नाजी सूत्र में इन दशों रुचियों का विस्तार--पूर्वक वर्णन किया हुन्रा है। वे पाठक-जिन्हें इन रुचियों के ज्ञान की विशेष श्रमिलापा हो, उन्हें प्रशापन्नाजी सूत्र का ध्यान पूर्वक श्रवलोकन करना चाहिये। किर इसी सम्यक्त का निश्चय करने के लिये सतसठ भेद भी किये गये हैं। वे यों हैं-सम्यक कत्व की चार सरदहणाएँ, तीन लिह्न, दशावनय, तीन शुद्धियां, पांच लत्त्रण, पांच दूपण, पांच भूषण, श्राठ प्रभाविक, छुः श्रागार, छः यत्नार्ये, छः स्थानक और छः भावनार्ये । इन्हीं सतसठ भेदों से सम्यकत्व की निर्मलता होती है। यों तो सम्यकत्व का विस्तार श्रौर भी बहुत श्रधिक लम्बा चौडा है। परन्तु विवेकवान धर्मात्मा पुरुर्षे को कम से कम इतना तो श्रवश्यही जानना चाहिये। जिससे वीतराग भगवान् की श्राज्ञानुसार सिद्धान्त वोध को श्रवण करते समय, शुद्ध सम्यकत्व, ज्ञान छौर चारित्र इन त्रिरत्ना के निश्चय की प्राप्ति

हो सकेगी। तवहीं जीव कम वन्धन से दूर रह सकेंगे। फिर सम्यकत्व की पुष्टि श्रिरहंत, श्रमण, निर्श्रन्थ तथा देशवर्ती से कहीं गई है। उस का सारांश दशवें प्रश्लोत्तर से समभ कर, स्वयं की तथा पर की श्रात्म हित-चिन्तना की चेष्टा करनी करानी च।हिये।

🟶 ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः 🏶



समकित-सार, चतुर्थ-संस्करण की

・ション・ション・ナートートートートートートートートートー

भूमिका।

पाठको ? समिकत-सार नामक पुस्तक का यह चौथा संस्करण श्राप के हाथों सौंपा जारहा है। ण्हले दो संस्करणों में, इस का जन्म गुजरात में होने के कारण, इस का लिवास, भाषा श्रौर लिपि दोनों के दिचार से, गुजराती था। परन्तु जैसे जैसे काल-चृद्धि होती गई, जनता में उतना ही इसका समादर बढ़ता गया। या यूं कहो, कि ज्यों ज्यों यह सयानी होने को चली, प्रायः प्रत्येक जैन-जिज्ञासु का हृदय श्रीर शरीर इसे पाने के लिये श्रधीर श्रीर उत्सुक हो उठा। परन्तु इसके अनेकों कृपालु पाठकों के, मन की परम प्यारी श्रीर वड़ी ही मनोहर वस्तु होने के कारण, इसे श्रपने गृहों श्रीर पुस्तकालयों की पटरानी का पद, उत्सुकता श्रीर श्रधी-रता के साथ देने के सारे संकल्प-विकल्प श्रौर मनसूवे,श्रपने गुजराती न होने तथा श्रपने को गुजराती भाषा श्रार लिपि से एक दम श्रनभित्त देख तथा समभ कर, उस समय उन्हे हटात् स्वाविचारधारा रोकनी पड़ती, जब चे. इसे गुजराती लिपि श्रौर गुजराती ही भाषा के, श्रादि स अन्त तक गुजराती ही लिवास में देख या सुन पाते। यह देख और सुन कर, इसे भी बड़ा दुख होता। फिर, तब तो इसने भी अपने तथा अपने

कृपालु पाठकों के दुख को दूर करने का कुछ प्रयत्न किया। यों जब अपने तीसरे संस्करण के रूप में यह जगत् के सम्मुख श्राई, इसने श्रपने गुजराती लिपि को एक वारगी हिन्दी लिपि में वदल डाला। परन्तु भाषा तव भी इस की गुजराती ही थी। किन्तु हां, लिपि इसकी हिन्दी हो जाने के कारण, यह एक हिंद वाणी के लिवास में अपने पाठकों की दिख पड़ी थी, तव भो श्रन्दर से थी यह गुजरातिन ही । श्रव जव राप्ट्र-भाषा के पर्पर हिंदी सुशोभित होरही है, इसे, इसके तीसरे संस्क रण के, समय भी, इस का यह लिवास श्रखरा। क्यांकि, वे तो इसी को श्रपने पुस्तकालयों की पटरानी बनाना चाहते थे। इसवार भी जिस समादर की सम्प्राप्ति के लिये यह श्रपने घर से निकली थी, इसे वह सम्प्राप्त न हुत्रा। तवतो इसके कुपालु पाठकों ने, इसे श्रपने सीधे से सीधे श्राज की हिन्दी के लिवास में त्राने के लिये, कई जगह तरह तरह की मिन्नतें मानी, पैसे खर्च किये; दौड़-धृप की । जिस से भारत की वहु संख्यक हिन्दी भाषा भाषी जनता इससे यथोचित् लाभ उठा सके। इस की तथा इस के पाठकों की, एक दूसरे के प्रति ऐसी दयनीय दशा श्रौर पारस्परिक श्राभेरुचि को देलकर इसे ब्राज की हिन्दी में ढालने का सारा भार, एक प्रयोधक के रूप में, जैन जगत के प्रसिद्ध तपस्वीराज श्री १००= श्री देवजी ऋषि महाराज ने श्रपने ऊपर लिया। ऋषि राज की ऐसी लोकोपकारक मानसिक वृत्ति को देख, इन्दौर के श्रीयुत माष्ट्र रखवचन्द्जी ने, इसके हिन्दी श्रनुवाद का जिम्मा श्रपते सिर-कन्घों लिया। जिस के श्रनुसार, उन्होंने श्रपने प्रयत्न भर उसे सर्वाह मुन्टर रूप में ढाल भी दिया श्रव श्रपन पूर्व ध्येय के अनुसार इस का अनुवादित रूप तैयार हुआ।

परन्तु शास्त्रानुसार संशोधन का भार इस का कौन ले, जव पक श्रोर यह प्रश्न उठ ही रहा था, उक्षी समय दूसरी श्रोर, इसके संशोधन के भार को वहन करने की श्री शास्त्र विशारद वाल ब्रह्मचारी श्रीमज्जैनाचार्य पूज्यवर श्री १००० श्री मन्नालालजी महाराज की संप्रदायानुयायी कविवर सरल स्वभावी परिडत मुनि श्री १००० श्री हीरालालजी महाराज के सुशिष्य जैन जगत् के प्रसिद्ध वक्ता परिडत मुनि श्री १००० श्री चौथमलजी महाराज के सु शिष्य साहित्य प्रेमी परिडत मुनि श्री प्यारचन्दजी महाराज से प्रार्थना भी की जा रही थी। तद्नुसार उक्त श्री प्यारचन्दजी महाराज ने श्रपने दिन रात के श्रनवरत परिश्रम से, जितने भी श्रन्थ मिल सके, उनकी सहायता से इसे थोड़े से थोड़े समय में संशोधित कर दिया। श्रस्तु।

पाठकों ! हम इन तीनों महानुभावों, अर्थात् प्रवोधक, अनुवादक और संशोधक, के प्रति जितनी भी अपनी कृतक्षता प्रकाशन करें, थोड़ी ही है। तिसपर भी हम यहां यह कहें विना भी कभी नहीं रह सकते, कि इस के प्रेमी पाठकों को इसे उन के मन के अनुसार, हिन्दी लिवास में मिलने तथा इस के पठन पाठन और अवण मनन से उन के हदयों में जो आग्म जागृति और स्वधम के प्रति प्रगाढ़ अद्धा तथा भिनत होगी, उन सब कार्यों का आदि से अन्त तक का सारा श्रेय, इसके प्रवोधक ही के हिस्से में, अधिक से अधिक रूप में, रहेगा। क्योंकि, उन्हीं की प्रवोधन शिक्त और आन्तरिक प्रेरणा से, यह प्रतक अपने आज के रूप में पाठकों के हाथों सोंपी जा रही है।

-विनीत, प्रकाशक ।

॥ ॐ॥

श्रावश्यक निवेदन।

प्रिय पाठकों ! इस हिन्दी श्रमुवादित ग्रन्थ को श्राप के हाथों सोंपने के पहले हम श्राप से यह निवेदन कर देना उचित समसते हैं, कि जो भी इस के प्राण रूप, प्रवाधक श्रमुवादक श्रीर संशोधक महोदयों ने, इसे ग्रद्ध से ग्रद्ध रूप, में पाठकों के हाथों सोंपने का श्रपना वल-भर प्रयत्न किया है, तथापि 'भूलें होना मानवी स्थाव है,' के सिद्ध न्त से, इस में यत्र-तत्र, उपर्युक्त महानुभावों से या प्रेस के कर्मवादियों से, कोई भूलें रह गई हों, तो कृपालु सहदय पाठक-गण उन्हें पहले तो खुद सुधार कर पढें। दूसरे, वे हमें भी उन की समय समय पर सूचना देकर वाधित करते रहें। जिस से, श्राये दिनों, नया संस्करण, श्रीर भी श्रधिक परिशोधित रूप में, श्रपने पाठकों के हाथों हम सोप सकें।

विनयावनत्त, प्रकाशक ।

तपोधनी श्री देवजी ऋषि महाराज की संचिप्त-जीवनी।

・ションナッキャナトナイナイナイナー

(१)

जितने सुख संसार के,
भेते किये बटोर ।
कन थोरा कद्भर घणा,
टेखो फटक पन्नोर ॥
--'' दाबा मलूकदास । ''

(2)

को ज्ञानी , अज्ञान को ,
को सुकृती , को पाप कर ?
हिय विचार नित करत जे ,
कहियत पूरे सन्तवर ॥

— " मान "—जबलपुरी ।

भारतवर्ष के कच्छ प्रान्त में पुनही एक ग्राम है। वहां के निवासी श्रीयुत सेठ साहब श्रम्याजी के ज्येष्ठ पुत्र, श्रीयुत जेठा-भाई संवत् १६२६ विक्रमीय में, व्यापारार्थ, वस्वई नगर के भारत वाज़ार में श्राकर रहे। श्राप को एक पुत्री र्धा। जिस का नाम श्रीमती मीरावाई था। इस सौभ ग्यवती देवी की कोख से, संवत् १६२६ विकमीय की दीपावली के शुभ दिन, एक पुत्र-रत्न की उत्पत्ति हुई। जिस का शुभ नाम देवजी रक्खा गया । संवत १६३≍ विक्रमीय में∙ श्रर्थात् लगभग ११ वर्ष की छोटी सी उम्र ही में इन्हीं देवजी की माता श्रीमती मीरावाई का श्रचानक स्वर्गवास हो गया। मातु श्री की मृत्यु के पश्चात, देवजी, कांदावाड़ी (वम्यई) में आकर रहने लगे। वहां अपने काका, धारसी-माई की दुकान पर, श्रापने कुछ दिन रह कर, ब्यापार सम्बन्धी श्रनेक गृढ़ तत्त्वों की भली भांति जानकाी प्राप्त करली। श्राप की व्यापारिक-कला-कुशलता के साथ, आप के स्वभाव की सादगी, स्वावलम्बन, सचाई श्रीर मितव्यता ने मिलकर, श्राप के जीवन में श्रौरभी चमक लादी। तव तो श्राप का इरादा हुआ, कि स्वतन्त्र रूप से किसी एक दूकान की स्थापना की जाय । श्रौर दूकान की यह स्थापना भी देहातों में न की जाय, किन्तु वर्तमान् भारत की विशाल नगरी (the queen city of the east) वस्वई में करनी चाहिए। पाठकों ! कार्य-कुशल, मनस्वे के मजवृत, खावलम्यन-प्रिय, श्रीर कर्म-वीर तथा पुरुषार्थी पुरुषों के लिये, इस संसार में वह कौनसा कठिन से कठिन कार्य है, जो उन के इरादों के श्रीर बीहरू मार्ग है, जिसे उनके सहारे ने पार न किया

हो; श्रीर कौनसा वड स्थान है, जहां उनके पैरी की पहुँच न हुई हों । इसी श्रपेल सिद्धान्त के श्रनुसार, देवजी ने संवत १६४४ विक्रमीय भें अपने मनसृधे के मुश्राफिक वस्वई की जीवाजीचाल में, " देवजी जेठी " के नाम से एक दूकान की स्थापना कर ही दी। यह दूकान किराने की थी। देवजी की ईमानदारी, श्रनवरत परिश्रम, नेक-नीयत,कार्य कुशलता श्रीर लोक प्रिय स्वभाव के कारण थोड़े ही दिनों में इन की दुकान का काम यहुत ही अञ्छा चल निकला। द्कान की दिन-दूनी श्रीर रात चौगुनी उन्नति होती हुई देखकर, पाङ्-पङ्कीस के व्यापारी इन के दैविक गुणों का श्रनुकरण करना सीखने लगे। यही नहीं, उस वाजार के तत्कालीन अच्छे अच्छे व्यापारी तक, देवजी को श्रपना साथी बनाने की चेष्ठा करने लगे। फिर एक दिन धारसी श्रम्या श्रौर लखमजी लद्धा ने देवजी। से भेंट की, श्रौर उन की दूकान में श्रपने को भागीदार बना लेने की, देवजी के सम्मुख अपनी प्रवल इच्छा प्रकट की । देवजी ने यह समभ कर, कि जब कमजोर से कमजार एक श्रीर ग्रन्य भी मिलकर, वहे ते वहे श्रद्ध नौ से भी श्रधिक शक्ति धारण कर लेते हैं, तव हम तो सजीव हैं, यदि हम लोग भी एक दिल होकर इसी लिखान्त से व्यापारिक सेत्र में कृद पर्डे, तो न मालूम हमारी भी कौनसी श्रीर कितनी शक्ति वढ़ जायगी ! उन्हें श्रपनी दूकान में भागीदार वना लिया । श्रव तो इन का व्यापार श्रीर भी जोरों से चलने लगा। श्रीर होते होते कुछ ही दिनों में इस दुकान ने एक बड़े भारी भएडार का रूप धारण कर लिया।

· संवत् १६४६ विक्रमीय में, ' चिञ्चपोकली ' के स्थानक में, परम-पूज्य श्री कान्द्वजी ऋषि महाराज के सम्प्रदाय के

स्थवीर—ग्रत्युच -पदः विभूषित, त्राचार्य श्रीहर्ष ऋषि महाराज के शिष्यवर, स्याद्वाद्वारिधि स्त्रीर वाल ब्रह्मचारी श्री सुखा ऋषि महाराज,विवेक ावलासी श्री हीरा ऋषि महाराज श्रौर परिडत प्रवर श्री श्रमी ऋषि महाराज, ठाणा तीन का चातुर्मास हुआ। इसी अवसर पर श्रीयुत खेतसी माई की यहां दीचा हुई। श्रौर वोधानृत के श्रवण से देवजी भाई के मन में भी संसार के प्रांत उपराम की उत्पत्ति श्रीर उमड़ श्राई। श्रौर उन्होंने भी वैराग्य ग्रहण कर लिया। इसी समय परम वैराग्यवान् देवजी भाई की भी उत्कट श्रमिलाषा हुई, कि वे भी दीचा ग्रहण कर लें।परन्तु, इन के पूजनीय पिताजी की श्रीर से इन्हें श्राहा न मिली जिस के कारण इन का चित्त वड़ाही उदास हुआ। किन्तु, जिस के दिल में किसी काम की सची लो लगी रहती है, उसे विना प्राप्त श्रीर पूरा किये दर्दी को शान्ति ही कब मिल सकती है ! अत जब भी आप के पिताजी की श्रोर से,दीचा श्रहण करने की, श्राप को खीछति न मिली थी, तब भी श्राप के दिल में उस के मित परम प्रेम श्रीर वड़ी चटपटी थी। तब तो श्राप उक्त महाराज श्री के साथ ही साथ, पैदल ही पैदल चल कर नाशिक आये । यहां पूर्व सूचना के श्रनुसार, श्रन्त में सेट लालजी, चांपसी, तथा गोंडल के कड़वा-भाई कल्याणजी ने, देवजी के पिता जेठा-भाई को किसी तरह समका वुकाकर, उन के दीना प्रहण का श्राज्ञा पन्न उन से प्राप्त कर ही लिया । उस समय सेठ दायजी भी लखमीचन्दजी के साथ नाशिक आये हुए थे। बम्बई में दीत्ता देने श्रीर दीव्योपलक्य में उत्सव मनाने की विक्षप्ति निकलवाने की इच्छा प्रकट की गई। तदनुसार, वि इप्तियां छपवाकर बांट भी दी गई और जहां कहीं भजने

की थी वहां भी भेज दी गई। किन्तु, "स्वर्ग से गिरा श्रोर खजूर में श्रटका " कं सिद्धान्तानुसार, पू-य महाराज श्री ने इस पर श्रपनी श्रसहमति श्रीर श्रस्वीकृति प्रदान की तव ता वम्बईवालों का लाचार हो कर उलटे पावें लौट जाना पड़ा। इतने ही में चिञ्चपोकली स्थानक के सेकेटरी, भाई प्रेमचन्द श्रभयचन्द मारफितयांन नाशिक श्रा कर पुज्य श्री से अर्ज की, कि-' पूज्य श्री लव जी ऋषि महाराज के सम्भ दाय के जो साधु सन्त लोग, गुजरात प्रान्त में यत्र तत्र विच रण करते हैं, श्रीर पूज्य श्री लव जी ऋषि के ही तीसरे पाट पर विराजमान, पूज्य श्री कान्ह जी ऋषि के सम्प्रदाय में, श्राप है। इसलिए दोनों सम्प्रदाय का मूल एक ही महा पुरुप है। श्रस्तु। इमाी समभा में, वर्तमान, का, जो यह इन्इ-भाव के रूप में भेदाभेद का प्रसारण हो रहा है, इस की जड़मूल से मिटा कर, श्राप दोनों का परस्पर में एक हो जाना, इस काल के लिये अति ही लाभ-दायक और देश-काल की दशा के श्रनुकृत है। ऐसे समय यदि श्राप सूरन पदार्पण करें, ते। यह कार्य निर्विध्न रूप से सम्पन्न हो संकगा, हमें ऐसी हढ़ आशा और विश्वास है।"इत्यादि कथन, पूज्य महाराज की समयानुकार सुन्दर श्रीर लाभ-प्रद प्रतीत हुआ । तव तो श्राप ने न।शिकवालों के निवेदन को श्रस्वीकार करते हुए, संतपुड़ा की श्रेणियों और विकट वन-प्रदेश को लांघते हुए, किसी भी तरह सूरत जाने ही का दङ निश्चय किया तदनुसार, श्राप सतपुड़ा के सघन वन खगड श्रीर पर्वत-श्रेशियों की पार करते हुए, और मार्ग-जन्य श्रनेकों प्रकार के कप्टों, व वनैले हिंसक जन्तुश्रों की भयानक हुद्धार श्रीर छोटे-मोटे प्रहारी, तथा भूख तथा शीत चातः श्रातप,

श्रादि के श्रनेक विकट सङ्करों को, सहर्ष सहते हुए, श्राप महागाज श्री स्रत नगर को पधारे। उधर, मारफितया जी ने भी खम्भ यत वन्दर में पहुंच कर, पूज्य श्री हर्ष श्रृपि जी महाराज के युगल सम्प्रदायों में सच्चा सम्प, सच्चा सहयोग करने-कारने की कोशिशों करना प्रारम्भ करदी। मारफितया जी ने जगह जगह पर, समयोपयोगी वक्त्कृताएँ देने दिलवाने की भी योजना का उत्तम प्रदाध किया फलत दन सब का, विकृत-मना समाज के दिल श्रीर दिमागों पर, राम- वाण श्रीपिध के रूप में, बड़ा ही श्रच्छा प्रभाव पड़ा। लोगों ने एक स्वर से सहयोग के लाभों को जाना, माना, श्रीर उस की शिक्षियों को समादर की हिए से देखा, तथा उस के साथ श्रपनी हार्दिक सहानुभूति प्रदर्शित की, इनना ही नहीं, उन्होंने यह भी स्विकार कर लिया कि "Union is Strength" श्रियीत सह इनन ही शिक्त है।

इस श्रवसर पर, पूज्य महाराज श्री तो, श्रपनी जरा श्रवस्था के जंजीरत शरीर श्रीर शक्तियों के कारण, स्रत में न पधार संक। परन्तु, हां सम्प की शक्तियों, लामों, श्रीर सुहदःभावों को साद्यन्त समभ कर, पूज्य महाराज श्री ने भी लल्लूजी ऋषि, श्री देवकरणजी ऋषि, श्री हीराजी ऋषि तथा श्री चतरूजी ऋषि, ठाणा चार को, श्रपने प्रतिनिधि रूप में स्रत भेज कर, श्राप ने मारफितयाजी के सत्साहस को समुचित रूप से, श्रीर श्रपने वल-भर प्रयत्न तथा प्रेम से, संविद्धित करने की रूपा की। यही क्यों, श्राप ने उन के सत् साहस को संविद्धित ही नहीं किया, किन्तु उस काम में श्राप ने श्रपनी पूर्ण रूप से सहानुभूति श्रीर सत्सम्मीत भी प्रकट की। पश्वात् बड़े प्रेम से, एक दूसरे के सिद्धवारों से पूर्ण सहानुभूति दशीते हुए, दोनों श्रीर के साधु-गण, एक दूसरे से मिल-भंटे, श्रीर उन्हों ने परस्पर के मनोविकारों की, श्रपने प्रेमालाप के द्वारा, सदा के लिए धो बहाया।

यहीं मिति चैत्र कृष्णा ३ संवत् १६४६ विक्रमीय के दिन, देवजी 🕒 दिनोत्सव-कार्य सानन्द समाप्त हुन्ना । इस उत्सव क उपलब्य में श्रकेल वर्म्यई नगर से श्राये हुए दर्शकों, श्रावक ,श्रोर श्राविकाश्रों -का संख्या लगभग १००० के थी। दीचा के उपलस्य में महोत्सव का जो मी कुछ खर्च हुन्ना, वह सबका सव, वर्म्बई-सङ्घ की स्रोर से किया गया था। दिता-प्रहण-कार्य के अन्त में, दींचा प्राप्त महा पुरुष का नाम "श्री देवजी ऋषि" निर्धारित किया गुया । बहुां से प्रम्थान कर श्री महाराज लल्ल्जी ऋषि श्रादि सन्तों ने, ठाणा चार ्से, वम्बई पधार कर, उम साल का चौमासा वहीं मनाया । वर्धी वेलजी ऋषि की दीचा हुई । श्री सुखा ऋषि महाराज ने, ठाणा पांचू से, संवृत् १६४० विक्रमीय में, धूलिया (पूर्व-खानदेश) में चातुर्मास मनाया । वहां श्रांयुत गुलावचंदजी श्रीमाल ने पांच व्यक्तियों को दीना दिलाई। वहा से सुख-शान्ति-पूर्वक विदार कर, सन्तों ने मालव प्रान्त की श्रीर प्रस्थान किया। श्रीर संवत १६४१ विक्रमीय का चौमासा भोषाल में मनाया गया। फिर, संवत ्रे १६५२ विक्रमाव्य का चातुर्मास, श्री हर्षा ऋषि महाराज के हाथ, ठाणा ग्याग्ह ने, मन्दसीर (ग्वालियर स्टेट) में मनाया। संवत् १६४३ विक्रमीय का चातुर्मास इन्दौर नगर में मनाया गया। संवत १६४४ विक्रमीय में आप पुनः भोपाल

पधारे । इस समय नाशिक-निवासी मराठा गण्पतराव पाटील के सुपुत्र, सखावाई के श्रद्गजात सखाजीराव, पूज्य महाराज श्री के दर्शनार्थ पधारे। कुछुडीदिनों तक दर्शन-लाभ करते रहने, तथा सत्सद्गति में रत रहने के कारण, श्राप के दिल में संसार के प्रति उपराम की उत्पत्ति हो स्राई। इस प्रकार चित्त में वैराग्य-चृति के समुद्तित होने पर, श्रीयुत सखारा-चर्जी ने चंश परागत श्रपनी पैतृक चार गांव की कृषि, निज भार्या और सम्पूर्ण सनेही, तथा श्रपने विशाल परिवार श्रादि का, सदा के लिए परित्याग कर, सुजालपुर में पञ्चों की श्राहा से दीचा प्रहण करली । संवत् १६४४ विकमीय में वे सुखा-ऋिप महाराज के चेले हुए, श्रौर उन का भी नाम श्री सुंखा-ऋषि ही रक्खा गया । तदुर्परान्त, सैवत् १६४६ श्रौर १६४७ विक्रमीय के चातुर्मास क्रमशः देवास श्रौर धार में मनातें हुए, वे इच्छावर नामक ग्राम में पधारे । यहां श्राकर श्री सुखा-ऋषि महाराज का स्वास्थ्य विगड़ गया। हवा पानी भी यहां का श्राप को श्रपनी प्रकृति के श्रनुकुल न उतरा, तथा श्रपनी जरावस्था में जङ्घावल के चािंग हो जाने के कारण, श्राप विलेन-फिरनें, तथा बैठने-उठने श्रादि 'से भी लाचार हो गये। जब आप की ऐसी अवस्था हो गई तव हमारे चरित-नायक श्री देवजी ऋषि महाराज, श्राप की श्रपनी पीठ पर रख श्रीर २६ (छुव्यीस) कोश के लम्बे मार्ग का, अपने पैरों ही पैरों श्रति कमण कर, उन्हें भाषाल ले गये। उन के यहां लाये जाने पर अनेको प्रकार के श्रीपधोपचार उन के किये गये। परन्तु उन के जीवन की अन्तिम घड़िया निकट आ पहुंची थीं। श्रस्तु । श्रनेकी प्रकार के श्रीषघोपचार करने पर भी उनकी श्रस्वस्थ्य प्रकृति में रञ्ज मात्र भी परिवर्त्तन नहीं हुश्रा । श्रन्त

में, उन के खास्थ्य की यह शिथिलावस्था, दिनोंदिन उन्हें श्रधिकाधिक चीं हो बनाती गई, श्रीर एक दिन द्वितीय श्रावण शुक्का १४, संवत् १६४८ विक्रमीय को, उनके स्वास्थ्य की उस चीलावस्था ने उन के शरीर की, कराल काल के द्यार्थों सौंपते हुए, उन की जीवन लीला की सदा के लिए संवरण कर दिया । उस समय श्री हर्पा ऋषि जी महाराज के पास, सखाऋषि जी थे।वे कालूजी ऋषि जी महाराज के साथ, भोपाल श्राय श्रोर देवजी ऋषि जो को, हवीं ऋषि जी महाराज के पास ले गये। तदुपरान्त, श्राप पिपलौदा, श्रागर,भोपाल उज्जेन, पुन श्रागर, साजापुर, गंगधार, बड़ोदा (मालवा) फिर, साजापुर, भोपाल, गंगधार में क्रमशः प्रति वर्ष चातु-मीस करते रहे। वहां से चलकर, श्राप ने दिच्छा भारत की श्रोर प्रस्थान किया। तथा भुसावल, दिद्गणघाट, श्रमरावती, वरोरा, सोनाई, वर्म्वई, श्रादि श्रादि भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध नगरों में, श्रपने जीवन काल के साथ ही साथ पावस ऋतुश्रों को विताते हुए, यत्र-तत्र, अपने अगाध शास्त्र-मन्थन के सत्कार्य से लोगों को अपने सदुपदेशामृत से सिञ्चन करते हुए अन्थक लाभ पहुंचाते रहे। इसी अवधि में, सखाऋषि जी महाराज के प्रतापवान श्रौर श्रपने समय के प्रकारड शिष्य प्रताप ऋषिजी महाराज ने, सात वर्ष तक संयम पाल कर, संवत १६७८ विक्रमीय में, स्वर्ग को श्रपना सुन्दर धाम बनाया। पश्चात्, संवत १६७८ व १६७६ विक्रमीय के चातुर्मास क्रमशः नाशिक श्रीर जलगांव में मनाये गये। वाद, भुसावल में श्री तुलाऋषि जी की दीचा हुई । संवत १६८० विकमीय का चातुर्मास चांदोर के बाजार में बढ़े धूम धाम से मनाया गया। इसी

वर्ष के जेष्ठ मास में नागपुर में श्री वृद्धि ऋषी जी की दीजा हुई। संवत् १६८१ विक्रमीय का चौमासा भी, श्राप ने जनता के असीम प्रेम-श्रद्धा श्रौर भक्ति-सूचक श्राग्रह से, नागपुर ही में किया। फलतः सनातन जैन धर्म का जनता में विशेष प्रचार हुआ, श्रौर उसके प्रति लोगों की प्रगाढ़ श्रास्ता हो उठी। उस के गुढ़ातिगृढ़ तत्वों को लोगों ने अपनी श्राज की सरलातिसरल निज भाषा श्रौर भावों में पाया। यों रोज रोज के धार्मिक सङ्घर्ष से लोगों के विकृत मन संस्कृत हुए, उन का आतिमक वल वढा, उनमें, धर्म और धार्मिक कार्यों के नाम पर जीने और मरने की धुन ने, जड़ पकड़ी। जिस से उन का जाति-मत द्वेष श्रौर द्वन्द्व-भाव दूर होने लगा, श्रौर शिचा तथा शारीरिक शिक्तर्यों में विछुटे हुए वे लोग भी, श्रव श्रपने दिल श्रौर दिमाग को शिचित तथा शरीरों की प्रौढ बनाने की हिम्मतें श्रौर हिकसतें करने के लिए कमर कसने लगे। तभी तो संसार के श्रनुभवियों का कथन है, कि सन्तों की सीधी सादी, किन्तु श्रात्मिक वल-भरी वाणी में वह जादू भरा हुआ होता है, उससे वे ये आर्थ्य जनक श्रौर श्रनहोंने काम श्रनायास में हो पड़ते हैं, जिन के लिए संसार की पाशविक शक्तियां पच पच कर मरजाति हैं, तव भी वे पूरे नहीं उतरपाते।

तपस्तिराज श्री देव जी ऋषि जी महाराज ने संवत १६५८ विक्रमीय से लेकर संवत् १६८१ विक्रमीय तक के २१ (इक्रीस) वर्षों ही के स्वरूप काल में, निम्न-लिखित रूप से तपश्चर्याएं की—

१, २, ३, ४, ४, ६, ७, ८, • • • ३८, ४१, और

फिर दुवारा द, ६, ६०, ११, १२, १३, १३, १४, १४, १६, १७, १८, १६, २०, २१, २२, २३, और २४। इस प्रकार की महान् कड़ी और वह संख्यक तपस्याओं में भी आप ने अपने आहिक कार्यों का कभी भी पिरत्याग नहीं किया। और पूर्ववत् ही यथारूप से रोज-वरोज उनका पालन करते रहे। इस अपनी तपस्या की अविध में भी, आप दोनों समय नियमित व्याख्यान, तीन घएटे की मौन, तथा नित्य नियम और नै मित्तिक कार्य, और एक घएटा तक रोज खड़े रह कर, राित्र में दो, वजे ध्यान, करते रहते थे।

श्रागे चल कर, श्रापने संवत् १६८२ विक्रमीय का चातु र्मात, अपने गुरु भाई श्री श्रमी ऋषिजी महाराज के साथ श्रहमद्नगर में मनाया। वहां पर तपस्वीराज ने केवल गरम जल के स्राधार पर ३६ । उज्ज्ञालीस) उपवास किये । वहां से प्रस्थान कर आप फिर नगर नगर और ग्राम प्राम में होते हुए, श्रौर वहां की जनता की श्रपने २ श्रमर उपदेश में से श्रमथक लाभ पहुँचाते हुए, संवत् १६८३ विक्रमीय के चातु-मीस तक श्राप भुसावल श्रा पहुंचे। श्रौर लोगों के श्रत्याग्रह पूर्वक भाव भक्ति से विवश द्वोकर, इस वर्ष का चातुर्मास भी श्चन्त में यही मनाया। यहां श्चाप ने ४० (चालीस) उपवास किये । संवत् १६⊏४ विक्रमीय का चातुर्मास वरोड़ा में मनाया गया। लोगों ने यहां धर्म धारणा श्रीर भक्ति-भाव खुव ही दर्शाया । यहां चातुर्मास में श्री श्रमोलख ऋषिजी महाराज विरचित, " जैन-तत्व प्रकाश " यन्थ की पुनरावृत्ति आप के सद्बोध से हुई। एसे विरते ही सन्त होंगे जो दूसरों की रचित पुस्तकों का उपयोग इस प्रकार करना जानते हों, तथा

संसार को उन के श्रर्जित झान भएडार का यों लॉभ पहुंचाते हों। यदि मुनि नाम श्रौर पद को धारण करनेवाले प्रत्येक मनस्वी महात्मा, इस उपयोगी वात का श्रनुकरन करना सीख ले, श्रर्थात् किसी भी श्रादरी प्रन्थ रत्न को, जो प्रकाश में नहीं है प्रकाश में लाकर उस का श्रपनी ज्ञान शक्ति के संयोग से प्रचार करना, अपना कर्तव्य मान लें, तो इस कार्य से जगत का कितना भारी कल्याण हो सकता है। इस से जैन-सत्सा हित्य का प्रचार श्रोर प्रसारण तो होगा ही, किन्तु झान-वृद्धि होते से, लोगों के मन श्रौर मस्तिष्क भी उन्नत वर्नेगे । याँ चातुर्मास के समाप्त होने पर वरोड़ा से विहार कर नागपुर होते हुए श्राप पारसिवणी नामक ग्राम में पधारे। वहां श्राप के मधुर श्रीर वैराग्य सने गृढ उपदेशीं का लोगीं पर इतना गहरा श्रसर पड़ा, कि उन लोगों ने तरह तरह के त्याग श्रीर तपस्याओं को करने का श्राभवचन दिया श्रोर कइयों के यहा पर जो मदिरापान तथा श्रन्य मादक द्रव्यों का, कई पीढियाँ से सेवन चला आ रहा था, सदा के लिए उठ गया। वहीं के एक निवासी, श्रीमान् समरथमलजी को तो मुनि श्री के उपदेशों को श्रवण कर यहां तक वैराग्य उमड़ श्राया, कि उन्हें एकदम संसार से उपराम हो गया, उन की अन्तरात्मा वैराग्य के रंग में रंग गई, कि फिर उन के सामने संसार के राजसी भोग-विलास भी सार-द्दीन श्रौर विष तुल्य दिख पट्टे। श्रीर जव उन के कुटुम्वियों तथा उन के सजातीय वन्धुओं को यह पूर्ण रूप से इति हो चुका, कि अब संसार का कोई भी मोह इन के हृदय को विमोहित नहीं कर सकता, तव तो इन के छोटे भाई, श्रीयुत समीरमलजी ने, आप की

दीचा का सम्पूर्ण व्यय-भार अपने कन्धों पर ले लिया, श्रीर यहे ठाट वाट से श्राप को दीचा दिलवादी।

फिर, संवत् १६८५ विकमीय का चातुर्मास नागपुर में किया गया। वहां छत्तीसगढ से तपस्त्रीराज के पास अनेकों भाए अजीऊ आये, और वड़े विनीत भाव से प्रार्थना की, कि "श्राप हम लागों की जन्म भूमि, छत्तीसगढ़ के वीहड़ त्तेत्र में पदार्पण करें, जिसे आज तक किसी भी मुनिरात ने श्रपनी पावन पद-रज से पवित्र नहीं किया। श्रीर, उन्न त्तेत्र में पदार्पण करने पर आहार पानी तक के, श्रनेकी प्रकार के कर्षों के। उठाना एक अवश्यम्भावी श्रीर साहजिक वात होगी, किन्तु उस के वदले, हम असहाय श्रीर भूले भटके होगों का, जो धर्म-मार्ग से विलकुल ही पराङ्गमुख है, उद्धार जो होगा, वह, स्राप जैसे उदार चरित, परोपकार, स्रौर मन-स्वी सन्त महात्माश्रीं के लिए, निज श्राहार-पानी के कर्षों से कहीं श्रधिक महत्त्वशाली श्रीर मूल्यवान् सिद्ध होगा । इस विनन्ति में यहा के निवासी श्रीमान् सरदारमलजी पूर्गालया ने भी श्रत्यधिक जोर दिया। तव तो तपस्वीराज ने श्रर्जाऊ श्राये हुए लोगों का ऐसा प्रगाढ़ स्नेह, परम श्रद्धा श्रौर उन के निष्कपट व्यवहार को देखकर, छत्तीसगढ़ की श्रीर विहार करने का दढ़ निश्चय किया, श्रौर तदनुसार श्रापने वहां से प्रस्थान भी कर दिया। रास्ते में कहीं लूखा-सुखा टुकड़ा यदि मिल गया, खा लिया। श्रौर नहीं मिला, तो भूखे ही रह कर श्रवना गुजर वसर किया। यों रास्ते के विकट वन-प्रदेश के, भूख- प्यास के, शीत वात और आतप के अनेकी प्रकार के दुःखद सङ्घटों को सहन करते हुए, श्राप इत्तीसगढ़ के निकट

जा पहुंच। यहां श्राप की तप-जन्य शिक्षयों ने, श्राप की श्रमृतमयी वाणी ने, श्रोर श्राप के सन्त स्वभाव ने, थोंड़ ही काल में, यहां के निवासियों के मना में वह महान् परिवर्तन कर दिखाया, जिसे वहां की सताधारी शिक्ष श्राज तक करने के लिए श्रसमर्थ सिद्ध हुई थी। श्राप के सुन्दर श्रोर मुखद उप-देशों को श्रवण कर, वहां के लोगों ने मिदरा श्रोर मांस का त्याग किया, मादक द्रव्यों का साथ छोड़ा. त्याग श्रोर तप-स्याश्रों के द्वारा श्रपनी इन्द्रियों का दमन करना सीखा, श्रोर श्रपने उजड़ श्रोर हवाई वेगवाले मन को सन्त-चरण श्रीर भगवद्गजन के श्राश्रय में खुलां छोड़कर, श्रातम-कल्याण के मार्ग का श्रमुसन्धान किया।

तदुपरान्त, वर्तमान् वर्ष का श्रर्थात् संवत् १६८६ विक मीय का चातुमास श्राप तपस्वीराज ने राजनांदगांव में मनाया। इस चतुमास में श्रनेकों त्याग, प्रत्याख्यान, श्रीर उपकार हुए। तपस्वीराज के सुशिष्य, श्री तुला ऋषि जी महाराज ने एक बड़ा ही कठिन वत लिया है। जिस क श्रदु-सार, श्राप, प्रति वर्ष के श्राठ महीनों में, श्रर्थात् श्रगहन से श्राषाढ़ तक के समय में, तेले २ का पारणा करते हैं। श्रर्थात् तीन दिन श्रनशन वत के वती वन कर, तीन दिन तक श्राहार पानी कुछ भी न कर के, चौथे दिन पारणा करते हैं। श्रीर चतुर्मास में येही ऋषिजी महारज चौले चौले पारणा कर के श्रात्म-संयम का श्राद्शे उदाहरण संसार के सन्मुख रखते हैं। श्रर्थात् चातुर्मास में श्राप चार दिन तक श्रनशन वत कर के पांचवें दिन श्राहार-पानी श्रहण करते हैं। इस प्रकार श्राप श्रपने तपोधन से श्रपने तन को तपाते हुए, त्रिगुणात्मक जगत् से तरने नारने की नित नयी तद्वीरों का श्रदुसन्धान करते रहते हैं। योंही, वृद्धि ऋषि जी महाराज वैले वेले पारणा करते हैं। यही हालत समरथ ऋषि जी महाराज की है। श्रापने इसी वर्ष केवल छाछही के श्राधार पर १२१ (एक सी इकीस) दिन की कटोर तपस्या की, श्रीर श्रव श्राप एकान्तर उपवास करते हैं।

या श्रपने जीवन के पल पल का सद्पयोग करने वाले, श्रपनी तपस्या, श्रपनी श्रात्मानुभृति, श्रपनी सन्चाई, श्रपनी सादगी, श्रपनी परे।पकारपरायणता, श्रपनी कर्तव्यनिष्ठा, श्रोर श्रपनी साधु—वृत्ति, श्रादि सद्गुर्णो के सहारे, ऐहिक श्रौर पारलैकिक परमो द्धारक,हमारे चरित-नायक तपस्वीराज देवजी ऋषि जी के सद्वोध, सत्प्रयास श्रौर सच्छास्त्रानुशीलन चृति ही से, इस श्रगाध ज्ञान भगडार के रूप में, "जैन तत्त्व प्रकाश" सरीखे, एक महद् ऋौर ऋत्युपयोगी ग्रन्थ को, हम श्रपन कृपालु पाठकों के सन्मुख रख सकने को समर्थ हो सके हैं। यदि तपस्वीराज की श्रनवरत रूपा का कार्य संसारी जीवों के लिए जारी न रहा होता, तो कदाचित् ही यह प्रन्थ रत्न संसार के हाथा रक्खाजा सकता। श्रस्तु ! इस प्रन्थ रत के पठन-पाठन श्रीर मनन से जिन जिन संसारी जीवों को सदर्गों की सत्प्राप्ति हो, जिन जिन को श्रात्मानुभृति की श्रनुभूति हो, जिन जिन की श्रात्मा के काषाय दूर हों, जा जो अपने श्राप को पाप-पद्ध से निकाल सकने में सयत्नवान वन सकें। जो जो जगत् जाल के जंजालों में से, इस ग्रन्थ रत्न की सहायता से, अपने आप के कुछ भी उवरा हुआ पासकें, और जिन की चलती हुई चित्त बृति को कुछ भी शान्ति का सहारा मिल सके उन उन सभी हृदयवान पुरप

पुड़वों का कृतज्ञता-प्रकाशन के नाते प्रथम श्रीर प्रधान कर्तव्य है, कि वे सब के सब, तपस्वीराज देवजी ऋोप जी महाराज ही के प्रति श्रपना श्रागार-प्रदर्शन करें। हमारी यही विनीत श्रीर वार वार की प्रार्थना उन के प्रति है। परम कृपालु भगवान जिनदेव उन की श्रात्मा को श्रमर वल प्रदान करें, जिस से वे तपस्वीराज के लोकोपकारक गुलों का समादर कर सकें, श्रीर श्रन्त में, श्रपने श्राप की भी वे पेसे ही कि भी लोक-हित-कारी कार्य के मार्ग में कमरकसा पावं।

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

फागुन श्रुक्का १४ शुक्रवार संवत १६८६ विक्रमीय । श्रध्यापक रामकुवार काशीराम मालपाणि विशारद'' एवं "साहित्यालङ्कार' इंदौर।

समकितसार की विषयानुक्रमाणिका

उपोद्घात विषयानुक्रमणिका।

विषय सूर्चा	पृष्ठ-संख्या
१ समाकित सार प्रथम–भाग की भूमिका	१
२ छुप्पय	. ሂ
३ द्वितीय छुप्पय 🕡 🔐	¥
४ समकित सार डितीय भाग की भूमिका	. ६
४ सम्यक्त्व	. ११
६ समिकत का विवेचन	38
७ सम्यक्त्व के भेद श्रीर भी यों हैं	२३
प्रसमिकत सार चतुर्थ संस्करण की भूमिका	२६
६ श्रावश्यक निवेदन . 🚥 💀 💀	. ३२
१० तपोधनी श्री देवजी ऋपिजी महाराज कीसं। चिप्त	जीवनी ३३
समिकतसार प्रथम भाग।	
१ (अ) दया धर्म फैला और भस्म ग्रह उतरा	•
जिसका विस्तार	. १
१ (व) सुधर्मा स्वामी के पदवी घर कहने वालं	ń
को पूछने लायक प्रश्न	१४
२ आर्थ देत्र की सीमा	१७
३ प्रतिमा के स्थिति के श्रधिकार	२१

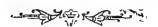
४ श्राधाकर्मी लेने वाले को फल	হ্হ
४ मुंहपीत्त यांघे तो वायु काया के जीव की रज्ञा	
हो इसका पाठ	રક
६ यात्रा तीर्थ कहे उनेक सूत्र साजी के पाट	२४
७ शबुंजय शाश्वत कहते हैं इसका उत्तर	२७
= कयवितकम्माशब्द का श्रर्थ	35
६ सिद्धायतन शब्द का श्रर्थ उत्तर	કર
१० भौतम स्वामी श्रण्टापद पर गये उसका उत्तर	ટ્ટ
११ नमोत्थुएं का पाठ श्रौर सूत्र की साची	કૂર
१२ (त्र) चार निवेषा की जानकारी	१३
१२ (व) अरिहंत शब्द के ४ निक्तेपा कहते हैं	रुष्ठ
१२ (स) श्राचार्य पद के चार निचेपा	४६
१२ (द) धर्म के चार नित्तेषा	হত
१३ नमूना देख नाम याद श्राता है इसका उत्तर	દદ્
१४ नमे। वंभीष लिवीष कहते हैं इसका उत्तर	६६
१५ जंघा चारण विद्या चारण का उत्तर	७०
१५ भ्रानंद श्रावक के विषय का स्पर्ध करण	७७
९७ भ्रंवड़ आवक के पाठ का वर्णन 🚥 💠	= {
६= सात चेत्र के लिये घन निकाले; इसका उत्तर	=2
१६ द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी उसका उत्तर	=3
२० स्रियाभ तथा विजैपोलिये ने प्रतिमा पूजी	
कहते हैं उसका उत्तर	११२
११ डाढ़ें पूजेन के प्रश्नोत्तर	१३६
१२ चित्रित पुतली देखना नहीं इसके प्रश्लोत्तर	१४७
र मंद वृद्धिवाले देहरे प्रतिमा वनाव, वे टिन्निणी	

दिशा की नारकी में जाते हैं	१४१
२४ साधु प्रतिमा को वैयावच करते है इसका उत्तर	१५४
२४ नंदी सूत्र में सब सूत्रों का उह्लेख तथा प्रस्ताव	
की विरुद्धता	१४७
२६ सूत्र में जो श्रावक चले, उन में किसी ने	
प्रतिमा न पूजी यह विषय	30%
२७ सावद्य किया में जिनाज्ञा नहीं	१८३
२८ द्रव्यनित्तेष	१⊏४
२६ स्थापना निन्नेप	१८६
३० र्घम श्रपराधी को मारने में लाम होता है	
इसका उत्तर	१दद
३१ वीस विहरमान के नाम	980
३२ चैत्य शब्द का श्रर्थ सृत्र में साधु है वे पाठ	
लिखते हैं	१ड१
३३ धर्म करनी के फल	338
३४ महिया शब्द स फूल की पूजा	२००
३४ छः काय के श्रारमं का निषेध	२०१
३६ जीव दया वास्ते साधु भूंठ वोले इसका उत्तर	२०४
३७ ब्राह्म में धर्म है द्या में नहीं इसका उत्तर .	२०६
३८ पूजा ही दया है इसका उत्तर	२०=
३६ प्रवचन के द्वेषी मारने में पाप नहीं इसका उत्तर	२१२
४० गुरु महावती श्रौर देव श्रवती कहते हैं इसका उत्तर	२१४
४१ जिन प्रतिमा जिन सारखी कहते हैं इसका उत्तर	२१४
४२ हिंसा धर्मी श्रौर गौशालामति की समानता	२१७
४३ मुँद्दपात्ति सर्वथा रखना उचित है	२२१
-	

४४ देवता प्रतिमा पूजते हैं वह लौकि	क ख	ाते पुजते	हें २२३
४४ श्रावक सूत्र न पढ़े इसका उत्तर	•	~	રરુ
४६ देव गुरु, श्रीर धर्म इन तीन तत्व	ॉं की	पहिचान	
४७ प्रातिमापूजन			232
४८ इन्द्र विजय छन्द			२३२
४६ नीति वचन			२३३
४० मिथ्यात्व का वर्णन	••		२३६
समिकत सार द्वितीय	र भ	ग	• •
१ मंगलाचरण .	***	••	१
२ दया धर्म स्थापनार्थ कविता	••	• •	3
३ दया धर्मियों को सुचना	••	•••	રૂ
४ मंगल भावना		• •	રૂ
४ श्रात्म-वोध-परीचा	•		૪
६ तीन तत्वों के साथ मिले हुए पटा		•••	११
७ दया-धर्म श्रौर दान का विवेचन	• • •	***	१७
कय वित कम्मा का प्रश्लोत्तर.	••	***	38
६ दीचा महात्सव के संवंध में प्रश्लोत्त		***	X Y
१० श्रावक तीर्थंकरों के दर्शनार्थ स्नान	करके		
जाते हैं इस विषयमें प्रश्लोत्तर		••	કર
११ प्रतिमा देखने श्रीर वंदना करने से व	सम्यव्	त्त्व	
प्रगट होता है इस विषय में प्रश्लोत्त		***	ሄ٤
१२ सम्यक्तवी श्रीर मिथ्यात्वी की श्ररू	रता व	गहुल्यता	६४
१३ नमोत्थुणं के भेट के प्रश्नोत्तर			દહ
१४ पहाड़ पर्वता की यात्रा के विषय मे			७७
१४ प्रतिमा पूजने से मोच लाभ होता	हैं र		
संवंघ में प्रश्ने।त्तर		***	દુરૂ

१६	प्रतिमापात प्रतिमा को शुभाशुभ कहते हैं	इस	
	संबध के प्रश्नोत्तर	•••	११६
१७	दिगम्बर, बीसपंथी, तेरापंथी, तथा श्वेता	म्बर	
	कं परस्पर विरुद्ध प्रश्लोत्तर	•	१२०
१८	भादवा सुदी पचमी के बजाय चौथ मान	ते हैं	
	उस संबंध में प्रश्लोत्तर	•••	१२२
38	चैत्य शब्द का सत्य अर्थ ज्ञान है प्रतिमा	***	
	श्रर्थ मानना श्रसत्य है	•••	१२७
२०	सावद्याचार्यें। के रचित प्रन्थें। को सिद्धान	त	-
	की तरह मान कर प्रतिमा पूजन करने के	••	
	विषय में प्रश्लोत्तर	***	१३४
२१	तीन श्रालंबन श्राराधने की विधि	•••	१३६
	सत्य विनय का खुलासा	***	१४१
રરૂ	मूल सूत्रों से प्रन्थों में विरुद्ध वातों के प्रश्ने	ोत्तर	१५१
રષ્ઠ	शुद्ध सिद्धान्त के उपदेश	***	१५४
२४	मुग्ध मनुष्य कहते हैं कि तुम स्थापना निर्	त्तेप	
	नहीं मानते हो उसके प्रश्लोत्तर	•••	१६५
६६	प्रतिमा मति को पूछने के प्रश्न	•••	१७१
२७	पुतली देख कर राग श्रीर प्रतिमा देख कर वैराग्य उत्पन्न होने के संबंध में प्रश्लोत्तर		
			.१६७
	प्रश्लोत्तर दिंसापूजन में दया मानन के संबं		२००
	नौ भांगे से वत ले कर त्याग देने के संवध में		
	निर्गुण मूर्ति में भाव रमाने से लाभ संबंधी	प्रश्नोत्तर	:२०४.
	सम्यत्क्वी पुरुषा को सूचना	•••	२०६
	मिध्यात्वी पुरुषों को सूचना	•••	२०७
३३	ज्ञानी जनों को भाव पूजा करनी चाहिये	•	२०६

समिकत्रसार।



(१) श्री द्या धर्म फैला और भस्म ग्रह उतरा जिसका विस्तार।

कितने ही हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम तो श्रभी पैदा हुए हो, तुम्हें तो हुए तीनसौ वर्ष हुए हैं, इसका उत्तर देते है-

जं रयणि च णं समणे भगवं महावीरे जाव सच्य दुक्खप्पहीणे तंरयणि च णं खुद्दाए भासरासी नाम महग्गहे दोवाससहस्सि हिई समणस्स भगवउ महावीरस्स जम्मण-नखत्तं संकंते तप्पभिद्दं च णं समणाणं निग्गंथाणं निग्गं-थीण य नो उदिए २ प्यासकारे पवत्तइ जया णं से खु-द्दाए जाव जम्मनक्खत्ताउ विद्दंते भासरासी तयाणं सम-णाणं निग्गंथाणं निग्गथीण य उदिए २ प्यासकारे भ-विस्सइ

ऋथै:— जं रयणिं च णं (जिस रात में) समणे (श्रमण) भगवं (भगवंत) महावीरे (श्रीमहावीर स्वामी) जाव (यावत्) सञ्च (सव) दुक्ख (दुखोंका) प्पहीणे (श्रंत किया) तंरयणिं च णं (उसी रात में) खुद्दाए (जुद्र स्वभाव नाला) भासरासी (भरमराशि)

नाम (नामक) महरगहे (महाग्रह) दोवाससहस्स-द्विई (दो हजार वर्ष की स्थिति का) समणस्स (श्रमण) भगवउ (भगवत) महावीरस्स (श्री महावीर के)ज-म्मण (जन्म) नखत्तं (नचत्र पर) संकंते (त्राया) तप्पिमइं च एं (उस दिन से) समणाएं (अमण) निग्गंथाएं (नियन्थ साधु) निग्गंथीए य (निर्यंशी साध्विका) नो (नहीं) उदिए २ (उदय २) पूया (पूजा) सकारे (सत्कार) पवत्तइ (होगा) जयाणं (जय) से (वह) खुद्दाए (चुद्र) जाव (यावत्) जम्म (जन्म) नक्खता उ (नचत्र से) विइक्तंने (उतरेगा) भासरासी (भश्मराशि) तथाएं (तव) समणाएं (श्रमण) निग्गंथाएं (निर्प्रथ) निग्गंथीण य (निर्प्रथीका) डाँदेए २ (उदय २) पूया (पूजा) सकारे (सत्कार) भविस्सई (होगा)

ऐसा कल्प स्त्र का पाठ हिंसा धर्मी मानते है उस पाठ में कहा है कि जब श्रमण भगवंत श्री महावीर स्वामी मोन पधारे, उस समय भग्म शह तीसवां दो हजार वर्ष की न्थिति वाला भगवंत के जन्म नजत्र पर बैठा, जिम से दो हजार वर्ष तक जैन मार्ग के साधु-साध्वी का उदय पूजा सत्कार नहीं हुआ। वे दो हजार वर्ष चीन बाद जैन धर्मी साधु साध्वी का पूजा सत्कार हुआ। श्रव वे दो हजार वर्ष कव पूरे हुण उम पर विचार करते हैं:-श्री वर्धमान स्वामी मुक्त हुण, उस के पीछ नीन वर्ष श्रीर साढ़े श्राठ माह तो चौथा श्रारा रहा। पश्चात् पांचवे श्रारं के ४७० वर्ष तक वीर संवत् चला फिर विक्रमा-दित्य ने नया संवत् चलाया। उसे भी श्राज तक १६६६ वर्ष हुए। भगवान् को मोद्म पधारे २४४४ वर्ष हुए उस में से हो हजार वर्ष तो संवत् १४३१ में ही होगए। उसी समय श्री सि-द्धांन देख कर दयामांग वढाया श्रोर जव से दया मार्ग वृद्धि पाता ही गया। यह न्याय देखते तो श्री लोका गच्छ-साधु मार्ग ही सच्चा है।

जो गुलाम सत पेढियो, तोही न राखे नाम।
पुत्र पीछे भी जनमियो, तोही पिना के ठाम॥

श्रथात् सात पीढीवाला गुलाम दासत्व कर रहा है, तो भी वह मालिक का नाम नहीं रख सकता।श्रौर पुत्र पीछे भी उत्पन्न हुश्रा हो तो भी वह पिता के नाम की रखता है।

तथा भश्म ग्रह के समय में भी कुमार पाल राजा, विमल शाह, वस्तुपाल, तेजपाल इत्यादि हुए, और जिन्होंने कई चैत्य बनवाए। पर जिनमार्ग दिपाया, ऐसा नहीं कहा, उलटे मिध्यात्व की वृद्धि ही की। इसालिये अब हुए ऐसा जो कहते हैं वे द्या धर्मी के लिये सत्य कहते हैं। सिद्धांत तो अनंत काल से चले श्राते हैं उस मुआफिक यह मार्ग सत्य है। जैसे ओसवाल महाजन पहिले तो मांस आहारी च्रत्री थे। पीछे दया धर्मी महाजन हुए, तो उनने क्या बुरा काम किया या अञ्झा काम किया? उसी प्रकार हिंसा धर्मी मिथ्यात्वियों ने भिथ्यात्व त्याग द्या धर्म अंगी कार किया। यह वहुत २ अञ्झा काम किया है। इसपर खूव मनन करना।

तव हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम कल्प सूत्र नहीं मानते हो फिर यह भश्म ग्रह वाला प्रस्ताव क्यों मानते हो!

यह उत्तर तो तुम्हें तुम्हारे ग्रंथ की सान्नी देने के लिये कहा। जिस प्रकार श्री महावीर स्वामीने से। मल को तथा थावर्वा पुत्रने खुखदेव को कहा, कि जो तुम ब्राह्मण के मत को मानते हो। तो हम तुम्हें तुम्हारे ही मतकी सान्नी दिखाने हैं उसी प्रकार हम भी चाहे. करण सूत्र मानें 'या न मानें यह प्रश्लयहां नहीं, पर यह सान्नी यहां तुम्हें दिखाई है यह तुम्हारे मत के शास्त्र में ऐसा कहा है इस लिये दिखाई हे फिर जिन वह्मभ खरतर की जो संघ पट्टक चनीने वाले तुम में वड़े पुरुष होगये हैं वे भी संघ पट्टक में भश्मी श्रह का उह्मेख करने हुए कहने हैं वह संघ पट्टक की काव्य लिखते है।

मालिनी ॥ इह किल किल काल व्याल वक्त्रांत राल ॥ स्थित जिन्नगततत्वे प्रीतिनीतिप्रचारे ॥ प्रसरद नववेश्यप्रस्पुरत्कापथौष ॥ स्थागतसुगतिसर्गसंप्रति प्राणि वर्गे ॥ ३ ॥

यह संघ पट्टक की नीसरी काव्य है इस का भावार्थ यह है कि संसार में किलकाल (पंचम आरा) रूप सर्प के मुग के अन्तर में रहने वाले प्राणिवर्ग को क्या सुख प्राप्त है। कि की नहीं इसी ही से उन प्राणिवर्ग में आर्थात्। पाचवे आरं के मनुष्यों में प्रीति कम होगी। जिस कारण से नत्व देव गुरू धर्म द्यादि शुढ पथ लुप्त होंगे, प्रीति नीति नष्ट होगी, नेय २ फुपंथ कुमन प्रकट होंगे। छ काय जीव की हिंगा में धर्म मनेंगे ऐसे कुपंथ की वृद्धि होगी। मोच मार्ग दया धर्म लुप्त होंगे॥ ३॥

स्रग्धराः प्रोत्सर्पे द्भगराशि ग्रहसखदशमाश्चर्य साम्रा-ज्यपुष्पान् ॥ मिथ्यात्वध्वांतरुद्दे जगित विरलतां याति जैनेद्र मार्गे ॥ मंक्लिष्टं द्विष्टिमृद्यखलजड्जनाम्ना यरक्लेजिंनोक्ति ॥ प्रत्यर्था साधुवेष विषयिभिरभितः सोयमपाथि पंथा॥ ॥ ॥

यह संघ पट्टक की चौथी काव्य है। इस का भावार्थ यह ह कि प्रां० काल कृट समान भश्म राशि ग्रह खूव दीपेगा तथा दगर्वे श्रेंछेर का महान्म्य बढ़ेगा। ऐसे श्रेंछेरे श्रनंत चौबीसी में प्रकट हुए। जो भिश्यान्धी के मार्ग बढ़ेगे, कुमार्ग, हिंसा धर्मी के राज्य सुर मंत्र धारी की तरह दीपेंगे। नये २ पच प्रवल हवा के कारण जगद गुरू माने जाकर नवांग से पूजे जायंगे। श्रोंग इस प्रकार लग्मी संचित करेंगे। कुशलिया दर्शन वाले जिन मार्गी कहलावंगे। शुद्ध दया मार्ग श्रव्य पतंग वत रहेगा, श्रांर संक्षिप्र श्रृप्ट पुष्ट मृद्ध हिंसा धर्मी दया धर्म के निंदक श्रवानी कुशलिया बहुत वल धारी रहेंगे। दुर्जन जड़लेकि कहेंगे कि ये दशनीय दगेवाज श्राम्नाय वाले हैं कुतीर्थ साधु भेषधारी हैं पर विषय भेग करने वाले नारी के साथ रहने वाले, रचे पचे चंदनादि सुगंध से श्रिचिंत मुक्ति पथ चाहने वाले हैं पर इन्हें मुक्ति नहीं होगी। । ४।।

॥ सार्दुल॥ किं दिग्मोहमिताः किमंध विधराः कियोगचुर्णी कृत॥ किं देवोपहताः किमंग ठिगता किंवाग्रहावेशिताः॥

कृत्वा मूर्ध्निपदं 'श्रुतस्य यद मीदृष्टोरु दोषा अपि ॥ व्यावृत्ति कुपथज्जडा नद्धते सूर्यातेचैतत्कृते ॥ १७॥

यह संघ पट्टक की १७ वीं काव्य है जिस का अर्थ कहते हैं कि या तो दिशा भूल गए हो या अंधे हो या बहिरे हो.

या योग तंत्रादि, चूर्ण, वास वगैरा सिर डाल कर लोक वश करते हो, -िक मंद बुद्धि होने से जिन्हें देवता से त्रास प्राप्त है उन्हें टेढ़ी दिष्टि से देखते हो या ठग की तरह ठगते हो कि जो विचार मुग्ध. मूर्ख कुदेव, कुगुरु के वहकाये पद काय जीव का मार कर हिंसा में धर्म कहते हैं, या गृहवासी वने हैं जो वेप धारी ऋपी का भेप लेकर पारधी की तरह मृगवत् श्रावक को ठगते हैं जो सूत्र वाणी छिपाते कुपंथ कुशास्त्र देख मिथ्या तर्क लगा भश्म श्रह पीड़ित लोगों को भरमाते हैं जो चैत्य, पौसाल वना कर श्रधो मार्ग में लेजाते हैं पर कहीं भी सूत्र में देहरे वनाना नहीं कहा॥ १७॥

जिनगृहजिनविम्बजिनपूजनजिनयात्रादिविधिकृतं दा-नंतपोत्रतादिगुरुभिक्षश्रुतपठनादिचादतं ॥ स्यादिहकुमत-कुगुरुकुग्रहाकुवोधकुदेशनांशतः ॥ स्फुटमनभिमत्कारिवर भोजनिमवविपलविनवेशतः॥ २०॥

यह संघ पट्टक को २० वों काव्य है जिसका अथे कहते हैं: जिन दर्शनियों ने जैन के देहरे बना जिन विंव रखाये उन की पूजा के लिये छ काय के जीवों की हिंसा करावे और धर्म बतावे अपनी पंचेद्री पोपने के अनेक मिथ्या कारण बनावे। चौरासी गच्छ निकाले, पर ये सब भण्म बह असंयनी की पूजा के अछेर का फल है, जहा बढ़े २ ध्वेताम्बर या दिगम्बर के उपदेश से पासाद देहरे वेने हैं. उन्हें ध्वेताम्बर देख आ २ कर लोगों को विपरीत लाभ दिखा उत्तर, मारवाइ, गुजरात आदि में बढ़े पासाद बना पट मर्टन धर्म प्रकृप कर चलाते हैं। देहरे के द्रव्य तथा गुरू नवांग से पूजे जाते और

द्रव्य भंडार भराते हैं। यह श्रविधि मार्ग है। जो दान, तप्र चृतादि, गुरु भक्ति श्रांति, पढ़ने के साधन, पोथी। पूंजणी छोड़ कुमति कुगुरु, कुवोधी के कुउपदेश को सच्चा समभ सुशोभित श्रगर चंदन लगा प्रधान भोजन में विप के कण डाल ने मुजिव कुगुरु के चृंद ऐसे सूरि गुरु उदय हुए। जिन्हें केवल नर्क गामी समभो।

॥ स्रग्धराः ॥ आकृष्टं मुग्धमीनान्यडिशिपिशितवद्विविव मादर्श्यज्ञेनं । तन्नाम्ना रम्यरूपानपवरकमठान्स्वष्ट सिद्धयेविधाप्य ॥ यात्रास्नात्राच्यपायैर्नमसितकिन शाजागरा चैस्छलैश्व । श्रद्धालुनमि जैनेस्छलित इव शर्दैर्वच्यतेहाजनोडऽयम् ॥ २१ ॥

यह संघ पट्टक को २१ वीं काव्य कही। अव इसका अर्थ कहते हैं। आहु प्रं० जैसे पारधी जाल डाल लोहे के खोले पर आटे की गोली लगा मांस की पेशी छेद मछली को पानी में से निकाल मारता है. उसी प्रकार यति भेषधारी पारधी ज्यों प्रकरण क्ष्मी जाल की डोरी लगा लोहे के खीले सा आडम्बर दिखा मास पेशी जिन प्रतिमा पूजा बता, जैसे पारधी मच्छी को फंदे में डालते हैं बसे ही आवक को षटमर्दन धर्म विम्व पूजा करा चर्तुगति संसार में क्लाते हैं। नाम ऋपी धरा धूर्त विद्या कर विडम्बना बढ़ा रक्खी है। यात्रा शत्रुंजा, गिर्नारादि और स्नात्रा विधि पूजादि उपाय बता रात्रि जागरण करा छल बढ़ा रखे हैं। जवान स्त्री को एकान्त में ले जाकर कुशील कुकर्म भोगते हैं ऐसे पद धूर्त विद्या से जैन भेप धार कर ऐसे कर्म करते हैं जो यह भेप देख जगत् अमित हो रहा है और लोगों में वे जगत् गुरु नाम धराते हैं।

॥ सम्धरा ॥ सैपा हुंडावसिंप्रियनुसम्यहसद्भव-भावानुभावा ॥ त्रिंशश्रोग्र ग्रहोऽयंखखनखिमितिवर्षिस्थितिर्भ-रम राशिः। अत्यन्तःचाश्रयमेताज्जनमतहत्वेतन्स मा दुपमा-चे। त्येवं पुष्टेषु दुष्टदनुकलम्भुता दुर्लभो जनमार्गः॥३०॥

यह संघ पट्टक की ३० वीं काव्य कही, उसका श्रर्य कहते हैं सैपा० ये सूरी के =४ मत चले। हुंडा सर्पणी के कार-ण पांचवा श्रारा दु.सम समय का, दूसरे भण्मग्रह श्रसंवर्ना की पूजा का श्रेष्ठेरा, यांके श्रीर जड़ मनुष्य इन पांच योग के कारण भव्य जीवों के भाव गिरे " चेड्ये " कह कर पाचा श्राश्रव में हिंसा मार्ग वताया। जिससे ३० वें भण्म ब्रह का प्रभाव खूव वढ़ा। श्री महावीर स्वामी के जन्म नक्तत्र पर यह त्रह वैठा, इसलिये उन्मार्ग खूव वढा शुद्ध मार्ग-साधर्मशासा गुप्त होगई। मिथ्या मार्ग चल पड़े। यह बड़ेही श्रास्त्रर्थ की वात है। थ्रा जिनेंद्र देव की वाणी तो सिर्फ दयामय ही है. श्राचारंग सूत्र की साजी "सब्वे जीवा सब्वेभूया सब्वमता नहंतव्वा 'संचा मार्ग नित्य चला त्राता है। स्रनंत चौर्वासी के वचन उथापे। लोगो को दुर्खा किये। इन दुर्घों ने पर्चेट्टी को पोपने वास्ते पद् मर्टन धर्म वताया। श्रहा ' जिन मार्ग पाना दुश्वार होगया। लोकोतर मिथ्यात्व के वश विश्व होगया। सूत्र मार्ग लप्त होगया। प्रकरण रित्र वडगई॥३०॥

इस संघ पट्टक के कर्नाने भी पंचमकाल, हुंडा सर्पणी अस यती पूजा का दशवां अद्धेरा माना है। नीसवे भग्म प्रह का कारण भी माना। बेसे हा पार्थवंदस्मी दस्या के करने वाल ने भी हुंदा सर्पणी दसवां अद्धेरा भग्म प्रह माना है. यह भश्म ग्रह उतरा श्रोर श्री दया मार्ग प्रकाशित हुन्ना। संवत् १४३१ में श्री गुजरात देश के श्रहमदावाद नगर में श्रोसवाल वंश में पैदा होकर शाह लोका रहते थे जो सराफ का धंधा करते थे, एक दिन एक जवान श्रादमी श्राया श्रोर उस ने एक चीज के वदले पैसे लिये, लोका शाहने पेसे दिये। उन पेसा की चिड़ीमार से चोड़ियां लेकर उन्हें मारने के लिये वह श्रपने घर ले चला। ऐसा व्यापार श्रनर्थ का मूल समभ उन्हें वैराग्य हुश्रा। श्रोर सवेग भाव ला सराफ का धंधा बंद कर वे श्रपने घर श्राये श्रोर सिद्धांत लिखन का उद्यम श्रुरु किया।

चाँपाई-

पन्द्रह सें। इकतीस मंभार | जनमत भो इक मित सरदार | अहमदाबाद नगर मँभार | लोका शाह वसे सु—विचार |। देखत जो जो ऋषि आचार | उन की गाथन कर उधार | ग्रन्थ, अर्थ वे उनका करें | लेखन उद्यम नित ही धरें |। लखमसी आई ताकों भिलें | बात विचारें सोचें भलें | सूत्रन मह देखा ज आचार | मिलन सका तह कुछभी सार |। पहें ग्रन्थ औं राखें भेष | देवें नित मिथ्या उपदेश | लोक प्रवाहन को विन जाने | गुरु समुभें, वन्दे अरु माने |। सूत्रन में जो कहे गुरुराय | सांच किया पाले ऋषिराय | साधुन होवें नित निरग्रन्थ | ये तो दिखते सदा स-ग्रन्थ |। साधुन बोलें नित निर्वदच | ये तो कहते सदा स-वदच |

ज्योतिष, नैमित्तिक ये कहैं। अधरम के निरभार वहें॥ नव-कलपी निहें करें विहार। खमाश्रमण लैं ये ब्राहार। आधा कर्मी ले अविचार। पाप न टालैं तिनकलगार॥ लोक-लोभ में भमते रहे। रागद्वेप-मद में नित वहें। याहिन वन्दें लागें पाप। या विश्व सुमित करें जवाव॥

॥ यतः॥

ऋसंजयं न वंदेज्जा। मायरं पियरं गुरु। सेणार्वः पसत्थारो ॥ रायाणं देव आणाय॥१॥ पासत्थं वंदमाणः स्स । नेव कित्तिं न निज्जरा होई। जायइ कायिकलेसो। वंधइ कम्मस्स आणाइ॥ २॥

श्रर्थात् असंयती जिनके व्रत प्रसाख्यान नहीं हैं उन्हें बंदना नमस्कार न करे। संसार में रहकर मातिपता, बंदेरे सेनापति, सेठ, राजा. कुलटेब इन्हें नमस्कार करना पड़े तो यह संसार व्यवहार है पर जिन लिंगी पासच्ये जो भृष्ट हैं उन्हें बंटना करने से कीर्ति न बढे, न निर्जरा हो. फिर क्या हो ? तो क्लेश श्रर्थात् दु.स्व हो श्रोर कर्म बंध हो।

॥ चौपाई ॥

लोकाशाह लोगन वतराय । लोग घणा मनमें शरमाय । चतुर विचार कियो मन मांय। छांछो संग मठेश्वर-गय॥ प्छत मठपति. १ रे दिएयाँ !। कहा करन भोले घिणयां। कुल गुरुखों को वन्दें नहीं। हमन पड़ाये तुम को सही॥ श्रह प्रति—बोधी श्रावक भये। बड़ सबन विध तुमको ठये।
श्रपुन धरम का समुभें हु तुम। हमको भाखो इसका मरुम।।
पीछा उत्तर लोका देवें। हम चाहत तुव निकट न रहवें।
तुमहुँ कहावत सचे साधू। पै बढावत हो श्रपराधू॥
गुरु छतीस गुणवन्ता रहते। तुम दो एक न धारण करते।
ता गुरु समुभि नवें हम कैसे। लिंगी कथन करें तब ऐसे॥"
"गुण श्रवगुण की वात न करो। भेप देख मन निहचे धरो।
जिनजी कहगये बन्दों भेप। गुण चाहे निहं हो लबलेश।।
भेप बांधते सम्यक लहें। गुण निहं पश्चम श्रारे कहें।"
लोकाशाह सुनी यह बात। उत्तर देते निधड़क तात।।
भेप देख, ना भृलेंगे हम। सची राह बतावेंगे हम।
(भृले भाई, जो हम पावें। धरम हमारा, गैल बतावें)।।

॥ गाथा ॥

वेसोवि अप्पमाणो । असंजयं पएस्रबद्धमाणस्स । पर्रे तित्ती अवसेसं । विसं न मारेई खजंतो ॥ १ ॥

॥ चौपाई ॥

तव लोका से भने महात्मा। करो नहीं तुम दृषित त्रात्मा। भेप की महिमा है यह भली। साख याहि पर है यह चली॥१॥

॥ गाथा ॥

धम्मं रक्खइ वेसो । संकइ वेसेण दिखिऊ अहं।

उम्मन्गो पड्ढंतो ॥ रक्खइ राय जगावऊव ॥ १ ॥

अर्थात्-भेप से धर्म रहता है भेप देख कर मनुष्य डरता हे और भेप जो हो तो अन्य मार्ग में नहीं जाता है। किसी एक राजा के दर्शत से सम्भलो

॥ चौपाई ॥

लोका शाह न मान वात । तारे भेप, कहूँ न लखात।
भेप वेप की वात न पूछें । गुण के विना सन्त सब छूछें ॥
साधु पूज्य नहीं गुण कर आहीं। भेप सराहिय तिनके माँही।
जिल्न भी थे या के प्रतिकृत्न। सन्त कोई न हैं अनुकृत्न॥
केवल भेप को बंदनिक समभने पर एक दृष्टांत कहते हैं. जैं वे वस्त्र में शकर बांध उस थैली पर शकर का नाम लिखा। फिर उसमें से शकर निकाल चिरायता भर दिया। थैली पर शकर का नाम है अगर बंधन छोड़ कर खाने लगे तो स्वाद मीठा आवेगा या कहुआ। इसी प्रकार बंधन सा ऊपर का लाधु भेप और शकर से साधु के गुण् विना समभ भेप भी बंधन सरीखा है। बंधन में यही गुण कि उस वस्तु को सम्हाल रक्षे वेसेही भेप का यही गुण कि संयम गुण का प्रतिपालन करे पर विना गुण भेप बंदनीय नहीं हो सक्ता।

॥ चाैपाई ॥

लोको भने हस जानत घरम। समुको ना तुम वाको मरम।
गुरु आचारी, गुणी जु देव। हम भी करि हैं वाकी मेव।।
तुम भी लखो मनहिं करि शुद्ध।का विध सेव क्-गुरु बुद्ध।
भली सेव ना विषधर साँप। कु-गुरु सेवें लागें पाप।।

हो जो हीनाचारी साधु । लोक वँधावै स्वा त्रपराधू । होषै लुला लँगड़ा कभी । दुलर्भ बोधी होवै सभी ॥

॥ गाथा ॥

जे वंभचेर भट्टा । पाय पाउंति वंभयारीणं ।
ते हुंती दुटं मुहूा ।। वोही पण लुल्लहा तेसि ।।
श्रर्थात्—जो ब्रह्मचर्य से भ्रष्ट है श्रौर ब्रह्मचारी को पांव लगा
ते है वे लूले, गूगे होंगे श्रौर उन्हें भवांतर में भी धर्म प्राप्त होना
दुश्वार होजायगा ।

॥ चौपाई ॥

पहें गुणे सव गुण भागडार । लोच करें दुख सहें अपार ।
तो भी ढीले हों जे पास । सङ्गीत देती उन की त्रास ॥
अशुचि माल जो चम्पक होई। उत्तम सिर ना कबहुँ सँजोई।
बाह्मण चौदह इन्म-निधान । नीच सङ्ग जो रहे सुजान ॥
निन्दा तो वह भी अति पावै। दुष्ट-सङ्ग ना निरफल जावै।
या विध सोच सम्राभि मन माय। दुष्ट-गुरु सँग है दुखदाय॥
अब सचा धरम निबहि हैं हम। दुष्ट गुरु-सुर-सँग छाँड़ि हम।
तुमनिर-गुणहीं मानतगुणी। प्रतिमा लिय निज करतें वाणी।।
जाकी भगति छकाय हणन्ता। या उपदेश कुंकवन भणन्ता।
जहाँ न हिंसा पैदा होईहि। सम्यक गुण वहिं लीजो जोईहि॥
दया-धर्म भाख्यो वितराग। हम भी पालें सह-अनुराग।

त्राचारंग चौथे जु अध्याय । गणधर तीर्थक्कर जु कथाय। परम्परा गत धरम दुहाई । देत चलो मार्ग कुटिलाई ।

तने ही कहते हैं कि हम सुधर्म स्वामी के पटवीधर है उन की परम्परा हमारे पास हैं उन्हें नीचे लिखे, प्रश्न पूछना चाहिये।

% प्रश्न **%**

॥ १॥ चले विकते हुए लेते हो ॥२॥ छोटे वालका को श्राचार पढ़ाये विना दीचा देते हो ॥ ३॥ खास नाम फिराकर न्ये नाम देते हो ॥ ४॥ कान फड़ाते हो ॥ ४॥ खमाश्रमण से वहे रते हो ॥ ६ ॥ घ्रोड़ा, रथ, वैल डोली में वैठते हो ॥ ७ ॥ गृहस्थ के घर बैठ कर बहेरते हो ॥ = ॥ घर जाकर कल्प सूत्र पढते हो ॥ ६ ॥ नित २ उसी घर वहेरते हो ॥ १०॥ स्नान फरते हो ॥ ११॥ ज्योतिष, निमित्त कहते हो ॥१२॥ रस्सी डोरे देते हो ॥ १३॥ मंत्र, जंत्र, साड़ फूक करते हो ॥ १४॥ नगर में श्रांत स्वामी वत्सल कराते हो ॥ १४ ॥ लाडू चढ़ाते हो ॥ १६ ॥ सात चेत्र से धन निकलवाने हो॥ रे७॥ पोथी पृजाते हो ॥ १= ॥ संघ प्जा निकलाते हो ॥ १६ ॥ मंदिर प्रतिष्ठा कराते हो ॥ २० ॥ पर्व्यूपण में पोथी, दे राघ्र जागरण कराते हो ॥ २१ ॥ पुस्तक, पातरे वेचने हो ॥ २२ ॥ माल उड़ाने हो ॥ २३ ॥ श्राधाकर्मी पौसाल में रहते हो ॥ २४ ॥ मांउवी कराते हो ॥ २४ ॥ टीप लिग्वा म्पये लेन हो ॥ २६ ॥ गीनम पड़िया कराते हो ॥२७॥ संसार नारणनेला कराने हो ॥२८॥ चंदन वाला के तप कराने हो॥ २६॥ तपस्या कराकर पैसे

लेते हो॥ ३०॥ सोना, रूपा की निसेनी लेते हो॥ ३६॥ लाखा पड़वे कराते हो॥ ३२॥ उजमणा ढ्राते हो॥ ३३॥ पूज ढ्राते हो॥ ३४॥ श्रावक के पास से टैक्स दिला पर्वत पर चढते हो॥ ३४॥ माला रापण कराते हो॥ ३६॥ श्रशोक वृत्त भराते हो॥ ३७॥ श्राठोतरी स्नात्र कराते हो॥ ३८॥ श्रावक के सिर वास खेप डालंत हो॥ ४०॥ नाद मंडाते हो॥ ३६॥ श्रावक के सिर वास खेप डालंत हो॥ ४०॥ नाद मंडाते हो॥ ४६॥ पर्दाक चाक वांधेत हो॥ ४२ वदना कराते हो॥ ४३॥ लोगों के सिर श्रोघा फरने हो॥ ४२॥ गांठ में पैसा रखते हो॥४४॥ मोर पिंछ के उंडासण रखते हो॥ ४६॥ स्त्री का संघट्टा करते हो॥ ४०॥ पांवतक नीची पछेवड़ी श्रोढते हो॥ ४८॥ सुर मंत्र लेते हो॥४१॥ कपड़े धुलाते हो॥४०॥ श्राम्विल की श्रोली कराते हो॥ ४१॥ यति मरे वाद लाइ, कराते हो॥ ४२॥ जती मुण वाद धूभ कराते हो॥

इत्यादि श्रनाचारी के कार्य कर भगवंत की परम्परा प्रक्ष पते हो यह श्रत्यंत खराव काम है, शाह लोका ने जब एसे प्रश्न पृछ्ठे तब लिंगी जबाब न देसके । सामने कोधातुर हो गए ऐसा समभ शाह लोका ने उन द्रव्य लिंगी मिथ्या दृष्टियों की संगत छोड़दी श्रीर श्रलग रह स्वयं सिद्धांत वचन द्वारा कई जीवों को सम्यक्त्व देते हुए विचरने लगे। उसी समय पाटन में शाह जीवजी तथा सूरत में शाह रूपजी श्रादि वैरागी पुरुष थे जिनने लाखों का धन छोड़ सिद्धांत मार्ग के श्रनुसार संयम लिया, सूत्र सिद्धांत के न्याय से धर्म चर्चा कर धर्म उपदेश दे. दया मार्ग दिपाया। हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम साधु किसकी परम्परा के ही किस के कहन में हो ? इस का उत्तर सूत्रकृताङ्ग पहिला धृत स्कंध दूसरा अध्ययन तीसरे की उद्देश गाथा २०-२१-२२ में कहा है कि.—

अभविसुपुरावि भिक्खवो। आएसावि भवंति सुन्न या। एआइं गुणाइं आहुते। कासवस्स अणुधम्मचारि-णो।। २०।। तिविहेणवि पाण मा हणे। आयहिए अ-णियाण संबुडे। एवं सिद्धा अणंतसो। संपइ जे अणाग-यावरे।। २१।। एवं से दाहु अणुत्तरनाणी। अणुत्तरं-सी अणुत्तरनाणदंसणधरे अरहा नायपुत्ते भगवं वेसालिए वियाहिए तिवेमि।। २२।।

अर्थः-अभिवसु (हुए) पुरावि (पाहिले जो जिन)
भिक्णवो (हे साधु चारित्री) आएसावि (भिव
प्य में जो होंगे) भवंति (वर्तमान में जो है) सुद्व
धा आहुते (तीर्थंकर पाहिले कहे वे) एआई (य)
गुणाई (उपदेश देते हें सब जिन) कासवस्स (ऋपभ
देत्र प्रहिपत) आणुधम्म (धम्म को) चारिणो (प्रवर्तान
वाले चलानेवाले जो गुण उपदेश देते हैं) तिविदेणि
(त्रिकरण से) पाणमाहणे (प्राणी न हने) आयहिय
(आत्मा के हितार्थ) आणियाण (नियाणा गहिन)
संबुडे (मंबरी माधु) एवं (इस प्रकार ऐसे माधु)

सिद्धा (सिद्ध हुए) अणंतसो (बहुत अनंत) संपइ (वर्तमान में सीभे हें) जे (जो हें) अणाण (आगे होंगे) यावरे (दूसरे भी जो सीभेंगे) एवं (ऐसे तीन उदेश) से (वेंसही) उदाहु (कहते हुए) अणुत्तरनाणी (प्रधान ज्ञान के स्वामी) अणुत्तरदंसी (प्रधान दर्शन के स्वामी) अणुत्तर (प्रधान) नाणदंसणधरे (ज्ञान दर्शन के धारक) अरहा (इंद्रादि के पूजनीक) नायपुत्ते (सिद्धारथ राजा के पुत्र) भगवं वेसालिए (ज्ञानवंत वे प्रधान विस्तीर्ण ज्ञान के स्वामी) वियाहि ए (कहते हुए) त्तिवेमी (ऐसा में कहताहूं) २२ ऐसे आचार पाले वे श्री महावीर स्वामी के आराधिक समभो॥ १॥

-

कितने ही हिंसा धर्मी कहते हैं कि द्विण दिशा तथा उत्तर दिशा में तारा तम्बोल श्रश्ततम्बोल नामक नगर है. वहां के राजा जेन मार्गी हैं लोक सब जैन हैं वहां भी जेन के देहरे हैं नित्य पूजा श्रादि होती है ऐसा स्वयं का मत स्थापित करने वास्ते साची दिखाते हैं यह वात शास्त्र विरुद्ध कहते हैं क्योंकि श्री बृहत् कल्प सूत्र में कहा है कि:- कप्पइ निग्गंथाणं वा निग्गांथीणंवा पुरितथमेणं जाव त्रागमगहाउ विसयात्रो एत्तए दाहिणेणं जाव कोसंवीयाउ विसयात्रो एत्तए पच्चित्थमेणं जाव थुणाउ विस्तात्रो-एत्तए उत्तरेणं जाव कुणाला विसयात्रो एत्तए एतावताव कप्पई एतावताव त्रायिरएखित्ते नो से कप्पइ एत्तोवाहिं तेणं परं जत्थ नाणदंसण चिरत्ताइं उस्सप्पंति

अर्थात्-पूर्व में अंग देश मगध देश तक आर्थ देत्र है वहां राजगृही चम्पा के निशान श्रभीतक विद्यमान है दक्षिण में कौ सम्बी नगरी तक जहांसे कि दक्तिण समुद्र सभीप है आगे समुद्र की परिधि है तव नगरी कौनसी रही ! पश्चिम दिशा में धूणा नगरी कही वह भी कच्छ देश में है तो वहीं तक श्रार्य चेत्र है आगे समुद्र की परिधि है। उत्तर दिशा में कुणाला देश सावथो नगरी वह जगह त्राज भी स्याल कोट के नाम से विख्यात है, पाहिले तो आर्य चेत्र बहुत लम्बा चौड़ा था साड़े पचीस आर्य देश तो उत्तम पुरुप की उत्पति भूमि के लिये प्रसिद्ध है पर धर्म मार्ग तो विद्याधर की श्रेणी में भी था पीछे काल प्रभाव से घटते २ श्रीमहावीर के समय उपरोक्त श्रार्य क्तेत्र की सीमा यंधी। इस सीमा के भीतर ही श्रव चार तीर्थ हैं तथा कितने ही नगर के नाम ठाम फिर गए है वे लोकोत्तर से जान सक्ने हैं, जैसेः-पांडली पुर-पटना, देसा रखपुर-मंदसौर, हस्थनापुर-दिल्ली, सोरीपुर-श्रागरा, श्रठी गाम वढवाण, वगैरा।

श्री ठाणांग सूत्र के पांचवें ठाणे के दूसरे उद्देशे में कहा है कि:- नो कप्पई निग्गंथाणं वा निग्गंथीणं वा इमाउ उहि-हात्रो गरिणयाउ वियंजियाउ पंच महाएणवात्रो महाणईत्रो श्रंतोमासस्स दुखुत्तो वा तिक्खुत्तोवा उत्तरितए वांस्तरि-त्तएवा तंजहा—

अर्थः नो (नहीं) कप्पई (कल्पे) निरगंथाएं (साधु) निरगंथीएं (साध्वी को) इमाउ उद्दिश्व औं (ये आगे कहे मुनिव) गिएयाउ (गिए पांच संख्या में) वियंजियाउ (प्रकट किए) पंच (पांच) महाएएवा ओ (महीएव बहुत पानी के लिये) महाएइओ (बड़ी नदीं) अंतोमासस्स (महिना में) दुखुतो (दो वक्क) निक्खुत्तावा (तीन वक्क) उत्तरितएवा (उत्तरना कहीं) संतरितएवा (विशेष उत्तरना कहीं) तंजहा (सो कहते हैं)

्र(१) गंगा (२) यमुना (३) सरयू (४) परावती (४) मही, जो श्रार्य देन श्रागे हों तो वहां साधु विहार कर सक्ते हैं, तो वहां की निद्यां क्यों न कही १ इस सूत्र का सारांश देखते जो इतनी ही निद्यां वर्ताई है उनमें से गंगा यमुना दिल्ली श्रागरा के पा स हूँ मही गुजरात में है। यह देखते श्रार्य तेत्र यहीं तक रहा, श्रीर जहां श्रार्य तेत्र नहीं वहां चार तीर्थ भी नहीं। श्रीर चार तीर्थ भी नहीं वहां सिद्धांत भी नहीं मिथ्यात्वी लोक श्रीर श्रनार्य तेत्र हो तो वहां सूत्र कहां से श्रावे १ इस प्रकार तारा- तम्वोल जी श्रार्य तेत्र वार वार हैं वे सूत्र विरुद्ध कहते हैं, जो

तारा तम्बोल श्रायं चत्र होता तो नदी भी वहीं की वताते वेसा तो नहीं कहा, फिर व्यवहार सूत्र की चृलिका में चंद्रगुप्त राजा के सोलह स्वप्न कहे उनके श्रर्थ कहते हुए श्री भद्रवाह स्वामी कहते हैं कि पहिले स्वप्न में कल्प वृत्त की शाखा ट्र्यों तो इसका फल यही कि श्राजसे पश्चात् कोई राजा संयम नहीं लेगा फिर सातवें स्वप्न का श्रर्थ करते हुए यों कहा है कि रोड़ी पर कमल उत्पन्न होने का फल यह है कि-

चाउएहं वणाणां मज्भे वइस हत्थे धम्मी भविस्सइ

जो चारवर्ण हैं उनमें से सिर्फ विनये के घर धर्म रहेगा इस प्रकार तारातम्वोल आर्य त्त्र नहीं और राजा जिनमार्गी नहीं; यह वात सूत्र से सिद्ध होती है और कदाचित किसी देश में वौद्ध धर्मी जैनी कहलाते हैं पर वे तो मांसाहारी है मांस का ही आहार करते है जीव की समय २ नयी उत्पत्ति मानते हैं उनकी श्रद्धा और किया में वहुत अंतर है इस लिये यहीं आर्य देश और यही सिद्धांत का प्रमाण है।

जत्थ २ जिए कल्लाएं तत्थ तत्थ देसे धम्महाणी भविस्सइः॥

यह वचन भी चूलिका के हैं तथा हिंसा धर्मी के पहाड़ श्रावू, गिरनार शत्रुंजा, गोड़ो, सम्मेद शिखर, तथा शिवमत के तीथ, गंगा, यमुना,सरस्वती, चंद्रभागा, ज्वालामुखी हि मालय, वद्री केदार, जगन्नाथ, द्वारिका हिंगलाज आदि हिन्दू मत के हैं पर इनके श्रागे कोई नहीं कहते कि हमारे तीथ पांच सात हजार गाऊ (कोस) दूर भी है तो तुम्हार तीथ त्रनार्य चेत्र में कैसे होंगे, किसी तीर्थ का उस देश का सूत्र में नाम हो तो वताश्रो।



(३) प्रतिमा के स्थिति का ऋधिकार

हिंसा धर्मी कहते हैं कि संखेश्वर पार्श्वनाथ की प्रतिमा श्राठवें चंद्र प्रभव जीन के जमाने की है यह उनका कथन एकांत सूत्र विरुद्ध है भगवती सतक आठवें उद्देश के नववें शतक में कहा है कि:-

सेकितं समुच्चयं वंधे जग्णं त्रगड, तडाग नदी दह वावी पुक्खिरणी दीहियाणं गुंजालियाणं सराणं सर-पंतियाणं विलपंतियाणं देवकुलसभापव्ययथूभ खाइयाणं पिरयाणं पागारदालगचीरयदारगोपुरतारणाणं पासायघर-सरणलेणत्रावणाणं सिंघाडगितगचउकचच्चरचउम्मुहमहा पहमाईणं धुहा चिक्खिल्लसिला समुच्चग्णं वंधे समुष्पज्जइ जहणेणं त्रंतोमुहुत्तं उक्कोसेणं संखेजं कालं सेत्तं समुच्चयवंधे

त्रर्थात्—समुच्चय वंध के नाम, कूप, पानी सहित सरो वर, नदी, द्रह, वावड़ी, पुष्करणी, दीर्घिका, गुजालीका सर पंक्षि, वील पंक्षि, देवकुल, सभा, पर्वत, थूभ, खाई, फिलका, प्राकार, गढ़कोट, श्रष्टाली, कांगरे, गोपुर, तोरण, प्रासाद घर सरण लेण ये घर विशेष, हद्दं श्रेणी सिंघाड़ा के सदश तीन रास्ते, चौराहे, बहुत सी गली, चतुर मुखराज मार्ग श्रादि

जिनका कि अर्थ पहिले लिखा है छोह, चूना, चीखला, कादी, वज़लेप श्रादि विशेष हढ़ वंध किये हुए जधन्य तो श्रन्तर-मुहर्त रहे श्रोर उत्कृष्ट संख्याता काल रहे, इस प्रकार कृत्रिम वस्तु संख्याना काल तक रह सक्की है ज्यादा नहीं। फिर भरत जी के बनाये हुए श्रष्टापद के देहरे महाबार स्वामी तक असंख्याता काल तक कैसे रहे ? गौतम स्वामी ने ये विम्य कैसे वांधे ? संखेश्वर की प्रतिमा श्रसंख्याता काल तक कैसे रही ? जो देव प्रभाव से रही ऐसा कहें तो भी फूंड लगता है क्योंकि देवता किसी पदार्थ की स्थिति नहीं बढ़ा सक्के। पृथ्वी काय की स्थिति २२००० वर्ष की है इस से ज्यादा नहीं रह सक्को। तवहिंसाधर्मी कहगे कि शङ्जय गिरनार, आवू समीद शिखर, चिताँड श्रादि के पहाड़ लाखों वर्ष के श्राजतक कैसे रहे ? इसका उत्तर यह है कि ये पहाड़ तो पृथ्वी से मिले हुए है। पृथ्वी से इनको श्राहार, रस पुद्गल पहुंचते हैं। पर दुकड़ा, निकाल अलग करलें तो २२००० वर्ष उपरांत नहीं रह सक्ते। जैसे मनुष्य के शरीर पर लगे रहने से नख, केश, बढ़तेहें पर काट कर अलग करने से नहीं वढ़ सक्के। इसी प्रकार इन पर्वती का हाल समस्तो। पर श्रसंख्याते काल के देहरे, प्रविमा जो कहते हैं वे सूत्र के निरुद्ध कहते हैं।



४ **ऋाधाकर्मी लेनेवाले को फ**ल

हिंसाधर्मी कहते हैं कि देव, गुरु, धर्म के लिये आधी-कर्मी आहार दे ता भी लाभ होता है यह सूत्र विरुद्ध है। श्री ठाणांगजी के नीसरे ठाणे में कहा है कि जीव तीन कारण से श्रल्प श्रायुष्य वांधता है (१०) प्राणातिपात — जीव की हिंसा करता हुश्रा (२) मृषावाद — भूंठ वोलता हुश्रा (३) श्रमण निर्श्य को श्रप्रास्क श्रनेषाणिक श्राधाकर्मी श्रसणं (श्रन) पाणं [पानी] खाइमं (सुखड़ी) साइम (मूखवास) देताहुश्रा। इसी प्रकार भगवती सूत्र के सप्तम उद्देश में कहा है तो फिर श्राधाकर्मी श्राहार, श्लीषध उपाश्रय देते लाभ कैसे होगा। फिर भगवती शतक पांचवें, उद्देश छुट्टे में कहा है कि. —

त्राहाकम्मं अणवज्जेत्तिमणंपहारेत्ता भवइ सेणं तस्स ठाणस्स अणालोइय अपिडकंते कालं करेति नित्थ तस्स आराहणा ॥

श्रथंः - (श्राहाकम्मं) श्राधाकर्मी (श्रणवज्रोत्तिमण्पहारेता) जिसे निर्दोष मन से समभे (तस्स) उस (टाणस्स) स्थान की (श्रणालोइय) श्रालीयना किए विना (श्रपाडिकंते) प्रतिक्रमण किये विना (कालं करेति) काल करे (निर्ध) नहीं है यह (तस्स) जिनवचन का (श्राराहणा) श्राराधिक

श्रर्थात् जो श्राधाकर्मी श्राहार को निदांप समस भोगें तो उसे श्राराधिक नहीं कहा। फिर भगवती शतक पहिले, उद्देशे नववें में कहा कि जो श्रमण निर्श्य श्राधाकर्मी श्राहार भोगें वे सात कर्म की गांठ दढ़ वांधें, लम्बी स्थिति वढ़ा में, वहुत प्रदेश वढ़ा कें, तीव श्रनुभाग करें, श्रनंत काल संसार में कलें तो फिर देने वाले को लाम कहां से हो १ वह तो श्रहप श्रायु वांधने वाला है। मांस भोगी श्रीर मांस का दातार दोनों नरकामी हों वैसे ही इसे भी समसो। इस सम्वन्ध के पाठ सूत्र में देख लेना।

(५) मुंहपत्ति वांधे तो वायुकाय के जीव की रचा हो इसका पाठ.



हिंसाधर्मी कहते हैं कि मुंह पै मुंह पत्ति वांधे तो पुस्तक को थूंक न लगे इसलिये लगातेहैं पर वायुकाय के जीव की रक्तार्थ वांधना नहीं कहा, मुंहपत्ति से वायुकाय की हिंसा नहीं टल सक्ती। उनका यह कथन एकांत सूत्र विरुद्ध है। भगवती शतक सोलहवें उद्देश दूसरे में कहा है कि:—

गोयमा जाहेगां सके देविदे देवराया सुहुमकायं आणि-जूहित्तागां भासं भासइ ताहेगां सके देविदे देवराया सावज्जं भासं भासइ.

सस्कृत टीका-है गौतम ! यदा नूनम्

शक्रोदेवेन्द्रो देवराजः स्चमकायजीवपरिरचणार्थे मुख-मनपोद्य अनाच्छाद्येत्यर्थी भाषां भाषते तदा नृतम् शक्रोदे-वेन्द्रो देवराजः सावद्यां भाषां भाषते ।

हे गौतम ! जब शकेंद्र देव राजा वोलते समय श्रपना मुं-ह वस्त्रसे वांधे विना श्रर्थात् ढाँके विना वोले तो वह सावध-कारी यानि हिंसाकारी भाषा है।

श्रीर जब शकेंद्र बोलते समय अपने मुंह पर वस्त्र लपेट कर श्रधीत् बांध कर बोले तो वह भाषा निर्वध है श्रधीत् खुले मुंह बोले तो वायुकाय के जीव हणते हुए बोले। तय सावध भाषा बोलते हैं इस प्रकार मुंहणित टे यतना पूर्वक बोलने से वायुकाय के जीव को हिंसा रुकतो है यह सूत्र साली समभना चाहिये। और नाक ढ़ांकना तो कहीं भी नहीं कहा। और तुम कहते हो, कि पुस्तक को आशातना टालने वास्ते मुंहपत्ति देना सा तुम मिथ्या कहते हो। क्योंकि पुस्तक ते। महावीर स्वामी मोल गये वाद लिखे गए हैं और मुहपात्त तो। श्री गौ-तम स्वामी ने स्थल २पा कही है। तुंगीया नगरी के अध्ययन में तथा उत्तराध्ययन के छवीस व अध्ययन की तेवीस वीं गाथा के पहिले दो पदों में कहा है कि—

ग्रुंहपत्तियं पिंडलेहिता पिंडलेहिज गुच्छगं।। अर्थ:—मुं० पिंहले मुंहपत्ति केः प्र० पत्तिलेचना करे प० फिर प्रतिलेखे गु० गुच्छा की इसपर से समझलेना।

६ यात्रा तीर्थ कहे उनके सूत्र साची के पाठ।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि शत्रुंजय, गिरनार, श्रावू श्रष्टा-पद, सम्मेद शिखर, इत्यादि पर्वत की यात्रा करना व संघ निकालने का वड़ा भारी लाभ है। इसका उत्तर। इन पर्वतांपर जो तार्थकर साधु श्रादि सिद्ध हुए उन्हें वंदना करना कहा है पर पर्वत वंदनीय नहीं। जेसे कोई क्योपारी वाजार में बैठ स-राफ का धंधा करे तो लोक उसे साह्कार समभ श्रमानत रख जाते हैं पर कुछ काल वाद वही क्योपारी वह वाजार छो-इ कहीं श्रन्यत्र जा रहे तो वे श्रमानत रखने वाले उस वाजार में जाकर उस जगह श्रमानत क्यों नहीं रक्खें? वैसे ही ये पर्वत तो हाट समान हैं क्योपारी समान साधु सिद्ध हुए हैं। श्रव वे पहाड़ तो निर्जन हाट समान रहे। वहां हुंडो सिकारने वाला कोई नहीं रहा। इसलिये वे श्रवंदनीय हुए। तथा भग-वती शतक श्रठारहवें उद्देशे दशवें में सोमल व्राह्मण की श्री महावीर स्वामी ने ये यात्राएं करना कहा है:—

सोमिला जं मे तव नियम संजम सङ्भाय भाणा-वसस्सगमादिएस जोगेस जएयणा सेत्तं जत्ता।

अर्थात्-सोमिल ने पूछा कि हे भगवंत तुम्हारे यात्रा है? तब भगवंत फरमाते हैं कि हे सोमिल हमारे यहा तप श्रस-नादि १२ भेद नियम, श्रभिष्रह विशेष १७ भेदे संयम स्वाध्याय, वैयावृत्यादि में दिन रात व्यतीत करना, श्रावश्यक सामायिक श्रादि में यतना पूर्वक योग प्रवर्ताना यात्रा है।

उपरोक्त करणी करना यात्रा कहा है ये यात्रा श्रीमहावीर स्वामी ने सोमिल से कही। जैसे महावीर वैसे ही ऋपभादि सर्व तीर्थंकरों का ज्ञान, दर्शन, सम्यक्त्व एकसा है तव ऋपभदेव स्वामी ने भी यही यात्राएं करना कहीं ऐसा समभना चाहिये। पहिले ६६ दफे ऋपभदेव शत्रुंजय आये और यात्रा की, ऐसा जो ये कहते हैं यह सब सूत्र विरुद्ध है। जो ऋपभदेव ऐसी यात्रा मानते दाते तो वे भरतजी का देहरे बनानेका उपदेश क्यों दें १ जो कार्य आप न करे वह कार्य दूसरों से कराने की आज्ञा क्यों दें १ यह समभने की वात है।

(१)फिर भगवती शतक वीसर्वे उद्देशे श्राठवें में कहाहै कि.∽

तित्थं भंते ! तित्थे तित्थंकरे तित्थे गोयमा ! अरहा ताव नियमं तित्थंकरेति तित्थे पुण चाउवएणाइएणे समण संभे पन्नते तं जहा समणा समणीत्रो सावगा सावियात्रो श्रर्थात् नीर्थ किसे कहते हैं ? तीर्थ चतुर्विध संघ को कहते हैं । श्रथवा तीर्थकर को तीर्थ कहते हैं । श्रव भगवाम् उत्तर देते हैं कि हे गोतम । श्ररिहंत यावत् पहिले तीर्थंकर तीर्थ प्रवर्ताने वाले हैं पर तीर्थ नहीं, तीर्थ तो चार वर्ण, चातुर्य वर्ण नमादि गुर्णो से सुशोमित श्रमण संघ को कहते हैं जैसे श्रमण-साधु श्रमणी-साध्वो श्रावक श्राविका

र्तार्थंकर तो तीर्थ के नाथ है और तीर्थ चार हैं साधु साध्वी, श्रावक, श्राविका। तीर्थ करने के लिये यात्रा पर्वत की करना तथा संघ निकालना इसका लाभ सूत्र सिद्धांत में कहीं भी नहीं कहा।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि राज्जय शाश्वत है यह वात सूत्र विरुद्ध है, क्योंकि भगवती शतक स्मात्वें उद्देशे छुट्टे में कहा है, तथा जम्बूद्धीप पश्चेती में कहा है कि छुट्टा छारा बैठेगा तब भरत त्तेत्र में गंगा, सिन्धु ये दो नदी श्रीर यह वैताढ्य पर्वत रहेगा, शेप सब पर्वत विच्छेद आंयगे। देखो पाठ –

पव्वयगिरिडोगरुत्थलभद्धि माईएय वेयद्ध गिरिवज्ज्ञं विरावेहेंति ॥

श्रर्थात् प० ऋिंदा पर्यंत वैभारादिक तिर जिस पर पानी हो पर्वत शिलादि रेत के थस पर्वत समीप की भूमि इत्यादि वैताट्य पर्वत छोड़कर सव चय होजायगे। निक्तरण वि० निक्तरण विशेष खाई।

यह पाठ दो सूत्र में है। वहां शत्रुंजय शाश्वत रहेगा ऐसा नहीं कहा। तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि ऋषम कूट पाठ में नहीं श्राया ? तो क्या ऋषम कूट विच्छेद जायगा इसका उत्तर, यों तो ऋषभ कूट रहेगा, गंगा, सिन्धु कूट रहेंगे बहोतर विल रहेंगे, पर पर्वत में तो वैताढ्य ही रहगा। तुम शर्भुजय को कूट मानते हो था पर्वत १ और ऋषभ कूट रहेगा तो वह जैसा है वैसाही रहेगा, पर तुम कहते हो कि शृतुजय तो दो हाथ ऊँचा श्रौर सात हाथ लम्बा रहेगा। तो वह जो शाश्वत हो तो न्यूनाधिक क्यों होवे ? तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि जो गंगा, सिंधु, नदी घट जावेगी। फिर उन्हें शाश्वत क्यों कही ? इसी प्रकार रात्रंजय भी सममजो। इसका उत्तर। गंगा सिंधु दोनों के पास पदमवर वेदिका है इनके मध्य साड़ी वांसठ योजन का विस्तार वाला गंगा, सिंधु का द्रोह है। वह तो सदा शाश्वत है, काल प्रभाव से पानी का प्रवाह घरेगा। पर नदी का चेत्र नहीं घटेगा, गंगा का दृष्टांत शतुंजय से नहीं मिलता। रार्धंजय को पर्वत कहते हो, कूट तो नहीं कहते हो ? इसिलिये शर्भुजय श्रशाभ्वत है, वैताद्य पर्वत छोड़ सब पर्वत नाश होंगे, इन्हीं में इसको समभो, साधु सिद्ध हुए इसलिये तीर्थ मानते हो तो श्रदी हीप तो सव तीर्थ भूमि है श्रीर सिद्ध तेत्र ही है समशान रोड़ी श्रादि भूमि से भी श्रनंत सिद्ध सिद्ध हुए हैं, यह साची उववाई, पन्नवेणा सूत्र में दो पद में कही है, जिसमें उववाई, सूत्र में श्रंत के श्रधिकार में गाथा २२ हैं, उसमें की गाथा ६ वीं यों है.

जत्थय एगो सिद्धो । तत्थ अर्गता भवक्खय विमुक्ता । अर्गाग्यसमी गाढा । पुट्टो सन्वेय लोगंते ॥ ६ ॥ त्रर्थात् ज जिस जगह सिद्ध एक है त, वहां श्रनंत सिद्ध समभो भव संसारके त्त्रय से वि वे मुक्त हुए हैं श्र श्रापसमें,स. मिले हैं, पु० स्पर्श रहे हैं सब इस लोक के श्रंततक ॥ ६॥

इस साद्यों से व इस लेख से जो शतुंजय शाश्वत कहते हैं वह सूत्र विरुद्ध है।

* क्यवलीकम्मा शब्द का अर्थः—

(१) हिंसा धर्मी कहते हैं कि सूत्र में कयवली कम्मा शब्द से देव पूजा करना सिद्ध होता है। यह बात भी सूत्र से नहीं मिलती क्योंकि ज्ञाता सूत्र के दूसरे श्रध्ययन में धन्ना सार्थवाह की स्त्री भद्रा सार्थ वाहिनी पुत्र की इच्छा से नाग, भूत, यज्ञ को पूजने नगर बाहर गई। वहां ऐसा कहा है कि:—

जेगोव पोक्खरणी तेगोव उवागच्छा २ ता पोक्खर-णीए तीरे सुबहुं पुष्फं जाव मल्लालंकारं ठवेइ २ ता, पोक्ख-रिंग उग्गाहइ २ ता जल मज्जण करेइ २ ता जलकीडं करेइ २ त्ता गहाया कयवली कम्मा उल्लपिडसाडिगा जाई तत्थ उप्पलाई जाव सहस्सपत्ताई ताई गिन्हइ २ ता पोखक्खरणीउ

वल मृतौ भृतिश्च पे।षण्म् पे।पण् पुष्टि श्वयं हि चुरादिगण्पिठत तथा च वालयतीति वल पचायच् वलिमिति ततो मत्वर्थीय श्रतइनिठना।वित इनि कृते दीर्घे जाते वलीति प्रथमान्तर एतस्यकर्मणा योगे पष्टीर्ति समास-तथा च वित्तन कर्म वित्तकर्म वलवत कृतशब्दयोगे श्रन्यपदार्थे वहुबीहि कृतं वित्तकर्म येन म कृतवित्तिकर्मा।

अर्थात् किया है वल वर्द्धक कर्म जिनने

पच्चोरुहइ २ त्ता तं सुवहुं पुष्फवत्थगंध मल्लालंकार गिएहइ २ त्ता जेगोव नागघरे जाव वेसमण्यरूग्य तेगोव उवागच्छइ २ ता—

श्रयः-जे जहां, पे। पुष्करणी वावड़ी, ते वहां, उ श्रा २ कर, पा पुष्करणी वावड़ी के, ती किनार, व वहुत, षु फूल, जा यावत्, म माला, श्र श्रलंकार, ठ सव छोड़ २ कर, पो पुष्कस्णी वावड़ी में, उ पैठ २ कर, ज पानी से म मर्दन, क कर २ ने, ज. पानी की की, कीड़ा, क कर २ के, न्हा स्नान, क किया, व.वली कर्म जल कुक्ते किये सुगंधित वस्तु का विलेपन किया। श्रार स्नान कर, उ जो साड़ी पहिले नहीं पहिनी थी वह पतली, प साडी पहिन, जा जो, त जह्म उ कमल हैं जा यावत्, स सहस्र, प फ्ल कमल,ता वे, गि ले ले कर। पु वावड़ी से प फिर। निकल २ कर, तं. वे, सु वहुत, पु फूल व वस्त्र, ग गंध, म माला, श्र श्रलकार, गी ले २ कर, जे जहां ना नागधर, जा यावत् यचके, वे वेसमण, के धर है वहा, उ श्रा २ कर।

यहा वावक़ी में वली कर्म किया तो यहां वावक़ी में किस-की प्रतिमा पूजी? नाग भूत तो वावक़ी से निकले वाद पूजा है?

र फिर ज्ञाता अध्ययन आठवें में मल्लीनाथ स्वामी पिता के पांच लगने आये हैं वहां कहा है कि.—

एहाया जाव वहुिं खुआिं परिवृडा जेगोव कुंभरापा तेगोव उवागच्छइ २ ता । श्रर्थ - गृहा स्नान कर, जा यावत्, व वहुत से, खु खो -जेदासी, प साथ लेकर, जे जहा कु कुंभराजा, ते वहां, उ श्रा २ कर यहा यावत् शब्द में.

ग्हाया कय वली भा कय कोउय मंगलं पायछित्ता सुद्धप्पवेसाई मंगलाई वत्थाई पवर परिहियाई ॥

श्रर्थः क नौतुक मंगलिक पानी की श्रंजुली भर कर कुले किये, पा श्रभरण पहिन तिलक मस लगा, सु मेल रहित, प पवित्र, मं मंगलिक भार कम श्रौर कीमत वहुत, व ऐसे वस्त्र, प प्रधान, प पहिने, इतना पाठ जाव शब्द में श्राया।

(३) फिर ज्ञाता सूत्र अध्ययन आठवें में मह्णीनाथ स्वामी छः राजा को प्रति वोध देनेको, मोहन घर में आय। वहां भी कहा है कि.-

तएणं सा मल्ली विदेह रायकएणा एहाय जाव पायाञ्जिता सन्वालंकारविभूसिया बहुाह खुजाहिं जाव परिक्षिता जेणेव जालधरए जेणेव कणगमए पडिमें तेणेव उवागच्छइ २ ता ।

श्रर्थः—त-तव, सा वे. म मल्लो, वि विदेह, न्हा० स्नान, जा श्रादि, पा श्रलंकारादि पहिन तिलक मस लगा, स. सव सुशोमित श्रलंकार साहेत. वि विभूपित किये हुए, व वहुत, खु खोजे दास दासी, जा श्रादि, प परिवार से पधारे, जे जहां, जा जालीका घर, जे जहां,क कनक सुवर्ण की, प प्रतिमा, ते वहां, उ श्रा श्राकर। यहा जाव शब्द में काय वालकम्मा

कय कोउय मंगलं पायच्छिता.

अथः—क. कौतुक मंगलीक पानी की श्रंजुली ले कुरहें किये, पा आभरण पहिन तिलक मस लगाये।

इतना पाठ है इस चिलकम्मा शब्द से देव पूजा अर्थ निकलता हो तो तीर्थकर ने कौन से देव पूजे ? यह किहये।

फिर झाता सूत्र के सौलहवें अध्ययन में कहा है कि —
तएगां सा दोवई रायवरकराणा जेगोव मज्जण घरे
तेगाव उवागच्छइ २ त्ता मंजगाघरं अग्रुप्पविसइ २ ता गहाया
कयवालिकम्मा कयकोउय मंगलं पायछित्ता सुद्धप्पवेसाइं
मंगलाइं वत्थाइं पवरपरिहिया मंजगाघराउ पिडिनिक्खमइ २
ता जेगोव जिगाघरे तेगोव उवागच्छइ २ ता।

श्रथः—त. तव, सा वह, दो द्रोपद्री, रा राजवर कन्या, जे जहा, मं स्नानघर, ते वहां, उ श्रा श्राकर, म स्नान घर मं, श्र प्रवेश कर प्रवेश कर के, एहा उनने स्नान, क किया, व वालिकमे पीठी श्रादि विलेपन किये, क कौतुक, मं. मंगलिक कपानी से श्रंजुली भर कुरले किये, पा श्राभरण पहिन तिलक मस किये, सु शुद्ध निर्मल, पा उत्तम, मं. मंगलिक व वस्त्र, प प्रधान, प पहिन, म स्नान घर से निकल २ कर, जे जहां, जि. यन्त का घर, ते वहां, उ श्रा २ कर।

इस पाठ में पहिले स्नान फिर विलक्षम फिर वस्त्र पहिन ना आदि कहा। ते। स्वभाविक स्त्री जाति नग्न होकर स्नान करने वैठी हो। वहां उसने कौनसे देव पूजे १ स्नान घर में कौनसे देव थे ?

- (४) फिर भगवती शतक नववें उद्देशे तेंतीसवें में देवानंदा ब्राह्मणी ने स्नान घर में विलक्षम किया तो स्नान घर में कौन सा देव पूजा?
 - (६) भगवती शतक नववें उद्देशे तेतीसवें में जमालीजी के श्रिधिकार में कहा कि:-

तएणं से जमाली खित्तयकुमारे जेणेव मझण घरे तेणेव उवागछइ २ त्ता एहाया कयबालिकम्मे जहा उववाइए परिसा वएण्यो तहा भाणियव्वं जाव चंदणोक्खित्तगायसरीरे सव्वालंकारविभृतिए मझण घरात्रो पिडिनिक्खमइ २ ता।

श्रथं -त तब वे जमाली ज्ञिय कुमार जे जहां स्नान घर है ते तहां उ श्रा २ कर एहा स्नान किया श्रोर किये यिलकर्म जिसने ज जैसे उचवाई उपांग में परिषद का वर्णन किया वैसा ही यहां भी कहना जा श्रादि चंदन से परिवेष्टित है शरीर गात्र जिस की देह श्रादि स सर्व श्रतंकार से सुसज्जित हो म स्नान घर से निकल निकल कर । इनने स्नान घर में कौनसा देव पूजा?

- (७) फिर भगवती शतक सातवं उद्देशे नववं में वर्ण नाग नत्थुवाने स्नान घर में कयवालिकम्मा कर्म किया। फिर स्नान घर से निकला तो वहां उसने स्नान घर में कौनसा देव पूजा।
- (द) फिर रायपेसणी में कठियारेने जंगल में स्नान किया फिर विलक्में भी किया कहा है। वहां उसने कौनसा देव पूजा।

(ह) फिर फेशी अमण ने कहा कि हे प्रदेशी राजा!

तृ स्नान घर में स्नान कर याल कम के वाद फिर देव पूजा करने जाय। यांच में मंगी पायखाने में तुभे बुलावे तो तू जाय! तो देखिये कि स्नान घर में उसने कौनसा वालकर्म किया है वेच पूजा करने तो फिर चला वह पाठ तो श्रलग ही है यह सोचिये।

(१०) फिर कोणिक राजा भगवंत का परम भिक्षवंत नित्य प्रति एक लाख छोर छाठ हजार रुपये भगवंत की वधाई में दे, छोर जिस दिन भगवान चम्पातारी पधार उस दिन साढ़े वारह कोड़ रुपये वधाई में दे उन्हें प्रतिमा पूजनेवाला क्यों नहीं कहा ? छोर जब वे भगवान के दर्शनार्थ गए उस पिहले उन्होंने जहां स्नान किया उसका संपूर्ण विस्तार पूर्वक पाठ दिया उसमें कय विल कम्मा शब्द मृल में ही नहीं है. वह सम्पूर्ण मृल पाठ यों है।

जेणेव मज्जण घरे तेणेव उवागछड़ २ ता मझणघरं अणुपविसइ २ ता सम्रत जालाभिरामिविचित्तमणि रयण- कुट्टिमतले रमणिज़्जे एहाणमंडवं सि णाणामिणिरयण भितिवित्तिसि एहाणपीं ढंसी सह णिसएणे सद्धोदगेहिं गंधोदएहिं पुफोदएहिं सुमोदएहिं पुणो २ कछाणगा पवर मंजण विहिए मिजिए तत्थ कोउय सएहि बहुविहेहिं कछाणग पवर मज्जणावसाणें पम्हलं सुकुमालं गंध कासाइय लू- हियंगे सरस सुरहिं चंदण गोसिसा खुलित्तगर्ने आहिय सुमहम्ध द्सरयण सुसंवए सई मालावणगविलेवणे आ-

विद्धमिणसुवएणें कप्पीयहारद्धहार तिसरय पालंव प्लंबमाण किं सुत्त सुकय सो हे पीणद्धगेविज अंगुलि- जिन लिंग मय ललीय कयाभरणे वर कड़ग तुडिय थंभिय भूए अहिय रुव सिस्तरीए मुहिया पिंगलं गुलिए कुंडल उद्घोय वियाणणे मऊडिदत्तिसरीए हात्थए सुकय रहय वत्थे पालंव पलंबमाण पड सुकय उत्तरिंजे णाणा मिण कणगरयणे विमलमहरिह निउणोवीय मीसिमिसतं विरह्मय स्विसिल्ड विसिट्ठ लट्ट आविद्धवीरवलए किं बहुणा करणरुखए चेव अलंकिय विभूसिए नरवह सको रंट मञ्च दामेणं छत्तेणं धारिज माणेणं चउ चामर वालवीजिअंगे मंगल जय सद कया लोए मंजण घराओ पिडिनिक्खमह २ त्ता.

श्रथं:— तव वे कौणिक राजा जे. जहां म-स्नान करनेका घ-घर है ते-वहां उ-श्रा २ कर—म-स्नान करने के-घर-घरमें श्र-घुस घुसकर स-मोतियों की जालियों के साथ श्रभिराम जिन्हें श्र-मनोहर हैं वि-श्रनेक प्रकार के-म-मणि र-रतन जिसे-कु. भूमिका का तल श्रांगन हें र- रमणीक है—गहा-स्नान करने का मं-मंडप चौक है ना-नाना प्रकार के म-मणि- र- रतन को म भीति चि-चित्र हैं ऐसे-एहा-स्नान करने के-पी-वाजोठ पर सु-सुखसे नि-वैठे हैं सु-श्रुद्ध स्वभावसे-उ-पानीसे गं-सुगंधिक उपानी द्वारा पु. फूलाव्सुगंधित उ-पानीसे सु-तीर्थके उ-पानीद्वारा पु-वारम्वार क—कल्याण कारी

प्र-प्रधान, म-स्नानकरने की वि. विधि से म-स्नानिकया त. वहां कौ-कौत्तीक रज्ञादिकका स-गौतम व-वहुत वी-प्रकार उन्हें क-कल्याणकारी प-प्रधान म-स्नानके का श्रंततक प-पुष्पसे सु.कोमल हैं जिसके गं-सुगंध क लाल वस्त्र द्वारा लुं-पोंछा. श्रं श्रंग शरीर जिनक सु- सुगंघ गी-यावना चे-चंद्न स्र विलेपन किया अनात्र शरीर जिनका अ. अखंड चुहादि ने खाये नहीं सु-त्राति म-कीमती वहुत कीमत के दु-वस्र र रतन-सु--- अच्छी तरह स-पहिने-सु-मित्र-मा-फूल की-मोर्ता की मालाहै व-वर्ण अवीराादि वि विलपन किये है जिसे आ पहिने हैं म. मार्गिके सु. सुशोांभेत आभरण क. पहिने हैं अ **त्र**ठारह सरिये हार श्र-नवसरिये हार ति-ती न सरियेहार पा. भूमता प. लम्वा नाभी तक क कंटोरा सु अच्छा किया है सो शोभा पि पहिने हैं गे कोट के अदर आभरण जिनने अ श्रंगुली में वीटी श्रंगूठी श्राभरण पहिने हैं लि मनोहर गं शरीर में ल शोभादायक क. किये हैं स्थापित आ आभरण दूसरे जिनने व. प्रधान क. कडा तु वहिरखां जिनने थ. स्तंभित है भारसे अ. भुजा जिनकी अ अधिक रू रुपहै स. शोभायमान दिखते है मु मुद्रिका पहिनी है पी पीली हुई है अ अंगुली जिनकी कु. कानके कुंडल जिनके उ. उद्योत किया है श्र. मुख जिनका म. मुकुट से दी दैटिप्यमान हा. हार से उ ढांका है सु अञ्छा क किया है र राचा है वरिया जिनक पा. कृमना प. लम्वा प. एक वस्त्र द्वारा सु भला क. किया उ. उत्तरासग जिनने ना. नानाप्रकारके म. मणि का सुवण र. रत्न वि. निर्मल म वडों के योग्य नि निपुण विज्ञान को उ वहुत मि. टेटिप्य

मान वि. निपजाया है रचा है सु. श्रच्छी तरह सी. समाधि लगाई है वि. प्रधान ल. मनाहर श्रा. पहिने है रू. वृत्त की तरह चे. निश्चयपूर्वक श्र. श्रलंकार मुकुटादि वि. श्रंगार किया है वस्त्रा दि से न. मनुष्यका श्र. स्वामीराजा स. कोरेटनामा वृत्त के म फूलकी दा. माला सहित छ मेघाडम्बर ध. रखता हुश्रा मस्तक पर ज. जय २ कार स. शब्द क. किये हैं लो. ले को ने म. स्नान घ घरसे प निकल २ कर

इतना रनान का वर्णन है इसमें कयविलकस्मा शब्द मूल में ही नहीं है श्रौर भी बीर भगवान के दर्शनार्थ जाने का श्रवसर है श्रगर कयविलकस्मा शब्द से प्रतिमा पूजा का श्रर्थ निकलता हो तो वह यहां श्रवश्य चाहिये था।

(११) फिर जम्बूद्वीप पन्नित में कहा कि श्री भरतेश्वर जी ने स्नान किया वहा भी स्नान का श्रिधकार कौ णिक सा है श्रिथात् वहां भी कयबलिकम्मा शब्द मूल में हो नहीं है तुम कहते हो कि श्रष्टा पद ऊपर विम्व भराए तो प्रतिमा के रागी हुए फिर क्या बिल कम्मा नहीं करते होंगे? प्रतिमा नहीं पूजते होंगे? पर यह निश्चय समभो कि जहां २ स्नान का विस्तार सहित वर्णन है वहां कहीं भी कय बिल कम्मा शब्द नहीं है श्रीर इन्हीं कौ णिक श्रीर भरतेश्वर के स्नान के श्रिधिकार का पाठ जहां संक्षिप्त में कहा है वहां कयविलकम्मा जगह २ कहा है तो इससे यही सार निकलता है कि बिलकम्मा शब्द स्नान का ही विशेषण है यहा देव पूजा का श्रिध नहीं लगता. स्नान करते हुए जलां जली कु के करना गंधादि विलेपन मर्दन प्रमुख करना ही श्रर्थ होता है जो बिल कम्मा शब्द का श्रर्थ

जिनराज की प्रतिमा लगाते हैं वे एकांत मिध्यात्व मोहनीय के उदय से ऐसा कहते हैं।

- (१२) कितने ही कहते हैं कि तुंगीया नगरी के श्रावक स्थेवर को वंदने गए वहां टीका में ऐसा श्रर्थ किया है कि "कयवित कम्मेति स्वमह देवता" श्रस्यार्थ-श्रपने घर के देव की पूजा की श्रर्थात् श्रपने संसार के वास्ते गोश के देवादिक को पूजे पर प्रतिमा मति कहते हैं कि श्रावक के घर के देव तो जिनराज ही हैं दूसरे कुलदेव को श्रावक सम्यद्दीप्ट नहीं नमते. या जवर्वस्ती से जिन प्रतिमा ठहराते हैं पर मूर्ख इतना भी नहीं समभते कि तीर्थक्कर किसी के घर के देव नहीं होसकते । वे तो तीन लोक के देव हैं श्रोर यह कहना भी उनका मृंद्र है कि श्रावक श्रन्य देव को कुल परम्परा से भी नहीं मानते देखो सूत्रादि.
 - (१) श्री भरतेश्वर समदृष्टि थे श्रौर चक्ररत क्यों पूजा?
- (२) शांतिनाथ, कुंथुनाथ, ब्रहनाथ ये तीनों जिन चकी थे, इनने चक्ररत्न क्यों पृजा ? भरतत्तेत्र को साधते तेरे तेले संसार खात सब चक्रवर्ती करते हैं या नहीं ?

३ ज्ञाता में सुदिठया देवता को श्रीकृष्ण समदृष्टि ने श्राराघा या नहीं ?

(४ चक्रवर्ती मागधादि देव को साधने वास्ते वाण चलाते हैं उस वाण में लिखते हैं कि सर मर्यादा में रहने वाले देवता मेरे सेवक वनो।

हंदि सुणंतु भवंतो वाहिरश्रो खलु सरस्स ले देवा। नामा सुरा सुवएण तेसिं खुनमो पणिवयामि ॥१॥ श्रर्थः-हं-निश्चय सत्य, सु-सुनोतुम, वा-शर, त-वाहिर की श्रोर जो श्रिधिष्टायक देव हैं, ख-निश्चय, जे-जो, देव-देवता, ना-नाग-कुमार, श्र-सुर कुमार सु-सुवर्ण कुमार देवता, ते-उन, देवता को नमस्कार होश्रो. प-प्रणाम, नमस्कार करता हूं।

इस गाथा में फ़रमाया है कि शर जावे वहां के समीप जो देवता हों उन्हें मेरा नमस्कार होस्रो-यह रीति है-इसी रीति को चलाने वास्ते शांतिनाथ, कुंथुनाथ, श्रहनाथ इनने भी खंड साधते व वाण फेंकते समय देवतास्रों को नमस्कार किया है।

- (४) स्रभय कुंवार ने मेघ का दोहद पूर्ण करने वास्ते तेला किया तो देवता की सहायता क्यों ली?
- (६) श्रानन श्रावक के श्रधिकार में उपासक दशाङ्ग के पहिले श्रध्ययन में ६ श्रागार रक्खे कि श्रन्य तिर्थ को वंदना करना या देना पड़े तो छ श्रागार १ रायाभि श्रोगेणं (राजा की ज़र्बदस्ती से) गणाभि श्रोगेणं (जाित समुदाय की श्राक्षा से) ३ वलाभि श्रोगेणं (वलात्कार से) ४ देवाभि श्रोगेणं (देवता के कारण से) ४ गुक्षीनगहेणं (गुरू की परवशता के कारण) ६ विती कंतिरेणं (दुर्भेन के या जंगल के कारण) इन छः कारण से संसार की विधि कहं पर इनमें धर्म नहीं समभू-ऐसा कहा है।
- (७) फिर इस का प्रमाण तो सूत्र के अन्दर मेाजूद है कि कार्य विशेष लौकिक पत्त में सम्यक दृष्टि श्रावक को अन्य देव भी मानने पड़ते हैं।

- (क) श्रगर कहते हो कि ऐसे ही श्रावक देवता की सहाय न चाहे तो तुम कहते हो कि चौवीस यत्त श्रौर यत्त्रणी रत्ता करते हैं श्रौर शासन देवता सहाय करते हैं उनकी धुइयां भी तुम प्रतिक्रमण में कहते हो-श्रगर चार तीर्ध सहाय न चाहें तो यत्त यत्त्रणी किस की रत्ता करते होंगे ? श्रौर शत्रुं जय पर चक्केसरी माता को क्यों पूजते हो ?
- (६) तथा यती होकर गोरे, काले, चेत्र पाल, भैरव तथा मिश भद्रादि यत्त का आराधन करते हैं-चे अपनी और अप-ने पत्त की रत्ताके लिये ऐसा करते हैं-इस न्याय से तो देव-ता की सह।यता चाहने वाले तमाम गुरू सम दृष्टि नहीं उहरते-कुछ इस पर भी विचार करना।
- (१०) द्रौपदी ने सम द्रि के कारण नारट को नमस्कार नहीं किया तो श्रीकृष्ण भी सम दृष्टि थे उनने नारद की भक्ति क्यों की ?

इसकी साजी झाता के सोलहवें अध्ययन में है। वह लिखते हैं-

त्यणं से पंड्राया कन्छुहं णारयं एजमाणं पासइ २ ता पंचिहं पंडवेहं कुंतीएय, देवीए सिद्धं आसणाओं अब्भुट्टेइ २ ता कन्छुन्नं नारयं सत्तहपयाइं पन्चुगन्छइ २ ता तिक्खुनो आयाहिणं पयाहिणं करेइ २ ता वंदइ नमं-सइ २ ता महिरहेणं आसणेणं उविणमंनेइ तएणं से कन्छ-न्लए नारए उदगपिर फासियाए दन्भोवरिए वत्थाए भिसी-याए खिसीयइ २ ता पंडुएयं रज्जेय जाव अंतेडरिय कुस-लोदंतं पुन्छइ । श्रथः — त-त्व, से--वे--पं-पांहराजा, क-कछुल, ना-नारद को, श्रे-श्राता हुश्रा, पा-देख देख कर, पं-पांच, पं-पांडच, कु-कुन्ती देवी, स-साथ, श्रा-श्रासन से, श्र--उठ २ कर क-कछु-ल, ना-नारद को, स-सात श्राठ, प-पग, प-सम्मुख जा जा कर, ति--तीन वक्र, श्रा-श्रात्मा मुकाई, प्र-प्रदित्तणा क-की करके, वं-वंदना, न-नमस्कार किया, करके म-वड़ों के योग्य श्रा-श्रासन उ-वठने दिया, त-नव से- वे, क-कछुल, ना-नारद, उ--पानी के, प--छींटे डाल कर, द-डाभ पर, प--विछा कर, भी-पटली रखकर, नी-चैठे, वैठ कर पं-पंडु, राजा को र--राज्य की, जा--श्रादि, श्रं-श्रन्तः पुर की, कु-कुशलता के समाचार पु-पूछे।

इस प्रकार नारद की भक्ति की दौपदी ने बंदना नहीं की। उस समय वह समद्दिष्ट थी, इसिलये उसने यह काम श्रच्छा किया। वेही नारद श्रीकृष्ण के पास गये तव श्रीकृष्ण ने भी जाव शब्द में पांडुराजा की नरह भक्ति की। वंदना की। उसका पाठः-

इमंचणं कच्छुलगारए जाव समोवयइए जाव गिसीय २ त्ता कर्ण्हं वासुदेवं कुशलोदंतं पुछई ।

श्रर्थः-इ-उस समय, क-कञ्जल नारद, जा-श्रादि, श्राकाश से स-उतरे, जा-श्रादि, नि-चैठ २ कर, क-कृष्ण, वा-वासु-देव, कु-कुशल समाचार, पु-पूछे।

इस जाव शब्द में पंह राजा की तरह भक्ति साधी। इनने मिथ्यात्व की भक्ति सांसारिक रीति से की या नहीं?

११ ज्ञाता अध्ययन आठवें मिल्लनाथ स्वामी ने।

गहाया जाव बहुिं खुजििं परि बुडा जेगेव कुंभराया तेगेव उगच्छइ २ त्ता कुंभयस्स पायग्गहगं करेति।

श्रर्थः-एहा-स्नान करके, जा-श्रादि, व-यहुत, खु-खोजे, दासी, प-के साथ, जे-जहां, कुं-कुंभराजा, ते-वहां उ-श्राकर, कुं-कुंभ राजा के, पा-पैर श्रहण, क-करे-श्रर्थात् पैर पहे ।

देखो तीर्थंकर देव मिथ्यात्वी अवृत्ती पिता के पैरों पड़े या नहीं ? सिर्फ़ लौकिक मिथ्यात्व के कारण ही-उनके माता पिता ने आवक धर्म भी जब मलीनाथ स्वामी ने दीना ली तव लिया. इतनी सानियां, कुलदेव व लोकिक मिथ्यात्व समदिष्ट को लगता है, उस पर दिखाई-समदिष्ट धर्म समभ कर मिथ्या त्वके देव गुरु नहीं मानते पर लौकिक रीति का उच्छेद नहीं करते.

सिद्धायनन शब्द का अर्थ - उत्तर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि सूत्र में देहरे का नाम सिड़ा यतन है, वह सिड़ का घर समभाना चाहिये श्रीर प्रतिमा सिड़ समभाना चाहिये-ये कथन सूत्र विरुद्ध हैं जो सिड़ायनन नाम गुण निष्पन्न मानते हो तो

े १ भगवती शतक नववं में ऋषभटत्त ब्राह्मण कहा, तो क्या ऋषभटेव का दिया हुआ मानोगे ?

२ उत्तराध्ययन श्रठाग्हवें श्रसंयती के कर्म करने वास्ते मृगया मारने गया उसका नाम संयति राजा कहा, तो क्या वह संयति हो गया ? ३ जीवाभिगम में कहा सातवीं नरक में गए उनको पांच महापुरुष कहे, तो क्या वे लोकोत्तर पत्त के भी महापुरुष कहे जायगे ?

४ विजय, विजयत जयत, श्रपराजीत नामक श्रमुत्तर विमान के नाम कहे श्रीर इन्हीं चार नाम के श्रसंख्याता द्वीप समुद्र के चार २ द्वार के नाम कहे-तो श्रग्रुत्तर विमान से उनका क्या सम्बन्ध हुश्रा ?

४ श्रवुयोग द्वार में नो गुण नाम के भेद कहे-वहां श्रमुद्दे। निर्गुण नाम कहा। वैसेही १ ऋषभदत्त २ संयतिराजा ३ पंच महापुरुष ४ श्रणुत्तर विमान के नाम, ये सव नो गुण नाम है वैसे ही सिद्धायतन भी नो गुण नाम समभना

६ भरतादि एकसो सित्तर विजय में एक २ ज्ञेत्र में तीन ३ तीर्थ कहे १ मागध २ वरदाम ३ प्रभास ये तीन तीर्थ कहे। तो ये कुछ समदिष्ट के मानने के लिये नहीं। उसी प्रकार सिद्धा यतन शब्द भी समभना चाहिये—

७ जो गुण निष्पन्न नाम सिद्धायतन मानते हो तो कहो-उस हेहरे में कौन से सिद्ध हैं १ क्या सिद्ध के घर होता है यह भी कहो ?

द्र हीप, समुद्र, देवलोक में चार २ जिन प्रतिमा कही हैं-उनके चार नाम सब जगह एक से हैं १ ऋषभानना २ वर्ध माना ३ चंद्रानना ४ वारीसेणा-ये तीर्थद्भर के नाम पे नाम कहे-तो क्या ये चार जिन की प्रतिमा हुई १ ये चार नाम तो श्रनंत काल से चले श्राते हैं श्रौर ऋपभ, वर्द्धमान, चन्द्रानना वारीसेणा ये चार जिन राज तो इस चौवीसी में हुए हैं। यह सुवृत कैसे सचा समभा जाय १

६ प्रतिमा सिद्ध श्रीर प्रतिमा का घर सिद्धायतन ऐसा श्रिंध करते हो तो तुम्हारे कहने के श्रानुसार द्रौपदी के यहां के प्रतिमा के घर को सिद्धायतन क्यो नहीं कहा? वहां तो जिन घर कहा है। प्रतिमा के निवास स्थान को सिद्धायतन कहें तो द्रौपदी के देहरे में प्रतिमा थी या नहीं ? जो प्रतिमा न थी तो क्या पूजा श्रीर प्रतिमा थी तो सिद्धायतन क्यों न कहा ? यह वतलात्रो-श्रोर सूर्याभादि देवता के देहरे हैं उन्हे सिद्धायतन कहे हैं तो क्या वहां प्रतिमा के निवास के कारण सिद्धायतन नहीं कहा १परमार्थ तो यह है कि जो श्रशाध्वते देहरे हैं उन्हें तो नागघर, भूतघर,यत्तघर,वैसमण घर कहे है। ज्ञाता अध्ययन दूसरे में साच है, और जो अनंत काल के देहरे हैं उनकी स्थिति के श्राश्रय से उन्हें सिद्धायतन संझा से सम्बोधित किये हैं। अनंत काल की स्थिति की जो यस्त हो 'उसे सिद्ध कहते हैं, उसकी साच भी अनुयोग द्वार में हैं, वह लिखते हैं

से किंतं दसनामे, दसनामे दसविहे पएणंते, तंजहा, गोगो १ नोगोगे २ त्रायाणपएगं ३ पृडिवक्खपएगं ४ पृपहाणयाए ५ त्रागादि सिद्धतेगं ६ नामेगं ७ त्रवयवेगं ८ संजोगेगं ६ पमागोगं १०

श्रर्थः—से-कौन वे, द-दस नाम, द-दस प्रकार सं, प-कहे, तं-चे कहते हे, गी-गुण निष्पन्न नाम १ नी-श्रगुण निष्पन्न नामश् श्रा-श्रादि पद द्वारा जो नाम पैटा होता है वह, ३प-प्रतिपत्त राग से कहते हैं वह ४ प प्रधान वस्तु के नाम के संयोग से जो नाम पैदा होता है वह ४ श्रॅ-श्रिनादि काल के सिद्ध शाश्वता नाम वे श्रनादि सिद्ध नाम ६ ना-पितादि के नाम से ७ श्र-श्रवयव के संयोग से नाम पुकारा जाय वह नाम द सं-द्रव्य संयोग से नाम पुकारा जाय. ६ प-नाम स्थापनादि चार प्रकार के नाम १०

इनमें अनादि सिद्ध नाम कौन से ? वे लिखते है। से किंतं अणादिय सिद्धं तेणं २ अणादिय सिद्धं तेणं धम्मित्थकाए अधम्मित्थकाए आगासित्थकाए जीवित्थ-काए पुग्गलिथकाए अद्धासमए।

श्रथः—से-कौन वे, श्र-श्रनादि सिद्ध के नाम, श्र-श्रनादि सिद्ध ध-धर्मास्तिकाय श्र-श्रधर्मास्तिकाय २ श्रा-श्राकाशास्ति काय ३ जी-जीव ८ पु-पौद्रलास्थिकाय ४ श्र-काल६ ये छःद्रव्य-

इन छः वस्तुश्रों को श्रनादि सिद्ध कही हैं। इस लिये तुम्हारे मतानुसार तो ये छः श्रनादि सिद्ध वस्तुएं भी वंदनीक हुई ? वहां सिद्ध प्रतिमा का श्रायतन घर इसलिये सिद्धायतन समभिते हो तो यहां काल, पुद्रल, जीव, धर्मास्थि, श्रधर्मास्थि, श्राकाश, परमाख, जीव श्रनंत प्रदेशिक बंध इन्हें भी सिद्ध कहे हैं। इस लिये ये भी पूजनीक हुए। सिद्ध के घर को वंदनीक समभिते हो तो सिद्ध को क्यों नहीं वंदना करते हो १ पर यहां तो सूत्र परमार्थ का यही श्र्य है। श्रनंत काल की स्थिति है श्रीर स्वयं सिद्ध विना किसीं के वनाये हुए हैं इसलिये सिद्धायतन कहते हैं

तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि वैताढ श्रादि पर्वत के नो कूट है,

वे श्रनंत काल के हैं, तो उन नो को सिद्धायतन कूट क्यों नहीं कहे ? सिद्धायतन कूट एक ही क्यों कहा ? इसका प्रतिमा पूजने वाले को उत्तरः—

"मंहते महिषः" जो बृद्धि की पाता है वह महिष तो क्या मेंसे के सिवाय श्रोर प्राणो नहीं वढ़ते हैं ? श्रधांत् वढ़ते हैं। इस हिसाव से प्राणो मात्र को हो महिष कहना चाहिये परन्तु नहीं मेंसे को ही महिष कहा है "कुञ्ज श्रास्ति यस्य सः कुञ्जर" वन है जिसके उसे कुंजर (हाथी) कहते हैं। तो क्या श्रोर प्राणी के जगल (वन) नहीं है ? श्रधांत् श्रोर के भी है। इस हिसाव से प्राणिमात्र को कुंजर कहना चाहिये परंतु नहीं केवल हाथी को हो कुंजर कहा है। इसी तरह नो कृट श्रनंत काल सिद्ध हैं तो भी देव देवों के श्रीधिष्ठत हैं इसिलये देव देवों के नाम से उन कूटों के नाम कहे, श्रोर यहां देव देवों का विशेषण नहीं, इस लिये सिद्धायतन कूट कहा। पर प्रतिमा के निवास के कारण सिद्धायतन नहीं कहा श्रीगणधर देव कभी भूल नहीं सकते इस पर खूव विचार करियेगा.

१० गौतम स्वामी श्रष्टापद पर गए उसका उत्तर.

१—हिंसा धर्मी कहते हैं कि भगवंत श्रीमहावीर स्वामी ने गौतम से कहा कि तुम श्रष्टापद पर्वत पर जाश्रो श्रौर भरत के किये हुए विम्व की वंदना करो तो तुम्हें केवल झान पैदा हो जाय। यह वात वे सूत्र विरुद्ध कहते है। जम्बू द्वीप पन्नंती में कहा है कि श्राऋषभदेव को केवल झान पैदा हुश्रा उस समय उनने प्रथम देशना देवता श्रौर मजुष्य को सुनाई। वहां कहा है कि:- धम्मं देसमाणे विहरइ तंजहा पुढिविकाइए भायणा-गमेणं पंचमहव्वयाई भावणगाई

श्रर्थः—ध-ऐसा धर्मा दिखाते-प्ररूपते हुए वि-विचरते हैं तं-कहते हैं, पु-पृथ्वीकाय भा-ऐसी भावना के कारण का श्राचारंग सूत्र का दूसरा श्रुत स्कंध का भावना श्रध्ययन पं-४ महाव्रत स-पञ्चीस भावना सहित।

पंच महावत, वारह वत, छःकाया की दया, सलेषणा यह धर्म वताया, यही धर्म श्री महावीर स्वामीने श्राचांरग सूत्र के दूसरे श्रुत स्कंघ के भावना श्रध्ययन में प्रथम उपदेश में यही दिया।

२—फिर उववाई सूत्र में कौणिक राजा के सामने भी पंच महावत, वारह वत, सलेपणा, छः काय की दया,यह धर्म दिखाया पर कहीं भी सिद्धान्त में यात्रा. पूजा,संघ निकालना, पहाड़ पर जाना, प्रतिमा घड़ाना, देहर बनाने का उपदेश तीर्थ-कर गणधर ने कहीं भी नहीं दिया, तो गौतम को श्रष्टापद पर चढ़ने की कैसे कहा?

३—कथा प्रचलित है कि श्रेणिक राजा के नरक में न जाने के चार बोल (उपाय) फरमाये (१) काल कसाई भैंसा न मारे (२) कपीला दासी साधु का दान दे (३) पुणिया श्रावक सामायिक वेचे (४) तू नौकारसी मात्र के प्रत्याख्यान करे ते नरक में न जाय। पर श्रष्टापद श्रृष्टंजय यात्रा करना न वताया।

४-शालिभद्र ने संयम लिया पर कितने धन से देहरे बना-ण, संघ निकाले. यह उपदेश न दिया। ४-अदेशी राजा ने श्रापनी इच्छा से दान शाला प्रारंभ की पर केशी स्वामी ने देहरे वनाने, प्रतिमा घड़ाने या संघ निकालने का उपदेश नहीं दिया।

६-कौशिक राजा को भी ऐसा उपदेश भगवान ने नहीं दिया।
७-द्वारका जलने का प्रस्ताव सुनकर भी नेमनाथ ने कृष्ण को देहरे बनाने, प्रतिमा पूजने का उपदेश नहीं दिया, तो गौतम को यात्रा जाने के लिये कैसे कहा होगा ?

प्रचाराध्ययन सूत्र के १० वें अध्याय की अड्डावीसवीं गाथा में कहा है कि:—

वोञ्छिन्द सिर्णेहमप्पणो; कुमुयं सारइयं व पाणियं।
से सञ्वसिर्णेह विजिए, समयं गोयम मापमायए॥ २८॥
श्रर्थः -वो-निवारण कर, सी-स्नेह राग को. श्र-श्रात्मा को
कु-कमल की तरह, सा-शरद ऋतु का, पा-पानीको त्याग
कमल ऊंचा रहता है वैसे ही तू भी से-उन स-सव सी-सेह
रिहत स-समय मात्र भी गो हे गौतम! मा-मत हो प्रमादी
(प्रमाद मत कर)॥ २८॥

इसमें कहा है कि श्रापने में वहुत समय से स्नेह है, तो तृ इसे हटा तो तुमे केवल झान पैदा हो पर यात्रा जाने की नहीं कहा।

=-फिर भगवती शतक १४ वें उद्देशे सातवें में कहा है कि:-रायगिहे जाव परिसा पिंड्गया गोयमादि समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं त्रामंतेत्ता एवं वयामी चिर्मं सिद्घोसि मे गोयमा चिरसंथुतोसि मे गोयमा चिरपरि चीतोसि मे गोयमा चिरजूसित्रोसि मे गोयमा चिराणु गद्योसि मे गोयमा चिराखुवत्तीसि मे गोयमा अणंतरं देवलोए ऋगंतरं माणुस्सए भवे किंपरं मरणकार्यस्स भेदा इत्तो चुयादो वितुल्ला एगहा त्राविसेसमणापत्ता भविस्सामा । श्रर्थः—रा-राज्यगृह नगर में भगवंत श्री महावीर स्वामी गौतम को केवल ज्ञान की प्राप्ति न होने से स्वदया ला गौतम को श्राश्वासन देने के लिये निमंत्रित कर ऋपनी श्रौर गौतम की होनहार तुलना दिखाते हए कहते है कि हे गौतम । हम श्रौर तुम श्रतीत काल से स्नेह संवंध से वंधे हैं, हे गौतम ! वहुत काल से तुभ से मेरा संबंध है। हे गौतम! बहुत समय से तुभसे मेरा परिचय है, हे गौतम ! वहुत समय से चिर-काल से हम सेवक, सेव्य ज्यों रहे हैं। हे गौतम ! चिरकाल स त्मेरा श्रमुयायी है, हे गौतम । वहुत समय से मेरे भावों का तृ श्रादर करता श्राया है। हे गौतम! वहुत समय तक देवलोक में श्रौर श्रसंख्य समय मनुष्य भव में श्रर्थात् त्रिपद वासुदेव के भव में हे गौतम । तेरा जीव मेरा सारथी था, श्रधिक क्या कहूं यहां से दोनों चवकर समान होंगे। यहा जीव द्रव्य दोनों के एक ही श्रर्श का प्रयोजन है। दोनों को श्रनंत सुख मिलेगा । लघुपन श्रौर बङ्प्पन मिटेगा श्रौर दोनों समान ज्ञानवान होंगे, इत्यर्थ।

ऐसा कहाकि, हे गौतम । तुक्तमे मेरा बहुत भव से स्नेह है यहां से दोनों चवकर मुक्ति जावेगे श्रौर दोनों समान होंगे। पर सूत्र पाठ में श्रष्टापद जाने की नहीं कहा, इसकी टीका मे श्रप्रापद जाने का उल्लेख है श्रौर टीका मूल सृत्र के पाठ का श्रथ है जिसमे यात्रा जाना सिद्ध किया है तो वह किस मूल पाठ से ऐसा श्रथ लिया है वह दिखाने। जन पाठ में यात्रा जाने का नाम नहीं तो टीका मे कहां से श्राया ?

६-हिंसा धर्मी कहते हैं कि मूर्य की किरणे पकड़ कर उसके सहारे अप्रापद पर्चत पर चढ़े। ऐसा कहना फ्रूंठ है. क्योंकि किरण के पुक्रल विस्सेसाइया है। उत्तराध्ययन श्रक्वात्रीसवे गाथा वारहवीं में कहा है वह लिखते हैं।

सद्दश्यार उज्जोत्रो, पभा छाया तवो इवा ॥ वरण गंध रस फासा, पुग्गलाणंतु लक्खणं॥ १२॥

श्रथे.-स-सूभ २ शब्द श्रहंकार, उ—उद्योत रत्नादि का. प-प्रभाकांति चंद्रादि की, छ-छाया शीतल श्रा-श्रातप सूर्यादि की उप्ण ताप. श्रे-ये कहे वे सव. व- वर्ण १२ गं-गंध = र-रस ३ फा-स्पर्श १७ पु-पुद्रलास्थि कायके ल ये २७ लक्त्ण समभना चाहिये ये छ. द्रव्य गुण के लक्तण कहे हैं।

किरण ताप के पुड़ल को कोई देवता भी पकड़ने में समर्थ नहीं। जिस प्रकार कि कोई पानी की धारा को पकड़ कर नहीं चढ सकता।

्र० समवायांग सूत्र में कहा है कि - जंघाचारण साधु रतन प्रभा से।

सतरस्स जोयण सहस्साइं उड्ड उप्पतित्ता तत्रो पच्छा चारणाणं तिरियगई यावत्तती ।

भ्रर्थः सत्रह हजार योजन ऊंचे जाकर फिर तिरछी गति करते है पर जंघाचरण जैसे साधु भी सूर्य की किरण पकड़ने का साम- र्थ्य नहीं रखते तो जो किरण पकड़ कर चढ़े ऐसा कहते हैं वे केवल भूंठ वोलते हैं।

११-श्रहाईस लब्धी के नाम कहते हैं।

१ श्रामोसही २ विष्पोसही ३ खेलोसही ४ जलोसही ४ सञ्चोसही ६ संभिन्नसोतीया ७ श्रवाधनाणी म ऋजुमित ६ विपुलमित १० चारण ११ श्रासीविष १२ केवल १३ गणधर १४ पूर्वधर १४ श्रीरहंत १६ चक्रवर्ती १७ वलदेव १म वासुदेव १६ खीरासवा महुयासवा सिष्पियासवा श्रीमयासवा २० वीज वृद्धि २१ कोहबुद्धि २२ पादानुसारिणी २३ तेजोलेश्या २४ शितललेश्या २४ श्राहिर २६ वैक्रीय २७ श्रखीणमाणसी २म पुलाक

ये श्रद्वावीस लब्धी के नाम है इनमें सूर्य किरण पकड़ कर चढ़ाने वाली कौन सी लब्धी है ?

१२-भगवती सूत्र में कहा है। कोई अणगार लब्धी फोड़े तो प्रायश्चित् लगता है, प्रायश्चित् लिये विना वह काल कर जाय तो विराधिक होता है, फिर शतक वीसवें उद्देशे तथा अन्य कई जगह लब्धी फोड़ने वाले के लिये प्रायश्चित् कहा है, जो वात विराधिक हो उसका उपदेश भगवंत गौतम को कैसे दें? अगर कहते ही हो कि विना किरण पकड़े चढ़ नहीं सकते तो पंद्रह सो तपस्वी क्यों वैठे रहे १ तथा गौतम के साधु किस प्रकार चढ़े १ सव तो लब्धी धारी नहीं थे १

१३-हिंसा धर्मी कहते हैं कि पंद्रहसो तपस्वी केवली हुए यह भी सूत्र विरुद्ध है। सिद्धांत भगवती शतक गांचवें उद्देशे चौथे में कहा है कि सातवें देवलोक के देवता ने भगवंत के पास आकर पूछा कि हे भगवंत ! आपके कितने साधु केवल प्राप्त कर मुक्ति जावेंगे ? तव भगवंत ने कहा कि-

ममं सत्तं श्रंतेवासि सयाई सिज्भिहिंति ।

मेरे सातसो केवली मुक्ति जावेंगे पर श्रिधिक नहीं कहे। इसके सिवाय कल्पस्त्र में भी भगवंत की ७०० केवली की सम्पदा दिखाई है।

१४- कदाचित् हिंसा धर्मी कहें कि ये पंद्रहसा तो गौतम की सम्पदा में थे। इसालिये उन सातसो में इनको नहीं गिनेता यह कहना भी इनका भूठ है, क्योंकि जगह २ सिद्धांत में गौतम के पांचसो शिष्य कहे हैं और कल्प सूत्र में भी गौतम और सौधर्म स्वामी के ४०० शिष्य कहे हैं।

१४ - हात्रिम वस्तु की स्थिति भगवाति सूत्र में संस्थाते काल की कही है। तो फिर भरत के भराये हुए विम्व श्रीमहा विर के समय तक कैसे रह सकते हैं १ श्रीर गौतम कैसे वदन कर सकते हैं १ विचार किरयेगा।

११ नमोत्थुएं का पाठ और सुत्र की साज्र हिंसा धर्मी नमोत्थुएं कहते है तब अंत में

जिय भयाणं । जे अ अ ई आ सिद्धा ॥ जे अभिव-स्संतिणा गएकाले ॥ संपइ अवड्माणा ॥ सच्चे तिविहेणं वंदामि ॥ १॥

श्रर्थः जी सात प्रकार के भय रहिन जे-जो भूतकाल में तीर्थंकर हो सिद्ध पट पाय, जे-जो भविष्य काल में तीर्थंकर पट पा सिद्ध पट प्राप्त करेंगे. सं-वर्तमान काल में जो सिद्ध होते हें श्रर्थात् वर्तमान मे जो महा विदेह में छुट्मस्थ विचर रहे हें उन सबसे ति मन, वचन. काया से त्रिविधि सहित, व-मे पटना करता हूं॥ १॥ इतना श्रधिक पाठ कहते हैं यह भी सूत्र विरुद्ध है। भिवेश्य काल के तीर्थकर श्रगर श्रवती, श्रप्रत्याख्यानी चारों गित में हों तो वे कैसे नमस्कार के योग्य हुए श्रगर मानलों कि भिवण्य में जो तीर्थकर होने वाले हैं उन्हें वंदना करते हैं तो गुण रहिन द्रव्य निजेप को वंदना हुई पर ऐसा नहीं हो सकता जगह र सिद्धान में इन्द्र ने नमोत्थुणं दिये। उववाई में राजा कौणिक ने दिये। श्रवंड के शिष्यों ने दिये। रायपसेणी में सूर्याम ने दिये। श्रवंड के शिष्यों ने दिये। रायपसेणी में सूर्याम ने दिये। गयपसेणी में राजा परदेशी ने दिये। भगवरियों में खधक ने दिये। ज्ञाता में श्रणिक श्रावक ने दिये। यों श्रवेक स्थानों पर नमोत्थुणं कहे हैं। वहा सिद्ध को नमोत्थुणं दिया है तो श्रीतम पद ठाणं सपत्ताणं कहा है श्रीर श्रीरहंत को नमोत्थुणं दिया है वहां श्रंत में ठाणं संपािवश्रो काम्मस्स कहा है। श्रेष पद किसी सूत्र में नहीं कहे। इस लिये ये पट वढ़ाये गये हैं।

फिर हिंसाधमीं कहते हैं, कि नमोत्थुणं तो इंद्र के कहे हुए हैं। सिद्धांत तो गणधर के मुख विना नहीं कहे जाते। ऋषमदेव गर्भ में आये तब इंद्र ने अपने मन से नहीं जोड़ा। पूर्व भव के समदृष्टि साधु, पिडत मरण कर इंद्र पैदा हुए वे केवल नमोत्थुणं ही क्या बहुत सी बातों के झाता थे। तथा महा विदेह चेत्र में शास्वते नमोत्थुणं है या नहीं ? देखो, जहां विद्यमान जिनराज हैं वहां अंत में कामस्स पद है शेष पद नहीं। इतन नये पद क्यों जोड़े ?

चार निचेपा की जानकारी

हिंसाधर्मी कहते हैं कि चार निचेपों का सूत्र में वर्णन है। १ नाम निचेपा २ स्थापना निचेपा ३ द्रव्य निचेपा ४ भाव निज्ञेपा। इसालिये हम स्थापना निज्ञेपा मानते हैं। यह उनका कथन सूत्र विरुद्ध है।

श्री श्रनुयोग द्वार स्त्र मे ४ निनेपा कहे हैं यह तो सत्य है पर चारों ही निनेपा वंदनीक नहीं कहे। एक भाव निनेपा वंदनीक कहा है।

नाम जिल जिल्नामा ॥ ठवला निक्लेक्यो जिल्दपिडमात्रो॥ दन्व जिल्जिल सरीर॥ भाव जिल्लाजिल ऋरिहंता ॥ १॥

यं चार नित्तेषों का स्वरूप है। अव चारों नित्तेषों का अर्थ विस्तार पूर्वक कहते हैं। अनुयोग द्वार में प्रथम चार नित्तेषा आवश्यक पर घटाये हैं। फिर सूत्र शब्द पर घटित किये हैं। फिर स्कंध शब्द पर दिखाये हैं। फिर जगत् की समस्त वस्त पर घटित करने का कथन कर यह विषय पूर्ण किया है। उसी मुआफिक—

१ अरिहंत शब्द के चार निचेपा कहते हैं।

१ नाम त्रारिहंत २ स्थापना श्रारिहंत ३ द्रव्य श्रारिहंत ४ भाव श्रारिहंत.

१ यहां नाम श्रारिहंत का तात्पर्य माता पिता के दिये हुए नाम ऋपभ, शांति नेमि, वीर, वर्धमान, जिनवत्त, जिन रक्षक जिन पालक इस प्रकार श्रारिहंत के नाम से नाम दिये जैसे श्राहित समणीवासी इत्यादि नाम। श्रारिहंत नाम के सदश नाम होने से नाम श्रारिहंत, पर श्रारिहंत के गुण नहीं। इसीलये श्रावंदनीय हैं।

२ स्थापना श्रारिहंत श्रर्थात् श्रारिहंत के सदश शरीर का स्वरूप वनाया । काष्ट्र, पापाण, मिट्टी, चित्र, कपड़े, पीतल, धातु प्रभृति में श्रिरहंत का भाव दिखाया, पर श्रिरहंत के गुण नहीं इसिलिये अवंदनीक हैं। जिस प्रकार मिलाय स्वामीने श्रपनी मूर्ति कराई तथा ऋषभानना २ वर्धमाना ३ चद्रानना ४ वारी पेणा पर्वत देवलोक पर शाश्वती कही हैं। पर गुण रहित होने से श्रपूज्य हैं।

३ द्रव्य श्रिरहंत के पांच भेद । १ जाएग शरीर द्रव्य श्रिरहंत २ भावी शरीर द्रव्य श्रिरहंत ३ लौकिक द्रव्य श्रिरहंत ४ कुपावचनीक द्रव्य श्रिरहंत ४ लोकोत्तर द्रव्य श्रिरहंत नाम स्थापना श्रिरहंत का श्रिथ सरल ही है।

१ श्री ऋरिहंत देव मुक्षिगए उनका शरीर पड़ा है वह शरीर जाएग शरीर ऋरिहंत कहाजाना है। जैसे यह घृत का घड़ा था।

२ तथा गृहवास में रहते श्रिरहत श्रिमी तक श्रिरहंत के गुण सहित नहीं हुए श्रामें होंगे वे भावी शरीर द्रव्य श्रिरहंत जैसे यह घृत का घड़ा होगा, पर श्रिमी तक नहीं हुवा।

३ तथा लौकिक द्रव्य श्ररिहंत, जिन्होंने शत्रु श्रादि जीते, वे चक्री वासुदेव, राजादि

४ तथा कुप्रावचनीक, द्रव्य से श्रारिहंत, जो चौंतीस श्राति-शय रहित हो श्रीर देव नाम से कहे जाते हों, जैसे हरि, हर, ब्रह्मादि,

र्थ तथा लोकोत्तर द्रव्य श्रारिहंत, गौशाला श्रादि जिन शा-सन में केवल ज्ञान विना श्रारिहंत कहलाये, वे लोकोत्तर द्रव्य श्रारहंत. ये पांच भेद द्रव्य श्रारहंत नित्तेपा के कहे।

४ भाव श्ररिहंत, जो लोकोत्तर पत्त में केवल ज्ञानादि सर्व गुण सम्पन्न विचरते हैं वे वंदनीक पूजने योग्य है, ये श्ररिहंत पद के चार निद्या कहे। २ अव गुरु आचार्य पद के चार निच्पा कहते हैं।

र नाम आचार्य २ स्थापना आचार्य ३ द्रन्य आचार्य ४ भाव आचर्य ।

र् नाम श्राचार्य-किसी जीव या श्रजीव का नाम श्राचा ये दिया वह नाम श्राचार्य।

२ स्थापना आचार्य-काष्ट्र, पापाण, पीतल, चिंत्र, कपंड़ के आचार्य बनाकर मान वे स्थापनाचार्य, यह नाम स्थापना-चार्य है पर गुण रहित होने से अवंदनीक हैं।

३ द्रव्य त्राचार्य के पांच भेट १ जाएग शरीर द्रव्य श्राचार्य २ भावी शरीर द्रव्य श्राचार्य ३ लौकिक द्रव्य श्राचार्य ४ कुशावचनीक द्रव्य श्राचार्य ४ लोकोत्तर द्रव्य श्राचार्य, ये पांच भेद श्रव उनका स्वरूप दिखाते हैं।

र कहीं गुण्वंत गुरु ने काल किया उनका शरीर पड़ा है वह शरीर नाम जाल्ग शरीर द्रव्य आचार्य कहलाता है। जैसे यह पहले घृत का घड़ा था।

२ यह शरीर वहुत समय वाह श्राचार्य पर पांक्गा पर श्रमीतक पाया नहीं. इस लिये भावी शरीर द्रव्य श्राचार्य जैन यह घृत का घड़ा बनेगा।

३ लोगों को ७२ कला मिलाव वे लोकिक द्रव्य श्राचार्य. ४ तीनसो तिरितट ३६३ पासंडियों के गुरू वे कृशावन-नीक द्रस्य श्राचार्य।

४ जिन मार्ग में हीनाचारी हु काय जीव की ह्या ने पालनेवाले. पंच महाबन रहिन. श्राचा कमी श्रादि दम दीप लगा कर श्राहार मेंगि, उपाश्रय सेव वे लोकोत्तर हुव्य श्रानाये ये पांच हुद्य श्राचार्य कहे पर गुण विना श्रपृत्य है।

८ भावी श्राचार्य—जे। लोकोत्तर पत्र के माधु है, सना-

बीस गुण सहित, गौतम, जम्बू सौधर्मादि भावी श्राचार्य, गुण-वंत वंदनीक हैं, ये गुरु श्राचार्य के चार निचेप कहे।

३ अब धर्म शब्द के चार निचेपा कहते हैं।

१ नाम धर्म २ स्थापना धर्म ३ द्रव्य धर्म ४ भाव धर्म। उनका विस्तार

१ नाम धर्म-किसी जीव श्रजीव का नाम धर्म, धर्मदास, धर्मचंद, धर्मसी, नाम दिया, यह नाम धर्म श्रवंदनीक है।

२ स्थापना धर्म—यह धर्मचंत के आकार सा काष्ट, पापाण, धातु, चित्र, कपड़े आदि का बनाया हुआ स्थापना धर्म गुण विना अपूज्य।

३ द्रव्य धर्म के पांच भेद — १ जाणग शरीर द्रव्य धर्म २ भावी शरीर द्रव्य धर्म ३ लौकिक द्रव्य धर्म ४ कुप्रावचनीक द्रव्य धर्म ४ लोकोत्तर द्रव्य धर्म ।

१-धर्मवंत का शरीर विना जीव के पड़ा है, वह जाएग शरीर द्रव्य धर्म जैसे यह घी का घड़ा था।

२-इसका शरीर भविष्य में धर्म के गुण प्राप्त करेगा, श्रभीतक प्राप्त नहीं किये हैं। यह भावी शरीर द्रव्य धर्म जैसे यह घृत का घड़ा बनेगा, श्रभीतक नहीं बना है।

३- लौकिक द्रव्य धर्मः-ग्राम, नगर, देश, न्यात, जात, कुल, जीतादि श्राचार पालते हैं, वह लौकिक द्रव्य धर्म।

४ -कुप्रावचनीक द्रव्य धर्म-तीनसो त्रेसट पाखंड के मत, दान धर्म, सुची धर्म, यात्रा स्नान श्राद्ध, जागरणा, होम, देव, देवी के देहरे इत्यादि कुप्रावचनीक द्रव्य धर्म।

४-लोकोत्तर द्रव्य धर्म गौशाला का मत, जमालीजी का

मत, उनके ज्ञान, दर्शन, चारित्र, पर्वादि पर छःकाय की रत्ना में धर्म माने वह।

४ भाव धर्म के दो भेद (१) श्रुत धर्म झान दर्शन रूप. (२) चारित्र धर्म व्रती तप रूप साधु श्रीर श्रावक का श्राचार, श्रा-रंभ परिग्रह रहित विषय कपाय रहित यह भाव धर्म लोकोत्तर यह वंदनीक, पूज्य है।

ये देव. गुरु, धर्म के चार निर्ह्मणे कहे, इसी प्रकार समस्त श्रावश्यक प्रभृति वहुत से पदार्थों के चार निर्ह्मणें का वर्णन श्री श्रमुयोगडार सूत्र में किया है। इनमें एक भाव निर्ह्मण लोकोत्तर पत्न का पूज्य है। श्रेप सब श्रपूज्य समसना चाहिये।

१ श्रव कोई हिंसाधमीं तर्क करेंगे कि तीर्थकर के चारों ही निच्चेप पूज्य है इसलिये हम उनको पूज्य समक्ष वंदना करते हैं। उनको हम उत्तर देते हैं कि जो तीर्थंकर के नाम निच्चेपों को तुम पूज्य समक्षते हो तो तीर्थंकर के नाम के श्रनेक पुरुप है। श्रूपभ, शांति, नेमी, वीर. वर्धमान श्रादिके तीर्थंकर के नाम पे नाम होने से क्यों नहीं पूजते १ तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि लोगस्स में चौर्यास तीर्थंकर के नाम लिये हैं उस नाम निच्चेपा को पुजते हैं उत्तर, लोगस्स में जो २४ तीर्थं करों के नाम है वे नाम संक्षा है, नाम निच्चेपा नहीं। श्रनुयोग हार में कहा है कि:-

नामाणि जाणि काणिय ॥ दच्वाण गुणाण पज्जवाणं च । तेमिं श्रागम निहसे ॥ नामेति परूविया सन्ना ॥

श्रथः-ना-नाम, जा-जो कोई, व-जीव श्रजीव द्रव्य के, गु-क्कानादिक श्रनेक रुपादि के गुण के, प-नारकावि श्रनेक द्रुप्ण पणादि नाम जीव के. नाम जीव-जंतु, श्रात्मा प्राणी इत्यादि आकाश नाम आकाश नभ तारा, पथ, व्योम, श्रंवर इत्यादि गुणनाम ज्ञान, बुद्धि, वोध तथा रूप, रस, गंध, स्पर्श, इत्यादि तथा पर्याय नाम नारकी तिर्यंच मनुष्य देव तथा एक गुण कृष्ण इत्यादि आ-आगम ज्ञान रूपी कसोटी में नाम पदवी संज्ञा रूपी जैसे सोना, चांदी की कसोटी पे परीचा ले वैसे ही सोना, रुपया सरीखी जीव पदार्थ की पहचान कर नामादि का ज्ञान करले यह कसोटी है।

लोगस्स में नाम है वे तो मुक्त हुए वे भाव सिद्धनिन्तेषा में श्रागये, यह नाम निन्तेषा नहीं है। तिर्थंकर के नाम श्रम्य चस्तु में मिलें। उस चस्तु का नाम तीर्थकर के नाम से पुकारा जाय उसकी नाम निन्तेषा कहते हैं। इसिलये तुम्हारे मता- जुसार जिन नाम के जितने पुरुष हों वे सब तुम्हारे पूजनीक होने चाहिये। उन्हें क्यों नहीं पूजते १ जव चौर्वास जिनराज विचरते थे तब भी नाम तो यही थे पर नाम निन्तेषा न था सालात् भाव निन्तेषा था ऋषभादिक का नाम ऋषभादि यह नाम निन्तेषा नहीं पर नाम संक्षा है, जो श्रन्यों का नाम ऋषभादि हो तो उसे नाम निन्तेषा कहते हैं, तो तुम उन्हें क्यों नहीं पुजते १

२ तुम स्थापना नित्तेपा मानते हो इसकी चर्चा श्रागे करेंगे पहिले द्रव्य नित्तेपा का वर्णन करते हैं।

१ तुम कहते हो कि भरतेश्वर ने श्विदंडिये को चरम तीर्थ-कर होने वाला समभ वंदना की, तो यह द्रव्य निक्तेषा हुआ। पर यह वात सिद्धान्त में कहीं नहीं है, सिद्धान्त में अंतगढ़ सूत्र के पांचवें वर्ग में श्रीकृष्ण से नेमनाथ स्वामी ने फरमाया कि

एवं खलु तुम्हें देवाणुपिया तच्चात्रो पुढवित्रो इ.लित्तए नरयात्रो त्रणंतरं उवद्वित्ता इहेव जंबृद्धीवे २ भारहेवासे आगिमस्साए उस्सिष्णिए पुंडेस जणवएस सत-दुवारे नयरे वारसमा अममो नामं अरहा भिवस्सइ तत्थ तुम्हं बहुइं वासाइं केवलीपिरयागं पाउणित्ता सिन्भिहिस्सि तएणं से कन्हे वासुदेवे अरहओ अरिट्टनेमी अंतिए एयमइं सोचा निसम्म हट्ट तुट्टे अफोडेइ २ त्तान वगाइ २ ता छुदंइ २ त्ता सिंहनायं करेइ २ ता।

श्रथः-ए-इस प्रकार, ख-निश्चित, तु-तुम, दे-देवानु प्रियः त-तीसरी. पु-पृथ्वी, उ-उउवल, न नरक से, श्र-अंतर विना, उ-निकल कर, इ यही, जं-जम्बू द्वीप में. भ-भरते ने में श्राः श्रागतकाल की उ-उरसर्पणी काल में पुं पुंड, ज-देश में, स-स्यद्वार, न-नगर में, वा-वारहवें, श्र-श्रमम, ना-नामक, श्र-श्रितंत, भ-होश्रोगे. त-वहां तु-तुम. व-चहुत, वा-वर्प, पर्यंत के, केवल प-पर्याय, पा-पालकर. सि-सर्व कार्य सिद्ध करोंगे मुक्ति जाश्रोगे. त-तव. से-वे, द्य-क्रप्ण, वा वासुदेव, श्र-श्रिर हंत, श्र-श्रिर प्रकेत के, श्रे-पास. श्र-शंखनाद किया। हर्प पूर्वक त्रि-तीन फलांग उद्धल २ कर, सि-सिंहनाद कर करके।

हे कृष्ण, तुम वारहवें जिन होश्रोगे ऐसा कहा। यह सुन कर श्रीकृष्ण खुशी हुए. नाचे, कृदे। तीन फलांग ऊंचे उहले सिंहनाद किया। श्रपने मन में वहुत श्रानंदित हुए, पर जिन द्रव्य सममकर किसी गणधर साधु या भावक एवं टेवादि ने वंदना न की। प्रशंसा न की। तो द्रव्य निनेपा वंदनीक कैसे हो सका है?

२ फिर ठाणांग सूत्र के नववे ठाण में श्री महावीर स्वामी ने सभा में कहा कि श्रेणिक राजा मेरे समान प्रथम जिनगज होगा। श्रायुष्य श्रवगहना, परिवार, प्ररूपणा मुभ सरीखी करेगा। पर उस समय भी किसी साधु, श्रावक, गणधर, देवता ते वंदना न की तो फिर द्रव्य निसेषा वंदनीक कैसे हो सक्का है?

३ फिर ज्ञाता अध्ययन आठवें अरणक आवक मिथिला नगरी गए। कुंभ राजा की कुंडल का जोड़ा भेंट किया। पर श्रंतेउर में जाकर मज्ञीनाथ स्वामी जो तीन ज्ञान, लायक सम्य-कत्व सहित चौंसठ इन्द्रों के पूजनीक थे श्रीर वे उन्हें जानते थे तो वे द्रव्य निलेपा वंदने क्यों नहीं गये? तथा किसी के साथ वंदना भी क्यों नहीं कहलाई? तथा कुडल जिन समभ कर भेंट क्यों न किये? तो द्रव्य निलेपा वंदनीक कैसे हुवा?

४ जव छः राजा मोहन घर में आये। वहां मिल्लीनाथ स्वा-मी को साज्ञात् जिन समभे। स्वयं को जाति स्मरण ज्ञान पैदा करानेवाले समभे पर वंदना क्यों नहीं की १ तो द्रव्य निलेपा वदनीक कैसे हो सक्का है १

४ मल्लीनाथ स्वामी की प्रतिमा को स्थापना निल्चेप समभ श्रीर श्रपने जाति स्मरण तथा चारित्र का प्रत्यक्त कारण समभ क्यों न वंदना की १ तो स्थापना निल्चेप किस प्रकार वंदनीक हो सक्षा है १

६ समवायांग में वर्तमान चौबीस जिनराज भाव निद्तेपा के धणी जिनके नाम गणधर ने लिये वहां कहाः—

उसभमाजियं च वदे जिंग च चंदं पहं वदे धम्मं संतिच वंदामि वदे मुनिसुट्वयं नेमि जिंगं च वंदामि।

श्रर्थः-उ-ऋषभदेव स्वामी, म-श्रजितनाथ स्वामी, वं-वंदन करता हूं, जि-रागद्वेष के जीतनेवाले, च-फिर, चं-चंद्रमभु स्वामी, वं-वंदना करता हूं, ध-धर्मनाथ स्वामी, स-शांतिनाथ स्वामी, च फिर वं-वंदता हूं. यहां "वंदे" शब्द कहा श्रोर भाविष्य में जो चौर्घास जिन राज होनेवाले हैं श्रेणिक कृष्णादिक जीव उनके नाम ही कहे पर वंदे शब्द नहीं कहा। श्रभी तक श्रव्रती श्रप्रत्यारयानी हैं, इसालिये द्रव्य निचेप वंदनीक कैसे हो सक्ता है?

७ भगवती शतक नववें उद्देशे छत्तीसवें में गांगेय श्रणगार ने श्री महावार स्वामी को द्रव्य जिन समक्षे वहां तक नमस्कार नहीं किया। फिर भंगजाल पूछ संदेह मिटाया, साचात् भाव निचेप केवली जाने तव वंदना की। वह पाठ लिखते हैं।

तुष्पिभइंचणं से गंगेय श्रणगारे समणभगवं महावीर पचिभ जाणइ सव्वर्ण सव्वद्रिसी ॥

श्रर्थः-त-उस समय भगवंत ने श्रनंतरोक्त कहा। उस समय गंगेय श्रणगार भगवंत श्री महावीर स्वामी को समके कि ये सब वस्तु के झाता, सब वस्तु के देखने वाले हैं

तो द्रव्य निचेपा वंदनीक कैसे हुवा ?

म जब तक तीर्थकर गृहवास में रहते हों, छः काय के आरंभ करते हों वहां तक साधु, श्रावक उन्हें नमकार नहीं करते क्योंकि वे श्रवती हैं तो फिर ट्रव्य निक्षेप को नमस्कार कैसे कर सकते हैं?

ध्देखों, जय कि द्रव्य निचेपा में तीन ज्ञान चायक सम्य-कत्व कितने ही श्रातिशय हैं तो भी उन्हें साधु, श्रावक नहीं वंदते तो स्थापना निचेप में ज्ञान, दर्शन, चारित्रादि एक भी गुण नहीं रहता फिर वह कैसे वंदनीक हो सक्ता है ? तथा द्रव्य गुरु द्रव्य निचेपा में विचरते हैं उन्हें भी सिद्धान्त में श्रवंदनीक कहें हैं।

१ उपासक दशांग में सातवें श्रध्ययन में सकडाल कुंभार समिकत पाये। फिर साधु के भेप में गौशाला को श्रपने घर श्राते देख भी वंदना न की। लिंग साधु का है पर गुण नहीं। २ सीलंग राज ऋषि के चारसो ६६ शिष्य गुरु का ऋाचार शिथिल समभ त्याग गये, पर द्रव्य गुरु समभ पास न रहे।

३ जमाली के साधु जमाली को मिथ्यात्वी समभ द्रव्य गुरु को त्याग भाव गुरु श्रीमहावीर स्वामी के पास श्राये।

४ गौशाला ने भगवंत के वहां तेजु लेशा छोड़ी, यह देख कर गौशाला के शिष्य द्रव्य निचेपा के गुरु गौशाला को छोड़ भगवंत के पास आगए तो द्रव्य निचेपा के गुरु वंदनीक कैसे हो सक्ते हैं?

४ साधु चारित्री साधुके भेष में हों पर श्रारंभ, परिश्रह विषय, कषाय सेवते हों तो साधु श्रावक उन्हें नहीं वंदते। फिर द्रव्य निचेपा वंदनीक कैसे हो सक्का है हैं इसी प्रकार श्रनेक सूत्र की साच्च हैं। भाव निचेप के सिवाय सव श्रवंदनीक हैं, जो द्रव्य निचेप गुण विना श्रवंदनीक है तो स्थापना निचेप निग्रण कैसे वंदनीक हो सकता है है

१० जिस प्रकार पत्थर के लड़ू स्थापना लड़ू की कर खाने वैठे पर भूख न लगे, स्वाद न आवे, इसी प्रकार पत्थर के घोड़े, नर, नारी वनस्पति जितनी भी वस्तु स्थापना रूप बनावे उनसे कुछ भी गरज़ (मतलब) नहीं निकल सक्ती, माता के स्थान पर माता की स्थापना, भरतार के अभाव में पित की स्थापना करे पर बालक के दूध की आवश्यकता न मिटे, स्त्री भोग की चाहना न जाय। इसी प्रकार एक पत्थर के तीन हुकड़े किये। एक की गाय वनाई, एक का वाघ वनाया और एक से देवता वनाये। गाय दूध देवे नहीं, वाघ आवाज दे नहीं और देव तार सके नहीं, तो स्थापना निक्ष कथन मात्र है, पर गुण रहित होने से गरज नहीं मिटा सक्ता, यह विचार-णीय है।

११ तथा हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम द्रव्य निक्तेप को श्रयंदनीक कहते हो पर सूत्र तो देखो। गर्भ में रहे हुए तीर्थकर तथा तीर्थकर के मृतक शरीर को इन्द्र ने वंदना की है तो श्रयंदनीक कैसे हो सक्का है ? उत्तर:-जम्बूद्वीप प्रक्षित्त में छुप्पन दिक्ता कुमारी जनमोत्सव के लिये श्राई वहां जात श्राचार कहा है। वह पाठ लिखते है।

उप्पणे खलु भो जंम्बृहीवे २ भगवं तित्थयरे तंजीय-मेयं तीयपच्चुप्पन्न मणागयाणं त्रहोलोग वत्थव्वाणं श्रष्ट-एहं दिसाकुमारी महत्तारियाणं भगवश्रो तित्थयरस्स जम्म ण महिमं करित्तए.

श्रथः—उ-उत्पन्न हुए. ख-निश्चय, भो-हुए श्रामंत्रित, जं-जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, भ-भगवंत, ति-तीर्थंकर, त-उनके लिये, जी-जीत श्राचार है, श्रे-यह, श्र बहुत समय से हुश्रा, प-वर्तमान काल में होरहा है, श्र-भविष्य काल में होगा, श्र-श्रद्धलोक की, व-वसनेवाली, श्र श्राठ दिसा कुमारी, ममोटी ऋदिकी स्वामिन भगवंत तीर्थंकर का, ज-जन्म महो-त्सव महिमा, क-करने का श्राचार है।

ऐसा सब इंद्रॉने भी सोचा। फिर ऋपभदेव स्वामी के निर्वाण समय भी इन्द्र ने यही सोचा, उसका पाठ।

इसी सूत्र में:-

परिनिन्तुए खलु जंबुद्दीवे २ भारहे वासं उसहे श्रंरहा कोसलिए तं जीयमेयंतिय प्यच्चुप्पन्न मणाग याणं सकाणं देविदागां देवराईगां तित्थयराणां परितिन्त्राणं महिमं करित्तए. श्रर्थः —प-परिनिचृत मोक्त पहुंचने पर, ख-निश्चय, ज- जम्बू द्वीप नामक द्वीप में, भ-भरत च्रेंच में, उ-ऋषभेदेव स्वामी, श्र-श्रीरहंत को, कोसलीक तं-उनके लिये, जीत श्राचार है, श्र-इस तरह भूत, प-वर्तमान श्र-भविष्य काल के, स-सौधर्मेन्द्र, दे-देवता के इन्द्र, दे-देवता के राजा हुए, नीर्थ-कर का, प-परिनिर्वाया, म-महिमा करे।

ऐसा सव इंद्रों ने सोचा, यह ज्यवहारिक कार्य हुन्ना, पर द्रव्य निद्येपा की भिक्त निर्जरा हेतु न हुई । जो निर्जरा हेतु होती तो जित श्राचार में क्यों लेते ? जैसे श्रनार्य पुरुष मांस भन्नण धर्म जानकर त्यागे तो उसे धर्म लगे श्रीर वैश्य श्रपने कुलाचार के कारण मांस नहीं खाते तो यह कुछ धर्म नहीं, कुलाचार के कारण त्यागा है, ब्रत के लाभ से नहीं। तथा मनुष्य कुशील का त्याग करता है धर्म समभ कर करता है तो धर्म लगता है, श्रन्न त्यागता है, उपवास करता है तो लाभ होता है पर श्रनुत्तर वासी देव तैतीस हजार वर्ष में श्राहार करते हैं पर उनके लिये एक नवकारसी तक का लाभ नहीं, उनकी यही रीति है । इसलिये जीताचार, कुलाचार धर्म में नहीं गिना जाता, तथा राजा श्रावक समद्दि ने श्री भगवंत को बंदना की वहां कुलाचार नहीं कहा तथा येही भगवंत को भाव पूर्वक नमस्कार करते आये वहां भी कुल व्यवहार नहीं कहा पर देवता नमोत्थुणं कहते हैं वह भी जीत व्यवहार में ही है। जो देवलोक की प्रतिमा के आगे तथा गर्भ में रहे हुए तीर्थंकर को नमोत्युणं कहते हैं वे साज्ञात् भगवान् को नमस्कार करने श्राये जव भगवंत को नमोत्थुएं कहते तो क्या पाप लगता था १ पर ऐसा नहीं, वह तो देवता का चैसा ही जीत व्यवहार नजर श्राता है। वैसे ही तीर्थंकर के मुक्त हुए वाद इन्द्र तीन रूप वनवाने यह भी उनका जीत व्यवहार है। जो स्तूप वनाते धर्म होता तो कोई राजा या श्रावक क्यों न वनाते ? इसालिये यह समभ लो कि देवता की पेसी फ्रिया जीत व्यवहार में है पर मनुष्य, श्रावक ने कहीं द्रव्य नित्तेष की चंदना नहीं की। यह खूव सनन कर लेना चाहिये।

१२ हिंसा धर्मी कहते हैं कि स्थापना निक्तेषा में श्रीं वीत-राग गुण नहीं पर हमारे ध्यान पैदा होने का कारण मात्र है। इसिलिये चंदना करते हैं। उसका उत्तर:- जो प्रतिमा देखने ही से शुभ ध्यान पैदा होता नो मिल्लीनाथ स्वामी का रूप देख कर छुः राजाश्रों को काम व्याप्त क्यों होता? उप सम भाव तो मिल्लीनाथ स्वामी के उपदेश से ही पैदा हुश्रा है। जो प्रतिमा देखें नो शुभ ध्यान श्रांवे तो कई श्रनार्थ मनुष्य प्रतिमा को खंडित तक कर डालते हैं उन्हें शुभ ध्यान क्यों नहीं पैदा होना ? इसालिये दयाकर द्वेप भाव त्याग कर विचार करो।

१३ नमूना देख नाम याद अ।ता है इसका उत्तर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि नमूना देखने से भगवत का नाम स्मरण हो आता है, इसलिये स्थापना वदते हैं। इसका उत्तर सूत्र उत्तराध्ययन अठारहवें गाथा ४६ वीं में कहा है कि

करकंडू कलिंगसु, पंचालेसु य दुम्मुहो । नमीराया विटेहे

सु, गंधारेसु य नग्गई॥ ४६॥

श्रधः — क-करकंडू राजा क-कर्लिंग देश में प-पंचाल देश में दु'-दुम्मुह राजान-नमीराजा चिटेह देश में प्रतिवाध पाये। गंधार देश में न-निगाई राजा प्रतिवोध पाये॥ ४६॥

१ करकंड राजा ने कलिंग देश का राज त्यागा। वृष्भ देख कर प्रतियोध हुआ। २ दुम्मुख राजा ने पंचाल देश का राज छोड़ा । स्थंभ देख कर प्रतिवोध हुश्रा ।

३ नेमी राजा ने विदेह देश का राज त्यागा। चूड़ी देखकर प्रतिवोध हुआ।

४ निग्गई राजा ने गधार देश का राज त्यागा। श्राम का वृत्त देख कर प्रतिवोध हुआ।

४ फिर इक्कीसर्वे अध्ययन में समुद्रपाल चोर देखकर प्रति वोध पाया।

ये पाचों पांच पदार्थ देखकर प्रतिवोध पाये पर १ वृपभ २ स्थंभ ३ चूड़ी ४ स्राम ४ चोर इन्हें अपने जातिस्मरण उत्पन्न करने के कारण उपकारी समभ किसीने १ वृषभ २ स्थंभ ३ चूड़ी थ आम १ चोर इनकी पूजा नहीं की तो फिर दूसरे क्यो पूजें ? वैराग्य उत्पन्न होने का खास कारण तो श्रपना २ चयो-पशम है, श्रीर बाह्य कारण तो अनेक है, भरतेश्वर श्रारीसा भवन में केवल ज्ञान पाये, तो इसलिये आरीसा के भवन की वंदना न की श्रौर पूजा न की। इसालिये वाह्य कारण वंदनीक नहीं। जैसे छःराजा मोहन घरमें श्राये श्रौर मल्लीनाथ की प्रति-मा देख मर्ज्ञानाथ को देखे उनने उन्हें अपने संयम तथा जाति स्मरण ज्ञान के कारण समभ प्रतिनाथ या महीनाथ को वंदना नहीं की। यह सूत्र साच है। इसी प्रकार प्रतिमा को ध्यान का कारण समभ जिनमार्गी वंदना करे तो राजगृही, चम्पा, श्रालं-विया, तुंगिया, हस्तिनापुर, द्वारका, वनिता इत्यादि नगरियों के कोट, खाई, चौहट्टे, राजभवन, वैश्या के समृह श्रादि की प्रशंसा की उनका वर्णन किया। उस नगरीमें वहुत से श्रावक भी रहते थे। राजा भी भगवंत के परम भक्तिवान् थे तो उस नगरी के देहरों का वर्णन क्यों नहीं किया? यक्त के देहरे का स्थान २ पर वर्णन किया। तो जिन राज के देहरे क्यो न कहे? तथा भगवंत के अभाव में आनंद शंख, पोखली आदि आवकों ने चित्र की प्रतिमा भी न पूजी? आज प्रतिमा प्जाके लिये संघ निकालते हो तो साचात् भगवंत वीतराग की वंदना करने के लिये आवकों ने संघ क्यों न निकाले १ उनके धनकी क्या कमी थी। तथा सुवाह कुमार ने विपाक सूत्र में तथा उदाई राजाने भगवती में यह भावना भाई, कि जो भगवंत यहां आवें तो वदना करू पर यह भावना न आई कि संघ निकालकर वदना करने जाऊं तो फिर प्रतिमा प्जन तो दूर ही है।

कितने ही दया के द्वेषी कहते हैं कि प्रतिमा भगवंत का नमृना है यह वात कैसे मिल सक्ती है ? उववाई सूत्र में कहा है कि स्थेवर भगवंत कौन है ?

श्रिज्ञणा जिणसंकासा जिणाइव श्रिवत्तहं वागरेमाणा। श्रिथं -श्र-परम श्र-रागडेप जीते नहीं पर जी-जीते ऐसे जिन वीतराग स-समान है जि-जिन वीतराग की तरह श्र-सच्चे है वा-उत्तर प्रत्युत्तर करते हुए।

ऐसा साधु का विरद कहा पर प्रतिमा को " श्रिजिणा जि ण संकासा " कहते हुए परम राग हेप जीते नहीं पर जीते ऐसे जिन वीतराग के समान है ऐसा नहीं कहा।

भगवंत ने देवानंदा ब्राह्मणी से कहा "मम श्रम्मणा" पर कहीं ऐसा नहीं कहा कि "मम पंडिमा" तो नमूना किस का हुआ?

नमूना किसे कहते हैं ? जहां चहुत सी चीज पड़ी हो उस में से थोड़ी सी लेकर दिखाते हैं उसे नमूना कहने हैं। पर वस्तु का श्रंतर हो तो नमूना नहीं। जैसे सोने का नमूना सोना पर पीतल नहीं। श्राम का नमूना श्राम पर श्राक नहीं। हाथीं का नमूना हाथी पर गधा नहीं। स्त्री का नमूना स्त्री पर पुतली नहीं। रक्त का नमूना रक्त पर कंकर नहीं। ऐसे श्रनेक ह्यान्त हैं। वैसे ही ज्ञान, दर्शन, चारित्र, गुण सहित सादात् वीतराग देव का नमूना वे साधु जिनमें ज्ञान, दर्शन, चारित्र, श्रादि गुण हों पर ज्ञानादि गुण रहित प्रतिमा नहीं। साधु का नमूना साधुही है पर गौशाला जमाली मती पासध्था वेषधारी नि नव नमूना नहीं गुण रहित है। भेष समान होने से समद्य श्रावक उन्हें वंदना नहीं करते तो वीतराग के गुण रहित वीतराग की प्रतिमा कैसे पुज्य हो सक्की है?

१४ नमो बंभीए लिवीए कहते हैं. इसका उतर.

हिंसा धर्मी कहते हैं कि भगवनी के श्रादि में, नमें। वंभीए लियीए ऐसा पाठ है उसका श्रर्थ नमस्कार हो ऐसा होता है, उसका उत्तर। ब्राम्ही लिपि के विषय में वहां इस प्रकार प्रतिपा दन किया है कि श्रठारह लिपि श्रक्तर की स्थापना श्री श्रूपभदेव स्वामी ने श्रपनी पुत्री ब्राम्ही को सिखा कर की। इस लिये श्रूपभदेव को नमस्कार होश्रो, श्रर्थात् लिपि कर्म के सिखाने वाले ही लिपि हुए। जैसे श्रनुयोग द्वार सूत्र में कहा है। कि, "पाथा" का ज्ञाता "पाथो " कहलाता है वैसेही लिपि के वताने वाले सिखानेवाले को श्रर्थात् लिपि को नमस्कार हुश्रा। इस प्रकार भावनय से श्री सौधर्म स्वामीने श्रूषमदेव को ही नमस्कार किया। मूल श्रर्थ तो यही है पर कितने ही ऐसा कहते हैं कि लिपि विधि श्रठारह प्रकार की स्थापना को नमस्कार किया। वे सिर्फ स्थापना निकेप को ठहराने के लिये ही ऐसा श्रर्थ करते हैं पर

यह कथन सूत्र विरुद्ध है। वह किस तरह कि जिनागम सिद्धांत वाणी सोधमं स्वामी के समय में अचर रूप में कहां लिखी
गई थी ? वीर निर्वाण ६०० वर्ष वाद ज्ञान पुस्तक रूप में
लिखागया है तो फिर अचर स्थापना की सुधमें स्वामीने कैसे
वटना की ? अगर भाषा में लिखित स्थापना रूप अचर वंदनीक
माने जांय तो अठारह लिपि में जितनी भी पुस्तकें लिखी गई
वे सव अचर मात्र तुम्हें वंदनीक माननी होंगी। कुरान पुराण
वेद. ज्योतिय, येदिक. विकथा वार्ता. मंत्र, यंत्र. तंत्र लोक सा
मुद्रिक, उन्तीस पापसूत्र के अचर स्थापनार्थ सव वंदनीय
होंगे और जो २६ पाप सूत्र भगवान ने कहे है वे भी तुम्हें
पूजनीय समभना होंगे फिर उन्हें वंदना क्यों नहीं करते ?
पापसूत्र कहते हो और वंदनीक भी मानते हो, इसका विचार
करलो। वंदनीक तो सिर्फ भाव सूत्र जिन वचन द्वादशागी
सिद्धान्त है शेष मत के ग्रंथ अवंदनीक हैं।

जंघाचारण विद्याचारण का उत्तर-

हिंसाधर्मी कहते हैं कि भगवती सूत्र शतक बीसवें उद्देशे नववें में भी जंघाचारण, विद्याचारण साधुने प्रतिमा की वंदना की है, यह भी केवल सफेद मूंठ है। सिद्धान्त में कहा है कि, "जंघाचारण, विद्याचारण लिघ्ध फोड़कर प्रथम मानुष्योत्तर पर्वत पर जायं, फिर नंदीसर आठवें द्वीप जायं, वहां से रुवक द्वीप पंद्रहवे द्वीप में जायं"। यह वात सच्ची है और ठाणांग सूत्र में चौथे ठाणे में मानुष्योत्तर पर्वत के चार दिशा में चार कूट कहे हैं। जहां भवन पित के इंद्रों का आवास है. पर प्रतिमा के कारण सिद्धायतन कूट विल्कुल ही न कहा। तो प्रतिमा मानुष्योत्तर पर्वत पर कहां से आई? और वंदना किसे की हे खें। ठाणांग सूत्र के चौथे ठाणे के दूसरे उद्देशे का पाठ-

माणुसुत्तरस्सणं पव्वयस्स चाउदिसिं चत्तारिकूडा पन्नता, तंजहा रयणे १ रयणुच्चय २ सव्वरयणए ३ रयणसंचए ४

श्रर्थः—मा-मानुष्ये।त्तर त्तेत्र के, च-चारों श्रोर, च-चार कु कूट शिखर, प-हे, तुं-चे कहते हैं-र-रतनकूट १ र-रतन काचय कूट २, स-सर्च रतनकूट ३, र-रतन संचय कूट ४।

१ इसके अर्थ में भी ऐसाही कहा कि १ आश्चेय कीण में रतनकृष्ट गुरु लेवे खुदेव का आवास स्थान, २ नैऋत्यकीण में रतन काचय कृष्ट (अंथों में जिसका दूसरा नाम वेलंव सुखद भी हैं) जहां वायुकुमार का वास है। ३ तथा ईशान कोण में सर्व रतन कृष्ट जहां वे खुदाली नामक सुवर्ण कुमार के इंद्र का आवास है तथा वायच्य कोण में रतन संचय कृष्ट जिसका दूसरा नाम प्रभंजन कृष्ट जहां वायुकुमार के इन्द्र का आवास स्थान है। ऐसा भाव द्वीप सागर पन्नति में संग्रहणी गाथा के अनुसार कहा है वैसा यहां लिखा है, वहां चार कृष्ट चार दिशामें कहे हैं पर किसी अथ में पूर्व, पश्चिम, दिल्ला, उत्तर प्रत्येक दिशा में तीन २ कृष्ट कहे हैं जो एक २ देवता के आधीन हैं।

पुन्वेण तिनि कुडा; दाहिणाउ तिनि २ त्रवरेणं।
उतर उं तिनि भवे, चउदिसी माणुस्स नगस्स।।
सूत्र पाठ में चार कूट कहे वहा सिद्धायतन कूट न कहा।
देखें। द्वीप सागर पन्नति में संग्रहणी गाथाएं।

दाहिणं पुन्वेणं रयणकूडं गुरु लस्सवेणु देवस्स सन्व रयणंच पुन्वं तरेणं तेवेणुदालीस्स रयणस्स अवर पासे तिन्नि विसमान्निउणं कुडाइं वेलंव सहयं सया होई सन्व रयणस्स अवरेणं तिनि समय छिउण कूडाइ कूडं पभंजणस्मई पभंजण आदियं होइ वृत्तौइहवंतु स्थानकानुरोधेन चत्तारि युक्ता तथा अन्यान्य द्वादस संति पूर्व दिल्ण परोत्तरामु त्रिणी द्वादशांपिचेकैकदेवाधिष्टतानीति स्थानांगवृत्तो.

मूल सूत्र में चार कृट कहे, वृत्ती में वारह कृट कहे उनमें चार दिशाके चार कृट में भवनपति की मालकी वर्ताई श्रौर विदिशा में वारह कृट वताये वहां एक २ देव का निवास कहा पर मानवत्तेत्र पर सिद्धायतन कहा, जो सिद्धायतन कूट में नहीं तो इस न्याय से मानवत्तेत्र पर प्रतिमा विलक्कल ही न हुई. फिर प्रतिमा कैसे वंदी?

२ रुचक पर्वत पर भी दिशा कुमारी के चालीस क्ट कहे. देखो सिद्धांत जम्बू द्वीप पन्नति पर सिद्धायतन कुट रुचक डीप पर सिद्धांत में न कहा. तो रुचक द्वीप में प्रतिमा कैसे पूजी?

३ नंदीश्वर द्वीप में प्रतिमा है, पर नंदीश्वर द्वीप में सम भूतल में नहीं। श्रंजनिगिर पर्वत चौरासी हजार योजन जवा है, उसपर चार सिद्धायतन है। वहां जंघाचरण विद्याचारण गये नहीं। यह तुम भी मानते हो। श्रगर प्रतिमा वंदी मानतें तो "चेइयाइं वंदिचए 'यह पाठ ऊपर क्यों कहा! श्रगर प्रतिमा चदी पूजी होती तो प्रत्यच्च वंदइ नमंसइ पाठ होना चाहिये था। चंदे शब्द का श्रर्थ गुण ग्राम करना श्रोर नमंसइ शब्द से नमः स्कार करना है, पर वहां नमंसइ शब्द तो है भी नहीं, फिर "वंदमाणं न जाएजा "दशवे कालिक सूत्र के पांचवे श्रध्ययन के दूसरे उद्देशे में कहा है कि गुण ग्राम करता हुश्रा साधु गृह-स्थ से मिचा मांगे नहीं। इस साच्च से वंदइ शब्द का श्रथ गुण ग्राम करना होता है। जो प्रतिमा को प्रत्यच्च देखी होती तो नमसइ शब्द क्यों न कहा होता ? तथा चेत्य वंदणा नमो

त्युणं क्यों न दिया गया ? श्रगर तुम कहोगे कि चेइयं शब्द प्रतिमा नहीं, तो चेइयं शब्द से किसकी चंदना की ? उत्तर -साधु की यह रीति है कि श्राहार, निहार, विहार कार्य कर जव स्थान पर त्राकर वैठते है तो समवसरण समोसर्या कहते है भ्रौर इरयावही पडिकमे कहकर लोगस्स कहते हैं । उस लोगस्स में भी श्री वीतराग के गुए ही है। जहां चैत्य शब्द से श्ररिहंत की वंदना करते हैं यही उसका परमार्श है। कई जयवंते जिनराज केवली को नमस्कार किया इसालिये बहुवचनी शब्द "चेइ-याई " कहा। यहां लोगस्स कहते हुए विना प्रतिया के कई अ-रिहंत की वंदना की इसमें क्या संदेह रहा ? फिर मानव ज्ञ पर्वत पर सिद्धायतन कूट नहीं, प्रतिमा भी नहीं, फिर वहां चेइयं वंदइ यह पाठ कहा, वहां चेइयं शब्द से क्या पूजा? तो यह निश्चय समभो कि प्रतिमा के विना चैत्य श्रीवीतराग केवली है उन्हें वंदना की है । वैक्षे ही नंदीश्वर द्वीप श्रीर रुचक द्वीप में भी श्रारिहंत ही वदे हैं। मानवेत्तत्र, नंदीश्वर, ऋचक-ड़ीप श्रादि में चंदना के शब्द में हेर फेर नहीं है। जहां प्रतिमा है वहां भी " चेइयं वंद्इ " यह पाठ है श्रौर जहां प्रतिमा नहीं है वहां भी चेइयं वंद्ई ही है, कुछ श्रंतर नहीं । तो यह निश्चय समभो कि तीनों जगह चैत्य वदे हैं। वहां तो यही चैत्य वंदे है । श्री चीतराग को तो जहां रहकर वंदना चाहो वहीं रहकर वंदना कर सक्के हो। सव जगह वीतराग चैत्य की ही वंदना है। जो प्रतिमा के लिये चैत्य कहोगे तो नंदीश्वर छीप के लिये ही यह पाठ मिलेगा। क्योंकि वहां प्रतिमा है, पर मानवद्तेत्र पर्वत पर मूल में ही प्रतिमा नहीं है, सिद्धायतन नहीं है, वहां चेइ-याई वंदइ पाठ कैसे भिलेगा ? श्रीर चैत्य शब्द से वीतराग की वंदना की यह अर्थ सव जगह मिलेगा, तो यह निश्चय

सिद्ध हुआ कि चैत्य शब्द से वीतराग की वंदना की है, जहां साधु आते हैं वहां समोसरे ऐसा कहते हैं श्रीर चौवीस स्तवन करते हैं तो चैत्य वंदना की ऐसा कहते है। फिर जंघा-चारण विद्याचारण प्रतिमा वंदने यात्रा करने गये ऐसा कहते हैं चे एकांत श्रसत्य वोलते हैं । क्योंकि श्रगर यात्रा करने गये तो जंघाचारण जव रुचक द्वीप से पीछे फिरे श्रोर नदीश्वर द्वीप श्राकर श्रपने स्थान पर श्राये तो मानवत्तेत्र के चैत्य क्यों न चदने गये ? तथा ऊंचे पंडक वन में जाकर पीछे श्राये श्रौर नंदन वन में जाकर अपने स्थान पर आये तो सोमनसवन श्रीर भद्रसालवन की प्रतिमा पुजने क्यों न गये ? तो यह सिद्ध है कि वे प्रतिमा पूजने नहीं गये पर चारित्र मोहनी के उदय श्रसंबुंड श्रणगार वन लिव्य फोड़ वे परवाही से प्रमाद का स्थानक सेवने लगे। फिर श्रपने स्थान पर श्राये वहां भी कहा कि "चेइयाई वंदिते"। तो जो मुनि ग्राम, नगर, पर्वत वन में जहां थे वहीं पीछे श्राये तो श्रपने २ स्थान पर श्राये, यहां कौन से चैत्य पूजे ? तो यह निश्चय है कि जव वे श्रपने स्थान पर आये तब वहां आकर उनने इरयावही प्रतिक्रमण करके लोगस्स चौर्वासं स्तव किया। वहीं इस चैत्य की श्री धीतराग देव रूपी चैत्य की वंदना की। वीतराग चैत्य तो जिस स्थान पर रद्द कर वदना चाई वदना कर सक्ने हैं। श्रीर प्रतिमा तो मुनिराज के स्थानक में कदां से श्रांसक्री है ? यह समभना चाहिये। फिर इसी उपदेश के श्रंतमें कहा है किं-

तस्स ठाणास्स अणालोइए अप्पडिकते कालं करेई नित्थ तस्स आराहणाः श्रगर लिघ्ध फोड़कर जाने वाले उस कार्य की श्रालोचना न करते काल कर जायं तो वे विराधक होते है पर जो जिन प्रतिमा जिन सरीखी मानते हैं वे उन्हे पृजते हुए काल कर जायं तो विराधिक कैसे हो सकते हैं? पर ऐसा नहीं, मोहनीय कर्म के उदय से प्रमादी वन द्वीप, समुद्र देखने जान वाले चज्ज हंद्रिय के विपयी होने से वे श्रवश्य प्रमादी विराधिक होते हैं।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रायिश्वत् उनके लिये नहीं है जो प्रतिमा पुजने जाते हैं। जाते आते अगर अयला हुई हो तो उसके लिये त्रालोयणा करलेना वस है। इसका उत्तरः-तुम कहते हो कि संघादि के लिये अगर चक्रवर्ती के सैन्य को मार डाला जाय तो भी महान् लाभ है। धर्म कार्थ करते हिंसा हो तो पाप नहीं लगता तो इन गगन गामी साधुत्रों की छुःकाय में से कौन से काय की हिंसा लगी ? श्रीर महा फल उपार्जन किया जिससे उस हिंसा या प्रमाद का दोष किस गिनती में है ? ये वातें तुमने मिथ्या कहीं। जो प्रतिमा पूजने गये हों तो तुम्हार मत से वे विराधिक नहीं हो सक्के । फिर भगवती सूत्र में कहा है कि त्रालोयणा लेने के लिये जाते हुए राह में मुनि काल कर जाय तो श्रालोयणा के भाव के कारण वह श्रारा धिक है। वैसे ही जिन प्रतिमा वंदन के लिये भाव से चले तो वे निश्चय मे आराधिक ही है। प्रमाद, श्रनसमम का फल उन के लिये गिनती में नहीं ?

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रतिमा की चैत्य कहते हैं। पर श्रीरहिंत की चैत्य कहां २ लिखे हैं ? उसका उत्तरः- भंगवती उववाई, रायपेतेणी, ठाणांग, श्रादि कई जगह साधु की चैत्य लिखा है। देखो पाठः- तिखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं वंदामि नमंसामि सका रोमि सम्माणोमि कछाणं मंगलं देवयं चेइयं पजुवासामिः

श्रथः-ति-तीन वक्त, श्रा-श्रादान श्रर्थात् दोनों हाथ जोड़ कर दाहिने कान से वायें कान तक, प प्रदित्तणा करके, वं-वंदना करता हूं. पांच पड़ता हू,न-नमस्कार करता हूं, सिर भु-काकर, स-सत्कार करता हूं, स-सम्मान देता हूं. क कल्याण प्रद, मं-मंगलीक, दे-धर्म देव समान, चे-झानंवतकी, प-सेवा करता हूं मन, चचन, काया से-

इस पाठ में कल्याणं का अर्थ कल्याणकारी मंगलं का अर्ध मंगलिक चत्तारी मंगलं सूत्र में साध को मंगलिक कहे ही हैं। देवयं अर्थात् धर्म देव चेइयं अर्थात् ज्ञानवंत ये (द्विती य) कर्म कारक के वचन सममना चाहिये।

फिर समवायांग सूत्र में चौवीस जिनराज की केवल झान पैदा हुन्ना उस वृज्ञ को भी चैत्य वृज्ञ कहा। झान चैत्य के स्राधार पर। वह समवायांग सूत्र का पाठ लिखते हैं:-

एएसिंगं चउन्त्रीसाए तित्थगरागं चउन्त्रीसं चेइय स्वता होत्था तंजहा निग्गे ह सचिवने साले पियए पियंगु छत्तेए सिरसेय नागरुक्खे मालीय पिलुंक रुक्खेय १ तिंदुल पाड-ल जंब आसत्थे खलु तहेव दिहवएगे ग्रदीरुक्खे तिज्ञए श्रंवगरुक्खे असोगय २ चंपय बहुलेय तहा वेतिसरुक्खेय धायईरुक्खे सालय बहुमागे चेइय रुक्खिज्ञावरागं ॥ ३॥

श्रर्थः- चौवीस चैत्य वृत्त हैं, जिनके नीचे केवल झान पैदा हुआ उन दुर्चों को चैत्य वृत्त कहते हैं। श्री आदिनाथ को न्यत्रोध वट वृत्त के नीचे केवल ज्ञान पैदा हुन्ना। इसी प्रकार श्रमुक्तम से चौवीस ही समभाना चाहिये। निश्रोध १ सत्तवन २ प्रिया ३ पियंगु ४ छत्र ४ सरसडा ६ नाग ७ मालती पिलू ६ टींवरू १० पाडल ११ जांवू १२ पीपल १३ निश्चय दिध वर्ण १४ नंदी १४ तीलक १६ श्राम १७ श्रशोक १८ चम्पा १६ वकुल २० वैसेही वेतस २१ वैसेही घावणी २२ साल २३ वर्धमान २४ ये चैत्य वृत्त चौवीस जिनराज के समभाना चाहिये, क्योंकि इनके नीचे केवल ज्ञान पैदा हुश्ना है।

इस ज्ञान के उत्पन्न होने से वृत्त को भी चैत्य कहें तो ज्ञान वंत श्रीरहंत या साधु को चैत्य कहें इसमें क्या संदेह है ? इस कारण जंबा चारण ने भी चैत्य श्रर्थात् वीतरण, तीर्थकर, श्रीरहत, केवल ज्ञानी को वदना की है। प्रतिमावंदी तो मानु-ण्योत्तर पर्वत पर प्रतिमा नहीं वहां क्या कहोंगे ? श्रीर पाट तो तीनों जगह एक से हैं, श्राधिक कम नहीं। जहां प्रति-मा है श्रीर जहा प्रतिमा नहीं वहां पाट में श्रंतर नहीं है। इस लिये प्रतिमा वंदी यह सूत्र विरुद्ध है।

१६ प्राणंद श्रावक के विषय का स्पष्टी करण

हिंसा धर्मी कहते हैं कि श्रानंद श्रावक ने प्रतिमापूजी बह एकांत मिथ्या है। उपासक दशांग के श्रध्ययन पहले में जो पाठ है वह लिखते हैं।

गो खलु मे मंते कप्पइ; अन्जप्पभिइयो; अग्गउत्थिएवा अग्गउत्थिय देवयागि वा अग्गउत्थिय परिग्गिः हियागि वा चेइयाइ नमंसित्तएवा वंदित्तएवा पुन्ति अगाल तेगं आलिवत्तएवा संलावित्तएवा तेसिं असगांवा पाणंवा खाइमंवा साइमंवा दाउवा अग्रुपदाउवा.

श्रधः-णो-नहीं, ख-निश्चय, मे-मुभे, भ-मगवंत, क-कलता श्र श्राज से, श्र-श्रन्यतीर्थि, श्र-श्रन्यतीर्थि के देव, श्र-श्रन्य तीर्थि के माने हुए श्राचार्य, श्र-श्रिहंत के चैत्य भूष्टा चारी साधु, वं वंदना करना, न-नमस्कार करना, श्रा-वुलाना, सा—वारंवार बुलाना,ते उन्हें, श्र-श्रसन, पा-पानी, खा खादिम सुखड़ी सा-सादीम, मुखवास, दा गुरु हैं। इस धर्म बुद्धि से देना, श्र-श्राह्मा करके दिलाना।

पेसे भगवंत के सामने आनंदजी ने प्रत्याख्यान किये कि आज से मुक्ते नहीं कल्पता १ अन्य तीर्थी सादयादि की २, अन्य तीर्थी के देव अनेक प्रकार के ईश्वरादि को ३, अन्य तीर्थी के वनाये अरिहंत के चैत्य, अन्य तीर्थी से मिलते अद्धा अष्ट पास्थ्ये वेपधारी, गौशाला मती जमाली मती जिनका लिंग तो साधु का है पर जिन मार्ग से अद्धा भृष्ट जिन आज्ञा वाहर ऐसे साधु कप चैत्य इन तीर्नों को में वंदू नहीं २ बुलाये विना वोलं नहीं ३ असणादि दान दूं नहीं। कोई देवाभि उगेणवा (देवता के पर वश पड़ जाने पर) आदि कारण से वंदना, बुलाना, असणादि देना पड़े तो उसका आगार पर निर्जरा के कारण भृत सममूं नहीं। यह मेरी सम्यक्त्व शुद्ध ऐसा अभिग्रह लिया। अव मुक्ते क्या कल्पता है। उसका पाठः—

कप्पइ मे समगो निग्गंथे पास एसणिजेगं असणं पाणं खाइमं साइमं वत्थ पडिग्गहकंवलपायपुछ्रणेणं पाडि हारिय पीढ फल गसिज्जासंथारएणं श्रोसहभेसज्जेणं पडि-लाभेमाणस्स विहरित्तए।

श्रर्थः-क-कल्पता है, मे-मुमे, स-श्रमण, नि निर्ग्रेथ पा-

प्रासुक, ए एपण्रिक लेने योग्य, श्र श्रम्न पा-पानी, खा-सुखड़ी मेवादिक, सा-मुखवास, व वस्त्र प-पात्र, क-कवल, पा पाद प्रमार्जक तथा रजा हरण, पी वाजाठ, फ-पाटिये,सी-स्थानक, स-दर्भादिक संथारा, उ-श्रोपिध, मे-गोली, प-उन्हे विहराना संदेव ऐसे मनका श्रिभित्रह ।

कल्पेन योग्य तो देव श्रिरिहंत श्रीमहावीर श्रीर गुरू साधु इन दोनों की चंदना, बुलाना श्रोर प्रातिलाभना कहा, स्वमत की प्रतिमा चंदना कल्पतो होती तो यहां प्रतिमा कहेत । पर ऐसा सूत्र में पाट नहीं है। रखे हुए वोल में भी प्रातिमा न कही श्रीर वोसिराये हुए में भी प्रतिमा नहीं कही । जिन मत के देन श्रीर गुरु को चंदना करना रखा श्रोर श्रीन्य मत के देव गुरु वोसिराये। जिन मत के श्रष्ट साधु भी वोसिराय ऐसा श्रिये हैं।

श्रव हिंसा धर्मी कहते हैं कि वोसिराये हुए में श्रन्य तीर्थी के वित्य नहीं वट्ट वहां प्रतिमा शर्थ है। पर यह सूत्र विरुद्ध है। प्रयोक्ति जिन राज की प्रतिमा वैठी हुई पद्मासन, श्रायुद्ध,सवारी श्रीर ख्री रहित है श्रीर श्रन्य मती की प्रतिमा संजोगी,सायुद्ध सखी, समवारी वाली है। यह रीति जो मूखे हैं वे भी जानते हैं। यह रीति जो मूखे हैं वे भी जानते हैं। यह रीति जो मूखे हैं वे भी जानते हैं। यह रीति जो श्रव्य तीर्थी की प्रतिमा के स्थान पर जिन मत की प्रतिमा क्यो वैठायेंगे १ तथा ब्रह्मा, विप्णु, महेश, ग्रोश माता, हनुमान, क्षेत्रपाल इत्यादि की प्रतिमा जिन मत की प्रतिमा से भिन्न ही है। यह तो, नहीं निनंत श्रोर प्रातिमा श्रिथ लगालेते हैं। श्रगर प्रतिमा का ही प्रथ मानागे तो वहां कहा है कि १ श्रन्य तीर्थी के मीने

हुए चेत्य को १ पूर्जू नहीं २ वुलाऊं नहीं ३ दान दूं नहीं-ये तीन वोल निपेध किये। तो देखों चेत्य शब्द पासध्ये, भेप-धारी, निः नव पर तो ये तीन वोल मिलते हैं जो वुलोन से वोलते हैं। दान देने से लेते हैं। पर चैत्य शब्द प्रतिमा हो तो वह वुलाने से कैसे वोल सक्की है, दान देने से कैसे ले सक्ती हैं? पर दिंसा धर्मी अन्य मत प्रहित प्रतिमा का निपेध अपनी मानी हुई प्रतिमा पर विठाते हैं पर यह सूत्र न्याय से श्रसंगत है।

हिंसा धर्मी कहते हैं कि जिन प्रतिमा कहां वोलती है, दान भी कहां लेती है ? ऐसा कह कर प्रतिमा का अर्थ उड़ाते हो तो श्रन्य तीथों के देव कहां वोलते हैं ? दान कैसे ले सक्ने हैं ? इस का उत्तरः—जिनके देन वोलते हैं, तो ब्रह्मा, विष्णु, महेश गणेश, माता, हनुमान, नारद श्रादि श्राहार लेते हैं या नहीं ? स्वमेव जीवित थ तव श्राहार हेते थे यह सोचनेकी वात है! श्रन्य तीर्थी के देव पर तो ये तीनों वोल सुख से लागू होते हैं पर प्रतिमा पर लागू नहीं होते। तथा प्रतिमा को अपने देव श्रन्य तीर्थी मानते हैं उन्हें तुम देव नहीं मानते हो तथा श्रन्य तीर्थी के देहरे में रही जिन प्रतिमा को अन्य स्थान में होने के कारण तुम नहीं मानते हो ! तो क्या चाएडाल के घर किसी कारणवरा किसी का वाप वैठा हो उसे वह घ्रपना वाप नहीं मानेगा ? यदि वह उसका वाप है तो इसी तरह वे तुम्हारे देव हैं। श्रगर श्रन्य तीर्थी के देहरे विराजने से प्रतिमा श्रवंदनीक होती है तो साधु श्रन्य तीर्थी के श्राश्रम में उतरें उन्हें गुरु मानते हो या नहीं ? जो चाएडाल के घर वेंडे हुए को वाप मान ते हो,मठ में उतरे हुए साधु को गुरु मानते हो तो घ्रन्य तीर्थी के देहरे गई हुई प्रातमा को देव क्यों नहीं मानत हो ?

श्रगर श्रन्य तीर्थी के माने हुए चैत्य शब्द से प्रतिमा का श्रर्थ निकालोंगे तो द्रव्य लिंगी, पासथ्ये, निः नव, भेषधारी भृष्टाचारी किस शब्द से वोसिराये मानोंगे ? ये भी श्रष्टंदनीक है। जो कहोगे कि श्रन्य तीर्थी में गिनेंगे तो मिथ्या कथन सावित होगा। भगवती शतक पहले पन्नवणा पद वीसवें "सालेंगी दंसण वावनगा"समकीत के वमने वाले भी सालिंगी कहे हैं, पर श्रन्य तीर्थी में नहीं कहे श्रौर श्रन्य तीर्थी के देव तो हैं ही नहीं। फिर श्रन्य तीर्थी के माने हुए चैत्य में नहीं मान सकते तो चौथा शब्द सूत्र पाठ से दिखाश्रो ? या स्वमत के चैत्य, देहरे, प्रतिमा श्रानंद श्रावक ने पूजी ? यह पाठ दिखाश्रो।

१७ ऋंबड़ श्रावक के पाठ का वर्णन

ज्यों समिकित की विधि श्रानंद श्रावक ने कही है उसी प्रकार सव श्रावक शंख, पोखलों, प्रमुख ने कही है। कुछ भी श्रंतर नहीं। इस के सिवाय उचवाई सूत्र में श्रंवड़ श्रावक के श्रिधकार में ऐसा पाठ हैं:-

अवंडस्सणं परिन्वायगस्स खो कप्पइ अग्याउत्थिए वा अ्र्याउत्थिय देवयाणिवा अग्याउत्थि परिग्गहियाणि-वा अरिहंत चेइयाणि वा वंदित्तएवा नमं सित्तएवा जाव पज्जुवा सित्तएवा एएणात्थ अरिहंतेवा अरिहंत चेइयाणिवा

श्चर्थ -श्च-श्रंबड सन्यासी को, णो-नहीं करुपता, श्च-श्रन्य तीर्थी शाक्त्यादि, श्च-श्रन्य तीर्थी के देव हारे हरादि,श्च श्चन्य तीर्थी के पूजित श्चरिहत के चैत्य ध्वष्ट साधु, वं-चंदना करना, न-नम-स्कार करना जा-यावत् प्जा करना। यावत् शब्द में सव ऊपर के दोल मानना।

इतना पाठ है कि नहीं कल्पता १ श्रन्य तीर्थी २ श्रन्य तीर्थी के देव ३ अन्य तीर्थी के माने देव १ वंदना, २ नमस्कार फरना २ दान देना ये तीनों वोल आनंद जी की तरह हीं हैं। श्रौर कल्पता है श्रिरिहंत तो देव श्रौर श्रीरहंत के चैत्य साधु गुरु इन दोनों को वंदना करना। श्रीर-हंत ये देव श्रोर श्ररिहंत के साधु ज्ञानवंत ये चैत्य ये दोनों करपते हैं। करपता है इस में भी श्रानंद जी की तरह ही पाठ आया है। वहां श्रमण निर्देश कह कर गुरु रखे श्रौर यहां श्रारिहंत चैत्य कह कर गुरु रखे, श्रर्थात् देव गुर को वंदना करना रक्खा। यहां हिंसाधमीं कहते हैं कि चैत्य शब्द से प्रतिमा रक्खी पर इनका यह श्रर्थ नहीं मिलता क्योंकि श्ररिहंत भी देव श्रौर प्रतिमा भी देव तो गुरु वंडन का तीसरा पाड कहां हूँ ? वह तो नहीं है तो अंवड को साधु गुरु है या नहीं ? जो चैत्य शब्द प्रतिमा है तो गुरु वेदन का तीसरा पाउ दिसाओ श्रीर श्रंवड तो साधु को वंदते हैं. श्रसनादि देते हैं। वारह बत सूत्र पाठ में कहा है—तुम तो प्रतिमा को देव मानते हो ता गुरु साधु का पाठ कहां है ? पर मिथ्यात्व मोहनीय कर्म के इदय से मिथ्या अर्थ सुभता है। जो वस्तु श्रावक को कला-ती है वह श्रानंद जी की तरह समभना चाहिये।

१= सात चेत्र के लिये धन निकाले; इसका उत्तर

हिंसा धर्मी कहते हैं कि सात चेत्र के लिये धन खर्च करना चाहिये यह सूत्र विरुद्ध है। सात चेत्र के लिये धन लगाना कीन से सूत्र में लिखा है! श्रानंदादि श्रावक ने जत श्राराधे प्रतिमा श्रीगिकार की, संधारा किया। ये सब सूत्र में हैं पर धन कितना खर्चा तथा कौन २ से चेत्र में खर्ची। यह सूत्र के पाट से दिखाओं तो प्रमाण करें तथा संघ निकाले, तीर्थ यात्रा की, देहरे वनाय, प्रतिमा की प्रतिष्ठा की इत्यादि आनंद, शंख, पोखली के आधिकार में कहा होवे तो सूत्र में दिखाओं। श्री महावीर स्वामी ने गौतम स्वामी के सामने कितने चेत्र कहे वह बतलाओं तम सात चेत्र कहते हो १ देहरा २ प्रतिमा ३ पुस्तक ४ साधु ४ साध्वी ६ श्रावक ७ श्राविका। ये तो श्री वीतराग के प्रक्रित नहीं है। पुस्तक लिखना तो श्री महावीर स्वामी के निर्वाण पश्चात् ६८० वर्ष में प्रचलित हुआ तो पहिले पुस्तकों के लिये धन निकालने की क्या जरूरत थी १ इसलिये ये सूत्र विरुद्ध हैं।

साधु, साध्वी के लिये धन खर्च कर के श्राहार, उपाधि उपा-श्रय किये जायं तो वे साधु श्रौर साध्वी के काम में नहीं श्रा सक्ने, तो साधु श्रौर साध्वी के लिये धन क्यों निकालें ? दसवें कालिक सूत्र के छट्टे श्रध्ययन की श्रदृतालीसवीं गाथा में कहा है:-

> पिंडं सिजं च वत्थं च, चउत्थं पायमेव य । स्रकिप्पयं न इच्छेज्जा, पिंडगाहिज किप्पयं ॥४८॥

श्रर्थः—पहले वोले पि-श्राहार दूसरे वोले सी-स्थानक पाट, पाटले, संथारा, तीसरे वोले व-वस्त्र, पछेवड़ी चोलपट, मुंहपीत्त च-फिर, च-चौथे बोले पा-पात्रा, पाडगा उडग, प्रमुख ए-इसी प्रकार, य-फिर कल्पनिक दएडादि संयम निर्वाह, श्र-श्रकल्पनिक, न-नहीं इच्छे तथा वांच्छा न करे, प-लेवे, क-कल्पनिक—

इस प्रकार श्राचारंग, निशीथ, कल्प श्रादि सूत्र में मोल लाये हुए श्राहार का भी निषेध किया है तो साधु श्रीर साध्वी उस धन को क्या करें १ यह भी सूत्र विरुद्ध है।

श्रावक, श्राविका जो पुर्यवंत हों तो धर्मार्थ दान नहीं लें-रंक, कंगाल, दीन, श्रनाथ के श्रंतराय नहीं दें। देहरे, प्रातिमा श्रादि पहले थे नहीं. तो उनके लिये धन क्यों निकालें? तुम्हारे विचारानुसार पहिले देहरे प्रतिमा थी तो वताश्रो श्रानंद श्रान्वक ने जात को भोजन दिया, परेटशी राजा ने दान शाला वैडाई, श्रीकृष्ण ने संयम की दलाली की, श्रेणिक राजा ने श्रमर ड्योंड़ी पिटचाई कौणिक राजा ने वधाई दी । पर कितना धन निकाल इन ने देहरे वनाये. प्रतिमा कराई? श्रगर सूत्र में पाठ हो तो दिखाश्रो । नहीं तो ये सात ज्ञेत्र नये किए त रचकर मूर्ष लोगों का धन लूटते हो तो चौहटे के चेर वनते हो । जो ये सात ज्ञेत्र के नार विकद्ध कहते हैं।

द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी उसका उत्तरः

हिंसा धर्मी कहते हैं कि द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी है। उस का उत्तर सूत्र न्याय से देते हैं। सब सूत्रों में देखते साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका, समद्दि ने कहीं भी वीतराग की प्रातिमा बनाकर नहीं पूजी। राजगृही, चम्पा, मथुरा, वाणिया ग्राम, तुंगीया, श्रालंधीया, सावत्थी, द्वारका, विना,हस्तिना-पुर इत्यादि नगारियों के वाहर यक्त के देहरे कहे हैं। पर श्री धीतराग के देहरे नहीं कहे। सिर्फ द्रौपदी ने विवाह के समय प्रतिमा पूजी कहा। वह भी सारे भव में एक समय ही-पद्मोत्तर राजा के यहां उस को लेगये,वहां भी वह श्राम्विल सहित वेले २ पारणा करने लगी। पर वहां भी उसने प्रतिमा की पूजा न की।

१ उसी द्रौपदी ने पुर्व भव में धर्म रुची को कडुआ तुम्या विदराया । २ सुख मालिका के भव में भित्तुक को पति वनाया।

३ संयम लेकर अवनीत पासथ्यी वनी।

४ फिर नगरी के बाहर श्राज्ञा लोप कर श्रातापना लेने लगी।

४ फिर पांच भर्नार का नियाणा किया।

६ फिर संयम विराध कर वैश्या देवांगना पने उत्पन्न हुई।

७ फिर पांच भर्तार करके जगत् निंदनीय कार्य किया।

ऐसे २ अनुचित काम करने वाली, मिथ्या दृष्टि, नियाणे वाली, ने प्रतिमा पूजी श्रीर उस पूजा की उपमा भी श्रवत सुरियाम देव से दी, पर श्रानंद, कामदेव, संख,पोखली श्रावक की तरह न वताई । श्रानंदि श्रावक की उपमा दें भी तो क्यों?

१ द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी उस समय वह समदिए नहीं थी, २ श्राविका भी नथी, ३ द्रौपदी के माता पिता भी सम दिए नथ, ४ द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी वह प्रतिमा तीर्थंकर की भी नहीं थी, घर में देहरे भी नथे। इन चारों बातों का सिद्धान्त के न्याय से विचार करते है।

१ प्रथम तो द्रौपदी श्राविका न थी। जो श्राविका होती तो पांच भर्तार क्यों व्याहती १ सब संसार की रीति है कि एक ख्रों के एक भर्तार होता है। वैसे ही द्रौपदी भी एक भर्तार समभती थी। वह ऐसा न समभती थी। कि मेरे पांच भर्तार होंगे, पर पूर्व भव के नियाणे के योग से पांच भर्तार व्याहे तो क्या द्रौपदी ने जब श्राविका व्रत लिये तब भर्तार १०, २० खुले रक्षे थे १ श्रीर जब भर्तार की मर्यादा ही नहीं तो वह श्राविका कैसे कही जा सक्ती है। बाल वय में उसने श्राविका के व्रत लिये, ऐसा भी नहीं कहा।

द्रौपदी समद्रष्टि भी नहीं। "दशाश्रुत स्कन्ध सूत्र" के दसवें अध्ययन में नियाणे के भाव कहे हैं, उस में मनुष्य के काम भोग का नियाणा करे तो उत्कृष्ट रस के नियाणे का फल यह है कि नियाणा करने वाला केवली प्रक्षपित धर्म कानों से सुनना भी न पावे, श्रौर मध्यम जघन्य रस का नियाणा हो तो इच्छित भोग मिले पश्चात् समिकत वत पावे पर जहांतक नियाणे का फल उदय न हो जाय वहां तक समिकत व्रत नहीं पा सक्ता। नियाणे के दो भेद हैं १ द्रव्य प्रत्यय २ भव प्रत्यय । वासुदेव चक्रवर्ती को नियाणे के प्रभाव से उन्हें जाव जीव तक बत उदय न श्रा सके यह भव प्रत्यय नियाणे का फल है। श्रौर दूसरा द्रव्य प्रत्यय नियाणा, कि जिस द्रव्य की चाह, की वह मिलगया कि द्रव्य नियाणा पूर्ण हो गया। फिर देस बत्ती, सर्व बत्ती हो सक्ते हैं। तो द्रौपदी का द्रव्य प्रत्यय नियाणा था। जव पांच भर्तार रूप द्रव्य मिल गया कि उसका द्रव्य नियाणा पृर्ण हो गया। पर जव तक वह नहीं विवाही थी तव तक नियाणा का उदय था । स्वयंवर मंडप में सव राजाओं को छोड़ उसने पांच पाएडव ब्याहे वहां पाठ मे कहा है:-

पुन्वकय नियाणेणं चोइयमाणी.

श्रथ पूर्व कतः-पिछले भव के किये नि-निदान से, चो-प्रेरी हुई थी, पूर्व कृत निदान के कारण पांच पाण्डव पाये, ऐसा पाठ है। तो यहां सममना चाहिये कि जब तक नियाणा पूरा न हो वहां तक सम्यक्त्व तथा व्रत नहीं पा सकते तो दौपदी विवाह के पहिले एकांत मिथ्या हिए थी।

३ फिर द्रौपदी के माता पिता भी मिथ्यात्वी थे। घर में

देहरे थे। प्रतिमा पूजते थे। यह बात जो कहते हैं वे सूत्रके विरुद्ध कहते है। क्योंकि जब द्रौपदी के पिता ने स्वयम्बर के लिये श्रीकृष्ण श्रादि श्रनेक राजाश्रों को बुलाये श्रौर उनेक लिये छः श्राहार निपजाये जिन में मद्य था श्रौर मांस भी बहुत पकाया। यदि वे जिन मार्गी होते, घर में देहरे होते श्रौर जिन की पूजा करते होते तो मला त्रस जीव मार कर मद्य, मांस क्यों निपजाते ? जो जिनमार्गी होते हैं वे मद्य नहीं पीत, मांस नहीं खाते, त्रस जीव नहीं मारते न मरवाते यही जिन मार्गी के लक्षण हैं। श्रौर जहां द्वपद राजा ने मांस मोजन निपजाया है वहां सूत्र का पाठ नींचे लिखे प्रकार है।

विउत्तं श्रसणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च मज्जं च महुयं च मंस च।सिंधुं च पसन्नं च सुवहु पुष्फवत्थगंध मल्ला-लंकारं च वासुदेव पामोवखाणं रायसहस्साणं श्रावासेसु साहिरह तेवि साहरंति।

श्रथः-वि-ख्व, श्र-श्रसन, पा-पानी, खा-सुखड़ी मेवादिक, सा-मुखवास, सु-सुरा, म-मिद्रा म-महुए का बना दारू, मं-मांस सी-सिंधु, प -प्रसन मिद्रा की जाति, सु-वहुत व-विपुल, पु-फूल व-वस्त्र, ग-गंध, म-माला, श्र-श्रलंकार, व-वासुदेव, पा प्रमुख,रा-राजा के हजार, श्रा-महल में, सा-रक्खो, ते-वे भी, सा-उसी प्रकार रक्खे।

ऐसा सेवक से कहा श्रौर सेवक ने वैसा ही किया। जहां समदिश का घर होता है वहां मद, मांस का भोज्य कैसे हो सक्ता है १ सूत्र में मद, मांस कई जगह निषेधा है, समदिश के घर चार श्राहार हो सक्ते हैं पर छःश्राहार नहीं हो सक्ते। इस न्याय से इपद राजाका सब घर मिथ्यादृष्टि था। ४ हिंसा धर्मा कहते है कि प्रतिमा श्री वीतराग की थी। उसे जिन प्रतिमा कह कर पुकारी है। उसका उत्तर⊶

तप्णं सा दोवई रायवरकत्ना जेणव मज्जण घरे तेणव उवा-गछुइ २ त्ता गहाया कयवालिकम्मा कय काउय मंगलं पाय चिछ्ता सुद्ध पावसाई मंगलाई वत्थाई पवर परिहिया मज्जणधराउश्रो पडि निक्खमइ २ त्ता जेणव जिल्होरे तेणव उवागछुइ २ त्ता।

श्रथं '-त-तय, सा उस, दो द्रौपदी, रा-राज वर कन्या ने जे-जहां, म-स्नान का घर, ते-चहां, उ श्रा २ कर, एहा-स्नान किया क-िक्ये वालि कर्म पीठी श्रादि विलेपन किये, क-कौतुक मंगलीक पानी की श्रंजुली भर कर कुल्ले किये, पा-श्राम्पण पहिन, तिलक, मस लगा, सु-शुद्ध निर्मल, पा-उत्तम, मं-मंगिलिक, च बस्त्र, प प्रधान, प-पहिने, म-मंजन-स्नान, घर से, प-निकल निकल कर, जे जहां, जी-यन्त का घर, ते वहां श्रा श्रा कर।

यहां तीत्थयरे घरे नहीं कहा। जिए शब्द तो सब चार जाति के देवताओं के लिये आता है और तीत्थयरे में तो तीर्थंकर ही आते हैं। जब तीर्थंकर का घर नहों तो तीयपरे घर कैसे

कह सक्ते हैं?

जिणघरं अणुप्पेवेसइ २ ता जिण पिंडमाणं आलीए पणामं करेइ २ ता लो महत्थगं पमजि २ ता एवं जहा मुरियाभो जिण पिंडमाओ अचेइ तहेव माणियव्वं जाव घुवं डहइ २ ता वामे जाणुं अचेइ २ ता दाहिणे जाणुं धर-णितलंसि णिसीयइ २ ता तिक्खुत्तो मुद्धाणं धरणितलंसि निवेसेइ २ ता इसि पञ्चुणमइ २ ता करयल जाव तिकहु एवंचयासी नमोत्थुणं अरिहंताणं भगवंताणं जाव संप्चाणं चंदइ नमंमड २ ता. श्रथः—जि-जिनके घर में प्रवेश कर कर के उस प्रतिमा को देखकर प्रणाम किया, वंदना की, नमस्कार किया, नमस्कार करके मोर की पिंछी से पूंज के जिस प्रकार सुरियाम देव ने जिन प्रतिमा की पूजा की थी उसी प्रकार सब प्जा की। यावत् धूप दी। धूप देकर वायां घुटना ऊंचा रख दिहना घुटना जमीन पर भुका भुका कर,ती-तीन वक्र,मु-िसर,ध-धरती पर,नी-लगा लगाकर धरतीपर सिर रख रख कर दोनों हाथ जोड़कर ऐसा कहने लगी। चैत्य वंदन करती हूं, नमस्कार श्रांकार वचना-लंकार श्ररिहंत भगवत श्राप ज्ञान मय हैं श्राप मुक्ति प्रदायक है श्रीर श्राप को नमस्कार करती हूं, करके।

इतना पाठ ज्ञाता में है श्रोर जहां स्रियाभ जिए पडिमाश्रो श्रचेद तहेव भाणियव्यं जाव धुवंडहर्द,

श्रर्थ'-जि-जिन प्रतिमा को यावत् घ्प दी-इतना स्र्रियाभ की उपमा में पाठ है वह लिखते हैं।

जिण पिडमाणं लोमहत्थएणं पमज्जह २ ता जिण पिडमाओ सुरिभणं गंधोदएणं न्हाणेइ २ ता सरसेणं गोसीस चंदणेणं गायाई अणुलिप्पइ २ ता जिण पिडमाणं अहियाई देवद्साई ज्यवलाई नियंसेइ २ ता अग्गेहिं विरेहिं गंधिहें अच्चेइ पुष्फारुहणं मल्लारुहणं गंधारुहणं वन्नारुहणं चुनारुहणं वत्थारुहणं आभारणारुहणं करेइ कयग्गह गिण्हित्ता करयवलं पब्भुटुइ विष्पसुकेणं दिव्ववण्णेणं कुसुमेणं सुक्कपुष्फंपुजो वयारकलियं करइ २ ता आसत्तासत्त विवुलवट्ट वय्धारिय मल्लदाम कलावं करेइ २ ता जिण पिडमाण पुरतो अत्थेहिं सएहिं रययामए हिं अछरसतंदुलेहिं अहुहु मंगलए आलिहड़ २ ता तंजहा सोत्थिय जावदप्पणं तयाणं तरंचणं चंदपह-रयणं विमल दंडं कंचन मिणरयणभिताचित्तं कालागुरुपवर-इंदरकतुरुक धृव मधमधंत गंधूत्त माणु चिहुंति।

श्रधः जि जिन प्रतिमा को, लो मोर पिछी से, प पूंज कर पूंज के जिन प्रतिमा, सु-सुगंध, गं-गंधोदिक, न्हा-स्नान कराया, स-श्राद्रं, गो-गोसीर्ष, चं-चंदन से, गा-गात्र पर, श्र-लेप किया जि-जिन प्रतिमा को, श्र-श्रमूल्य, दे-देवछत, जु-युगल वस्र नी-पिहना पिहना कर, पु फूल चढ़ाये. प्र-माला पिहनाई, चु-चूर्ण वासखेप चढ़ाया, व-चस्र चढ़ाये, घ्वजा वांधी, श्रा-श्राभूपण पिहनाये क-पिहनाकर, श्रा-ऊपर जभीन तक चंदोवा वांधा, वी-विस्ती र्णलम्बा गोलाकार, म-फ्ल की, द द्राम, क-करके जिन प्रतिमा के, पु-श्रागे, श्र-निर्मल, से धन लेकर, रु-स्पयादि, श्र-छोटी वस्तु जिसमें प्रतिविम्व पड़े ऐसा, तं-चांवल, सा-स्वस्ति, जा यावत् शब्द में श्राठ कहे, द-श्रारसा, त-पिछे, रं-चंद्रप्रमा, र-चैद्र्य रत्नमय, वि निर्मल है, म-मिण्रत्न की, म मिति, ची-चित्रित है, का-छप्णा गुरु, प-प्रधान, कुं-चीढ़गुंद तुः सिलारस, धु-धूप, म-मधमधायमान. ग-उत्तम गंध द्वारा!

इतना पाठ राय पतिणा में स्रियाभ ने प्रतिमा पूजी वहां का दिया है अर्थात् स्रियाभ की प्रतिमा श्रीर द्रौपर्श की प्रतिमा एकसी और पूजाभी एक सी समभनी चाहिये। स्रियाभ ने भी प्रतिमा को वस्त्र पहिनाए और द्रौपदी ने भी प्रतिमा को वस्त्र पहिनाए और आज हिंसा धर्मा प्रतिमा को वस्त्र नहीं पहिनाते और कहते हैं कि तिथिकर की प्रतिमा को वस्त्र नहीं होते। तो फिर स्रियाभ श्रौर द्रौपदी के प्रतिमा को वस्त्र कहां से श्राये? श्रौर ये प्रतिमाएं किस की थीं शवहां तो वस्त्र पहिनोनका सूत्र पाठ है।

फिर ज्ञाता स्त्र में भद्रा सार्थ वाही नाग, भूत वेसमण् को पूजने गई वहां पूजा विधि लिखी है। देखो अध्याय दूसरा-

जेणामेव नागघरएय जाव वेसमणघर एय तेणव उवागच्छय २ ता तत्थणं नागपिडमाणंय जाव वे समण-पिडमाणं य त्रालोए पणामं करेइ २ ता ईशिं पच्छुएणमइ २ ता लोमहत्थगं परामुसइ २ ता नागपिडमात्रोय जाव वेसमण पिडमात्रोय लोमहत्थेणं पमजाइ २ ता उदगधाराए श्रव्भुक्खे २ ता पम्हल सकुमालाए गंधकासाई गायाई लुहेइ २ ता महिरहं पुफारुहणं च गंधारुहणं च तथारुहणं च मल्लारुहणं च खुनारुहणं च श्राभारणारुहणं च करेइ २ ता जाव ध्वं डहइ २ ता ।

श्रथं—जे जहां, ना नाग का घर है, जा-यावत् यक्त के वे वेसमण के घर हैं, ते वहां, उ-श्रा-श्राकर, त वहां, ना नाग की प-प्रतिमा को, जा-यावत्, वे वेसमण की, प-प्रतिमा को, श्रा-दर्शनादि, प-नमस्कार करके, प-थोड़ा सा शिर कुका २ करके लो मोर पिंछी की पूंजणी, प ले ले कर, ना नाग प्रतिमा को, जा-यावत्, वे वेसमण की, प-प्रतिमा को, लो मोर की पूंजणी से, प-पूंज पूंज कर, उ-पानी की घारा से, श्र-श्रिम पेक किया पखाल करके, प-फिर, उ-पानी की घारा द्वारा श्र श्रीभेषेक कर पखाल पखाल कर, प-फिर निर्मल, सु-सुहा वेन वस्त्र से, गं गंध लाल सुगंधी साड़ी उन्हें, गा-गात्र, सु-पुंडा वेन वस्त्र से, गं गंध लाल सुगंधी साड़ी उन्हें, गा-गात्र, सु-पुंडा

पृंछ कर, म फिर श्रमूल्य, पु-फूल पहना कर,व वस्त्र पहिनाये, मं-माला पहिनाई, गं-सुगंध चढ़ाये, चु-चूर्ण चढ़ाया श्रवीर श्रादि छिटक कर, श्रा-श्राभरण पहिनाये, क-पहिनाकर, जा-यावत्, धु-धूप लगा लगा कर।

यह सव प्जा का पाठ विना नमोत्थुएं के द्रौपदी सूरियाम जैसा समाभिये।

श्रव जम्बू द्वीप पन्नंती में भरतेश्वर चन्नी ने चन्न की पूजा की, वह विधि लिखते हैं।

भरहेराया जेंगेव आउहघर साला तेंगेव उवागछइ २ चा चक्करयणस्य आलोए पणामं करेइ २ ता जेखेव चक्करयखे तेगाब उवागछइ २ चा लोम हत्थयं पराम्रुसइ २ चा चकर-यगां पमञ्जइ २ त्ता दिन्त्राए उदगधाराए अन्भुक्षेइ २ ता सरसेणं गोसीस चंदणेणं अणुलिप्पइ २ ता अगोहं वरेहिं गंधेहिं मल्लेहि अचीगाह पुष्फारुहणं मल्लारुहणं गंधारुहणं वणारुहर्गं चुन्नारुहर्गं वत्थारुहर्गं श्राभारणारुहर्गं करेइ २ चा अच्छेहिं सएऐ।हिं सेएहिं रययामएहिं अच्छरसा तंदुलेहिं चकरयणंस्स पुरत्रो अट्टह मंगलए आलिहइ सोात्थियं सिरिवच्छ नंदियावत्त वद्धमाणग तंजहा भद्दासण मच्छ कलस दप्पण श्रट्ट गंगलए श्रालिहिता काऊरण वरेइ उवयारं किंते पाडल मिहिय चंपग असोग कुंद कोज्जय कोरंटपत्त दमणय वरसुरहि सुगंध गंधि यस्स

कयगगह गिहय करयल पन्भट्ठ विष्पमुक्कस्स दसद्धवरणस्स कुसम निगरस्स तत्थ चित्तं जाणुस्सेह पमाण मित्ते श्रोहिं-निगरं करित्ता चंदप्पहवइर वेरुलिय विमल दंड कंचण मिण्रियण भित्त चित्तं काला गुरु पवर कुदस्क तस्क धूवगंधुत माणुविद्धं च धूमविं विणिमुश्रंते वेरुलिय मय कडुछुयं गहाय पयत्ते धूवं डहइ २ त्ता सत्तद्वपयाद्दं पच्चोस कइ २ त्ता वामंजाणुं अच्वेइ जाव पणामं करेइ २ त्ता आउध घर सालाओ पिडितिक्खमइ २ त्ता.

श्चर्थ-भ-भरत राजा, जे जहां, श्रा श्राउध घर, सा साला है, ते वहां, उ,त्रा श्राकर, च चक्ररतन को, श्रा-देखकर,प-प्रणा-म करके, जे जहां, च-चक्ररतन है, ते वहां, उ श्रा आकर, लो-मोर पिंछी की पूंजगी, प ले लेकर, च-चक्ररतन, प-पूंज २ कर, दी-दिव्य, उपानी की धारासे, श्रासींच २ कर, स-सरस रस सहित, गो-गोसीर्ष, चं-चन्दन, अलेप २ कर, अन्त्रग्र उत्तम व प्रधान, गं-सुगंध वस्तु द्वारा, म-फूल की माला से, श्र-श्रची पूजा करी, पु-फूल की मालाए चढ़ाई, म-फूलकी मालाएं पहि-नोई, गं-गंध द्रव्य चढ़ाया, व-श्रनेक श्रारोपण, दु-चूर्ण, गंध, पुड़ी के श्रारोपण, व वस्त्र साड़ी का श्रारोपण, श्रा-श्राभरण गहने का श्रारोपण,क-कर २ के,श्र-निर्मल,सु-सुल्चर्णी सकोमल से श्वेत, सफेद, र-रजत रूपा मय, श्र-श्रत्यंत स्वच्छ है स्फटि-क जैसे तं-चांवल द्वारा, च-चक्ररतन के, पु-श्रागे, श्र-श्राठ २, मं-मंगलिक, श्रा-लिखकर, तं-कहीं, सो स्वस्ति १ श्री श्रीवत्स २ नं-नंदावर्त ३, व-वर्द्धमान, सराव संपुट ४, भ-भद्रासन ४, म-मच्छ ६, क-कलस ७, द्-द्र्पेण =, श्र-श्राठ, मं-मंगलिक, श्रा-

कर करके, का-विया, उ-उपचार, कीं-वह वैसा उपचार, पा पाटन वृत्त के पूल, म-मालती हुत्त के पूल, च चम्पा के फ्ल, अ-अशोक वृक्तके फ्ल, पु-पुराणागवृक्त के फ्ल, चु आम की मंजरी, न-नव मालती के फूल, व वकरसीरी के फुल, ती-तिलक वृत्त के फ्ल, भ-क्णेर के फूल कुं कुंद वृत्त के फ्ल,कुं कुंज्य कुवा के फ्ल,को कोरंट वृत्त के फ्ल,प दमना के फ्ल,व प्रधान,सु-स्रभी,सु सुगंध,गं-गंधित पेसे,क हाथ से प्रहण करना चाहे पर त्रहे नहीं ऋथवा हाथ से गिर पड़े । जिससे क हाथ से रख उन्हें विखेर, तथ वहां चक्ररतन के चारों श्रोर जो पृथ्वी प्रदेश है वहां, ची चित्र संयुक्त ढेर किया, द-पांच दर्श के, फु प्ल के, नी-समृह, त चहां आरचर्यकारी, जा देर तक अर्थात जितना प्रमाण था वहां तक, उ-सीमा मर्यादा तक पूलको विदेर कर, चं चंद्रकांत रतन, व वज्रहीगा, वे-वेड्य रतन मय ऐसा, व-धूप का कुडछा, ग लेकर, प-उद्यमवंत हुए, धु-धूप छेया, द दिया, धूप खेकर स-सात आठ पेर, प पांछे सरक कर वा वार्या हुटना श्री ऊंचा रख, जा यावत्, प-प्रणाम कर करके, श्रा-श्राउध घर, सा-शाला में से, प-निकल निकल कर.

यहां चक्र पूजने की विधि भी नमोख्युणं रहित द्रौपदी स्रि-

याभ के पूजन जैसी सममना चाहिये। श्रन विस्तार पूर्वक कौणिक राजाने श्री महावीर स्वामी

श्रन विस्तार पूर्वक कोणिक राजाने श्री महावीर स्वामी को किस प्रकार बदे श्रौर पूजे उस विधि को "उदवाई सूत्र" से लेकर लिखते हैं।

चंपाए ग्यरीए मर्स मभेगं निग्गछड़ २ ता जेगीव पुग् भद्दे चेईए तंगीव उवागछड़ २ ता समग्रस्स भगवड महावीरस्स अदूरसामंते छत्तादीए तित्थयराइसेय पासई २ त्ता अभिसेकं हत्थि रयगंठवेइ २ ता अभिसेकाओ हत्थि-रयणात्रो पच्चारुहइ २ त्ता त्र्यवहट्ट पंचराय ककुहाई तंजहा खग्गं १ छत्तं २ उप्पेसं ३ वाहणात्रो ४ वालवीयणं ५ भगवं महावीरं पंच विहेशां अभिगभेशां अभिगछति तंजहा स।चिचाणं द्वाणं विउसरणयाई श्रचिचाणं द्वाणं श्रवि उसरणयाए एगसाडियं उत्तरासगं करणेणं चक्खुकासे श्रंजलिपग्गहेणं मण्सोएगत्त भाव करणेणं समणं भगवं अहा-वीरं तिवलुत्तो त्रायाहिएां पयाहिएां करेड् २ त्ता वंदइ नमंसड् २ त्ता तिविहाए पञ्जुवासगायाए पञ्जुवाकीत तंजहा काइया वाइया माण्सियाए काइया तावसं कुर्यग्गाहत्थ्याए सुस्सु समाणे गामंसमाणे श्रभिमुहे विणएगां पंजालिउडा पञ्ज वासंति वाइयाए जं जं भगवं वागरेइ तं तं एवमेयं मंत अवि-तहमेयं भंते असंदिद्धमेयं भंते इच्छियमेयं भंते पिडिच्छियमेयं भंते सेजहेण तुज्मे व यह ऋपिंड कूलमाणे पज्जुवासइ माणसियाए महयसंवेगं जणइत्ता तीव्वधम्माणुरागरत्ते पज्जुवासंति ॥

श्रधः—कौशिक राजा च चंपा, न-नगरीके, म-मध्यभाग से, नी निकल निकल कर, जे जहां, पु-पूर्ण भद्र चैत्य है, ते वहां, उ श्रा श्राकर, स-श्रमण, भ भगवत, म-महावीर के, श्र न श्रधिक दूर न श्रधिक पास, छ-छत्र श्रादि, ती तीर्थ करके, से-श्रतिशय, पा-देख देखकर,श्र पाटवी,ह-हाथी,र-रतन से. प नीचे उतर २ व.र. श्र श्रलग रक्खे. प पांच राजा के,

कु चिन्ह, तं वे कहते है, ख,खइग १. छ छत्र २, उ मुकुट ३, वा मोजे ४, वा चामर ४, जे-जहां, स-श्रमण, भ-भगवंत, म महावीर, ते-वहां, उ छा २ कर, स-श्रमण, भ भगवंत, म महावीर देव को, प, पांच प्रकार से श्र-सन्_रख थ्र-जाने की विधि करके सन्मुख गये,तं-वह कहते हैं, स-सचीत फ्ल तवोलादि, द-द्रव्य, र्या श्रलगरख, श्र-श्रवित्त द द्रव्य श्राभरणादि, श्र-श्रनित्य पास में रवखे. ए-एक पन्हे का वस्त्र उसे, उ उत्तर से वायें कंधे पर रख, च भगवत को दृष्टि चिर देखे, श्रं-दोनों हाथ जोड़कर, ममन का एकांग्र भाव, क-कर करके, स-श्रमण, भ-भगवंत, म-महावीर की, ती तीन वक्त, आ-दाहिनी स्रोर से शुरू कर, प-प्रदक्तिणा कर करके, व-स्तुति कर नमस्कार करके, ती-तीन प्रकार की, प सेवा सेवा करने लगे,तं-वह कहते हैं,का-काया से १ वा-वचन से २, मा-मनसे ३, ता-प्रथम तो संकुचित किये, श्र-श्रग्रहाथ पगको, भ श्रच्छी तरह सेवा करते हुए, श्र-सन्मुख, वी विनय कर, पं दोनों हाथ जोड़, प सेवा करते हैं, वा दचन की. जं जो २ भगवान, वा-कहते हैं, श्रे. इसी प्रकार श्रापका वचन, भं-हे पूज्य, स्र भिथ्या नहीं हो सक्ता तुम्हारा वचन, भ हे पूज्य, श्र-संदेह रहित, श्रे-श्राप का वचन, भं-हे पूज्य, प विशेष चाहता हूं श्राप का वचन,भे हे पुज्य, से-जैसा. तुं-श्राप कहते हो वैसा ही, श्र-न उलांघते, प-सेवा करता हुश्रा, मा-मन को, म-गहरे वैराग्य. ज पैदा किया पैटा करके, ती तीत्र उत्हर धर्म पर, रा राग भाव लाते हुए, ए-सेवा करते हैं।

यहां श्री वीतराग वंटन की विधि इस प्रकार कौणिक राजा ने की। पर सावद्य पूजा कुछ न की। स्रियाभ, द्रौपदी. भद्रासार्थ त्राही भरतेश्वर की पूजा प्रतिमा संबंधी जैसी है वैसी यह नहीं है। उनने प्रथम१ मोर पिंछी से पुंजकर२ स्नान कराया ३ चंदन लगाया ४ वस्त्र पहिनाये ४ सुगंध द्रव्य से श्रर्चकर ६ फूल ७ फूलमाला = चूर्ण ६ वस्त्र श्राभरण ये पांच वस्तु मुख श्रागे चढ़ाई, १० फूलमाला बिखेर कर ११ चांवल के श्राट मंगलिक किये १२ धूप दिया। इतने वोल सूरियाभ की तरह प्रतिमा के आगे द्रौपदी ने किये। मद्राने यत्त के आगे किये। भरतेश्वर ने चक्र के आगे किये और उन्हीं की तरह तुम भी प्रतिमा के श्रागे करते हो। जिन प्रतिमा जिनराज सरीखी भी कहते हो तो तुम से तो राजा कौ शिक श्रत्यंत भक्तिवान था श्रौर प्रतिमा से श्रधिक श्री भगवंत स्वयं मौजूद थे तो फिर उनने तुम्हारी तरह सावद्य पृजा क्यों न की १ श्रगर भगवंत श्रोर भगवंत की प्रतिमा की पूजा एकसी कही होती तो समभते कि जो प्रतिमा द्रौपदी ने पूजी है वह भगवंत की ही है पर पूजा विधि तो नाग, भूत,यन, वैसमण, चकरत्न के समान ही द्रौपदी ने की । इसलिये वह प्रतिमा भगवंत की सिद्ध नहीं हो सक्ती। जो श्रारंभ, परिग्रह सहित विषय कषाय रक्त जिन हैं अवधि अज्ञानी तथा विभंग ज्ञानी देवता जिन है उन जिनकी प्रतिमा होगी।

तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि पूजा की विधि भगवंत कौ िएक से भिन्न हुई पर जिन प्रतिमा तो कही है नाग, भूत, यन्न, चेसमण प्रतिमा तो नहीं कही ? इस का उत्तर ठाणांग के तीसरे ठाणे में कहा है।

तत्रो जिया परायत्ता तंजहा त्रोहिनाण जियो, मर्ग-पज्जवनाय जियो, केवलनायाजियो, तत्रो केवली परायत्ता तंजहा श्रोहिनाया केवली, मर्यापज्जवनाया केवली, केव- समिकत सार।

(č=)

लनाण केवली, तत्रो अरहा पएणत्ता तंजहा ओहिनाण अरहा, मरापज्जवनाण अरहा, केवल नागअरहा।

श्र्यः—त-तीन, जि-जिन, प-कहे हैं, तं-वे कहते हैं। उश्रवधि ज्ञान सहित वे श्रवधि जिन कहलाते हैं, म-मनपर्यव
ज्ञानी जिन, के-केवल ज्ञानी जिन, त-तीन, के-केवली, प-कहे,
तं-वे कहते हैं, उ-श्रवधि ज्ञान केवली, म-मन पर्ययज्ञानी
केवली, के-केवल ज्ञानी केवली, त-तीन, श्र-श्रीरहंत, प-कहे,
तं-वे कहते हैं, उ, श्रवधि ज्ञानी श्रीरहंत, म-मन पर्ययज्ञानी
श्रीरहंत, के-केवल ज्ञानी श्रीरहंत।

यहां श्रविध नाणी को भी जिन, केवली श्रीरहंत कहा है पर केवल कानी केवली, केवल कानी श्रीरहंत, केवल कानी जिन, इन तीनों को तो सचित वस्तु धूए, पुष्प. चंदन, विले पन, दीप श्रादि पांच इंद्रिय के भोग नहीं करपते । वे जिस दिन से श्रणगार हुए उसदिन से ही उनने वोसिरा दिये हैं। उन की भिन्त कौणिक राजा ने की उसी प्रकार से हो सक्ती है पर दौपदी ने की उस तरह से नहीं, श्रोर मन पर्यव कानी केवली मन पर्यव कानी श्रीरहंत, मन पर्यव कानी जिन ये तीन तो सर्व वात्ति साधु है इन्हें भी सचित वस्तु श्रारंभ सहित भिन्त नहीं करपती। जिस दिन से श्रणगार हुए उस दिन से उनने वोसिरा दिये हैं। श्रव तीर्थकर, साधु, केवली की भिन्त सावद्य किया द्वारा किसी ने की हो तो स्त्र में दिखाशो। जैसे पुरुष हो वैसी ही भिन्त भी होती है।

रायपसेणी में तीन श्राचार्य कहे १ कलाचार्य २ शिल्पा-चार्य ३ धर्माचार्य । उन में कलाचार्य, शिल्पाचार्य की मिन्त करना जहां लिखा है वहां स्नान कराना, भोजन कराना श्रीर धन देना कहा है. पर धर्माचार्य की मिन्त के वर्णन में स्नान भोजन, धन देने का उल्लेख नही है क्योंकि वृत्तिवंत को श्रकल्पनीक हैं। उनके लिये तो " वंदइ नमंसह ' श्रोर स्कता
श्राहार पानी श्रोर चौदह प्रकार का दान देना कहा है। इसी
प्रकार जो पुरुष जैसा हो उसकी प्रतिमा भी वैसी ही होती
है श्रोर उसकी भाक्ति भी वैसी ही होती है। द्रौपदी ने पूजा
की वह प्रतिमा भगवंत की नहीं हो सक्ती। वीतराग को
साज्ञात् किसी श्रावक ने द्रौपदी की तरह न पूजे, तो भगवंत से प्रतिमा वड़ी कैसे हो गई? वह प्रतिमा भगवान् की
नहीं थी।

फिर जो प्रतिमा श्रमी तुम पूजते हो उसे वस्त्र नहीं पहि-नाते हो पर श्रामूषण तो पहिनाते हो यह श्रधूरी भिक्त करते हो। दिगम्बर तो वस्त्र श्रौर गहने एक भी नहीं पहिनाते। बौद्ध की प्रतिमा के गले में जनोई ही होती है, मस्तक पर शिखा रखते हैं, इन में सच्ची रीति कौन सी? द्रौपदी ने, देवता ने तो श्रामूषण श्रौर वस्त्र दोनों पहिनाये। इस प्रकार उनकी तरह तुम्हारी प्रतिमा तो नहीं दीखती? प्रतिमा किस तरह बनाना, पूजना पेसा उल्लेख सूत्र में हो तो दिखाश्रो ? तव हिसा धर्मी कहेंगे कि जब जिनवर क्यों कहा? इसका उत्तर:-

१ जम्बू द्वीप पन्नती में श्रीऋषभदेव खामी ने संयम लिया वहां " श्रागाराश्रो श्रणगारीयं पव्वहया " कहा श्रर्थात् श्रागार से श्रणगार हुए श्रर्थात् घर त्याग कर श्रणगार हुए।

२ ज्ञाता में मल्लीनाथ ने संयम लिया वहां भी " आगाराश्रो श्रणगारीयं पव्यद्दया " श्रा-गृहवास त्यागकर श्रणगार पना श्रंगीकार किया।

३ श्राचारंग में श्री महावीर ने संयम लिया वहां " श्रागा-राश्रो श्रणगारीयं पन्वद्या " श्रर्थात् घरवास त्यागकर श्रण- गारपना श्रंगीकार किया । ऐसा कहा । इस प्रकार स्त्र में जगह २ जिन ने दींचा ली उन ने ऐसा ही कहा है । श्री वीत-राग, गणधर, राजा, सेठ, सेनापित, गाधापित, महावलकुमार, सुदर्शन सेठ, ऋषभद्त्त, देवानंदा, जेवंती, मृगावंती, उदाई राजा, कार्तिक सेठ, मेघकुंवार, थावर्वापुत्र, सेलक राजा, सुखदेव इत्यादि जिन ने संयम लिया वहां उन्हों ने यही कहा " आगारश्रे अणगारीयं पव्वइया " घरवास त्यागकर श्रणगारपना श्रंगीकार किया। घर त्यागकर निकले, इस हिसाव से केवल ज्ञानी जिन श्रोर मन पर्यवनाणी जिन इन दो जिन के तो घर नहीं हो सक्ता। जो केवली जिन के घर है ऐसा कहते है वे महा मूर्ख, मंद बुद्धि, भारी कर्म वाले. दुर्लभ वोधि जीव है।

राजगृही, चंपा, तुंगीया, श्रालंविया, सावत्थी श्रादि कर्ड जगह श्रीवीतराग तथा मुनिराज पधारे वहां राजा, सेठ श्रीर सेनापित श्राटि वंदने गये वहां भी ऐसा कहा कि चला है देवानु श्रिय! गुणशील, पूर्णभद्र वाग में भगवंत तथा साधु श्राये हैं उन्हें वंदने जाते हैं, पर ऐसा किसी ने नहीं कहा कि चला जिन घर जाते हैं। तो इस से स्पष्ट है कि केवली भगवान के घर नहीं होता, जो ऐसा न कहकर उनके घर होता है ऐसा कहते हैं वे भंड वोलते हैं।

फिर सूत्र में जगह २ श्राचारग, ठाणांग, वृत्तिकल्प में जहां २ साधु रहते हैं उस स्थान को " उवासय" श्रर्थात् श्रह्म काल के श्राश्रय वास्ते उपाश्रय कहा है । पर कहीं भी जिनघर, मुनिघर, ऐसा नहीं कहा । " दशाश्रुत स्कंघ" में भी प्रतिमा धारी स.धु को भी तीन प्रकार के उपाश्रय में रहना कहा है पर घर में रहना कहीं कहा । इस प्रकार श्रनेक उदाहरण हैं । इस लिये द्रौपदी के श्रिधकार में जिनघर कहा यह पाठ सचा है, पर केवल शानी जिन उसका श्रर्थ नहीं है। जिन जिन के घर होता है वे जिन सममना चाहिये। घर वासी जिन केवल जाणी मनपर्यय जाणी जिन नहीं हो सक्ते। जिन घर अर्थात् अविध ज्ञानी जिन, चार गित के जीव, चार जाति के देवता, उनके घर होता है। अविध ज्ञानी जिनके सूत्र में कई जगह घर कहे हैं। ज्ञाता अध्ययन दूसरे में कहा है, विजय चोर राजगृही नगरी के जितने स्थान जानता है उन के उल्लेख में लिखते हैं.—

राय गिहस्स नगरस्स बहुाण अइगमणाणिय निग्ग मणाणिय दाराणिय अवदाराणिय छिडिउय खंडीउय नगरणिद्धमणाणि य संवद्दणाणि य निवद्दणाणिय जुयखं-लिय पाणागाराणिय वेस्सागाराणिय तकरठाणाणिय संघाडगाणिय तियाणिय चडकाणिय चच्चराणिय णाग घराणिय भृयघराणिय जक्खदेउलाणिय।

श्रर्थः—रा-राजगृही, न-नगर में, व-वहुत, श्र-घुसने के स्थल जानता है, नी-निकलने के गुप्त मार्ग श्रादि जानता है, पा-मद्यपान के घर, वे-वैश्या के घर, त--चोर के घर, सं-दो रास्ते मिलें, ती- तीन मार्ग मिलें,च-चार राह मिलें,च-ऐसे चौक में, ना नागदेव के घर, भू-भूत के घर, ज-यन्न के देवालय।

ये श्रवधि ज्ञानी जिन, यत्त श्रौर भूत के घर कहे। विज-य चोर यत्तादिक के घर जानता है इत्यादि ज्ञाता सूत्र में कई जगह विस्तार पूर्वक वर्णन है। जो विजय चोर इतने स्थान जानता है तो तीर्थकर के देवालय नहीं जानता था क्या ? पर यह सिद्ध है कि उस समय राजगृही में तीर्थकर के देहरे नहीं थे। फिर ज्ञाता दूसरे ऋध्ययन में भद्रा सार्थवाही पुत्र की वांछा होने के कारण पूजन करने की इच्छा करती है। वहा कहा है—'' जेणेव नागधरे जाव वेसमण घरे ''। नाग के घर हैं, यन्न के और वेसमण के घर है। जाव शब्द में सब घर समसना चाहिये। नागधर, भूतघर. यन्नघर, इन्द्रघर, बंधघर, रुद्रघर, शिवधर, वेसमणघर, तो यह समसना चाहिये कि अवधि ज्ञानी जिनके घर कहा है। जिन देवता के घर हैं उन की प्रतिमा के भी घर हैं और वीतराग के ही घर नहीं तो प्रतिमा के घर कहां से हुए?

फिर कोई पूछे कि तिथेंकर के सिवाय अन्य को जिन कहां कहा है उसका उत्तरः-

१ तीर्थंकर को जिन कहते हैं। २ सामान्य केवली को जिन कहते हैं। ३ अवधि झानी को जिन कहते हैं। ४ मन पर्य्यव झानी को जिन कहते हैं। ४ वारहवें गुण स्थान वाले को जिन कहते हैं। ६ चउदह पूर्वी को जिन कहते हैं। ७ यहां तक कि दस पूर्व वाले को भी जिन कहते हैं। = ग्यारहवें गुण स्थान वाले को भी जिन कहते हैं। = ग्यारहवें गुण स्थान वाले को भी जिन कहते हैं। ६ आवती चौर्वासी को कहते हैं। १० जिन नामक द्वीप को जिन कहते हैं। ११ जिन नामक समुद्र को जिन कहते हैं। १२ कंदर्भ को जिन कहते हैं। १३ नामक समुद्र को जिन कहते हैं। १४ वह धनवंत को जिन कहते हैं।

वीतरागो जिनश्रेव । जिनः सामान्य केवली ।
कंदर्पो हि जिनश्रस्यात् । जिनो नारायणो हरिः ॥१॥
श्रर्थः-१ श्ररिहंत घातिक कर्म को जीत गये इस लिये

जिन, २ इस प्रकार सामान्य केवली ने भी चार वन वाती कर्म जीते इसलिये जिन, ३ कंदर्ष सव जीवो को व्याप्त हुआ इस लिये जिन, और वासुदेव ने अपने भुज वल से तीन खंड विजय किये इस लिये जिन, फिर जैसा समय हो वैसा अर्थ करना चाहिये।

द्रौपदी ने विवाह के समय निदान के तीव उदय काल में भर्तार की इच्छा पृश् होने के लिये प्रतिमा पूजी है, उस समय चारित्र मोहनीय का तीव उदय है। मिथ्या दृष्टि है। उस मिथ्यात्व के कारण श्री चीतराग निरागी पर भाव भिन्त नहीं है। इसालिये वह प्रतिमा किसी श्रवाध झानी जिन की होना चाहिये। तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि श्रवधि झानी जिन की प्रतिमा होनी तो नमोत्थुणं क्यों कहती श्रवधि झानी में तो नमोत्थुणं के गुण नहीं है। यह चात सची है पर अनश्रीरहंत को मूर्च श्ररिहंत मान वैठते हैं। तीर्थकर मान वैठते हैं श्रीर नमोत्थुणं दे देते हैं। ऐसे उदाहरण शास्त्र में प्रस्तुत है।

इचेए दुवालस त्राजीवियोवासगा अरहंत देवयागा त्रम्मापिउसुस्सूसगा।

श्रथः इस प्रकार ये वारह श्राजीविय गौशाला के मुख्य श्रावक कहे। इस गौशाला को ये श्रीरहंत समक्त श्रहंत पन से माता पिता की सेवा सुश्रुपा करने वाले श्रीरहंत की भिक्त करने वाले कहे गये। हम श्रानंद पूर्वक कहते हैं कि हमारे लिये गौशाला श्रीरहंत है तो ये श्रावक गौशाला को नमोत्थुणं देते हैं या नहीं ? श्रीरहंत समके कि नमोत्थुणं कहने का नियम लागू हुआ।

२ फिर शतक पंद्रहवें में कहा कि गौशाला मंखली पुत्र सावत्थी नगरी में:- श्राजिणा जिणप्पलावी श्रग्रश्रहा श्ररहप्पलावी श्रकेवली केवलीप्पलावी श्रमवल् सव्वल्पलावी श्राजिणे जिण इंप्पगासमाणे विहरइ

श्रर्थः -जिन नहीं पर जिन हूं ऐसा प्रलाप करते हैं श्ररिहंत नहीं श्रीर श्ररिहंत हूं ऐसा प्रलाप कर कहते हैं। केवल झान नहीं श्रीर मुख से कहे कि केवली हूं। सब पदार्थ का जान कार नहीं श्रीर कहे कि मैं सब पदार्थ का झाता हूं। श्रजिन हो कर जिन हूं ऐसा शब्द कहता हुआ विचरे।

श्रजिन, श्रनश्ररिहंत, श्रकेवली, श्रसवंब जीव श्ररिहंत केवली सर्वेद्य कहलात हे श्रोर उनके मानेन वाले उन्हें तीर्थकर समभते हैं श्रीर नमोत्थुएं कहते हैं।

३ फिर पंद्रहवें शतक में गौशाला का श्रयंपुल श्रावक विचार करता है कि:-

एवं खंलु मम धम्मायरिए धम्मोवएसए गोसाले मंखाल पुत्ते उप्परणणाणदंसणधरे जाव सव्वरण्यू सव्वद्रिसी इहेव सावत्थीए नयरीए हालाहलाए कुंभकारीए कुंभकारा—वंगासि आजीवियसं धस्सपरिवृढे आजीविय समएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरह ।

श्रथः—ए-मेरा निञ्चय पूर्वक धर्माचार्य धर्म उपदेश दाता गौशाला मंखली पुत्र, उ-उत्पन्न हुए ज्ञान, दर्शनधारी,जा-श्रादि सर्वज्ञ, स-सवको देखने वाला, इ-यहां ही सा-सावथ्या नगरी में, हा-हालाहल कुंभकारी के, कुं—कुंभार श्रपने में,श्रा-श्राजी वक के साथ श्राया है,श्रा श्राजीविक शास्त्र द्वारा श्रपनी श्रात्मा को भावता हुश्रा विचरता है।

उन्हें प्रातःकाल में जाकर वंदना करूंगा। ये गौशाला को श्ररिहंत समभते हैं श्रीर नमोत्थुणं भी कहते हैं।

४ उपासक दशाङ्ग के सात में श्रध्ययन में सकडाल कुंमार को देवता कह गये।

एहीतिणं देवाणुप्पिया कल्ल इह महामाहणे उप्परण नाण दंसणधरे तीयप्पडूप्पणमणागयं जाणए अरहाजिणे केवली सन्वराणु सन्वदिग्सी तिल्लोगिहय महिय पुईए सदेव मणुस्सासुरस्स लोयस्स अन्नीणजे वंदिणिजे प्याणिजे सकारणिजे सम्माणिजे कल्लाणं मंगलं देवयंचेह्यं जाव पञ्जवासणिज्ञे सवोकम्मं संपया संपउत्ते तएणं तुम्मं वंदिज्जाहि जाव पञ्जवासेज्जाहि पाडिहारियेणं पीढफलगिसज्जा संथारएणं उवनिमंतेजाहि।

श्रथः-ए-यहां श्रावेगा, दे-हे दवानुिषय, क-कल, इ-यहां, म-बड़ा महानुभाव, उ-उत्पन्न हुए, ना-ज्ञान, दं-दर्शन चारित्र का,ध-धारक, ती-भूतकाल,प-वर्तमान काल,श्र-भविष्य काल, श्र-श्रारहत, जि जिन, के-केवली,स-सर्वेश शाता स-सर्वे दर्शी, ती-त्रेलोक्य, पै दिएगत हुश्रा, म-वड़ा, पु-पृज्यनीक, स-देवता सहित, म-मनुष्य के श्र-श्रसुर कुमार के लो-लोक के, श्र-श्र्चनीक व-वंदनीक, पु-पृजनीक, स-सत्कार करने योग्य, स-सम्मान करने योग्य, क-कल्याण कारी, म-मंगलिक, दे-देव समान, चे-शानी, जा-यावत, प-सेवा करने योग्य सुंदर कर्म वाला, स-सत्य कर्त्तज्य ह्रप, सं-सम्पदा, सं-संयुक्त, ते-उन्हे तु-तुम, वं वंदना करना,जा-यावत,प-सेवा योग्य सेवा करना पा-पीठ, पी-वाजोठ, फ-पाटिया, सी श्रय्या पाट श्रथवा

स्थान, सं-संथारा तृणादि, उ-समीप जा कर श्रामंत्रण करना

इत्यादि उपरोक्त रीति देवता ने सकडाल कुंभार से कही।
तव सकडाल ने समभा कि मेरा धर्माचार्य गौशाला मंखली
पुत्र ऐसा गुणवान है। वह कल आवेगा और देवता ने तो श्री
महावीर स्वामी के सम्बन्ध में कहा था। इस तरह गोशाला के
श्रावक नमोत्थुणं अन आरिहंत को श्रीरहंत समभ कर देते हैं।

ये चार उदाहरण सूत्र के दिये हैं।

रतथा छः दिसाचर आदि दे गोशालामती साधु प्रतिक्रमण करते हैं तब किस को आरिहंत समक्ष कर नमेत्थुणं देते हैं ? गोशाला को ही अरिहंत समक्ष कर कहते हैं न ? तथा गोशाला को आरिहंत समक्ष कर नमेत्थुणं देते हैं न ?

६ तथा जमाली के श्रावक साधु भगवान के प्रतिनिक श्रावश्यक करते हुए नमोत्थुणं कहते हैं वे किसे कहते हैं ? जमाली को ही केवली समम कर कहते हैं न?

७ तथा श्रनुयोग द्वार सूत्र में लोकोत्तर द्रव्यावश्यक के करने वाले कहे हैं वे भगवान की श्राक्षा के वाहर हैं श्रीर दोनों समय प्रतिक्रमण करते हैं श्रीर भगवंत उन्हें मिध्या हिन्दि कहेते हैं वे नमोत्थुणं किसे देते हैं ?

जे इमे समण्गुण मुक्कागी छकायनिरणु कंपा हयाइव उद्दामा गयाइव निरंकुसा घट्टामट्टा कुप्पोट्टा पंडरपमं पाउ-रणा जिणाणं अणाणाए सच्छंद विहरिक्षणं उभश्रोकालं आवस्सयस्स उवटंति।

ष्रर्थः−जे−जिन ने प्रत्यत्त, स-साधु के गुण, मु-त्यागे हैं, जो-दियापार जिन_के छः छः कायकी दया गई है जिनकी, ह-घोड़े की तरह, उ-चौकड़ी रहित, ग-हाथी की तरह, नी-गुरु की श्राक्षा रूप श्रंकुश रहित, घ घिसे है तालुए जिन ने, प-लगा-या है शरीर श्रौर सिर पर तेलादि जिनने, तु-होठ लाल किये हैं, पं-सफेद उज्वल, पा-धुले वस्त्र, जी-पहिने हैं जिनने, श्र-तीर्थकर की श्रनाक्षा में, स-श्रपने स्वच्छंद, वि-विचर कर, उ-सुवह सन्ध्या, श्रा-श्रावश्यक के लिये, उ उठते हैं।

न तथा श्रभवी साध के भेष में रहकर नमोत्थुणं कहते हैं वे किसे कहते हैं ?। श्री वीतराग को तो वे देव मानते नहीं तो नमोत्थुणं का मालिक कौन ? ऐसे श्रनेक सूत्र में उदाहरण हैं। जो श्रिकान, मूर्ख, मिथ्यात्वी के कारण श्रजिन को जिन समभते हैं श्रीर नमोत्थुणं भी देते हैं, पर वीतरागपना पहिचाने सिवाय नमो तथुणं कहने का लाभ कुछ नहीं होता।

तथा किसी ने अपने कुल देव की पूजा सावद्य आरंभ करके, की और उसके आगे नमोत्थुणं कहे तो क्या नमीत्थुणं देने से वह कुलदेवी की पूजा सम्यक्त्व खाते हुई ? नहीं, उसी प्रकार दौपदी ने नमोत्थुणं कामदेवादि अवधि ज्ञानी जिनके आगे कहे तो किसी ने इन सावद्य पूजा के वंछक को तीर्थंकर केवल ज्ञानी जिनराज नहीं समभना चाहिये। फिर यही दौ-पदी विवाह होने के पीछे सम्यक्त्व पाई, संयम लिया, तब कहीं भी प्रतिमा पूजन का अधिकार नहीं लिखा, फिर प्रतिमा तीर्थंकर की थी तो उसने लोम हाथ से पूंजती हुई प्रतिमा का स्पर्श कैसे किया? जो तीर्थंकर की प्रतिमा होती तो स्त्री ने क्यों स्पर्श किया?

फिर तुम जिन प्रतिमा को जिन सरीखी कहते हो तो श्री वीतराग ने तो उत्तराध्ययन के सोलहवें श्रध्याय में तथा समवायांग के नवमें समवायांग में तथा प्रश्न व्याकरण के चौथे संवर द्वार में इसी प्रकार अन्य कई सूत्र में ब्रह्मचारी के लिये इतने वोल वर्जनीक कहे हैं।

१ स्त्री सिहत स्थानक २ स्त्री की कथा ३ स्त्री के साथ एक आसन पर वैठना ४ स्त्री का श्रंग निरखना ४ स्त्री का शब्द सुन ना ६ स्त्री के भोग याद करना ७ स्त्री का स्पर्श, इतने वोल वर्जनिक कहे हैं, फिर आचारंग, प्रश्न व्याकरण, समवायांग, पची स भावना में भी स्त्री का स्पर्श वर्जनिक कहा है। साधु, साध्वी, ब्रह्मचारी, आवक, आविका के लिये भी यही नियम वताया है। तो श्री वीतराग तिलोक के स्वामी जगर चिंतामणि विश्वभूषण को उन्हें स्त्री कैसे स्पर्श कर सकती है? तो यह वात विलख्त अयुक्त है।

१ श्री वीर वर्द्धमान स्वामी को देवानंदा ने पुत्र स्नेह के कारण सन्भुख देखे तो स्तन में दूध श्रागया पर पुत्र समक्षकर भगवान् का स्पर्श नहीं किया।

२ देव की राणी को छ श्रणगार को पुत्र समक्त श्रत्यंत सेह जागृत हुआ स्तन में दूध श्राया पर मुनि का स्पर्श नहीं किया।

३ उववाई सूत्र में कहा-"कौणिक श्रादि ने तो भगवान के सामने बैठ कर धर्म कथा सुनी श्रौर सुभद्रा श्रादि रानियों ने "ठियांचेव पज्जवासांति' खड़ी रह कर धर्म कथा सुनी।" स्त्री जाति को भगवान के सामने वैठना भी नहीं लिखा ते। स्पर्श कैसे हो?

४ भगवती सूत्र शतक नववें देवानंदा ब्राह्मणी भगवत की माता ने खेड़े रह कर धर्म कथा सुनी पर वैठने भी न पाई !

४ इसी प्रकार वारहवें शतक में जेवंती, मृगावंती श्रादि का श्रीधकार है। ६ गण्धर गौतमादि "नाइ दुरमणासके" न श्रधिक समीप न श्रधिक दूर वेठे।

७ इन्द्र, देवता, कौणिक राजा, श्रीकृष्ण, श्रानंद, कामदेव शंख, पोखली श्रादि श्रावक वे भी न श्रीधक दूर न श्रीधक समीप वैठे. पर स्पर्श नहीं किया।

प्राविका दूर रहीं पर तिलक करने के लिये स्पर्श न किया। इसी प्रकार काणिक की रानी ने भी स्पर्श न किया। इस उन्नेख से श्री वीत राग के मार्ग में स्त्री का संग भी योग्य नहीं गिना तो। जिन प्रतिमा जिन सरीखी जिसे स्त्री स्पर्श करे यह कैसे योग्य समका जाय ? इसे देखते तो वह प्रतिमा तीर्थ कर की नहीं ठहरती।

श्री वितराग को तथा साधु को वंदने गये। श्री भरतेश्वर श्रीकृष्ण, केंश्णिक, उदाई राजा, राय परदेशी, चित्त' सारथी श्रानंद श्रादि, उनेने पांच श्रभि गम किये वहां "सचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाई"।

स-सचित फूल तम्वोलादि, द-द्रव्य, वि-श्रलग रक्ले। सिचत द्रव्य दूर रक्ले, यह रीति तीर्थकर श्रोर साधु के वंदन करने की है, तो तीर्थकर की प्रतिमा की रीति भिन्न क्यों हुई ? जिन प्रतिमा जिन सरीकी तो तुम कहते हो श्रीर यह पूजन विधि तो नहीं मिलती ? इसलिय द्रौपदी के श्रीध-कार में भी इन वार्तो पर निर्णय कर लेना योग्य है।

१ द्रौपदी का पिता मिथ्या दिए २ द्रौपदी श्राविका नहीं २ द्रौपदी सम दिए नहीं ४ प्रतिमा भी तीर्थकर की नहीं। वह किस तरह कि प्रथम तो उसने उसे मोर पिंछी से पृंजी

२ दूसरे पूजा भोगी देवता की तरह अभोगी देवता की, की ३ फिर जिन घर कहा। तो जिनराज के घर नहीं होता। ४ इस न्याय से वह प्रतिमा श्रविधन्नानी जिन कामदेव की होना चाहिये। जिस जिन के घर हो तो उसे स्त्री स्पर्श कर सक्री है, जिस जिन को पुष्प, चंदन, धूप, दीप, स्नान रुचिकर हो उन्हीं जिन की यह प्रतिमा समभना चाहिये श्रौर श्रविध शानी जिन, नाग, भूत, यत्त, वेसमण को तो स्त्री सुखसे स्पर्शती है जिसका उटाहरण नंदी सूत्र में रोहा के श्रिधकार में प्रस्तुत है। राजा को पांच पिता कहे उस में रानी ने काम सौभाग्य की इच्छा से वेसमण की प्रतिमा का स्परी किया इसलिये हे राजा! तू वेसमण देव का पुत्र है। इन श्रवधि ज्ञानी जिन का स्त्री ने स्परी किया। इस लिये द्रौपदी की भी प्रतिमा वेसमण देव की होना चाहिये! नमात्थुणं कहे इस लिये र्तार्थंकर की प्रतिमा समभना सरासर भूल है। ऐसे तो सूत्र में श्रनेक उदाहरण हैं। फिर हिंसा धर्मी कहेंगे कि नारद श्राये तव द्रौपदी खड़ी नहीं हुई इस लिये वह समदिष्ट थी-इसका उत्तर यह है कि द्रौपदी का विवाह वाद निदान पूर्ण हुआ। फिर तो वह सम्यक्त हो सक्की है। इस में कुछ हरकत नहीं। विवाह के वाद निदान पूर्ण होने पर वह धर्म पा सकती है पर विवाह के पहिले समिकत बत नहीं था। कोई कहे कि विवाह वाद द्रौपदी समकित वत पाई, ऐसा उन्नेख किस जगह है तथा उसके गुरू कौन थे ? समकित तो उसे विवाह के पहिले ही प्राप्त हो गईथी। विवाह के वाद हुई हो तो उसके गुरु का नाम, स्थान वताश्रो ? इसका उत्तरः-यदि द्रौपंदी के गुरु के नाम ठाम का निर्णय करना चाहतें हो तो

पहिले प्रतिमा का ता निर्णय कर लेते कि द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी, वह किस तीर्थंकर की, किसने वनाई, किस के समय में हुई, इतना ते। निर्णय करके कहते ? श्रीर सम्यक्त्व के लिये द्रौपदी का गुरु पूछते होतो श्रीकृष्ण वलभद्र, समुद्र विजय, उप्रसेन प्रादि यादव कीन से गुरु से सम्यक्त्व पाये उन के गुरु का नाम बताओं ? तथा राजमती महासती सीयल की खान बहुसूत्री उत्तराध्ययन के बाईसवें श्रध्याय में कहीं है तो संसार में ही वह वहुसूत्री कौन से गुरु के पास से हुई? उसके गुरु का नाम तुमहीं कहो, श्रौर द्रौपदी ने नारद की श्रसंयती समभकर विनय न किया। इसालिये तुम द्रौपदी को सम्यक्त धारिणी कहते हो सो ठीक है पर श्रीकृष्ण तो सम-दृष्टि थे, उनने पंहराजा के समान नारद का विनय किया है "बंदई नमंसइ" पाठ है, तो उनने नारद का विनय क्यों किया ? यह पाठ शाता के सोलहवें श्रध्याय में है कि कोई लौकिक, मिथ्यात्व. समदृष्टि कार्य विशेष से सेवन करे तो भी धर्म न समभे।

जिनमार्ग की रीति से पादीपगमन संथारा तामली तापस ने तथा पूरण तापस ने किया पर वे जिनमार्गी नहीं होगये। तथा भरतश्वर ने भरतचेत्र साधते तेरह तेले किये। पद्मोतर राजा ने द्रौपदी के लिये तेला किया पर कुछ ग्यारहर्वे वत में नहीं गिना जाता। सब रीति जिन सरीखी होती तो जिन मितमा समभते। पिता को भूख लगे और वह पुत्र का भच्चण करले तो यह अनुचित कम है। इसी प्रकार तीर्थंकर के लाड़ले पुत्र समान छः काय के जीव तीर्थंकर की भक्ति में मारे जायं तो यह भी अनुचित कार्य है। ऐसी भक्ति वीतराग स्वीकार नहीं कर सक्ते। गंध हस्ति श्राचार्य की की हुई श्रोघ निर्युक्ति की टीका की हिंसा धर्मी कहते श्रोर मानते है। उस में लिखा है कि द्रौपदी के एक पुत्र हुश्रा तव सम्यक्त्व पाई वह पाठ नीचे लिखते है।

श्रोघिनियुक्तावुक्तं इत्थिजणसंघद्वं तिविहं तिथिहेणं वज्जए साहू इति वचनात् त्रिविधि त्रिविधिना साधुनां वर्जनीयःसाधोःस्वकल्पनीये कर्माण्चरते सम्यक्तभावात् द्रौपद्या श्रागमेषु श्रूयते लोम हत्थे परामुसई लोम हस्तेन परामशित परमार्जयतीत्यर्थःतत्पमीर्जनेन जिनस्य स्पर्शा जातः जिनस्य स्थीजनस्पर्शेत् श्राशातना स्यात् श्राशातना सम्यक्ता भावात् एतेन द्रौपदी न सम्यक्त धारिणी संभाव्यते पुनः श्रोघिनिर्युक्त चिरंतनटीकायां गंधहस्ताचार्येण्यक्तं द्रौपद्या नृपपुत्रिका निदानकर्तृभिःपञ्चभरतारं प्राप्त सित निदान-फलं भुक्त्वा तत्पश्चादेकःपुत्रःप्राप्ते सित साधु सकाशात् द्रव्य सम्यक्तमार्ग प्राप्नुवित ।

यह श्रोघ निर्युक्ति का पाठ और गंध हस्ति श्राचार्य छत टीका से इस का उत्तर देख लीजिये।

सूरियाभ तथा विजैपोलिये ने प्रतिमा पूजी कहते हैं उसका उत्तरः—

कितने ही हिंसा धर्मी कहते हैं कि सरियाभ देवता ने तथा विजय पोलिये ने प्रतिमा पूजी है इस लिये हम भी पूजते हैं, इस का उत्तर कहते हैं, मरियाभ और विजय पोलिये का श्रिधकार एक सा है, इस लिये सूरियाभ का श्रिधकार रायप-सेणी सूत्र से लिखते हैं।

१ प्रथम स्रियाभ देवता ने श्री महावीर स्वामी को श्रमल फम्पा नगरी में श्रंव साल वन में देखे, वहां सन्मुख जाकर नमोत्थुएं दिया। वहां ठाएं संपत्ताएं तक कहा, शेष पद क-ल्पित है।

२ फिर ऐसा कहा कि-

तं. महाफलं खलु देवाणुष्पिया तहारूवाणं अरिहंताणं भगवंताणं नाम गोयस्स निसवणयाए किमंगपुण अभिग-मणं वंदणं नमंसणं पाडिपुच्छणं पज्जवासणयाए एगस्सवि आयरियस्स धिम्मयस्स सुविणियस्स सवणयाए किमंगपुण विडलस्स अवस्स गहणयाए।

श्रर्थः-तं-वे, म बड़ा फल, ख-निश्चय, दे-देवता के प्रिय, त-तीर्थकर के गुणुसहित उनका, श्र-श्ररिहंत का, भ-भगवंत का, ना-नाम गोत्र का सुंदर गोत्र भौर गुण निष्पन्न नाम भी, स-सुनने से, की-जिसका क्या कहना, पु-फिर, श्र-सन्मुख जाना, वं-वंदना करना स्तुति करना, न-प्रणाम करना, प-प्रश्नादि पूछना, ध-धर्म सम्बन्धी, सु-सुवचन का, स-सुनना, की-जिसका क्या कहना, पु-फिर, वि-विस्तीर्ण, श्र-श्रर्थ को, ग-ग्रहण करे।

यहां वंदने, उपदेश सुनने का वड़ा लाभ कहा पर स्रियाभ ने नाटक का बड़ा लाभ नहीं सोचा, वंदन और उपदेश श्रवल ये चयोपशम भाव से होते हैं, भगवान की श्राह्मा श्रवसार काम है और नाटक उदय भाव है भगवान की श्राह्मा बाहर के कर्त्तव्य हैं। ३ स्रियाभ देवने देवलोक से वंदना कर ऐसा कहा-एवं मे पेच्चा हियाए सुहाए खमाए निस्सेसाए श्राणुगामियत्ताएं भविस्सई।

श्रर्थः-ए-यह भगवंत का वंदन, में मुक्ते.ए-एरभव जन्मान्तर में. हि-हितकारी पथ्य की तरह. सु-सुखकारी. ख-योग्य रोग का विनाश करने में श्रीणधि समान. नि-मोज के लिये. श्रा-भव भव में सुखदायक. भ-होगा।

पेच्चा श्रर्थात् परलोक में हितकारी तथा श्रनगामिक फलदायक कहा पेच्चा शब्द का श्रर्थ परलोक कई सूत्रों में श्राया है, उत्तराध्ययन के नववें श्रध्याय की श्रष्टावनवीं गाथा, में पहिले दो पद में कहा है.-

इहं सि उत्तमो भंते । पेच्चा होहिसि उत्तमो ॥ श्रर्थः-इ-इस भवमें, उ-प्रधान हैं. भं-हे पूज्य ! पे-परभव में होश्रोगे, उ-उत्तमः।

तथा प्रश्नव्याकरण के संवर द्वारके पहिले श्रध्ययन में पेच्चाभावियं श्रागमेसि भह ' श्रर्थात् पे-परभव में, भा सुख- देता है, श्रा-भविष्य काल में. भ-कल्याण कारी ऐसा पाठ है। इसी प्रकार सृरियाभ ने भगवान को वंदना की जिससे पर लोक का श्रर्थ सिंद होगा. ऐसा समक्ष कर की।

अ फिर सूरियाम देव ने सेवक देव को बुलाकर ऐसा कहा"तुम भगवान के पास जाओं. वंदना कर योजन तक स्वच्छता करों, पानी छींटों, पुष्प चृष्टि करों "। " दिव्वं स्रवरामि
गमणं जोगं करे हय अर्थात् दि-प्रधान वैक्षिय, सु-देवता
के श्राने योग्य भूमिका बनाओं पर ऐसा नहीं कहा कि भगवान के रहने योग्य भूमिका बनाओं। क्योंकि भगवान तो

फूल, पानी, ध्र्य श्रीर दीप के भोगी नहीं। यह तो श्राने वाले की शोभा है। फिर सेवक देवता ने वेसा ही किया। फूल के श्रिधकार में हिंसा धर्मी कहते हैं कि "जलय थलय भासुर" जलज-कमल के फूल, थलज जाई जुई के फूल, ये सचित फूल की वृष्टि मानते हैं श्रीर समवायाद्ग चौंतीसवें समवाय में भी कहा "जलय थलय" तो ये सचित फूल मानते हैं, इस का उत्तर जय स्र्रियाभ के सवकने पुष्प वृष्टि की श्रीर पानी की वृष्टि की वहां कहा—

अन्भवद्लए विउन्बद्द २ त्ता, पुष्फ वद्लए विउन्बद्द २ ता।

श्रर्थ-- अनेवक देव, पु-फूल का वादल, वि-वैक्रिय किया वैक्रिय करने का पाठ है, जिस प्रकार जन्म महोत्सव के समय बहुत से द्वीप समुद्र के फूल, मिट्टी, पानी लानेका कथन वैसा यहां कथन नहीं है श्रौर जहा लाने का कथन है वहा सचित ही है। वहां " श्रब्भवद्दलए पुष्फवद्दलए विउव्वद्द " श्रर्थात श्र-सेवक देवता, पु-फुल के वादल, वि-वैक्तिय किये, ऐसा पाठ नहीं कहा श्रौर जहा " श्रव्भवद्त्तए पुष्फवद्द्त्तए विउ-व्वड " श्रर्थात् श्र-सेवक देवता ने, पु-फूल के वादल, वि-वैक्रिय किये, यहां अचित ही हैं। इस लिये अचित, फुल, पानी वै-क्रिय वादल वनाकर वरसाये हैं श्रौर चौतीसर्वे श्रतिशय मे " जलजथलज " कहा वे श्रतिशय भी मनुष्य देवता के वनाये नहीं होते, वे तो भगवंत के पुरुष प्रभाव से स्वयं प्रकटते हैं, स्वभाव के विशेष पुद्गल हैं जैसे युगलिया श्रौर कल्पवृत्त । तथा कोई श्रातिशय देवता कृत हों तो भी श्रचित ही हाता है। जो समवसरण में सचित पानी, फूल श्रादि होते तो वंदना करने के लिये राजा, सेठ, सेना पति गये वे पांच अभिगम क्यों करते श्रौर सचित द्रव्य दूर क्यों रखते ? सचित का

स्पर्श श्रयुक्त है श्रौर वर्जनीक है। भगवान् के १ चवन २ जन्म ३ दीचा ४ केवल ४ निर्वाण कल्याण हुए जिन में जिस कल्या-ण के समय भगवान् श्रवात्ति थे। वहां सचित श्रचित दोनों द्रव्य इकट्ठे किये, रुकावट न हुई, क्योंकि भगवान स्वयं पांच श्राश्रव सेवते थे श्रौर केवल महोत्सव के समय भगवान वत्ती है इसलिये स्नान, विलेपन, वस्त्र, श्राभूषण, पुष्प श्रादि कोई भी वस्तु भगवान् के स्पर्श न की, " वदलएविउव्वइ " कहा। ऐसा संसार श्रवस्था के महोत्सवों में कहीं नहीं कहा। इतना श्रंतर है, श्रौर देवता कृत वस्तु तो श्रचित ही होती है। जो सचित हो तो दूसरे साधुश्रों को सचित सहित स्थान कैसे करुपे ? वृत्तिकरूप के प्रथम उद्देशे में कहा है कि धान, पानी, श्राश्चे, श्राहार, श्रीपधि श्रीर श्राभरण जिस स्थानक में हों वहां साधु को नहीं रहना चाहिये। इस लिये ये फूल श्रौर पानी सचित नहीं, इसी प्रकार कौ शिक श्रादि वंदने गये वहां पानी फूल का आरंभ किया, मार्ग छिड़काये पर समवसरण में छिटकाव नही किया श्रौर नगर शंगारे, श्रारंभ किया। ऐसा करने के लिये भगवान की कुछ श्राहा नहीं थी केवल उनने अपनी इच्छा से स्वयं किया, फिर कौं-णिक राजा ने मार्ग में जल छिड़काया, फूल विखराये, इन में भगवान् के काम क्या श्राया ? ये पदार्थ भगवान् के भोग में तो नहीं श्राये श्रौर न इसमें भगवान् की भाक्त हुई, केवल श्रपनी ऋदि फैलाई, यह श्रपनी शोभा श्रौर श्रपना बङ्प्पन हुश्रा, श्रीर " जलज थलज " शब्द तो उपमा वाचक हैं कि जलज थलज जैसे फूल। तय हिसा धर्मी कहेंगे कि जो जलज धलज को उपमा वाचक गिनते हो तो "जलज इव " ऐसा शब्द

होना था-ऐसा शब्द तो नहीं है फिर तुम उपमा वाचक शब्द क्यों कहते हो १ इसका उत्तरः- उत्तराध्ययन के तेईसवें श्रध्ययन में कहा " पासंडा कोउगा मिया " पा-पाषंडी श्रन्य दर्शनी, को-कौतुकी, मी-मृग पशु समान श्रज्ञानी पर पासंडी।

यहां पाखंडी, कौतुकी सृग जैसे ऐसी उपमा दी श्रौर "मियाई इव " नहीं कहा पर सृग इव सृगा समभना चाहिये तथा दसवें कालिक के नववें श्रध्ययन दूसरे उद्देश की सातवीं गाथा के चौथे पद में श्रविनीत शिष्य का " छागा ते विगलिं दिया" छागा वकरे सरीखे तथा लुप्त है, शरीर की शोमा ऐसे श्रविनीत, वि-जिनकी इन्द्रियां खोटी है।

छागाइव नहीं कहा छागा शब्द से वकरे सरीखे ही सम-भना चाहिये। वैसे ही जलज अर्थात् जलज सरीखे पर जलज ही न समभना चाहिये और सचित भी समभना अयोग्य है।

फिर उत्तराध्ययन के बारहवें अध्ययन की छत्तीसवी गाथा में हरकेशी मुनि को दान दिये पश्चात् कहा:-

तिहयं गंधोदय पुष्फवासं; दिव्वा तिहं वसु हाराय बुद्धा पहयात्रो दुंदु हीत्रो सुरेहिं; श्रागासे श्रहोदाण्च गुद्धं ॥३६॥

श्रर्थः- त-उस यह पाड़े में, गं सुगंध पानी की, पु-फूल की वा-वरसात हुई-दे-प्रधान, त-वहां व-द्रव्य की धारा वर्षाई प-वजायी, दु-देव दुदुंभी देवताने, श्रा श्राकाश में श्र-श्राश्चर्य दान दिया, भला किया।

यहां गंधोदक की षृष्टि का कथन है। तो वैकेय के विना गंधोदक कहां से आया ? स्वभाव से तो गुद्धोदक कहना था। तय यह पानी सचित है या वैकिय है ? ऐसा सव जगह सम-भना चाहिये। देवकृत वस्तु को अचित ही समभना चाहिये। ाफर भगवती शतक चौदहवें उद्देश दूसरे में कहा कि, चार जात के देव वृष्टि करंत हैं। ये जन्म कल्याणादि के श्रवसर पर श्राते हैं, वहां सेवक देव को कहते हैं: फिर जिसका यह काम हो वह वरसाता है। यह प्रगट पाठ वैकय कर वर साने का है। वैसे ही फूल, पानी स्रिरयाम के सेवक ने वरसाया। यह भी वैकिय वादल कर वरसाया इसालिये श्रवित कहा है।

४ फिर स्रिरयाभ स्वयं वंदने श्राया-भगवान् को वंदना की तब भगवान् ने छ बोल कहे—

१ पोरणमेयं देवा २ जीयमेयंदेवा ३ किचमेयंदेवा ४ करिण्जिमेयं देवा ५ श्राविणमेयं देवा ६ श्रन्मणु एणायमेयं देवा।

श्रथः- पो-मिथ्या नहीं यह कार्य चिरकाल से देवता यह कार्य करंत श्राये हैं, जी-तुम्हारा यह जीतव्य व्यवहार है, की-तुम्हारा यह जीतव्य व्यवहार है, की-तुम्हारा यह करने योग्य कर्त्तव्य है जो तुमने किया। कि तुम्हारी यही करणी है, श्रा-श्राचरने योग्य है, श्र-में श्रोर दूसरे तीर्थकर भी ऐसी ही श्राक्षा देते श्राये हैं॥

ये छः वोल वंदना करने के आश्रय से कहे है-पर नाटक की आज्ञा के लिये नहीं कहे क्योंकि आगं जाकर स्रिरयाभ कहता है कि गौतमादि श्रमण को वत्तीस प्रकार के नाटक दिखाऊं।

एयमंड नो आढाइ नो परिआगाई तुसिर्गाए संचिठ्ड श्रर्थः-ए-ऐसे वचन के लिये, नो-श्रादर नहीं दिया, नो-श्राज्ञा भी नहीं दी, तु-विना वोले, सं-रहे।

विना वोले रहे, पर श्राज्ञा न दी। नाटक की किया सावध समभी। तव कहोगे कि नाटक में श्रारंभ जानते थे तो भगवान ने नाटक के लिये इनकार क्यों नहीं किया ? इसका उत्तरः -स्रियाभ के साथ में बहुत से देव थे उन के यहां भिन्न २ प्रकार के नाटक भिन्न २ होते हैं। अगर भगवान स्रियाभ को नाटक के लिये इनकार कर देते तो सब देवता अपने २ स्थान पर जा अलग २ नाटक आरंभ करते जिससे बहुत अधिक हिंसा होती इसलिये स्रियाभ को नाटक के लिये इनकार नहीं किया।

पेसा अर्थ रायपसेणी की टीका में है। अगर नाटक में कम निर्जरा होती तो आनंद, कामदेव, कौणिक, राजा कृष्ण आदि साचात् भगवान् के सामने नाटक नहीं करते ? फिर तुभ कहते हो कि रावण ने अप्रापद पर प्रातमा के आभे नाटक करके तीर्थंकर गोत्र वांधा, पर ज्ञाता के आटवें अध्याय में वीस स्थानक जीव के तीर्थंकर पद प्राप्त करने के कहे हैं उन में तो नाटक करके तीर्थंकर गोत्र वांधन का उन्नेख नहीं हैं।

६ फिर सुरियाभ देवता ने भगवान से पूछाः—

श्रहणं भेते स्रियाभे देवे किं भव सिद्धए किं श्रभव सिद्धिए समिहिट्टीए मिच्छिहिट्टीए परित्त संसारिए श्रणंत संसारिए सुलभ वोहिए दुलभ वोहिए श्राराहए विराहए चरिमे श्रचरिमे ।

श्रर्थः -श्र में, भं हे भगवान, -स्रियाभ देव, किं-वया, भ भवी, कि-या. श्र-श्रभवी, स-समदृष्टि, मी-या मिथ्यादृष्टि, प-थोड़ा संसारी, श्र-या श्रनंत संसारी, सु-सुलम वोधी जिन धर्म की प्राप्ति सुलभ है, दु-या दुर्लभ वोधी, श्रा-जिन धर्म का छ' श्राराधिक, वि-या विराधक, च-देव का भव यही चरम भव, श्र या वहुत भव श्रथीत् श्रचीरम।

तव भगवान ने छः वोल श्रच्छे कहे, इस हिसाव से स्रियाभ विमान में वारह जात के जीव स्रियाभ पने उत्पन्न
होते होंगे, फिर भगवती शतक वारहवें उद्देशे सातवें में वकरी
के वाड़े का उदाहरण दिया है, सौ वकरी का एक वाड़ा जिस
में "श्रया सहस्स परिव्वयेजा" एक हजार वकरी भरदी। छः
माह तक वाड़े में रक्खीं, उन वकरियों के उच्चार, पासवण,
खेल, जल, संघाण, वित्त, पित्त, शुक्त, खून, सींग, मुख, हाथ,
पग, पूंछ, वाल, खुर श्रादि से सव वाड़े की भूमि स्पर्श हुई है
हे गौतम ! वाड़े की सव भूमि स्पर्श नहीं हुई वहुत सी श्राकाश प्रदेश की भूमि श्रस्पर्शी हुई भी रह गई परंतु –

एयंसि ए महालयंसि लोगस्स सासयं भावं संसारस्स श्रणादिभावं जीवस्सय णिच भावं कम्म बहुत्तं जम्मण मरण बहुलं च पहुच नित्थ केड परमाणुपोग्गलमेत्ते विषएसे जत्थणं श्रयं जीवे राजाएरावा मएवावि.

श्रधः-रा-लोक में इतने महालय है कि जिनके परमाणु पुद् गल उस में समा जाते हैं इस उक्ति के कारण लोक का महत्व नहीं रहता, इस श्राशंका को दूर करने के लिये कहते हैं। लो-लोक के शास्त्रते भाव के श्राधार से, संसार के श्रनादि भाव के श्राधार से, जीव के नित्य भाव के श्राधार से कर्म की बहुतायत जन्मादि की श्रल्पता दिखाने के लिये कहता हूं कि जन्म, मरण की बहुतायत के श्राधार पर न-कोई परमाणु पुद्गल मात्र नहीं श्रीर प्रदेश जहां यह जीव जन्मा नहीं श्रीर मरा नहीं।

सव लोक जन्म मरण कर स्पर्श लिया है। प्रदेश मात्र भृ^{मि}

का भी विना स्पर्श किये नहीं रही। चौरार्सा लाख नरक घासे सात करोड़ वहोतर लाख भवन, पांच स्थावर, तीन विकलेंद्री, तिर्येच, मनुष्य के श्रसंख्याता स्थान, चौरासी लाख ६७ हजार तेवीस विमान, इतनी जगह (पांच श्रवुत्तर विमान छोड़ सव जगह) सव जीव भवी श्रमवी उत्पन्न हो चुके हैं। " श्रसई श्रबुवा श्रणंत खुतो ,, एक २ जगह एक २ जीव श्रनंत वार उत्पन्न हुवा इस लिये स्रियाभ विमान में भी सब जीव भवी, श्रमधी श्रादि दारह वोल वाले जीव श्रनंत वहा उत्पन्न हो। चुके हैं। तव सुरियाभ देव ने समभा कि मेरे विमान में वारह बोल के जीव सूरियाभ देवसे उत्पन्न होते हैं उनमें मैं कैसा हूं, ऐसा निश्चय करने के लिये पूछा, फिर मध्य लोक में श्रसंख्याता द्वीप समुद्र हैं। पचीस कोड़ा कोड़ क़ुए के जिनते खंड हैं उनसे चौगुने पे।लिये हैं, व सव विजय पालिये जैसे है। वहां भी सब जीव विजय पोलिया की तरह श्रनंत वक्त उत्पन्न हो चुके हैं। तव विजय पोलिये की तरह सबने प्रतिमा पूजी है, पर प्रतिमा पूजन से सव जीव भवी श्रभवी श्रौर समद्दीष्ट हुए नहीं यह समभन, चाहिये।

फिर जीवाभिगम सूत्रमें कहा है:-

सोधम्मी साणेसु णंभंते कर्यस सन्नेपाणा सन्नेभू या सन्नेजीवा सन्वेसत्ता पुढवीका इयत्ताए जाव वणस्स इकाइयत्ताए देवताए देविताए द्यासण सयण जाव भंडो वगरणत्त्रयाए उवन्वणा पुन्वा हंता भोयमा त्रासांह त्रादुवा श्रणंत खुत्तो संसेस क्ष्पेस एवं चेव खवरं नोचेवणं देविताए जाव गेविजगा श्रणुत्तरोववातिएसवि एवंचेव नोचेवणं देव-चाए देविचाए सेतंदेवा। श्रयः-सुधमं ईशान देवलोक मं सव प्राणो, सर्व भूत, सर्व जीव, सर्वसत्व, पृथ्वीकाय,यावत् वनस्पति काय, देव, देवांगना, सिंहासन, श्रय्या, भंड, उपकरण की तरह भूतकाल में उत्पन्न हो चुके हैं। तय भगवान् कहते हैं 'हां गौतम! वारम्वार निश्वय में श्रनंती २ वक्त सव देवलोक में उत्पन्न हो चुके हैं, पर देवांगना पने वहां नहीं जन्मे, कारण वहां देवांगना नहीं हैं। पांच श्रनुत्तर विमान में भी पृथ्वी श्रादि स्पमें श्रनंत वक्त उत्पन्न हे चुके हैं, पर देवता देवांगना के रूप में कहीं जन्मे, कारण वहां देवांगना नहीं श्रीर देवता भी एकावंतारी हैं। इस लिये देवता रूप में भी सब जीव संसारी नहीं जन्मे। यहां भी सब जीव वैमानिक देवता में उत्पन्न हो चुके कहा पर भवां श्रमवी वारह वोल में टाले नहीं। फिर भगवती शतक वारहवें डेहेथे सातवें में कहा है:-

श्रयएणं भंते जीवे चउसहीए श्रमुर कुमारावास सय-सहरसेमु एगमेगंसी श्रमुरकुमारावासंसिं पुढ्यीकाइयत्ताए जाव वर्णस्सइकाइयत्ताए देवत्ताए देवित्ताए श्रासणसयण भंडमत्तो वगरणताए उववरणणुक्वेहंता गोयमा जाव श्रणं-त्रखुंत्तो सक्वजीवाविणं भंते एवं चेव।

अर्थः-हे भगवान ! चौसठ श्रसुर कुमार के श्रावास सात हजार में पृथ्वी काय वनस्पति काय देव, देवी, श्रासन, शयन, भंड मात्र उपकरण को तरह उत्पन्न हुए ? हां गौतम ! श्रनेक वार श्रथवा श्रनंत वार सव जीव पने हे भगवान ! इत्यादि।

प्रश्नः उत्तर में इसी प्रकार अनंत वक्ष कहना।
इसी प्रकार फिर स्थिनतकुमार, पृथ्वी आदि मनुष्य में
उत्पन्न होने की पृद्धना की।

वाण व्यंतर जोइसीय सोहम्मीसाणेय जहा श्रसुर कुमाराण ।

श्रयः-वाणव्यंतर,ज्योतिषीच वैमानिक में सुधर्म, ईशान ' तक इसी प्रकार कहना जैसा श्रसुर कुमार में कहा।

फिर तीसरे देवलोक से लगाकर वारहवें देवलोक तक तथा नव ग्रीविक तक भी अनत वक्ष उत्पन्न हुआ पर "नो चेवण देवितार" पर निश्चय में देवीपन उत्पन्न नहीं हुआ। क्योंकि इशान देवलोक तक ही देवी उत्पन्न होती हैं, यों अनुत्तर विमान में पृथ्वी आदि पने उत्पन्न हुआ, "नो चेवणं दवता देवित्ताए" नहीं अनुत्तर विमान में देव पने अनंती वार जन्में और देवी रूप में तो क्वथा ही न जन्में, कारण ईशान देवलोक के आगे देवी उत्पन्न ही नहीं होती।

इसी प्रकार लोकांतिकपेने छःकाय पेने उत्पन्न हुत्रा, "श्रसई श्रदुवा श्रणंतखुत्तोः ॥ श्रनेक वक्त श्रर्थात् श्रनंती वक्त ।

यदां भवा, श्रभवी श्रादि वारह वोल के सव जीव उत्पन्न हुए, यह वड़ा गद्दन विषय है, इसे सूत्र से समभना चाहिये, यहां सिर्फ थोड़ा सा परमार्थ लिखा है।

७ फिर हिंसा धर्मी कहते हे कि सूरियाम देवता नया उत्पन्न हुआ तव सामान्य देव ने आकर कहा कि तुम्हें सिद्धा-यतन में जाकर एक सो आठ जिन प्रतिमाएं और सुधर्म सभाकी जिन डाढ़ें पूजना चाहिये। यह तुम्हें प्रथम करना उचित हे और श्रेष फिरः--

पुत्रवं पच्छावि हियाए सुहाए खमाए निस्सेसाए श्राणु गामी यत्ताए भविस्सइ। श्रर्थः- पु-पहिले, प- तथा पांछे, हा-हितकारी सु शाभित, ख-उचित, नि-श्रेय कल्याणप्रद, श्रा-परम्परासे सुखदाता, भ-होगा।

ऐसा कहा तो देखो उस देवता ने भी प्रतिमा पूजने की कहा है। इसका उत्तरः-सूरियाभादि वत्तांस लाख विमान प्रथम देवलाक में हैं। उन सब विमान की एकही रीति नीति है। प्रत्येक विमान में पांच २ सभाएं है। एक २ सिद्धायतन हे कुल छ छ: चस्तु सव विमान में है। जब देवता वहां जन्मते हैं तब राज्याभिषेक के समय एक २ वक्त सब देव प्रतिमा पूजते हैं। व समद्धि, मिथ्याद्यीष्ट, भवी, श्रभवी सव पैदा होते हैं श्रोर सब पूजते है। सब उत्पन्न देव के सामने उन के सामान्य देव इसी प्रकार कहते हैं कि प्रतिमा श्रोर डाढ़ें पूजो । यहां यह अर्थ नहीं कि समदिष्ट हो वही पूजता है स्त्रीर मिथ्यादृष्टि नहीं। जीत व्यवहार के कारण सव पूजते हैं। जैसे संसार के समद्यों मनुष्य ते। तीर्थंकर श्रोर साधु को वंदना नमस्कार करते हैं श्रीर मिथ्यात्वी घार मस जिद, पीर, ठाकुरहार, विप्णु, महेश, गेलेश, माता, हनुमान श्रीर त्तेत्रपाल श्रादि को पूजते हैं पर श्रन्यमत के लोग जिन मत के देव, गुरु श्रादि को नहीं वंदते, नहीं पूजते। यह मनुष्य लोक की रीति है। जैन, शिव, मुसलमान के दहरे भी श्रलग २ हैं। पर यहां देवलोक में मत मत के देहरे भिला २ नहीं है। समद्धी श्रीर मिथ्यादधी के पूजन पूजने का मिया-यतन एक ही है। उनके भिन्न देहरों का कथन हो ते। मूत्र साच दिखाश्रो। समदर्धा, मिथ्यादर्धी के धर्म व्यवहार ता भिन्न हैं पर लोक व्यवहार तो एक से हैं। जैसे मनुष्य सोक

में स्नान, दातन, भोजन, वस्त्र, भूषण, वाहन, शायन, भोग वि लास, समद्द्यी, मिथ्यादृष्टी के एक से हैं श्रीर धर्म व्यवहार भिन्त २ हैं वैसे ही देवताओं में लोक व्यवहार जीत आचार समद्यी और मिथ्यादयों के एक ही हैं, श्रीर जिन वंदन श्रादि धर्म व्यवहार भिन्न २ हैं। समदृष्टी से निध्यादृष्टी देव श्रसंख्यात ग्रेन जियादा हैं। समस्प्री मिथ्यास्प्री के विमान में सिद्धायतन एकस हैं। मिथ्यात्वी के विमान में तिमिर, मकवरा, ठाकुर द्वारे का उन्नेख नहां है, उन सव विमानों में सिद्धायतन श्रौर प्रतिमा तो स्रियाभ की तरह एक सी है जिसे भवी, श्रभवी, समृदृष्टी मिथ्यादृष्टी सव एक ही शित से पूजते हैं। इस में धर्व कर्त्तव्य वीनसा इन्ना ? श्रीर प्रतिमा पूजन से समद्धी होते हों ता विजय पोलियादि श्रह्य पोलिये सव विजय पोलिये की तरह प्रतिमा पूजते हैं वे तुम्हारे मत से सव मिथ्यादष्टी नहीं, समदष्टी होंगे श्रीर सव जीव विजय पोलिया की तरह श्रनंत वक्त उत्पन्न हो चुके हैं उनके प्रतिमा पूजने पर भी श्रनंत वक्त जनम मरण क्यों हुए? समिकत धारी के तो अनत भव नहीं होते, ये सूत्र साच है। श्ररणक श्रावक, कामदेव श्रावक को परिपह दिया वे देव श्रौर गोशाला मती, जमाली मती, नास्तिक मती ऐसे मिथ्या त्वी देव जिन मार्ग के पक्के द्वेषी वे भी उत्पन्न होने पर जित श्राचार के कारण लिखायतन की प्रतिना पूजते है, मसजिद, ठाकुर द्वार नहीं पूजते और वे वहां है भी नहीं। श्रगर सिद्धा-यतन की प्रतिमा तीर्थंकर की हो तो मिथ्याः वी कैसे पूजे ? यह पूजा कुलाचार जीत व्यवहार की है, पर सम्यक्त की नहीं, सिर्फ समद्यी ही पूजते होते तो धर्म खाते गिनी जाती पर सव सम्यक्तवी, भिथ्यात्वी समान पुजते हैं तव धर्भ कैसा ?

प वहां तीर्थं करं की प्रतिमा नहीं, यह क्यों लिखा ? इस पर सत्र साच तिःखते है-प्रथम सृरियाभ देव का राज्याभिषेक हुस्रा फिर वह व्यवसाय सभामे स्राया वहां "धम्मिय पोत्य-रयण वार्णात " ऐसा पाठ है ऋथीत् धर्मशास्त्र पढ़े, उन धर्म शास्त्र में कुल धर्म की रीतिहै पर स्त्राचारंगादि द्वादशांग प्रव-चन नहीं, क्योंकि श्राचारंग श्रादि द्वादशांगी हों तो मिथ्या-त्वी क्यों पढ़ें ? श्रभवी कैसे पढ़ें ? कैसे श्रद्धा करें ? श्रौर जिन वचन सच्चे कैसे समर्भे ? श्रौर पढ़ना तो सवको पड़ता है तथा मिथ्यात्वी के २६ पापश्रत भी कही नहीं कहे कि जिस से समदृष्टी श्राचारंगादि पढ़ें श्रौर मिथ्यात्वी कुरान. पुराण पढ़लें। जितने वारह वोल उत्पन्न होते हैं वे सव ये ही धर्म शास्त्र पढ़ते हैं इस लिये ये धर्म शास्त्र भी लोकिक कुल रीतिके समभा चाहिये। फिर हिंसाधर्मी कहते हैं कि जो श्राचक समदृष्टी सिद्धांत पढ़ें तो श्रनत संसारी न हों। श्रव इन का कथन देखा जो श्राचारंगादि धर्म शास्त्र वे शास्त्र हों तो देवता सिद्धांत पढ़कर अनंत संसारी क्यों हों ? इस लिये ये धर्भशास्त्र कुलराति के है। जसे मनुष्यों में वहोत्तर कला के शास्त्र तथा धर्म, ऋर्थ, काम, शाम, दंड, भेद ऋ।दि के यंथ है वैसे ही व भी समभना चादिय, जो समद्यी श्रोर भिध्या-इप्री सवके काम श्रासकते हैं। ये प्रतिमा श्रौर शास्त्र सव एक ही खाते हैं। श्रनते जीवों ने श्रनंती वक्क देवता होकर ये प्रतिमाएं पूजीं श्रौर पुस्तक पढ़ीं पर सम्यक्तव नहीं पाया।

६ फिर यह पुस्तक पढ़कर "धम्मियं ववसायं गिन्हर् " ध कुलधर्म सम्बन्ध, व ब्यापार, गि-ग्रहण किया, ऐसा पाठहै।

यहां धर्म का व्यापार कहा यह पद भी समुच्चय है। यह नहीं कि प्रतिमा पूजन ही धर्मव्यवसाय।समुच्चय पद में प्रतिमा पुतली, स्थमः हथियार, तोरण, पोल, खइग, पुस्तक स्रादि ३२ वस्तुएं पूजी वे सव धमं व्यवसाय पदमी सर्व साधारण पाठ है। उठकर ईशान कीन में सिद्धायतन में गया। जहां एक सौ स्राठ जिन प्रतिमाएं हैं वहां स्राकर उन प्रतिमास्रों के शरीर चर्चे, यह सूत्र में कथन है।

१ विजय देवता की प्रतिमा का जीवाभिगम में कथन है वहां "रीह मयामंसु"रिष्ट रतन में दाढ़ी कही हैं पर रायपसेणी में सूरियाम ने पूजी। वहां दाढ़ी न कहा।

२ "कण्ण मयचुचुत्रा"। यहां स्तन कहे। पर दो स्तन किस को होते हैं ? श्रीउववाई में श्रीवीतराग के शरीर का वर्णन किया वहां स्तन मूल से ही नहीं कहे। तीर्थकर, चकवर्ती वलदेव, वासदेव, उत्तम पुरुष, सामंत, घोड़े श्रादि को स्तन नहीं होते। इसलिये जिन तीर्थकर की प्रतिमा है तो उस के स्तन नहीं होना चाहिये थे ?

३ फिर इस प्रतिमा के पास दो २ चंवरधारी प्रतिमा, एक २ छत्र धारक की प्रतिमा और मुख के आगे दं २ नाग प्रतिमा पे हैं। दो २ यन प्रतिमाएं हाथ जो हे हुए विनय कर रही हैं। ऐसा कथन है तो ये नाग, भूत, यन की प्रतिमा किस के पिरवार में हैं १ तीर्थकर के पास तो सूत्र में जगह २ कहा है कि, "इसी पिरसाए जह पिरसाए" जो इन प्रतिमा के पास गण्धर और साधु की प्रतिमा होती तो समक्तते कि यह प्रतिमा सचमुच तीर्थकर का है। नहीं तो समक्तत कि यह प्रतिमा सचमुच तीर्थकर का है। नहीं तो समक्तत की यह प्रतिमा कराते हैं तो उनके पास काउसग्य वाले साधुकी प्रतिमा कराते हैं पर नाग, भूत, और यन्न की प्रतिमा नहीं कराते। इन देनों प्रतिमाश्रों में कौनसी सच्ची और कोनसी मूंडी है ?

इसालिये य प्रतिभाएं नाग, भूत, यत्त, ठाकुर, वसमण, ज्ञाल महरा, कामदेवादि की समभाना चाहिये।

४ फिर सूरियाभ ने पूजने के प्रारंभ में "लोम हत्येणं पम-पजइ" कहा है अथीत मार पिछी की पूंजणी से पूंजी। जिस प्रकार दोपदो, भद्रा साथवाही ने यक्त की प्रतिमा मीर पिछी से पूजी और स्थानांग के पांचवें ठांण तीसरे उद्देश में कहा है:

कप्पइ, निग्गंथाणं वा, निग्गंथीणं वा पंचरयहरणाई, धारित्तए वा परिहरित्तए वा तंत्रहा उरिण्य १ उद्दिए २ स-णिए ३ पच्चापिचिए ४ मुंजापि चिर् ५.

श्रथः-क कल्पना,हे नि निग्रंथ नि-निग्रंथो की, प पांच,र-रजोहरण, धा-धारण करना, प-रखना, तं-वे कहते हैं. उ जन का कम्बल १ उ-ऊंटके रोम का २ सा-सण का ३ तृणादि विशेष का ४ मु-मुज का. ४

इनमें भिड़ी तथा मूंज के रजोहरण श्रपवाद से रखना कहे।
पर मोर पिछी रखन की तो नहीं कहा। जिन मार्ग में मोर
पिछी निपेधी है। यह श्राति सुकुमाल है पर श्रन्य तीथीं से
मिलता जुलता भेप होने से निपेध किया है। जब साधु की
मेर पिछी रखने की ही मनाई की नो उन साधुश्रों के स्वामी
भगवान के शरीर की मोर पिछी से क्यों पूंजत होंगे? श्रोर
भगवान के तो मूल में ही रजोहरण नहीं है तो भगवान की
प्रतिमा की मोर पिछी कैसे कल्प सम्मी हे? इस रीति से तो
श्रीवीतराग की ये प्रतिमाएं सिद्ध (सावित) नहीं होती।

४ फिर स्रियाभ ने प्रतिमा पूजते समय प्रथम उस प्रतिमा को स्नान कराया, पश्चान् " श्रद्धयाई नेवदुस जुर्य- लाई नियसेइ २ त्ता,, श्रर्थात् श्र-श्रमूल्य, दे-देवनिमी,जु-युगल वस्त्र, नि-पहिनाये।

ऐसा पाट है, कि जिन प्रतिमा को श्रचिकट, विना फटा श्रखंड वस्त्र का जोड़ा पहिनाया पर तीर्थंकर तो वस्त्र पहिनते नहीं, तो तीर्थकर की प्रतिमा को वस्त्र कैसे पहिनाये ? इस न्याय से तो यह प्रतिमा कौन से जिन की हुई ? श्राभरण श्रौर यस्त्र तो एक से हैं जो साचात को न कल्पते वे प्रतिमा को कैसे कल्पते हैं ? श्रौर श्राज भी हिंसा धर्मी प्रतिमा प्जते हैं वे वस्त्र नहीं पहिनाते। तो देवता भगवान को श्रवेल समभ वस्त्र कैसे पहिना सकते हैं ? इस से यह सिद्ध है कि वह प्रतिमा वस्त्र पहिनने वाले देव की है पर भगवान् की नहीं, कभी हिंसा धर्मी कहेंगे कि वस्त्र तो भगवान के मुंह के आगे रक्खे है, तो उनका कहना मिथ्या है, शुंह श्रागे रक्खे उस के लिये तो " वत्थारुद्दणं ,, पाठ भिन्न है, 'वन्नारुद्दणं चुन्नारुद्दणं पुष्फारुह्रणं वत्थारुह्रणं श्राभारणारुह्रणं " श्रर्थात् व-वाना **त्रारोपण, चु चूर्णवास**खेप चढ़ाया, पु−पुष्प माला चढ़ाई, व-वस्त्र चढ़ाये श्रा-श्राभरण चढ़ाये, इसमें वस्त्र चढ़ाये श्राया पर यहा तो देवदुसा जुवलीयं नियसेह २ त्ता प्रर्थात देव निम्मी, जु-युगल वस्त्र, नी-पहिना पहिना कर ।

यहां साफ पिहनाये कहा है तो श्राभरण चढ़ाये वे श्रलग हैं श्रौर पिहनाये वे श्रलग हैं। ये वस्त्र श्रौर श्राभरण भगवान् के लिये श्रमुचित वैसे ही उनकी प्रतिमा के लिये भी श्रमुचित हैं। तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि भगवान् को तो दोनों वस्तुएं कल्पनीय नहीं हैं पर यह भगवान की भिक्त है कि जो सार पदार्थ हों वे भगवान की प्रतिमा के निमित्त रक्खें। इसका उत्तर—जो त्यागी पुरुष की भिक्त भोग हारा हो तो स्त्री क्यों न चढ़ाई ? सव भोगों में स्त्री प्रधान है। जिस प्रकार वस्त्र श्राभूषण वैसे ही स्त्री। यह भी भिक्त में गिन लेश्रो, पर ऐसी भिक्त जिन मार्ग में नहीं लिखी।

६ फिर प्रश्न ब्याकरण के पांचवें अध्यायके आश्रवद्वार में देवता के चैत्य, देव कुल, परिग्रह में कहे हैं वह पाठ लिखते हैं-एवंते चडाव्वहादेवा सपरिसावि देवा ममायंति भवण

वाहण जाणविमाण सयणा सणाणि य नाणाविह वत्थ भ्रसणाणि य पवर पहरणाणिय णाणामणी पंचवणण दिव्वंच भायण विहं णाणाविहा काम रुव वे उव्विया श्रच्छरगणसंघातेदिव समुद्दे दिसात्रो विदिसात्रो चेइया-णिय वणसंडे पव्वते गाम नगराणिय श्रारामुज्जाण काण णाणिय कुवसर तलाग वाविदीहाया देवकुल सभपव्वा वसाहिमाइयाइं वहुयाइं कित्तणाणिय परिगिन्हिता परिग्गहं विपुल द्व्वसारं देवावि सइंद्गा नितान्तं न तुिहं उवलव्भंति।

श्रर्थः-ए-इस प्रकार, ते-वे देवता, च-भवनपति श्रादि चार प्रकार के, स परिषद साहित जो पहिले कहे वे, दे-देव, म-हमारे ऐसी ममता करे इतने वोल पर वे कहते हैं. म-घर १ वा-श्रश्वादि २, जा-सकटादि ३, वि-विमान ४, स-पल्यंकादि ४, स-सिंहासनादि पै ममता करे ६, ना-नाना प्रकार के व वस्त्र ७, भू-भूषण ६, प-प्रधान, प-हथियार पर ममता करे ६, णा-नाना प्रकार की मणि १०, प-पाच वर्णादि, दि-प्रधान, भा-भाजन ११, ना-नाना प्रकार के, का-काम वढ़ाने वाली १२, वे-वैकीय की हुई, श्र-श्रप्सराश्रों पर १३, ग-समृह उनके ऊपर, ही-हीप १४, स-समृद्र पर १४, दी चार दिसा पर १६, वि-चार विदिशा पर २३, चै-चैत्य प्रतिमा भी परिग्रह मे २४, व-वन खड पर २४, प-पर्वत २६, गा-गाम २७, न-नगर २८, ग्रा-ग्राराम २६, उ- उद्यान ३०, का कानन वन पर ३१, कु-कुप ३२, स-सरोवर ३३, त-तालाव ३४, वा वावड़ो ३४, दी दीर्घिका ३६, दे-शिखरवध देहरे ३७, स-सभा ३८, प-पर्व ३६, व-तापस के श्राराम ४०, श्रा-ग्रादि, व-वहुत से पदार्थों पर की ऐसा कहे कि ये मेरे है, प-ग्रहण करे इस प्रकार, प परिग्रह कहते हैं, वि-विस्तीर्ण, द-द्रव्य. सा-प्रधान ऐसे परिग्रह को पा कर, दे-देव-भी, स इन्ड सहित देव. न हित न पांचे, उ कोई डेव।

इस पाठ में जो २ पटार्थ कहे व २ पदार्थ सब परिग्रह में गिने हैं। उनमें देवकुल, प्रतिमा भी परिग्रह में गिनी हैं, तो परिग्रह पूजने से धर्म नहीं होता। हिंसा धर्मी कहेंगे कि पूर्ण भद्रादि यन की प्रतिमा पित्रह में है। शेष प्रतिमाएं परित्रह में नहीं। इसका उत्तरः-जो तिरछे लोक में व्यंतर की प्रतिमा-एं है वे प्रतिमाएं परित्रह में कहोंगे तो यहां तो " चड विहा विदेवा" कहे है। इन्द्र सहित उनकी प्रतिमा मध्यलोक में कहां है ? श्रौर कौन पूजते है ? श्रौर " दीव समुद्दे चेइयाणि य ,, कहा तो क्या ब्यंतर की प्रतिमाएं है ^१ तुमतो सब द्वीप, समुद्र की प्रतिमाएं तीर्थेकर की ही मानते हो। यहां तो सव मिलाकर कही हैं श्रौर देवलोक में विमान २ की श्रलग २ प्र-तिमाएं हैं वे उनके परिग्रह की हैं, यह कैसे ? सब अपनी २ पूजते हैं, कोई दूसरे की नहीं पुजते श्रौर सृरियाम को सामा न्य देव ने पूजन की कहा तव उसने भी स्रियाम विमान के सिद्धायतन की प्रतिमा स्रियाभ देव के प्जन की कहकर दिखाई श्रौर उनने भी वहीं पूजी। श्रन्य स्थानों की-जैसे मेरू की, नंदीश्वर द्वीप की पूजने की न कही। जीत आचार से जो

पूजी जाती है, वही वताई। वे उसे श्रपनी मानते है इसलिये परिग्रह में गिनी है, श्रन्य तीर्थकर के जन्मादि महोत्सव पर सव इंद्र इेकट होते हैं वे क्यों होते हैं ? भगवान तो भरत, ईखभरत महा विदेह में जितने हैं वे कुछ देवता के परिग्रह में नहीं है श्रौर प्रतिमा तो जिनकी सीमा-विमान मे है वही पूजते है। इसलिये उनके परिग्रह की कही है श्रौर तीर्थंकर तथा साधु किसी की भी हह मे नहीं कहे, फिर हिंसा धर्मी पूछे कि सूरियाभ की प्रतिमा तीर्थकर की नहीं ऐसा तुम किस श्राधार से कहते हो ? इसका उत्तर यह है.—इस प्रतिमा के लज्ञ्ण भगवान से भिन्न है १ प्रथम दाढ़ी २ स्तन ३ मोर पिछी ४ नागभूत का परिवार ४ कपड़े पहिनाय ६ आभू पण पहिनाय, इससे जान पड़ा कि यह प्रतिमा भगवान की नहीं। इन छ बोल के विरुद्ध होने से और द्रौपदी की प्रतिमामें सातवां स्त्री का स्पर्श विरुद्ध।फिर हिंसा धर्मी कहेंगे कि जिन प्रतिमा र्वातराग की नही तो 'धूषं दाऊ जिलवरालं,,क्यों कहा[?] इसका उत्तर-जो जिनवर धृष,सुगंध लें तो सृरियाभ ने प्रत्यत भगवान को घृप क्यों नहीं दिया ? जो घूप श्रौर सुगंध के भोगी देव है उनकी-उन जिनवर की वह प्रतिमा होगी। इस प्रकार श्राठ वोल हुए। तव हिंसा धर्मी कहेंगे कि जिनवर की प्रतिमा नहीं, तो सृरियाम ने नमोत्थुएं क्यों दिये ? इसका उत्तर सृरियाम के नमोत्थुएं धर्म खाते नहीं पर व्यवहार कुलाचार खाते हैं नमोत्थुएं तीन तरह के हैं १ लौकिक २ कुप्रावचनीक ३ लोकोत्तर

१ लौकिकः वे लौकिक देव, गुरुदेव, गुए रहित जिनके श्रागे नमोत्थुएं कहना। जिस प्रकार द्रौपदी ने मिथ्यात्व व निदान के कारण भोगी देव के सामने नमोत्थुएं कहा। जैसे श्रोसवाल महाजन के सामने मोजक, पोखरणा, चौवीस जिन-राज के नाम सुनाते हैं पर स्वयं श्रद्धा नहीं रखते केवल श्राजीविका के लिये कहते हैं । इस प्रकार समभना इस में धर्म नहीं

२ कुप्रावचनीकः नगैशाला, जमाली के शिष्य -श्रावक गौशाला, जमाली को नमोत्युणं दे। यह कुप्रावचनीक तथा श्रजु-योगडार में द्रव्योपासक, भेषधारी नमोत्युणं दे वे सब कुप्रा-वचनीक।

३ लौकोत्तर नमोत्थुणः-जो साधु, श्रावक श्रीवीतराग को पहिचान गुण समभ्कर कहे वह पकांत मुक्तिदाता नमोत्थुणं है।

जैसे स्रियाभ ने प्रतिमा के आगे नमोत्युएं कहा, वैसे ही विजय देवता, श्रसंख्याते विजयंत देवता, श्रसंख्याते जयंत देवता, श्रसंख्याते श्रपराजित देवता एक २ जगह श्रनंत २ हुए श्रौर श्रनत २ होंगें । समिकती, मिथ्यात्वी, भवी,श्रभवी वे सव नमोत्थुएं दें। श्रसंख्याते भवनपती,श्रसंख्याते व्यंतर,श्रसंख्याते ज्योतिषी,श्रसंख्याते वैमानिक ये सव सूरियाभ की तरह प्रतिमा पूजते हैं, डाढ़ें पूजते हैं, धर्म शास्त्र पढ़ते हैं। भवी, श्रभवी सव देवताओं की यही किया है। वे सव कियाएं श्रीर इनके नमात्थुएं लौकिक शित में गिने जाते हैं, जो सिर्फ समद्दी ही पूजा करते तो समिकत में गिनते। श्रगर प्रतिमा की पूजा धम निमित्त हो तो मनुष्य लोक में राजा, सेठ, सेनापति, श्रावक ने प्रतिमा पूजी, घर में विठाई, देहरे वनाये, संघ निकाले क्यों न कहा ? देवता ने प्रतिमा श्रागे नमोत्थु एं दिया। गर्भ में रही हुई अवती को उनने नमेत्थुएं दिया पर साज्ञात केवली भग-वान को वंदना करने श्राये वहां नमोत्थुएं नहीं दिया। तो क्या प्रतिमा से भगवान् कम थे ? पर देवता अपने जीत व्यवहार कुलाचार की रीति करते हैं, यहां धम कर्म का विचार नहीं है।

१० सूरियाम ने प्रतिमा को नमोत्युणं दिया वह इसलोक के खाते दिया। परलोक के खाते नहीं। जिसकी साच भगवती शतक दूसरे उद्देश पहिले मे है। वहां खंधक सन्यासी ने थ्री महावीर स्वामी से कहा कि जैसे कोई गाथापित घर जलता देखकर धन निकाले वह उस समय यह सममे-

निच्छारीए समाणे पुन्तिं पच्छा हियाए सुदाए समाए निस्सेसाए ऋणुगामीयत्ताए भविसइ ॥

श्रर्थ-नि-मेरी श्रात्मा इस फंद से निकलने पर, पु-प्रधम श्रोर प-पीछे, हि-हितकारी, सु-सुखकारी, ख-समाके लिये, नि-

मुक्ति के लिये, श्र-श्रनुगामी, भ-होगा.

यह धन निकालना मुक्ते पहिले श्रीर फिर हितदायक होगा। इस दृष्टान्त से खंधक कहते हैं कि लोक में श्रादीप, प्रदीप्त, जरा मरण रूप श्रिव्र लग रही है उसमें से सार भृत में श्रपनी श्रात्मा को निकालता हूं। इस श्रात्मा को संसार से निकालने पर मुक्ते

पेचा हियाए सुहाए खमाए निस्सेसाए श्रणुगामी

पत्ताए भविस्सइ ॥

श्रर्थः-प-पर भव जन्मांतर, हि-हितकारी पथ्य की तरह, सु-सुखदाई, ख-योग रोग का विनाश करने योग्य श्रोपिय की तरह, नि-मोत्त तक, श्र-भव की परम्परा तक यह सुखडाई, म होगी।

पेच्चा श्रर्थात् परभव में हितकारी होगा। यहां हियाप श्रादि पांच वोल तो एक से हैं पर धन निकाला वहां "पुद्धि पच्छा "कहा है श्रर्थात् इस लोक में धन निकालने से मुन्ने पहिले श्रीर फिर धन "हियाए" श्रादि पांच वोल प्राप्त होंगे श्रीर संयम लेन में पांच वोल तो यही, पर पेच्चा श्रर्थात् परलोक में भी "हियाए" श्रादि प्राप्त होगा। ऐसे शब्दों का फर है। वैसे ही स्रियाम ने भगवान को नमोत्थुंण दिया वहां "पेच्च हियाए" श्रादि पांच वोल कहे। वैसेही संयम लेते समय खंधक ने कहे श्रोर प्रतिमा पूजने के समय सामान्य देवने कह कर वताये। वहां "पुव्चि पच्छा हियाए" श्रादि पांच वोल कहे जैसे धन निकालने के विषय पर कहे। इस न्याय से खंधक का संयम श्रोर स्रियाम का भगवान की नमोत्थुणं देना परले क खाते श्रोर धन निकालना तथा प्रतिमा पूजना इस लोक खाते हुश्रा। यहीं इस का परमार्थ है।

११ हिंसाधर्मी कहते हैं कि प्रतिमा पूजी वहां "निस्सेसाए" कहा है। इस निस्सेसाए शब्द का अर्थ मोज का हेतु है। इस लिये उस प्रतिमाका पूजन मोज हितार्थ हुआ। इस का उत्तर - भगवती शतक पन्द्रहवे में चौथी वाबी को फोड़ते हुए एक पुरुष ने मना किया वह पुरुष वावी तोड़ने वाले पुरुष का

हियकामए सहकामए पत्थकामय अग्रुकंपियाए निस्से-सियाए। अस्य काटी-हितिमहापायाभावकामनाय सुख्या-नन्दकामनाय पथ्यमानन्द कारण कामनाय अनुकंपा काम-नाय निश्रयसिको मुक्ति कामः

हित का गांच्छा श्रानदकारी उसके वच्छक पथ्य के समान मोस्न के इच्छुक। यहां निश्रेयस शब्द का मोस्न श्रर्थ किया। यहां मोस्न का क्या कारण था ? सकन्ध के श्रधिकार में निश्रेय कहा। वहां धन निकालने में मोस्नका श्रर्थ क्या था? प्रत्यस्न धन तो इस लोक के श्रर्थ श्राता है। वैसे ही शब्द सा भावार्थ करना चाहिये। जो प्रतिमा की पूजा मोस्नार्थ हो तो भ्वी

श्रभवी, प्जनेवाले सब मुक्ति जाते पर वैसा तो नहीं होता। यदि कोई कहे कि श्रभवी देवता ने प्रतिमा पूजी उसकी साल कहां है ? इस का उत्तर:-सिद्धांत में तो श्रभवी, भवी सब देवले के उत्पन्न हुए। वहां की नीति पालने के लिये सब ने प्रतिमा पूजी है। यह सूत्र साल है। इस पर भी प्रत्यक्त पाठ देखना हो तो श्रोध निर्श्रुक्ति की टीका में जिसे तुम मानते हो उस में कहा है'-

हन्वंमि जिए हराइति न्यारया द्वन्यालांगे परिग्रहीतानि चैत्यानि सम्यग्दाप्टिना संभावितानि इति कस्मात् यस्माद्द्रव्य-लिहिनो मिथ्यादाप्टित्वात् यद्यवं तर्हि दिगम्वरसम्बन्धीनि चैत्यानि यद्यतत्सत्यं तर्हि स्वर्गलोकेषु शाश्वतानिचैत्यानि सुर्या-भाद्योदेवा सम्यग्द्रप्यः प्रपूजयन्ति चैत्यानि संगमक्वत् श्रभ-न्यदेवा मदीयं मदीयमिति चडुमानात्मपूजयन्ति तानि पूर्वापरं विरुद्धं न स्यात् न तु सुर्याभाद्यादेवा स्वर्गलोकेषु शाश्वातानि चैत्यानि प्रपूजयन्ति तत्करुपिस्थितिवशानुरोधात् श्रतप्व विरोधो न संभवंति ॥

एसा कहा, यहां श्रभवी संगमक देवता ने प्रतिमा पूजन सूर्याभादि देव की तरह क्यों की ! इसके उत्तर में कहा है कि वहां की स्थित के लिये पूजी। स्थित का कहप ऐसा ही है। इस न्याय से श्रभवी सरीख भी प्रतिमा पूजते हैं। वे केवल जीत व्यवहार के कारण धर्म बुद्धि रहित हो पूजते हैं हो श्रव यह पूजन लौकिक रीति से उहरी या धर्म रीति से ? इसका विचार करना चाहिये.

२१ डाढ़ें पूजने के प्रश्नोत्तर

१२ हिंसाधर्मी कहते हैं कि सूरियाम ने तथा विजय पोलिये ने जिन डाढ़ें पूजी हैं। डाढ़ों के लिये सौधर्म समा में भोग नहीं भागते। इस लिये डाढ़ें। की पूजा मुक्ति दायक है। इस का उत्तरः- डाढ़ें प्जना समकित खाते नहीं । '' धम्मिय-सत्थे १ जिणपडिमा २ जिणदाढ़ाइ"ये तीनों ही एक खाते हैं। डाढ़ों को भी भवी, श्रभवी, समदृष्टि, मिथ्यादृष्टि सव पुजते हैं। सब के भवन में, विमान में चार जाति के देवतार्छों के यहां ये डाढ़ें है। श्रनंत तीर्थकर मोत्त गये जिन के चार डाढ़ें थीं श्रीर उन के लेने चाले भी ४ हैं। १ शक्रेन्द्र २ ईशानेन्द्र ३ चमरेन्द्र ४ वलेन्द्र ये ही लेते हैं। उन्हें वाक्स में रखकर पूजते हैं। इन डाढ़ों को धर्म समभकर लेतो धर्म पर वे तो कुल धर्म जीतव्य व्यवहार समभ कर लेते हैं। ये श्रत, चारित्र क्रप धर्म सममकर नहीं लेते। जो धर्म सममकर लेते होवें तो श्रच्युत इन्द्र जो सब इन्द्रों में बड़े हैं वे क्यों नहीं लेते ? उन्हें कीन इन्कार कर सक्ना है ! पर जिन के लेने का जित व्यवहार है वेही लेते हैं श्रीर उसी रीति से लेते हैं। ऊपर की दाहिनी डोढ़ शक्रेन्द्र लेते हैं ऊपर की वाई डाढ़ें ईसानेन्द्र लेते हैं, नीचे की दाहिनी डाढ़ें चमरेन्द्र लेते हैं श्रीर नीचे की वाई डाढ़ें वलेन्द्र लेते हैं। ये डाढ़ें श्रीदारिक हैं। श्रसंख्यात काल से श्रधिक टिक नहीं सक्की। चारों इन्ट्रों के विमानों में ही रक्खी रहती हैं। परंतु इन्हें तो शकेन्द्रादि इन्द्र, सृरियाभादि, सामानिक तथा विजयादिक पोलिया पवम् श्रसं-ख्याते भवन पति श्रादि पूजने हैं। तो वताश्रो कि सव के यहा जिन डाढ़ें कहां से आई? पर ऐसा समभना चाहिये कि जो शाश्वत पुर्गल डाढ़ों के श्राकार के होते हैं उन्हें ये सव देव पूजते हैं श्रौर उन्हीं का नाम जिन डाउँ हैं पर जो ये ले जाते है वे सदा काल नहीं रह सक्ती तथा सव स्थानों पर भी नहीं पाई जा सक्ती। जैसे जमाली. मेघकुंबार श्रादि ने दीचा ली तव माता ने सिर के केस लिये, उस समय "श्रपच्छिम दंसणे भविस्सइ" श्रर्थात् मोहनीय के उदय से लिये, ऐसा पाठ है। उसी प्रकार ये भी मोहनीय के कारण जीत व्यवहार से लेते है । इन डाढ़ों का लेना एवम् पूजना धर्म खाते नहीं, जो धर्म खाते हो तो देवता जब डाढें ले जाते हैं तव मनुष्य, श्रावक, समदर्श भी वहां रहते हैं वे क्यों नहीं लेते ? पर धर्म खाते नहीं। सिर्फ देवता श्रपने जीत व्यवहार के कारण लेते हैं। जो डाढें पूजने में केवली प्ररूपित धर्म हो तो भवी, श्रमवी, समदृष्टी मिथ्यादृष्टी सव क्यों पूजते है ? श्रभवी मिथ्यादृष्टी को जिन मार्ग नहीं रुचता श्रौर मनुष्य लोक की तरह देवलोक में भी देव, सम-दृष्टी, मिथ्यादृष्टी श्रलग २ हैं, पर जिनमार्गियों के पुस्तक पृथक २ नहीं श्रौर जिनमार्गी सिद्धान्त बांचते हैं श्रौर श्रन्य मार्गी कुरान पुराण वांचते हैं ऐसा भी नहीं । सवके " धम्मिय सत्थे "पक हैं वे लौकिक गीति से सव के मानने लायक है।

१ प्रतिमा भी मनुष्य लोक मे शिव श्रौर मुसलमान की भिन्न २ है पर देवलोक में समदृष्टी, मिथ्यादृष्टी के देहरे भिन्न नहीं विमान विमान मे एक २ सिद्धायतन,जिन प्रतिमा हैं श्रींर

वे इन्हें ही पूजते हैं।

२ मनुष्यलोक में जिन मित व श्रन्य मित श्रपने २ गुरु के पूजने योग्य श्रंग पूजन की जानकारी रखते है पर देवलोक में जिन मति श्रोर श्रन्यमित सव एक सी जिन डाहें प्जते हैं

१ इस लिये जो काम समदंग्री ही करते हो तो वह काम

लोकोत्तर खाते गिना जाता है।

२ जो काम केवल मिथ्यात्वी ही करते हों तो वह युप्रा-वचनीक मिथ्यात्त्र खाते गिना जाता है।

३ जो काम समद्दर्शि.मिथ्यादृष्टी दोना करते हैं वे लोकि क

जीत व्यवहार तथा श्रपने स्वार्थ के हेतु करते हैं। पाप भी करना पड़ता हो तो लोकिक रीति के कारण करना पड़ता है। इसी प्रकार ये डाढ़ें सम्यक्त्वी और मिथ्यात्वी सब पूजते है तब यह करनी लोकिक सिद्ध होती है। ये तीनों वस्तुप् श्रनंत जीवों ने श्रनंत समय पूजीं पर समकिती नहीं हुए।

फिर देवता सुधर्म सभा में भोग नहीं भोगते कारण डाढ़ो की प्रतिष्ठा रखते हैं । इसका उत्तर:-क्षाता के सोलहव श्रध्याय में कृष्ण वासुदेव के में भी सुधर्म सभा का वर्णन है। वहां जिन डाढें नहीं है तो क्या वे सुधर्म सभा में भाग भोगते होंगे ? कदापि नहीं । यहां डाढें। का सम्मान दिखाया सो ठीक है पर जिन प्रतिमा, राज सभा, दरवार, वाजार, हाट श्रादि स्थानें। पर जिन डाढें नहीं हैं तो क्या वहां भोग भोग जाते हैं ^१ भाग तो भाग के स्थान पर ही भागे जाते हैं। देखाे जिस सुधम सभामें जिन डॉढ़ हैं वहां वैठे हुए देवता चार भाषा वालते हैं। सावद्य भाषा जिससे जीवों की विराधना होवे ऐसी माषाभी वोलते हैं तथा सव इन्द्र सुधर्मेन्द्र सभा में वैठ हास्य, विनोद, विलास, कटाच, कामचेप्रा, नाटक, नारी निरीचण, गीत श्रवण श्रादि करते हैं। संसार के समस्त काम करते है। वहां भवी, श्रभवी, समदृष्टी श्रादि के श्राचार विचार में कुछ श्रन्तर नहीं श्रीर न वहां कोई मुक्ति ही का प्रश्न है।

१३ तथा सव जीव देवतापने उत्पन्न होकर विधि पूर्वक पुस्तक, प्रतिमा, श्रोर डाढ़ें पूजते हैं। भवी, श्रभवी, समद्यि मिध्यादधी परस्पर भिन्नता नहीं दिखाते। जीत श्राचार एक सा रखते हैं तव हिंसाधमीं कहते हैं कि विमान के जिन २ श्रिधपति ने प्रतिमा पूजी हैं वे तो एकान्त समद्धी थे। मिथ्या-

न्वी विमान के अधिपति नहीं हो सक्ते। यह वात भी स्व विरुद्ध कहते हैं। सूत्र में तामली तापस, वाल तपस्वी, पूर्ण याल तपस्वी, मिध्यान्वी, कालकर, इसानेन्द्र. चमरेन्द्र उत्पन्न हुए कहे हैं। उन ने अपनी स्थिति में जीत आचार के कारण प्रतिमा पूर्जी होगा या नहीं? वे सम्यक्त्व तो फिर पाये हैं और प्रतिमा तो शय्या में उत्पन्न होते ही पूजना पड़ती हैं। इसलिये ऐसी कोई यात नहीं कि प्रतिमा समदृष्टी ही पूजते हैं। देखों, हरिभद्र सूर्र का बनाया हुआ " अभव्य जुलक ' है उसमें ऐसा कहा है कि इन्द्रपने, सामानिक इन्द्रपने, त्राय-त्रीसकपन, लोकपालपने तथा प्रतिमा हो उस पत्थर एनं, प्रतिमा के भोग के फूलपने, पानीपने अभवी जीव उत्पन्न नहीं हो सकते इस का उत्तर:-

१ इन्द्रपने उत्पन्न न हो. विमान के अधिपति पने भी न जन्मे तो वारहवें देवलोक के इन्द्रसे भी ग्रीवेक के देव अधिक गिने जाते हैं वे अहामिंद्र है, उनकी अधिक ज्येति, कांति और पुरायाई है वे चौंसठ इन्द्र से अधिक पुरायवान हैं तो उन में अभवी और मिध्यादणी उत्पन्न होते हैं ऐसा स्त्र में कहा है और "भगवती शतक 'में सवजीव नवग्रीवेक में अनंत वक्त उत्पन्न हुए. ऐसा भी कहा है। इसालिये इससे सिद्ध हैं कि अगवी नौ ग्रीवेक तक उत्पन्न होते हैं।

२ तथा तुम्हारी ही माननीय श्रावश्यक की वृत्ति वावीस हजारी हरिभद्र सूरि कृत जिसके सामाइक नामक श्रवयन की टीका में श्रभवी संगम देवता का श्रिधकार है कि जव संगम महावीर स्वामी को उपसर्ग देने श्राया तो शंकन्द्र ने प्रशंसा की कि महावीर को कोई चला नहीं सकता, तव संगम श्रभवी देवता शकेन्द्र का सामानिक यो वोला-

संगामत्रो नाम सोहम्मकप्पवामी देवो सक्स्स सामा ि श्यानि त्रभविसद्धितो सोभण्ड देवराया त्रहो रागेण उल्ल-वई को माणुसे देवेण न चालिजड़ त्रहं चालेमि ताहे सको तंन वारेति मा जागिहिई पर निस्साए भयवं तवोकम्मं करे इति एवं सो त्रागतो।

यहां शक्रेन्द्र का सामानिक देवता संगम कहा श्रीर श्रभवी भी कहा।

३. फिर संदेह दोहावली यथ है उसकी वृक्ति में कहा है:नन्वेवं दंहिं संगमकः प्रायोमहामिथ्यादृष्टिः देव
विमानस्य सिद्धायतनं प्रतिमा श्रीप तन मिति चेतत् प्रत्यच्च
संगमवत् श्रभव्या श्रिपदेवा मदीयामिति बहुमानात् कल्प
स्थितिवशानुरोधात् तदभूत प्रभावाद्वान् कद्वाचिद् श्रसमंजस
किया श्रारभ्यते ।।

इस संगम देवता को श्रभवी भी कहा श्रौर इन्द्र का सामानिक भी कहा। सामानिक देवता इन्द्र सरीखे विमान के स्वामी के उत्पन्न होते समय स्रियाभ की तरह प्रतिमा डाढ़े पूजते हैं क्योंकि श्रपनी कल्प स्थिति है। यह सादा।

४ फिर सिद्धान्त की सान्न देखो। श्रभवी श्रौर मिथ्या हिंग सामानिक देवता पने न पैदा हो तो स्रियाभ ने महावीर से क्यों पृछा कि स्वामी? में भवी, श्रभवी, समद्रष्टी, मिथ्या द्रष्टी इत्यादि वारह वोल क्यों पृछे? जो स्रियाभ विमान में मिथ्या हिंग पैदा न हो श्रभवी न जन्मते हों तो उन्हें संदेह क्यों धुश्रा? जैसे श्रनुत्तर विमान में श्रभवी नहीं जाते। इस का उत्तर:-जो प्रातिमा प्जने से समहष्टी हो जाते हों तो

सृरियाभ ने तो पदा होते ही प्रतिमा पूजी है। फिर भगवान के पास वंदन करने गया है। प्रतिमा पृजते ही समदर्श श्रौर भवी होगया तो फिर संदेह क्यों हुआ है और फिर भगवंत को प्छने की श्रावण्यका ही क्या थी ? तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि उसने जान वृभा कर नि सन्देह वनने का प्रयत्न किया। इस का उत्तरः- जो नि सन्देह वनने की इच्छा से पृछा तो मनुष्य लोक में गणधर, साधु, श्रावक, समद्रष्टी, राजा,सेठ,सेनापति ने श्रपने लिये तथा श्रन्य मनुष्यों के लिये कहीं भी ऐसे वारह वोल नहीं पृद्धे ? जहां वहा वारह वोल की पुच्छा (पृद्धना) देयतात्रों के वारे की ही है। शक्रेन्द्र के लिये वारह वोल "भगवती सूत्र' शतक सालहर्वे उद्देशे दूसरे में गौतम ने पूछे। ईशानेन्द्र के वारह वोल गौतम ने पूछे सनत्कुमार के वारह बोल "भगवती शतक तीसरे उद्देशे पहिले में गौतम ने पूछे। इस प्रकार जाव शब्द में वाहर वोल की पुच्छा कई जगह वर्णित है, पर गणधर, साधु श्रौर श्रावक मनुष्य के लिये कहीं ऐसी पुच्छा नहीं है। इस लिये इस पर से लिख है कि विमान के स्वामी पने वारह वोल वाले जीव उत्पन्न होते है श्रौर वे सव प्रतिमा एवम् डाढ़ें पूजते हैं। इस लिये प्रतिमा एवम् डाढ़ों की पूजा संसार हितार्थ जीताचार में शामिल है पर सूत्र चारित्र धर्म में नहीं।

१४. फिर हिंसाधमीं कहते हैं कि प्रतिमा की पूजा देव ताओं के लिये धर्म खाते हैं। इस का उत्तरः- प्रतिमा तो भग वान के शरीर से भिन्न है। पर साज्ञात् भगवान् का शरीर व उसका महोत्सव देवताओं के जीत आचार में कहा है तो प्रतिमा की पूजा धर्म व्यवहार में क्यों गिनी जाय? इसके लिये जम्बू द्वीप पन्नती का पाठ जिसमें छुप्पन दिशाकुंवरी के श्राने श्रीर उनके जीत श्राचार करने का वर्णन है, लिखते हैं:-

उप्पर्णे खलु भो जम्बूद्वीवे २ भगवं तित्थयरे तं जीयमेयं तीयपच्चुप्पन्नमणागयाणं श्रहोलोग वत्थंव्वाणं श्रहरणं दिसा कुमारीणं महत्तरियाणं भगवश्रो तित्थयर— स्स जम्मण महिमं करित्तए।

श्रधः-उ-उत्पन्न हुए,ख-निश्चय में,भो-हे,ज-जम्बूद्दीप नामक हीप में, भ-भगवान्, ति-तिर्थंकर, तं-उनके लिये, जी-जीत श्राचार है, प-यह, श्र-भृतकाल में था, प-वर्तमान काल में है, श्र भविष्य काल में रहेगा, श्र-श्रधोलोककी रहनेवाली, श्र-श्राट दिशाकुमारी, भ-भगवान्, ती-तीर्थंकर का, ज-जन्म महो-त्सव (महिमा) क करने का श्राचार है।

फिर ऋषमदेव के निर्वाण के श्रधिकार में कहा देखो, जम्बूडीप पत्रति में शक्रेन्द्र ने ऐसा सोचा:-

परिनिच्छुए खलु जंबृद्धीवे २ भरहेवासे उसभे घ्ररहा कोसलिए तंजीयमेयंतीय पच्चुप्पन्नमणागयाणं सकाणं देविंदाणं देवराईणं तित्थगराणं परिनिच्वाणं महिमं करित्तए।

श्रर्थ -प-परिनिवृत मोच पहुंचे, ख-निश्चय, ज-जम्वृद्धीप नामक द्वीप में, भ-भरतचेत्र में, उ-ऋषभदेव, श्र श्रिरहत, को-के।सलीक, तं-उसके लिये जीत श्राचार हे, श्र-भूत, प वर्तमान, श्र-भविश्य काल के, स-सुधमेंद्र, दे देवता के राजाहों वे, ती-तीर्थंकर का, प-परिनिवीण, म-महिमा, क-करे।

इस प्रकार सब इन्झें को शक्रेन्द्र की तरह विचार पैदा हुआ। जो साचात् जिनके शरीर का महोत्सव करना जीत च्यवहार में कहा तो प्रतिमा की पूजा धर्म व्यवहार में पर्यों आई? जन्म महोत्सव, दीक्षा महोत्सव, निर्वाण महोत्सव में अनेक करोड़ देवता आव वे सव जीत व्यवहार से आते हैं। जहां जीत व्यवहार है वहां भवी, अभवी, समद्दर्शा. मिध्या हिए आदि का कोई कारण नहीं और शक, स्रिर्याभ, दरुर देवता आदि सहित जो भगवान के दर्शनार्थ आये, वहां जीत व्यवहार नहीं कहा। तो इस से स्पष्ट है कि देवता जो २ काम करते हैं जैसे नमोत्थुण देना, पूजा करना, जन्म महोत्सव करना, दीक्षा महोत्सव करना, निर्वाण महोत्सव करना, डाड़े लेना, स्तंभ कराना आदि सव काम जीत व्यवहार से करते हैं। जो धर्म व्यवसाय के हों तो सेठ, सार्थवाही, मनुष्य, आवक, समद्यी राजा क्यों न करे?

हिंसाधमीं कहते हैं कि-ऋषभदेव स्वामी तथा ६६ भाई
मुक्ति गये तव उन के विम्य भरतेश्वर ने भराये, यह बात भंड है
जम्बू द्वीप पन्नतों में ऋषभदेव का विम्य एक देवता ने किया.
ऐसा कथन है, वहां भरतेश्वर का नाम भी नहीं है और तेवीम
तीर्थकरों के स्तंभ इन्हों ने किये। कारण यह उनका कुलाचार था. श्रावक व मनुष्यों ने नहीं किये। अपना पुलाचा
समक्त कर भी किसी श्रावक या मनुष्य ने नहीं किये। फिर
गर्भ में तीर्थकर थे तय इन्हें ने भी उन्हें नमोत्थुण दिये। प्रतिमा
के आगे नमोत्थुण कहे, पर जब श्रीवीतराग को व साज्ञान
चंदने आये तब किसी भी देवता ने भगवान को नमान्थुण नहीं
दिया तो क्या प्रतिमा से साज्ञान भगवान कम दर्ज में थे
पर देवता का कुल व्यवहार ऐसा ही समभा जाता है। फिर
भगवती शतक सत्रहव उद्देशे दूसरे में कहा है -

जीवाणं भेत ! कि धम्मोहिया श्रधम्मेहिया धम्मा

धम्मेहिया ! पुच्छा ? गोयमा ? जीवा धम्मेविहिया श्रधम्मे विहिया धम्माधम्मे विहिया नेरइयाणं भेत ! पुच्छा ? गोयमा ? नेरइया नो धम्मेहिया श्रधम्मेहिया नो धम्माधम्मोहिया, एवं जावचर्डारेदियाणं पचिदियतिरिक्ख जोणियाणं पुच्छा ? गोयमा ? नो धम्मेहिया श्रधम्मेहिया धम्माधम्मेहिया मणुस्सा जहा जीवा वाण्मंतर जोइसियवेमाणिया जहा नेरइया ।

श्रथः-हे भगवन्! जीव धर्म में रहा हुश्रा है या श्रधमें में रहा हुश्रा है या धर्माधर्म में रहा हुश्रा है ? उत्तरः-हे गौत-म ? जीव धर्म में रहा है, श्रधमें में भी रहा है शौर धर्माधर्म में भी रहा है। नारकी, हे भगवन् ? उत्तरः-हे गौतम ? नरक के सर्व वृती के श्रभाव से धर्मास्तिक श्रधम्मीस्तिक है। देशवती के श्रभाव से धर्माधर्मास्तिक भी नहीं। इसी प्रकार चतुरिंद्रिय तक समसना। पंचेद्रिय तिर्यच का प्रश्न किया तब उत्तर दिया। हे गौतम ! धर्म में न रहे, श्रधमें में रहे, धर्माधर्म में भी देशवती के सभाव से मनुष्य जीव द्यों कहे वैसा ही कहना। श्रीर व्यंतर द्येशितषी, वैमानिक का वर्णन नारकी का कहा वैसा कहना।

इस प्रकार देवता को भगवान ने अधर्मस्थित कहे तो उनका यह कर्तव्य धर्म नहीं, समिकत के आधार से व अभ योग के कारण से देवता धर्मी कहे जाते हैं। और रायप्रसेणी सूत्र में पुस्तक पढ़कर देवता उठा तब " धर्मीयं ववसाई गिरिहुआ" कहा यह पाठ लेकर हिंसाधर्मी कहते हैं कि प्रतिमा पूजी यह धर्म व्यवसाय में है। इस का उत्तरः यह धर्म व्यवसाय में है। इस का उत्तरः यह धर्म व्यवसाय में है। ऐसा सिर्फ प्रतिमा पूजेन के कारण ही नहीं

कहा पर जो २ वस्तुएं वाद में पृजी हैं वे उन के जीत श्राचार की विधि में है श्रीर वे सब धर्म व्यवसाय में गिनी गई हैं। तोरण, खड्ग श्रादि पृजे वे भी धर्म व्यवसाय किये वाद या पुस्तक पढ़े वाद पृजे हें तो ये वस्तुएं तो धर्म व्यवसाय में गिनोगे तो पुस्तक प्जना,पढ़ना किसमें गिनोगे? धर्म व्यवसा य कहा उस में तो श्री स्थानाइ के दसवें ठाणे में इस प्रकार का धर्म कहा है:—

दसविहे धम्में पएएएते तंजहा गाम धम्मे नगर धम्मे छु धम्मे पासंडघम्मे कुल धम्मे गए धम्मे संघ धम्मे सुय धम्मे चरित्त धम्मे अत्थिकाय धम्मे ।

श्रथः-द-दस प्रकार का, ध-धर्म. क-कहा. ते-वह कहते हे गा-ग्राम, वहां के लोगों का स्थानक, उनका धर्म श्राचार, यह स्थिति ग्राम २ की भिन्न २ है श्रथवा गांव का श्राचार १, न-नगर धर्म या नगराचार-नगर २ का भिन्न भिन्न २ र-राष्ट्र धर्म, देशाचार ३ पा-पाखंड धर्म पाखंडियों का श्राचार ४, कु-कुलधर्म उग्रादिक कुल का श्राचार ४, ग-गण धर्म. गच्छ धर्म, गच्छाचार ६, स-संघ धर्म, चतुर्विध संघ का धर्म ७. सु-श्रुत धर्म, श्राचारंगादि द्वादशांगी धर्म, दुर्गति जाते हुए प्राणीको रोकले वह धर्म = च-चारित्रधर्म पांच महा वत दे श्रा-श्रास्तकाय धर्म १०.धर्मास्ति कायादि का स्वभाव धर्म -

वावड़ी, हथियार, प्रतिमा, डार्डे पूर्जी ये सव कुल घर्म में आहा से "ध्रम्भीयं वनसायं" कहा, पर श्रुतधर्म श्रद्धा रूप धर्म नहीं और चारित्र किया रूप धर्म भी नहीं, चारित्र धर्म श्रुतुष्टान करना, ज्ञत रूप यहतो देवता के उट्टय आता नहीं और श्रुतधर्म तो श्रद्धा रूप है कर्त्तन्य रूप नहीं. श्रुतधर्म

मे वावड़ी, हथियार, प्रतिमा, डाढें, वृत्त, विम्ब श्रादि पूजना नहीं कहे, जो श्रत धर्म में ये वोल पूजना कहे हों तो मनुष्य, राजादि श्रावक ने क्यों न पूजे १ श्रुत, चारित्र, धर्म के स्वामी तो मनुष्य है वे तो पूजते नहीं, फिर सूरियाभ श्री महावीर स्वामी के पास श्राया वहां उसने फूल, पानी, वस्त्र, श्राभरण द्वारा प्रतिमा पूजा की भाति महावीर की पूजा क्यो न की ? प्रतिमा त्रागे कहा "धूवं दाउ जिगा वरागां" ऐसा साचात् जिनवर को धूप क्यों नहीं दिया ? तव कहेंगे कि प्रथम सेवक देव श्राया उसने मण्डल पूजा, छींटा बरसाया, धृप दिया, इतने काम तो किये, इस का उत्तरः-यहां तो ऐसा कहा कि मंडल शुद्ध किया, वरसात किया, घृप दिया " दिव्दं सुराभि-गमन जोगं करेइ" अर्थात् देवता के आने योग्य किया, पर ऐसा नहीं कहा कि भगवान के रहने योग्य किया ऐसे चौदह प्रश्नोत्तर द्वारा यह सूरियाभ का प्रश्न सविस्तार समकाया है। २२ चित्रित पुतली देखना नहीं इसके प्रश्नोत्तर.

हिंसाधर्मी कहते हैं कि दसवें कालिक के आठवें अध्याय में कहा है:-

> चित्त भित्तिं न निज्माए । नारिं वा सुझलंकियं ! भखरं पिव दहुणं । दिहिं पिंड समाहरे ॥ ५४ ॥

श्रथः-चि-भींत पर चित्रित स्त्री के रूप को, न-देखना नहीं, ना-सचेत की स्त्री को, वा-या, सु-श्रलंकार पहिने वैठी हुई स्त्री को सहज दिए से इस प्रकार देखें, भ-सूर्य को, श्र-जैसे, द देखकर, दी-श्रांख को, प-फिराले, वैसे ही स्त्री की तरफ से दिए फिराले। इस गाथा में कहा कि भींत पर चित्रित स्त्री को देखने से काम राग उत्पन्न होता है इसिलये न देखे, श्रव जिस प्रकार पुतली के देखने से राग उत्पन्न होता है वैसे ही प्रतिमा देखने से वैराग्य उत्पन्न होता है। इसिलये प्रतिमा पूजना श्रेय है। इसका उत्तरः-प्रश्न व्याकरण पांचवें संवर द्वार में तो प्रतिमा श्रीर पुतली दोनों ही देखना मना किया है, वह पाठ यह है:-

वितियं चक्खुइदिएणं पासियरूवाणि मणुएणा भद्ध-गाइं सचिचाचित्तमीसगाइं कहे पोत्थाय चित्तकम्मे लेप-कम्मे सेलेय दंतकम्मेय पंचहिवएगेहिं श्रग्गासंहाण संठि-याई गंथिम वेढिम पूरिम संघाइमाणि मल्लाइं वहुविहाणिय श्रहियं नयणमण सुहकराई वणसंडे पन्वएय गामागर नग-राणिय ख़ाड्डिय पुक्खरणी वावि दिहिय गुंजालिय सरसर-पंतिय सागर विलपंतिय खाइय नदि सरं तलाग विषणि कुज़ुप्पलपउम परिमंडियाभिरामे श्रयोग सउरागण मिहुरा-विचरंते वरमंडव विविहं भवण तोरण चेइयः देवकुल सभा प्यवा वसह सुकय सयणासण सीह रह सगड जाग जुग्गय संदग्ण नरनारिगणेय सोम पाडिह्न दरिसणिखे अलंकिये विभृसिये पुन्वक्ए तवष्पभाव सोहग्गा संपर्ते नड नट्टग जल्ल मल्ल मुहिय वेलंवग कहक पवग लासग आइख लंख भेख तूणाइल त्ववीणीय तालायर पगरणाणि य बहुाण सुक्रणाणि श्रगेसुय एव भाइएसु रूवेसु मणुनभइएसु

नतेसु समग्रेण सञ्जयव्वं नरिजयव्वं निगिष्टिभयव्वं नसुष्टिभ-यव्वं गाविश्विष्ययमाविजयव्वं न लुभियव्वं नहिसयव्वं नस-इंचमइंच तत्थकुजा ॥

श्रर्थ'-वि-दूसरी भावना का स्वरूप, च-चन्नु इन्द्री द्वारा. पा-देखकर, रू क्रप कैसाहै रूप, म-मनोश, म-कल्याणकारी, स-स चित्त, श्र-श्रचित्त, मी मिश्र वह किस का रूप, क-पीठिका का रूप, तथा काष्ठ का १, पो चस्त्र का रूप २, ची-चित्रित रूप ३, ले मिट्टी का रूप ४, से-पाषाण का रूप ४, दं-दांत का रूप ६, पं-पांच वर्ण का, श्र-श्रनेक सहित, सं-संस्टाण के श्राकार ६, सं-सहित ७, गं∙मालाको गूंथकर वन ये ⊏, वे∽ विटी दंडावत ६, पु-प्रतिमा पीतल की भर कर पैदा किया १०, सं-स्रनेक वर्ण इकट्टें कर पैदा किया पंचवर्णी फूल की माला के समान ११, इ-ये, म माला, व-कई प्रकार के, श्र-श्रत्यन्त, न नेत्र को, म-मनको, सु-सुख देने वाला सुन्दर रूप, व-वन खंड वनखंड श्रद्यी १२, प-पर्वत १३, गा-गाम १४, श्रा-श्रागर १४, न नगर १६,खु-जलाशय १७,पु-कमल सहित वावडी १८, वा-चौकौनी वावड़ी १६, दी-लंबी बावड़ी २०,गु-चांकी वावड़ी २१, स-सरोवर २२, ने-एक सरोवर से दूसरे सरोवर में पानी जाने त्राला नाला,२३,सा-समुद्र २४,वी घातु खोदने की कुदाली २४, खा खाई २६,न नदी २७ स-विना खुदे तालाव २८,त-खुदे तालाव २६, घ-वयारियां, कु-फूले, उ-नीलोत्पल, प-दूसरे पद्म कमल सहित, पं-विभूषित, श्र-सुद्दावने जल के आश्रय, श्र-श्रनक ३०, स-पत्ती के, ग-समूह, मी स्त्री श्रीर पुरुष के जोड़े, वी-वनाये हैं, में मंडल ३१, वी-नाना प्रकार के, म भवन ,घर ३२, तो-तोरण ३३, चे-प्रातिमा ३४, दे देवालय, स-सभा. प प्राव इत्यादि श्रच्छे परंक, स श्रासन, सी-पालकी, र-रथ, स-गाड़ी शिविका युग स्यंदनी, न-पुरुप स्त्री के समूह से, पं-सुशोभित, द-देखने योग्य, वी-वस्त्राटि से सुसज्जित पु-पूर्व भव में, क-िक्ये, त तप,प्प-जिस के प्रताप से,सो-सौभाग्य,सं सिंहित न-नट, न-नचाने वाले, ज-जल म-मल मु-मुठीक,वे-वेलंवक, क-कथक प-सवग,ला-लासक, श्रा-श्राख्यातक,ल-लंख,मं-मंख नु त्रण इल्ल, तु-तुम्ये की वीला, ता-तालाचर इतने की प-वनाई य-श्रीर, य-यहुत, सु-भले कर्म, श्र-इससे भिन्न, ए ये श्रादि, रू-रूप में, म-मनोज्ञ, भ-कल्याण कारी, न उस रूप को,स-साध को न स-सम्यन्ध नहीं करना, १ न-राग न करना, २ न-ग्रिंह भी न होना, ३ न मोह भी नहीं करना ४ न व्याघात, श्रंतराय न-श्रान्त करना,न-लोभ नहीं करना,न-संतोप न पाना, न-हसना नहीं, न-याट करना नहीं, म-विचारना त-कु-न करे।

इस पाठ में ऐसा कहा कि इतने पदार्थ न देखे। पहिले देखे हों तो उन्हें याद भी न करे। जिसमें चैत्य यानी प्रतिमा श्रार देवकुल श्रर्थात् देहरे भी श्रागये तो प्रतिमा वंदन कव रहा? इतने पदार्थ देखते कर्म वंध का कारण कहा श्रार स्त्री की पुतली देखने से राग उत्पन्न हो ऐसा तो सूत्र मे पाठ, पर प्रतिमा देखने से वै-राग्य उत्पन्न हो या हुआ ऐसा पाठ तो कहीं नहीं है अगर हो तो दिखाओं और पुतली का सहारा ले प्रतिमा ठहराते हो सो तो सिद्ध हो नहीं सक्री क्योंकि पुतली देखने से राग पैदा हो, यह तो श्रनंत काल की जीव की रीति है मोहनीय कर्म वाले को राग पैदा हो यह तो उदय भाव है और वैराग्य उत्पन्न होना यह तो श्रपूर्व वात है। स्योपश्रम भाव हो तो वैराग्य उत्पन्न होता है। कुछ वस्तु देखने से वैराग्य नहीं पैदा होता। श्रीर ऐसा करते

प्रत्येक वृद्धि हुए तो उनको वाह्य कारण से झान पैदा हुआ, संयम लिया, इस लिये उस वाह्य कारण की पूजा नहीं की। भरतेश्वर को आरीसे के भवन में केवल झान पैदा हुआ तो उनने उसकी पूजा न की। इसी प्रकार करकंडू ने वृषभ नहीं पूजा, दुमूह राजाने स्तंम नहीं पूजा। निम राजाने चूड़ी की पुजा नहीं की। निगाई राजाने आम की वंदना न की। चयोपशम जोग वाह्य कारण देखकर झान पैदा हुआ, पर वाह्य कारण वंदनीक नहीं कहा। इस लिये प्रतिमा देखकर कोई समका झानी हुआ, संयम लिया, ऐसा सूत्र में कहीं उम्लेख नहीं है।

معادية والمحاسب

२३ मंद बुद्धिवाले देहरे प्रतिमा वनावें, वे हैं दिल्ली दिशा की नारकी में जाते हैं।

हिंसाधर्मी कहते हैं कि देहरे वनाने, प्रतिमा कराने, प्रतिष्ठा कराकर प्जने से जीव वारहवें देवलोक जाता है। यह वात सूत्र विरुद्ध है। भगवंत ने राजा श्रेणिक से कहा "चार वातों में से तू एक वात भी करले तो नर्क न जाय-कालू कसाई मैंसे न मारे, किपला दासी साधु को दान दे, पुणिया श्रावक सामायक तुमें देदे या तू नौकारसी के प्रत्याख्यान धारण करे" ऐसे चार कारण श्रेणिक को नर्क में न जाने के वतलाये जिसका कथा में वर्णन है। पर भगवान ने यों नहीं कहा कि देहरे वना, प्रतिमा पूज कि जिस से तृ देवलोक पा जावेगा. नारकी टल जावेगी, इस प्रकार तो कौणिक. कृष्ण

श्रादि भी टाल सक्के थे पर इस में कुछ लाभ नहीं दीखा।

प्रश्न व्याकरण के प्रथम आश्रव द्वार में कहा कि इतने फारण से पृथ्वी का आरम्भ करनेवाला मन्द वुद्धिवाला है जिसका फल उसे यही मिलता है कि वह दािलण दिशा की नारकी में जाता है। वह पाठ यह हैं —

इमेहिं विविहेहिं कारणेहि किं ते करिसण १ पोक्ख-रणी २ वावी ३ विष्णण ४ कूप ४ सर ६ तलाग ७ चि-ति = चेइय ६ खाइंय १० आराम ११ विहार १२ धूम १३ पागार १४ दार १४ गोपुर १६ अष्टालग १७ चिर्य १= सेतु १६ संकम्म २० पासाय २१ विकष्प २२ भवण २३ घर २४ सरण २५ लेण २६ आवण २७ चेइय २= देवकुल २६ चित्तसभा ३० पन्वा ३१ आयतणा ३२ अवसह ३३ भूमिघर ३४ मंडवाणयकरा ३५ भायण ३६ मंडोवकरणस्स ३७ विविहस्सय अष्टाए पुढ़ावे हिसंति मंद्युद्धिया।

श्रथः-इ-वे कहते हैं, वी-नाना प्रकार के, का-कारणों से इन्द्रिय हनन करते हैं, की- वे कौन से कारण जो कहते हैं, कं खेत जोतने के लिये फर्से श्रादि सव पदार्थ ४ वोल में श्राग्ये, उसे हल का चलानेवाला १, खेत जुतानेवाला मालिक २, पृथ्वी श्रादि त्रस जीव हणावे ३,भोजन श्रादि के लिये ४ इन में श्रार्य श्रनार्य जाति के सव श्रागये। इसी प्रकार सव जगह चार वोल कहना, करने वाला, कराने वाला, श्रनुमोदन देने वाला, ३, मंद बुद्धि ३-थोग से समस्तना, श्रर्थ, काम, धर्म ३

ये तीन श्रर्थ से करने वालों को मंद बुद्धि वाल कहे। उनकी इच्छा इन कार्यों में तल्लीन रहती हैं श्रीर ये कार्य करना वे श्रच्छा समभते हैं इसलिये वे नीच गति में जाते हैं, इस लिये सब जगह ये ४ वोल लागू करना, पो-चे-पोखरणी कमल वाली २, वावड़ी कमल सहित ३, व-खेतादि की क्यारियां,कु-कुए ४, स-विना खोदे तालाव ६, खुदे तालाव ७, ची-वृतक की घरती खोदना ⊏, वे-वेदिका वनाना ६, खो-नगर की खाई १०, य-श्रोर, श्रा-वाड़ी ११, वि-कीड़ा के स्थान तथा घौद्धादि के स्थान १२, थु-सृतक के पगेल १३, पा-गढ़ १४, दा-द्वार १४, गो–गोलक वाट १६, श्र-गढ़ पर के कोठे १७, च–चढ़, सेतु, 🛭 हाथ का मार्ग १८, से-पार्जे १६, सं-उतरने के मार्ग तथा पंक्तियें २०, पा राजा के मंदिर २१, वी-घर के भेद २२, भ-चौसाल धर २३, ध-सामान्य घर २४, स तृ के घर २४, ले पर्वत पर के घर २६, श्रा-हाट २७, चे-प्रतिमा २⊏, दे-शिखर वंध प्रासाद देहरे २६, ची-चित्राम की सभा ३०, प पर्व ३१, श्रा-देव के स्थानक ३२, व-तपस्वी के स्थानक ३३, भू-भायरे तलघर ३४ मं-घर के श्रागे मंडल पूर्वोक्त सच वस्तुश्रों के कारण ३४, तथा श्रीर भा धातु के वर्तन ३६, मं मिट्टी के वर्तन ३७, उ घर के ऊंखल मूसल श्रादि के लिये ३८, तथा वि-नाना प्रकार के लिये य-श्रीर, श्र-श्रनेक तरह, पु-पृथ्वीकाय को, ह-हने, मं-मंद वुद्धि वाले।

इस पाठ में देहरे प्रतिमा वनाने वाले की मद्युद्धि कहा। इन में से कई काम स्वार्थ के कारण समद्येष्ट भी करते हैं पर वे श्रारम्भ की श्रनुमोदना नहीं करते। ससार हेतु सम्भ कर करते हैं, इस लिये वे मंद्युद्धि नहीं निर्मल युद्धि है श्रोर धर्म के लिये तो समद्ये श्रारम्भ ही नहीं करे। जो श्रारम्भ में धर्म समभे तो उसका समहण्णीपना भी नहीं रहता। श्रगर श्रारम्भ में धर्म समभेत हों तो साधु को श्राधाकर्मी श्राहार क्यों नहीं देते ? मोल लाकर भी नहीं देते ? इसिलये ये मन्द चुिंद नहीं। श्रीर देहरे श्रीर शितमा तो श्रानंद जैसे श्रावकों ने भी नहीं वनाई तो ये क्यों चनावें?

हिंसाधर्मी कहेंगे कि मंद्वुद्धि में चैत्य, देवकुल का कथन है तथा पांचवे आश्रवद्वार में देवता के चेत्य परिग्रह में लिय हैं तथा पांचवे संवरद्वार में वैत्य प्रतिमा, देवकुल देखना भी निषेध है तो इन तीनों जगह देहरे प्रतिमा श्रन्य देव की कही हैं पर जिन प्रतिमा या देहरे नहीं क्योंकि इन तीनों जगह देव कुल कहे हैं श्रौर जिन के देहरे का कथन होता तो सिद्धायतन कहते। इन शब्दों में श्रंतर है। इसका उत्तर-क्षाता श्रध्ययन दूसरे में नागघर, यत्तघर, भूतघर, वेसमण घर इन देवताओं के घर की घर कहा है वैसे ही जीपदी के देहरे की भी जिनघर ही कहा है सिद्धायतन नहीं कहा।तीर्थकर के देहरे की सिद्धा यतन कहेागे या नहीं ? तव सिद्धायतन. देवकुल, देवालय ये सव रहने के घर हुए। यहां देवकुल श्रीर सिद्धायतन शटों में श्रंतर दिखाने वाले मूर्ख है, पर परमार्थ एक ही है। जिन के देहरे सिद्धायतन श्रार श्रन्यदेव के देहरी की देवकुल कहांग तो द्रौपदी के श्रधिकार में जिनघर ही कहा. सिद्धायतन नहीं कहा, वहां द्रीपदी ने प्रतिमा पूजी वह भव तुम्हारे ही न्याय से श्रन्य देवकी उहरेगी। इसपर श्रवश्य ध्यान देना चाहिये।

२४ साधु प्रतिमा को वैयावच करने हैं इसका उत्तर

हिंसा धर्मी कहते हैं कि प्रश्न व्याकरण के संबर छार में

कहा है कि साधु प्रतिमा की वैयावच करे यह बात सूत्र विरुध्द है तीसरे संवर डार का पाठ:-

अह केरिसए पुणाइं आराहए वयाभेणं जे से उविह भतपाण संगहणं दाणकुशले अञ्चंतवाल १ दुव्वल २ गिलाण ३ बुद्ध ४ मासखमण ५ पवित्त ६ आयरिय ७ उवज्भाए ८ सेह ६ साहम्मिए १० तवस्सी ११ कुल १२ गण १३ संघ १४ चेइयद्वेय निज्जरही वेयावञ्चं आणि-स्सियं दसविहं बहुविहं करेति।

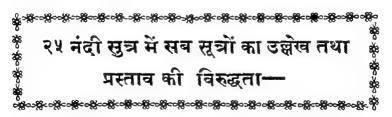
श्रथं:-श्रव प्रश्नः-श्रदत्त भी नहीं लगता श्रौर वत निप-जता है के-कैसा साधु, पु-श्रलंकत, श्रा-श्राराधन करता है, व-व्रत, इ-य तीसरे को, जे जो, से-चह साधु, उ-च्छादि, भ-भात श्रौर प-पानी देने वास्ते, स-निर्दोषी लाकर, दा-गुरु श्रादि को दे, कु-चतुर वह श्राराधे, श्र-श्राट वर्ष के वालक १ दु दुर्वल २, गा-देहत्तीण हुए ३, वु-चृद्ध ४, ख-मास खमणादि के कारण ४, प-शिष्य प्रवर्तक ६, श्रा-श्राचार्य ७, उ-उपाध्याय स्त्रपाही ५, से-नवदी जित ६, सा-एकसी समाचारी साधमी १०, त-तपस्वीं ११, कु-संघ गच्छ १२, ग-गण समूह १३, सं-संघ समुदाय श्रौर चार तीर्थ सब साधु के १४, चे-ज्ञान का इच्छुक साधु, नि-निर्जरा का इच्छुक साधु, वे-वैयावच करे, श्र-ने श्राय रहित, द-दस प्रकार से श्राचार्यादि सम्बन्धी, व-श्रसन, पानी, जाव, श्रौषधि श्रादि की वैयावच, क करे

इस पाठ में तो ऐसा कहा कि कौन सा साधू तीसरा झत श्राराध सक्ता है, वह कहते हैं। विश्वासी गृहस्थ के यहां से श्राहार, भात, पानी ये तीन वस्तुएं लाकर वाल दुर्वलादि चौदह प्रकार के साधु को दे. वह साधु तीसरा वत श्राराधना है, ये दस प्रकार की वैयावच क्यों करे ? चेड्युटे (ब्रान के लिये) निजरेंट (निर्जरा के लिये) इन दो कारणों के कारण चौदहों की दस प्रकार से वैयावच करे, यह शुद्ध श्रयं समर् भना चाहिये, दस विधि स्थानाङ्ग के दसवें ठाएँ में कही हैं वह पाठ-

दसिवहे वेयावचे पराणत्ते तं जहा आयरिय वे० १ उवज्भाय वे० २ थेर वे० ३ तपसीय वे० ४ गिलान वे० ५ सेह० ६ साहम्मी वे० ७ कुल वे० = गण वे० ६ संघ वे०१०

श्रर्थ-द्-द्स, वि-प्रकार, वे-वैयावच, प-कही है. तं वह कहते हैं. श्रा-श्राचार्य का वैयावच श्राहारादि से करे १, उ-उपाध्याय का वैयावच भात पानी लादे २, थे-स्थिविर ३, त-तपस्वी ४. गि- ग़्लानि ४, से-नये शिष्य का ६, सा-साधर्मी का ७ कु-कुल. एक गुर के परिवार का एक गण. कई गए या संघाड़ा के सब साधु का =, ग-गण, गच्छु का ६, सं-चतु-विंधि संघका १०, ये दस वैयावच करे।

इसमें प्रतिमा की वैयावच करने का उल्लेख नहीं है। फिर भगवती शतक वारहवें उद्देशे दूसरे में इसी मुताविक १० प्रकार की वैयावच का कथन है, वहां प्रतिमा का नाम भी नहीं है। उववाई सूत्र में १० प्रकार की येही वैयावच चली है वहां भी प्रतिमा की वैयावच का नाम नहीं है। व्यवहार सूत्र में भी दस प्रकार की वैयावच का कथन है उसमें भी प्रतिमा का उल्लेख नहीं है तो फिर प्रश्न व्याकरण में प्रतिमा की वैयावच कहां से आई? और बहुविहं शब्द कहा वह इसी लिये कि चार सूत्रों में दस भेद वैयावच के कहे और यहां चौदह भेद कहे इसिलये 'बहुविहं 'कहा। तथा सिंह अग्रगार ने रेवती के घर से विजारा पाक लाकर श्री भगवंत को दिया तथा व्यविहार में गणी, गच्छावच्छेद की वैयावच करना व्यवहार सूत्र में चला है, ये शब्द श्राचार्य शब्द से भिन्न है। इसिलये चौदह नाम में ये नाम नहीं श्राये, तब बहुविहं कहा जिसमें सब श्राग्ये। श्रव चौदह की वैयावच किस प्रकार करे उसके लिये पिहले तीन वोल कहे हैं -- "से उवहीं भत्तपाण संगहणदाण कुसले" श्रोपध, भात, पानीसे चौदह की वैयावच करे तो देखों श्रोषध, भात, पानी प्रतिमा के किस काम श्राता है? प्रतिमा तो श्रन्न खाती नहीं, पानी पीती नहीं, बीमार होती नहीं, श्रोढ़ती, पिहनती, विद्याती भी नहीं, यहां प्रश्न यह है। कि फिर प्रतिमा की कैसी वैयावच करे?



हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम सूत्र थोड़े मानते हो, जिन सूत्रों में प्रतिमा का श्रिधकार है उनके घड़ाने, पूजने, प्रतिष्ठा करने, संघ निकालने श्रादि कार्य करने से लाभ हो ऐसा वर्णन है उन सूत्रों को तुम नहीं मानते हो, इस का उत्तरः—जंघाचारण, विद्याचारण, १ सूरियाभ २ विजयपोलिया ३ द्रौपदी ४ प्रतिमा की वैयावच ४ चौत्तीस श्रतिशय ६ श्रानंद ७ श्रंबड़ द चमरेन्द्र ६ कयवलिकम्मा १० इतने स्थानों पर तुम प्रतिमा ठहराते हो वे सूत्र भगवती, राय पसेणी, जीवा-

भिगम. ज्ञाता, प्रश्नव्याकरण, समवायांग. उपासक दशाग. उववाई तो हम मानते हैं.प्रतिमा के भय से इन्हें तो नहीं त्यागे। यह वात तुम मिथ्या कहते हो कि तुम प्रतिमाके कारण थोड़े स्त्र मानते हो । पर देखो, नंदी सूत्र में जिन २ सूत्रों काउल्लेख है उनके नाम वतलाते हैं प्रथम उत्कालिक सूत्र के २६ नाम दशवैकालिक, कप्प य किष्पयं, चुलकपसुयं महाकपसुयं उववाई, रायपसेखी, जीवाभिगम, पन्नवसा, महापन्नवसा,पमा य पमायं, नंदी, श्रनुयोग द्वार, देवेन्द्रस्तव, तंदुलवैयालिया, चन्द्रविजय, सुरपन्नति, पोरसीमंडल, मंडल प्रवेश, विजा-चारण विर्णार्द्धीय, गणिविज्ञा, भाणविभत्ति, मरण विभत्ति, श्रायविसाही, वैरागसुय, संलेहना. व्यवहारकप्प, चरणविही, श्राउरपचखाण, महापचखाण, श्रव " कालिक सूत्र के ३१ नाम-उत्तराध्ययन, व्याश्रतस्कंध, व्रतिकरूप, व्यवहार, निसी थ, महानिसीथ, ऋषिभाषित, जम्बूझीप पन्नंति, द्वीपसागर पर्ञति, चंद् पन्नंति. खुाड़िया विमाण पविभंति, महर्लाया वि-माण पविभक्ति, श्रंगचूलिया, विवाह चूलिया, श्ररणाववाई, वरुणोववाई, गुरलोववाई, घरणोववाई, वेसमणोववाई, वेस-घराववाई, देवीदोववाई, उठाणसुयं, समुठाणसुयं, नागमरी यावणीया, निरयावलीया, कप्पीया, कप्पवेडसहया, पुष्फीया, पुष्फञ्चालिया, वन्हीदसा, ऐसे साठ एक श्रावण्यक ६१ श्रार चारह श्रंग कुल ७२ या तिहोत्तर सूत्र के नाम नंदीसूत्र में कहे हैं, उनमें से जो विच्छेद गये वे गये श्रौर वाकी के श्रभी सूत्र ३२ हैं वे हम मानते हैं, इसके सिवाय हिंसा धर्मी अभी ^{८५} सूत्र श्रागम मानते हैं श्रर्थात् तेरह श्रधिक मानते हैं, उनमें देवंदथुश्रो. तंदुलेवेयालीया गणिविज्ञा, मरणाविभत्ति. श्राउर पचकाण, महानिसीथ, महापचखाण, चंद्वीजये श्राठ के नाम

तो नंदीस्त्र में हैं पर ये ग्रंथ मूल में ही नहीं है क्यों कि मूल के होंतो श्राचार्य कत क्यों कहे जायं ये श्राचार्य के हैं इस लिये पीछे बनाय हुए सममना चाहिये। जिस प्रकार द्वाद-शांगी भगवत गणधर कथित है इसे श्राचार्य कत किसी शास्त्र में नहीं कहा इसलिये ये श्राठ ग्रंथ मूल के नहीं, पर श्राचार्य कत हैं। वैसे ही महानिसीय नाम तो प्राचीन है पर श्राठ श्राचार्यों ने मिल कर बनाया है। शेष सूत्र १३ में से रहे जिनके नाम-चउसरणपइन्ना, भत्तपइन्ना, संथार पइन्ना, जीत कल्प, पिंड निर्युक्ति।

इन पांच स्त्रों का तो किसी शास्त्र में उल्लेख भी नहीं है. न कहीं साच ही है, तो इन्हें स्त्र समभक्तर कैसे प्रमाणिक माने? इस प्रकार ४४ हुए फिर महासुठीण भावना, चारण भावना, तेयनिसग्गेणं, श्रासीविस भावना, दिठीवीस भावना। इन पांच स्त्रों के नाम व्यवहार सूत्र में हे ऐसे कुल ७३ हुए। फिर ठाणांग के दसवें ठाणे में दस सूत्र के नाम कहे हैं-कर्म विपाक दशा, श्र्यात् विपाक सृत्र, उपासक दशा यह उपासक श्रंग, श्रंतगढ़दशा श्राठवां श्रंग, श्रणुत्तरोववाई नवां श्रंग, प्रश्न व्याकरण दशवां श्रग श्रायार दसा- दशाश्रुत स्कन्ध १ खंड दसा, २ दोगधीक दसा, ३ दीर्घदसा ४, संखेवीय दसा, ये चार के नाम हैं पर श्रंथ श्रमसिद्ध है।

इस तरह दर सूत्रों के नाम व साम्न सूत्रों में मिलती है, सब दे कहते हैं जिन में २३ तो मिलते नहीं वाकी जो गणधर कृत हैं वे ही प्रामाणिक हैं, शेप एकान्त शुद्ध नहीं गिने जाते। शुद्धाशुद्ध मिश्र हों वे एकान्त सिद्धान्त से कैसे समभे जायं ? तव हिंसाधर्मी कहते हैं कि शेष श्राचार्य कत ग्रंथ सिद्धान्त ज्यों नहीं मानते हो तो दश्वे कालिक सूत्र सीयंभव श्राचार्य कत क्यों मानते हो ? स्प्रं क्यों गिनते हो ? सीयंभव गणहरा जिणपडिमा दंसणेण पाडिबुद्धा। ये पांचवें श्रारे में हुए हैं। दश्वें कालिक तो भगवान के समय से है। नंदीसूत्र में साझ हैं, जो पांचवें श्रारे का वनाया हुश्रा हो तो चौथे श्रारे के नदी सूत्र में उसका नाम कैसे लिखागया ?

हिंसाधर्मी कहते हैं पन्नवणा तो २३ वेंपाटपर सामाचार्य हुए उनने वनाई है। ये भी कथन मिथ्या है। जो तेवीसर्वे पाट नें वर्नाइ हो तो भगवती, भगवंत गौतम ने वनाई उसमें पन्न-वर्णा के ३६ पदकी साम्न क्यों दी ? जो पीछे बनाई होते। चौध श्रोर के नंदी सूत्र में उसका नाम कैसे श्राया ? समाचार्य ने विस्तृत श्रधिकार निकालकर लघु की है पर नया वितंडावाद कुछ लिखा नहीं। इसालिये पन्नवणा पहिले की ही वनी हुई है। फिर हिंसाधर्मी नंदी सूत्र की भी देववाचक कृत कहते हैं यह भी उनका कथन मिथ्या है। नंदीसूत्र गण्धर कृत हैं। नंदी में ही नदी का नाम है। नंदीसूत्र के श्रंत में पचास गाथाएं हैं वे देववाचक कृत पाचवें श्रारे के श्राचार्थ के नाम की हैं। पर नंदीसूत्र तो प्राचीन है तथा लघु है। निसीथसूत्र विसावागणी कृत कहते हैं यह भी मिथ्या है। नंदीसूत्र में निसीथ का भी नाम है। यो ये पूर्वाचार्य का मान वढ़ाते है श्रौर सूत्र श्राचार्य कृत कहते हैं पर यह कथन उन का मिथ्या है।

फिर जित कल्प ग्रंथ को छेद सूत्र कहते हैं जिस का तो नंदीसूत्र में नाम भी नहीं है। जिसमें श्रपना मत दढ़ करने के लिये ऐसे पाठ रचे हैं— से भगवयं तहारुवं समणं वा महाण वा चेइ घरे गच्छेजा हंता गोयमा दिने २ गच्छेजा से भगवं जेत्थ दिने न गच्छेजा तड पायच्छितं हवेजा भगवं किं पायच्छितं हवेजा १ गोयमा १ पमायं पहुच तहारुवं समणं वा महाणं वा सो जिण्यं न गच्छेजा छहवा दुवाल समं पायच्छितं उवदंसेजा से भगवं समणो वासगस्स पोसहसालाए पोसहिए पोसहवंभ यारी किं जिण्हरं गच्छेजा १ हंता गोयमा १ गच्छेज्जा से भगवं केण्हेणं गच्छेज्जा गोयमा नाण दंसणहयाए गच्छेजा जे कोई पोसहसालाए पोसहं वंभयारी जे जिण्हरे न गच्छेज्जा ते पायछितं हवेज्जा गोयमा जहा साहु तहा भाणि यव्वं छहे श्रहवा दुवालसमं पायच्छितं उवदंसेज्जा।

ऐसे किएत पाठ रचे हैं। श्रावक प्रमाद से साधु तथा भगवान की वंदना न कर सका तो उस का प्रायिश्वत करे। पर प्रायिश्वत का कथन तो किसी सूत्र में भी नहीं है। वृत्ति करए, व्यवहार, निसीथ, श्राचारंग में साधु के श्राचार का वर्णन है तथा प्रायिश्वत की विधि का कथन है पर देहरे न जाने के वारे में तो कोई प्रायिश्वत किसी सूत्र में लेना नहीं वताया, तो तुमने जीतकरूप प्रकरण रचकर इस में पाठ जोड़ा श्रोर प्रायिश्वत लघुमास, गुरुमास, लघु चौमासी गुरु चौमासी, लघु छैमासी, गुरु छैमासी, इस प्रकार प्रायिश्वत की संक्षा वनाई, पर उपवास, वेले, तेले, श्राम्विल एकासणा, चोला, पंचोला कहे नहीं। सूत्र की रीति से श्रवात मिथ्या हिंदी नये पाठ रचें। पर वे छिप नहीं सक्ने। श्रमव्य कुलक ग्रंथ

भरुचक में हरिभद्र सुरी थे जिन ने १४४४ वौद्धमती को मंत्र हारा होम दिये। ऐसे दयावंत महाव्रत के स्वामी ? उन के वनाये हुए पाठ लिखते हैं। जेह अभव्य जिवेही। नफासीया एक माइ या। भावाई दन्ने मणत्तर सरं। सिलाय वर नार दर्नच ॥१॥

भावाई दतं मणुत्तर सुरं । सिलाय नर नार दतंच ॥१॥ केवली गणहर हथे। पन्वजा तिछवछरं दार्ण। पवयग सूरी सुरचं । लोगतिय देव सामित्तं ॥२॥ तयातिसग सुरतं । परमहिन्मिय जुगल मणुयत्तं । संभिन्न सोति तह । पुच्च धराहार पुलायत्तं ॥ ३ ॥ मइनागाई मुलद्धी । सुपत्त दाग समाहि मरणंच। चारण दुग मधु सिप्पिय। खीरासवार खीरण ठाणतं॥शा तिथयर तिथ पडीमा । तखुपरी भोगाइ कारखे। विपुणो पुढवाईय भावंभियं। अभव जीवेहीं नहुपत्तं॥॥ चउदस रयणतंपी। नपत्तं पुणोवि विमाण सामीतं। समत्त नारण संयम। तत्राई भावन भाव दुरगें।। ६।। त्रगुभव जूता भत्ति । जिणाण साहम्मियाण वाछलं । नयसा हेति अभावो । संवेग तंन सुपखं ॥ ७॥ जिस जससी जाया। जिस जम्बा दीवगा जुममपहासा। आयरीय पयाई दसगं। परमध गुण ढमपत्तं॥ =॥ त्र्यगुवध १ हेतु २ सरुवा ३। तथ त्र्यहिंसा तिहां जिग्गु दिठा - द्वेंग्य भावेण्य । दुहावी ते सिंन मंपत्ता ॥ ६॥

इति ग्रभन्य कुलक ।

इस में कहा कि अभवी जीव इतनी बातें न पावे जिस में उपसम और दायक भाव सम्बन्धी वस्तु न पावे और उद्य भाव वस्तु तो पांवे तथा नारद पना परमाधामी, चुगलिया तीर्थं कर की प्रतिमा के भीग में आने वाली पृथ्वी, पानी, वनस्प ति चौदह रत के विमान के स्वामी, शासन देवता, शासन देवी, चौवीस यत्त, चौवीस यित्तणी, अभवी जीव इतनी वातें न पांवें और सिद्धांत में तो ये सव वस्तुओं में भवी अभवी '' उववन्न पुट्या असई अदुवा अर्णत खुत्तो '' उत्पन्न हुए कहा है । भूतकाल में निश्चय में वार वार अनंत वार जन्मे हैं। जो नये बनाये पाठ मूल सिद्धांत से विल-कुल न मिलें। पेसे पाठ व उस ग्रंथ को सिद्धांत कैसे मानें? फिर हिंसाधर्मी कहते हैं –

सुत्तं गण हर रइयं तहेव । पत्तेय बुद्धि रइयंच ।।
सुय केनिलिणा रइयं । अभिन्न दस पुविणा रयं ।।
गणधर, प्रत्येक बुद्धि, चौदह, १३,१२,११,१०, पूर्व वाले
के वचन सूत्र के समान समभे जाते हैं। यह वात तो ठीक है
इस लिये हम पूर्वाचार्य पूर्व धारी जिन के वनाये हुए ग्रंथ
प्रमाण मानते हैं इस का उत्तरः-हिंसाधर्मी पूर्व धारी आचार्य
कत मानने का तो मिस वनाते हैं और मानते हैं। विना अपूर्व
धारी के ग्रंथ देखों-कर्म ग्रंथ, दिवाली कल्प, शत्रुंजय महातम
संदेह दोहावलीं, संघाचार, विवेक विलास, भरतेश्वर वृत्ति,
योगशास्त्र, कल्प किरण इत्यादि ग्रंथ विना पूर्व धारी के वनाये
मानते हैं। हां, पूर्वधारी के वनाये ग्रंथ हों तो वे सप्रमाणिक
है पर केवली प्रक्षित वचनों से विरुद्ध न हों, उस के आश्रय
में रह कर वनाये हो और उपयोग सहित हों वेही सिद्धांत

प्रमाणिक हैं। सिद्धांत गणधर के वनाये है। वे भगंवत के आधार पर वने हैं। इस में संदेह नहीं और टीका में जगह २ संदेह पड़ने लगा वहां तत्व केवली गम्य कहा,तो वहां समभन्ना चाहिये कि यह टीका नई वनाई है। भगवंत के सामने नहीं रची गई। अन्य पूर्वधारियों के वचन भी सरांक होते है,सत्या सत्य दोनों होते है क्यों। के छद्मस्थ के कारण पूर्वधारी आगम व्यवहारी भो भाषा चूकते हैं। ऐसा सूत्र में लिखा है।

(१) श्री तीर्थकर देव छुद्मस्थ हों वहां तक सूत्र नहीं प्रस्पते केवल पाये वाद प्रस्पेत हैं। छुद्मस्थावस्था में तीर्थकर कोभी ६ योग होते हैं चार मन के, ४ वचक के श्रौर श्रीदारिक इस लिये श्रसत्य के भय से सूत्र नहीं प्रस्पते।

(२) श्री नेमिनाथ स्वामी ने श्री कृष्णके श्रागे सोमल ब्राह्मण का नाम नहीं लिया; क्योंकि नाम लेने से कृष्ण को द्वेष पैदा होता। ऐसा केवली का सूदम मार्ग है पर धर्म घोप श्राचार्य प्रविधारी थे। उनेने नागश्री को निकलवाई, निदा करवाई, दुःखी वनाई। यह छद्मस्थ की भूल है।

(३) सुमंगला, साधु, श्रवध ज्ञानी, श्रागम व्यवहारी ये चार घोड़े, रथ सारथी श्रीर विमल वाहन राजा इन छः को जलावें ने श्रीर भगवान के मुख के सामने गौशाला ने दो साधु जला दिये पर भगवान ने मनसा मात्र भी द्वेप नहीं किया। यह सुमंगला श्रणगार की छद्मस्थावस्था की भूल। कोई कहेंगे कि सुमंगला साधु के लिये प्रयाश्चित् क्यों न कहा? उत्तर प्रायश्चित् तो एवंता मुनि के लिये भी न कहा पर यह तो सोचो कि इस जगह प्रायश्चित् देना सत्य है या इस का श्रमुमेदन करना सच है?

(४) केशीकुंवर, चार ज्ञान,चौदह पूर्वधारी जिन्हें प्रदेशी राजा

न जड़, मूर्ख तुच्छ कह, काठेन भाषा वेलि, यह छद्मस्य की भूल।

(४) गोतम स्वामी मृगालोड़ा को देखने गये यह छद्मस्थपन

का उच्छरग

- (६) गोतम स्वामी ने अन्यतीर्थी की प्रशंसा तथा परिचय करने के समदृष्टी को तो सागध कराये और श्राप स्वयं स्कं-धक के सन्मुख गये, श्राने का श्रनुमादन किया। यह छुद्म-स्थावस्था की उच्छरग।
- (७) भगवता शतक पच्चीसवं में पुर्वधारी कषाय, कुशील तथा नियठे से पड़वाई हो जायं ऐसा कहा ता यह छद्मस्था वस्था को भूल है।

(८) प्वधारी के भी चार भाषा के योग कहे वे असत्य श्रोर मिश्र भाषा वालते है। यह छद्मस्थावस्था को भूल।

(६) पूर्वधारी आहारिक शरीर वनावे, शका पैदा होने पर लिध्य प्रकट करे। भगवती शतक सीलहवें उद्देशे में आहारिक शरीर को श्रधिकरण कहा है तथा पन्नवणा पद छत्तीसवे मे श्राहारिक समुद्धात करेत पाच किया लगता है तो व श्राहा. रिक लाब्ध फोड़ते है यह छुद्मस्थावस्था की भूल।

१६०)पूर्वधारी श्राहारिक शरीरी श्रनत निगोद्में गये,श्रसख्यात

नारकी पाए। ये छद्मस्थावस्था की भूल। (११) दिसाचार पूर्वधारी ने गौशाला को ग्रंगीकार किया, शिष्य वन कर रहे। यह छुद्मस्थावस्था की भूल।

(१२) फिर दशवैकालिक आठवें अध्याय में गाथा ४० वीं में कहा है:--

> त्रायारपन्नति धरं । दिद्विवायमहिज्जगं । वाय विखलियं नचा । न तं उवहसे मुगी ॥

श्रर्थ-श्रा-श्राचारंग के पढ़ने वाले, पाविवाह पन्नति, धापढ़ित वाले, दी-हप्रीवाद के, श्रा-पढ़ित वाले साधु, वावचन द्वारा, वी चूके, नासमक्ष, तं-उन साधु की, नाउ-हंसी मत कर ना, मु-साधु।

श्राचारंग, मगवती व दृष्टीवाद के शाता वचन वोलते चूक जायँ तो उनकी हॅसी मत कर, यह भी छुद्मस्थावस्था की भूल यह साच सूत्र की दो, इसलिये पूर्वधारी के वचन व ग्रंथ, सर्वृक्ष के सामने गणधर प्रणीत जैसे माने न जा सक्षे । श्रौर पूर्वधारी को "अजिणा जिण संकासा जिणाइव अहीत वागरे माणा" कहे, यह सत्य है पर जो केवली मापित जाने हुये पदार्थ हैं और पूर्ण रूपसे धारे हैं उनका उपयोग सहित प्रति-पादन करें तो वे पूर्वधारी के वचन जिन समान ही हैं। फिर हिंसा धर्मी कहेंगे कि मगवान के निर्वाण वाद एक हजार वर्ष तक पूर्व का ज्ञान था फिर विच्छेद गया। सीलंगाचार्य, अभय देव सूरि, मलयागिरि सूरि, हरिभद्र सूरि, ये टीका करनेवाले कव पूर्वधारी थे! इनको तो पूर्वों का ज्ञान न था श्रौर उनके वनाये वृत्ति, प्रमुख श्रनेक ग्रंथ है। वे सिद्धान्त समान क्याँ श्रादरणीय हैं ? उत्तर — टीका तो सूत्र के शब्दों का अर्थ है, मूल सूत्र नहीं। वहां वितंडावाद लेख हो तो संदेह पड़े। जैसे चौदहवें शतक सातवें उद्देशे में भगवान ने गौतम से कहा कि तेरे और मेरे वहुत काल से प्रेम है। यहां से चव कर श्रपन दोनो समान हो जायंगे। ऐसा अर्थ होता है और टीका में भी यही है। पर श्रष्टापद जाश्रो, भरत के किये हुए विम्व पूजो, जो इतना टीका में श्रौर वढ़ाया वह किस मूल सूत्र पर से वढ़ाया? वैसे ही टीका में जितने श्रर्थ सिद्धान्त से मिलते हों वे प्रामा-णिक, श्रौर टीका तथा श्रन्य यंथ मानते सूत्रका श्रर्थ न

मिले तो ये अप्रामाणिक है। सिद्धान्त शब्द विना जो टीका में अर्थ वढ़ाया उसका भागी कौन? टीका अर्थागम है यह वात सच्ची है पर मूल शब्द की टीका ही सच्ची है और सिद्धान्त म जो मूल में शब्द ही नहीं उसका अर्थ टीका में कहां से आवैठा?

मूल सूत्र भगवान के समय गणधर ने वनाये हैं। फिर काल के प्रभाव से ये घट गये। शेष रहे वे सब शुद्ध है पर पूर्व की टीका कहां है ? पहिले जुत्ति, चूर्णि, टीका श्रादि थी या नहीं, कि सब श्राचार्य को नई ही करना पड़ी ?

श्राचारंग, सुयडांग की वृत्ति सिलंगाचार्य ने की, शेप नव श्रंग की वृत्ति श्रभय देव सूरि ने की, दशवैकालिक की टीका हरिभद्र सूरिने की, श्रावश्यक की वृत्ति भद्रवाह ने की तो पूर्वकाल की टीका तुम्हारी साच देने वास्ते एक भी क्यों न रही ?

श्रव सिद्धांत गण्धर रुत से वृत्तादि प्रकरण में कितने ही पाठ के श्रथ विरुद्ध जाते हैं, जिन्हें मानने से सूत्र की श्रशा तना होती है। उनमें के कितनेक पाठ नीचे लिखे जाते हैं।

- (१) ठाणांग में सनतकुमार चक्रवर्त्ता श्रंत किया कर मुक्ति गये लिखा श्रीर श्रावश्यक निर्युक्ति में तीसरे देवलोक गये कहा है। ठाणांग की टीका में भी तीसरे देवलोक गये कहा है, यह सूत्र विरुद्ध है।
- (२ उववाई, भगवती, पन्नवणा में कहा है कि पांच सौ धनुष्य से ज्यादा श्रौगहना वाला मोच न पांचे। वह युगलिया होता है। देखो, शतक चौबीसवां --पर श्रावश्यक निर्शुक्ति में मरूदेवी सवा पांच से धनुष्य के श्रोगहना वाले सिद्ध हुए लिखा है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (३) समवायांग सूत्र में ऋषभदेव, भरत, बाहुवल, ब्राह्मी संन्दरी, इन मव वा आयुष्य सत्र पाट में चौरासी लाख पूर्व

का कहा श्रोर श्रावश्यक निर्युवित में कहा है कि ऋषभदेव श्रपने ६६ पुत्र भरत को छोड़ श्रोर भरत के श्राठ पुत्र ऐसे १०८ उत्कृष्ट श्रोगहना वाले एक समय में सिद्ध हुए वह गाथा श्रावश्यक निर्युक्ति की नीचे मुताविक है।

उसभो सवस्स सुया । भरहेण विवाजियानवनउ । भरहस्स वसुया सिद्धा । एगंमिसमयंसे ॥

श्रव ऋषभदेव श्रौर वाहुवल समान श्रायुवाले एक साथ कैसे सिद्ध हुए यह सृत्र विरुद्ध है।

(४)मिल्लीनाथ स्वामी को चारित्र श्रौर केवल ज्ञान ज्ञाता सूत्र के श्राटवें अध्याय में पौष सुद ११ को होना लिखा है श्रीर श्रावश्यक निर्युक्ति में मगसर सुदी ११ का दिन कहते हैं। सो यह भी सूत्र विरुद्ध है।

(४) त्रावश्यक निर्युषित में कहा कि साधु पंचक में काल कर जाय तो डाभ के पांच पुतले इकट्टे जलावें। पर श्राज गृहस्थ श्रच्छे २ भी डाभ के नहीं बनाते। वृत्ति कल्प में तो ऐसा कहा कि साधु काल कर जाय तब वांस की मोली बना साधु को बन में पठादे।

दुन्नि पद विहपते । दभमया पूतला कायव्या । ममखितं मश्रइको । अवह अभिन्न कायव्वो ॥

इस प्रकार पुतले करना आवश्यक निर्युषित की परिठाव-णिया सुमित में कहा। यह भी सूत्र विरुद्ध है। ऐसे वचन पूर्व धारी नहीं कह सक्ते।

(६) भगवती में कहा कि एक पुरुष के उत्कृप्ट पुत्र हों तो एक लाख से जियादा न हों, पर प्रकरण में भरत को सवा करोड़ पुत्र होना लिखा है। यह भी स्त्र विरुद्ध है। (७) गौशाला भगवंत का श्रपराधी, साधु का मारनेवाला था पर भगवान ने उसे नहीं मारा, न मारने की श्राक्षा ही दी श्रौर पुलाक नीयंठा की टीका तथा संघाचार की टीका में कहा:—

संघाइ याग्यक्जे चुनिजा चक्कवट्टी सेनं । विज्ञिव्यक्तग्र मुगी महाप्पा, पुलाक लद्धी संपन्नो ॥ चक्रवर्त्ती की सैन्य का चूर्ण कर डालना, विष्णुकुंवार

की तरह धर्म श्रपराधी को मारना, यह भी सूत्र विरुद्ध है।
(८) सूत्र में नारकी के निरयों श्रीर स्वर्ग के देवताश्रों की संघयण रहित कहे श्रीर प्रकरण में संघयणवाले कहे यह सूत्र विरुद्ध है।

(ध)पन्नवणा श्रौर भगवती में पांच स्थावर की एक मिथ्यात्व गुण स्थान वताया श्रौर कर्म ग्रंथ प्रकरण में पहिला श्रौर दूसरा ये दो गुण स्थान कहे सो सुत्र विरुद्ध है।

(१०)दशवैकालिक स्राठवें स्रध्याय की स्रहावीसवीं गाथा में कहा कि-

श्रत्थंगयंग्मि श्राहरूचे । पुरत्था य श्राणुग्गए । श्राहारमाइयं सञ्वं । मणसावि न पत्थए ॥ २८॥

श्रर्थः-श्र-श्रस्त होने वाद,श्रा-श्रादित्य (सूर्य) पु-पूर्वदिशा में सूर्य के उदय न होने तक (रात में) श्रा-श्राहारादि मात्र, स-सव, म-मनसे भी न ले, (रात में कुछ भी न ले, न रक्खे) ॥२८॥

्रवृहत् करूप की वृत्ति में,चृर्णि में साधु को रात्रि भोजन करना लिखा है उस का पाठः∽

इदाणी कप्पीया भणई आणायोगे दार गाहा आणा

भोगेणं वा राइभत्तं भंजेजा गीलाण कारणेण वा अद्वापडी सेवण वा दुल्लभ दव्वठंतावा १ उत्तम मह पडिवन्नो राइभत्तं भंजेजा पउसकालेमि गच्छाणुं कंप्पीया एवा राइ भत्तंणुणा सुतत्थ विसारएवा राइभत्ताणुं नाए संखे पत्थो इदानि एके-कस्य द्वारस्य विस्तारेण व्याख्या क्रियते,

यहां रात्रि भोजन करना तिखा सो सूत्र विरुद्ध है ।

(११)तथा वृत्ति कल्प की चूर्णिका में साधु को कुशील सेव-ना कहा, श्रौर महानिखीथ में भी कुशील सेवने का लिखा है पर ठाणांग के दूसरे ठाले में शील रखने के लिये श्रपघात कर मरजाना कहा है, वह पाठः-

दोठाणाई अपडिक हुाई पनंते तंजहा वेहानसे गिइपहे।
अर्थः-दो दोमरण जो आगे कहेंगे वे ब्रह्मचर्य्य रखने के लिये
निपेध नहीं किये गये, तं-वे कहते हैं, वे-आकाश में उत्पन्न
हुआ, वे हायसि-वे गले में फांसी लेकर मर जाय, गी-गध
फंसना मृत्यु में वह प्रंध म्पष्ट अथवा प्रंध के भन्नण योग जो
स्पष्ट औदारिक अवयव हाथी ऊंट में पेठकर महासत्व के
स्वामी मर जांय। यह गंध स्पष्ट मरण, इसालिये कुशील सेवना लिखा यह सूत्र विरुद्ध है।

(१२)भगवती छुठे श्रध्ययन में छुठा श्राग लगते ही चैनार्य को छोड़ सब पर्वत विच्छेट जायंगे ऐसा कहा श्रीर प्रकरण में श्रुंजय शाश्वता कहा, यह भी सूत्र विरुद्ध है।

स रातुजाप राज्यात आर्था । (१३)भगवती श्रध्ययन श्राठवें उद्देशे नववें में रात्रिम वस्तु की स्थिति संख्याते काल की कही है श्रार प्रकरण में श्रेगे-श्वर पारसनाथ की प्रतिमा श्राठवें चड़ प्रभुके समय की लिगी है। यह स्व विरुद्ध है।

- (१४) ज्ञाता श्रध्ययन सोलहवें में पांच पांगडवों ने शत्रुंजय पर जाकर संथारा किया श्रीर प्रकरण में बीस करेाड़ साधु के साथ सिद्ध हुए। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१४)भगवती में भगवंत के शासन में सातसी केवली सिद्ध कहे श्रीर प्रकरण में पन्द्रहसी तापस केवली वढ़ाये। सो यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१६) स्थानांग के चौथे ठाणे में मानव त्तेत्र पर्वत के चार कूंट कहे पर वहां इन्द्र के आवास और चार सिद्धायतन मानते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१७)सूत्र में साधु श्रीर साध्वी को मोल लाया हुश्रा श्राहा-रादि लेना नहीं कल्पता है। पर प्रकरण में सात चेत्र में साधु श्रीर साध्वी को गिन उनके लिये धन निकलवात है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (१८)सूत्र में रूचक द्वीप पंद्रहवां कहा श्रीर प्रकरण में ते-रहवां कहा सो यह भी सूत्र विरुद्ध है।
- (१६) सूत्र में छुप्पन श्रंतर द्वीप जल से श्रलग कहे पर प्रकरण में चार डाढ़ें ऊपर कहते हैं। सूत्र में डाढ़ें। का नाम भी नहीं है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (२०) पन्नवणा के अठारहवें पद में छद्मस्थ आहारिक की दो समय की स्थिति कही है। प्रकरण में तीन समय अणहारिक मानत हैं। शतक सातवें उद्देश पहिले में चार समय की विग्रह की स्थिति कही। प्रकरण में पांच समय उत्कृष्टी स्थिति कही है। यह सूत्र विरुद्ध है।
- (२१) समवायांग में आचारंग का महापरिक्षा श्रध्ययन नववां कहा है। प्रकरण में सातवां कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२२)समवायांग के चौपनवें समवाय में चौपन उत्तम पुरुष कहे हैं। प्रकरण में तिरसठ मानते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२३) पन्नवणा में समूर्चिन्नम मनुष्य को सव पर्याय का श्रपर्याय कहा श्रोर प्रकरण में तीन, साढ़ेतीन पर्याय मानते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२४) भगवती शतक आठवें उद्देशे दसवें में 'सव्वं सव्वेग वंधइ'' कहा। जीव प्रदेश एक २ कर्म प्रदेश पर अनंत अविभाग पर्लाच्छेद से ढका कहा। सब प्रदेश कर्म प्रदेश पर अनंत हैं पर प्रकरण मे आठ रुचक प्रदेश खुले कहे। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२४) उत्तराध्ययन श्रध्याय २८ में छाया,ताप, शब्द, श्रंध-कार उद्धोत के वीस्सेसा पुद्गल श्रद्दण नहीं कर सक्ने कहा। पर श्रकरण में गौतम ने सूर्य किरण पकड़ी कहा। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२६) सूत्र स्थानांग श्रौर निशीथ में २४ श्रस्वाध्याय कही है। प्रकरण में चैत माह में नौ २ दिन श्रौली के श्रस्वाध्याय के कहे। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२७) श्रनुयोग द्वार में उच्छेद श्रंगुल से प्रमाण श्रंगुल हजार गुना कहा। इस रीतिसे चार हजार गाऊ एक योजन के हुए पर प्रकरण में सौलहसौ गाऊ का माना। यह भी सूत्र विरुद्ध है।

(२८) भगवती शतक सोलवें उद्देश छुट्टे में व स्थानांग के दसवें ठाएं में श्री महावीर को दस स्वम छुद्मस्थपने की श्रीतिम रात को दीखें कहे हैं पर श्रावश्यक में प्रथम चातुर्मास में दीखे और जिस का फल उत्पलय ब्राह्मण ने वताया कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(२६)संयम लेने में समय मात्र भी प्रमाद न करना चाहिये

ऐसा उत्तराध्ययन के दसवें श्रध्ययन में कहा श्रोर गणि विजय पहन्ना में कहा कि श्रवण धनिष्ठा, पुनर्वसु ये तीन नक्तत्र में दीक्ता न लेना जिस की गाथा यह है:-"सवगो धनिट्ठे पुनव्य-सुए न करेज़ा निक्खमणं,, यह सूत्र विरुद्ध है।

(३०) फिर चार नत्तत्र में लौचन करना कहते है। यह भी सूत्र विरुद्ध है।

कित्रयाए विसाहाए मघाए भरगाए वाएएहिं चउरखे-हिं लोयकमाइं वज्जए ।

(३१) धीनहाई सतभिखाई सवणो य पुणव्वसु ॥ एएसु गुरु सुसुसा चेहयाणं च पूयणं ॥

इन पांच नज्ञ में गुरु की पूजा करना, शेष में नहीं। जो लोकोत्तर पज्ञ में और घरम पज्ञ में ये दोनों पूजा हो तो पांच नज्ञ का क्या कारण ? हमेशा क्यों नहीं करना ? सिद्धांत में तो गुरु और देव की नित्य सेवा करना लिखा है। जो ये पांच नज्ञ कहे। यह सूत्र विरुद्ध है॥

(३२)स्त्र में पांचवें श्रारे में छः संघेण व छः संठाण जम्बूद्वीप पन्नति में कहे हैं श्रीर तंदुल वेयालिया पइन्ना में पाठ है वह सूत्र विरुद्ध है॥

श्रासीय श्राउसो पुन्ति मणुयाण छिवहे संघयणे तंजहा वज्जरीसह, संघयणे जाव छेवह संघयणे संपई खलु श्राउ सो मणुयाणं छेवहं संघवणे वठह ।

(२२) त्रासीय मणुयाणं छिवहे संघयणे तंजहा समचउरंसे जाव हुंडे संपइ खुल आउसोमणुयाणं हुंड संठाणे वठइ। (२४) भगवती शतक आठवें उद्देशे दसवें में आराधना के श्रिधकार में श्राराधक के १४ उत्कृष्ट भव कहे श्रीर चंदा विजय पदत्रा में तीन ही भव कहे । ये सूत्र विरुद्ध है । चंदा विजय पदत्रा की गाथा यह है:—

त्राराहणो चउतासम्मं, काउण सु विहोकालं उक्तोसं तिनिभवे गंतुण लभेज निव्वाणं।

(३५)स्त्र में जीव को चक्रवर्ती पना उत्कृप्ट दो वक्ष प्राप्त होना लिखा है श्रीर महापच्चखाण पड़क्षा की ६४ वीं गाथा में श्रनंत बार इंद्र चक्रवर्ती हुश्रा । यह स्त्र विरुद्ध है । महापच्छाण पइन्ना की गाथा नीचे लिखे प्रकार है।

इद्तं चक्षकवद्वीतं तणाइ । उत्तमाइ भोगाई ॥
पन्नो अर्णतखुत्तो । न हुति तिउते वि ॥
(३६) भगवती शतक पांचवे उद्देशे चौथे में कहा-केवलीवि इसेजवा उस्सुयाएजवा १ गोयमा णो इणदे समद्वे।

केवली हॅसे ? रमे ? ऊंघे ? नाचे ? एवं मोहनीय कर्म में फंसे नहीं, पर प्रकरण में किपल केवली ने भील (चीर) फे श्राने नाटक किया। यह सूत्र विरुद्ध है।

(३७)द्शवैकालिक पांचवं श्रध्ययन में साध को वैश्या के मुहक्के में जाना श्रनुचित कहा है श्रीर प्रकरण में स्थृतमह ने वैश्या के घर चातुमीस किया लिगा है।यह भी मृत्र विरक्ष है।

(३=) भगवंत के गर्भ से निकलने को 'श्राचारंग 'माह-रिज्ञ माणे जाणइ 'श्रीर कल्प मृत्र में ' साहरिज्ञ माने नी जाणह " लिखा है। यह सूत्र विरुद्ध है।

(३६) बहुत स्थाँ में कहा है कि जो मांसादारी हो यह नर्फ

में जाता है श्रीर साधु के श्राचार में उववाई श्रीर प्रश्नव्यान् करण में 'श्रमज्ज मंसासीए 'कहे पर भगवती की टीका में कुर्कट मंस शब्द सें कुर्कट का मांस, मंजार मांस श्रुयमाण श्रथ श्रद्धे भगवंत ने मंस श्राहार किया कहते हैं। सो सूत्र विरुद्ध है।

(४०) श्राचारंग में 'मंस खलं वा मछखलंवा 'यहां मांस श्रर्थ किया यह सूत्र विरुद्ध है।

(४१)सूत्र में जिस प्रकार मांस मना है उसी प्रकार मिद्रा भी मना है, ज्ञाताजी के पांचवें श्रध्याय में सेलकराज ऋषि ने मद्यपान किया, ऐसा श्रर्थ कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४२) सूत्र में मनुष्य का जन्म एक समय में एक योनि से हो तो पृथक श्रकेले जन का हो ऐसा कहा श्रौर प्रकरण में सागर चर्की के साठ हजार पुत्र एक समय जन्मे कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध हैं।

(४३) सूत्र में कहा कि शाश्वती पृथ्वी का दलतहन उतरे श्रोर प्रकरणमें कहा कि दल सागर पुत्र ने तोड़ा ता भवन पति के घर में गंगा का प्रवाह चला। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४४) सूत्र में आचार्य,उपाध्याय,तीर्थकर की तेईस अशा-तनाएं टालने का कथन है और प्रकरण में प्रतिमा की चौ-रासी अशातना कहते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४४) उपवास में पानी के सिवाय दूसरे द्रव्य लाना पीना निषेध है श्रौर प्रकरण में तमाखू हरड़े, वहिड़े, श्रांवले श्रौर दाड़म के छिलके को श्रणाहार लिखा है।यह सूत्र विरुद्ध है।

(४६) सिद्धान्त में भगवान को 'सहस्सं युद्धाएं' कहे श्रौर कल्पसूत्र में पाठशाला में पढ़ने भेजे कहे। यह सूत्र विरुद्ध है। (४७) सूत्र में हड्डी की श्रस्वाध्याय लिखा हैं श्रौर प्रकरण में हड्डी को स्थापनाचार्य स्थापते हैं। यह सूत्र विरुद्ध है।

(४८) सूत्र पन्नवणा के दूसरे पद में आठसा योजन की पोलमें वाणव्यंतर रहते हैं ऐसा कहा है और प्रकरण में ८० योजन की पोल अलग कही है यह सूत्र विरुद्ध है।

(४६)जिनमार्गी जीव नर्क जाने के नाम से भी डरते हैं श्रौर प्रकरण में कहा है कि कौणिक राजाने सातवीं में जाने के लिये कित्रम रत्न बनाये तो कौणिक राजा समद्द्यी जिनवचन का जानकार तेरहवां चकी वनने क्यों चला श्रौर होने की इच्छा कैसे की ? यह सूत्र विरुद्ध है।

(१०)कुर्मा पुत्र केवल पाये वाद छ माह तक घर में रहे यह सूत्र विरुद्ध है।

(४९) सूत्र में साधू को वान देने में सब वान से उत्हर लाभ कहा और प्रकरण में विजय सेठ सेठानी को जिमाने का चौरासी हजार साधू को दान देने के बराबर फल कहा यह सूत्र विरुद्ध है।

(१२) भरतेश्वर ने ऋपभदेत्र श्रौर ६६ माई के १०० स्तुम कराये ऐसा प्रकरण में कहते हैं. यह सूत्र विरद्ध हैं।

(१३) पांडवों ने शबुंजय पर संधारा किया श्रीर प्रकररा में कहा कि शबुंजय का पांडवों ने उद्धार कराया। सूत्र में तो उद्धार कराया भी न कहा श्रीर देहरे प्रतिमा पूजन भी नहीं कहा। जो पुद्गल उद्धार किये कहते हैं। यह मूत्र विनद है।

(१४) पाचम त्याग चौथ की सवत्सरी कहने हैं यह सूत्र विरद्ध है।

(४४) सूत्र में २४ जिन वदनीय मोज प्रदायक करे हे ग्रींर

विवेक विलास में २१ तीर्थकर की प्रतिमा घर में रखने की लिखी है, तीन की नहीं। मल्लीनाथ, नेमिनाथ और महावीर इन तीन की पुत्र न हुए, इसलिये इन की प्रतिमा घर में न रखना कहा, तो क्या इन का प्रजन इहले के लिये नहीं ठहरा? यह सूत्र विरुद्ध है।

पेसे २ ग्रंथ अपनी बुद्धि और सिर्फ करूपना के आधार पर वनाये हुए सूत्र के सदश कैसे प्रामाणिक माने जायँ। फिर प्रकरण, लौकिक, कुरान, पुराण जितने भी ग्रंथ सिद्धांत के साथ मिलते हों, जिन में आर्थ वचन हों वे सव प्रामाणिक और जिन के घचन सूत्र के विरुद्ध हों वे कैसे प्रामाणिक माने जायं?

(४६) आचारंग सूत्र पाठ में पच्चीस भावनाएं पांच महा-वत की कही हैं श्रीर टीका में सम्यक्त्व की पांच भावनाएं चढ़ाई जहां जगह जगह तीर्थ भूमि का व यात्रा जाना लिखा, यह किस पाठते १ पांच भावनाएं वढ़ाई यह सूत्र विरुद्ध है।

(४७) कर्म मंध प्रकरण में एक मोहनीय कर्म के कारण नववें गुण स्थान तक अंतर है वह कर्म प्रंथ का मृत लिखते हैं।

पहिले गुण्हयान में समिकत वेदनीय, समिमध्यात्व वेदनीय इन दोनां का उदय नहीं। शेष २६ का उदय। मिध्यात्व
मोहनीय, समिमध्यात्व मोहनीय दो अनुतान वंघ की चौक
ई। ये छः छोड़ शेष २२ का उदय। पांचवे गुण् स्थान में चौधे
की तरह छः और अपच्छखाण की ४ पेसी दस छोड़ १८ का
उदय। छट्टे गुण् स्थान में ये दस प्रकृति और ४ पच्छखाण
वर्णी ये १४ छोड़ शेष १४ का उदय। सातवें गुण् स्थान में
छट्टे की तरह १४ का उदय। आठवें गुण् स्थान में संजल

चार, वेद तीन इन सात प्रकृति का उद्य । त्तेप २१ का उद्य नहीं ६, १०, ११, १२, १३; १४ में गुण स्थान सूत्रवत् हैं।

श्रव सिद्धांत के द्वारा पहिले गुणस्थान पर दो का उदय कहा यह विरुद्ध। दूसरे तीसरे मोहनीय दर्शनीय का उदय कहा यह विरुद्ध। दें। ४, ४, ६, ७, ८ गुण स्थान में समिकत वेदनीय का उदय कहा यह विरुद्ध। नववें गुण स्थान में चार संजल के, तीन वेद सात का उदय कहा। यह भी विरुद्ध। इसिलये सिद्धांत में कहा वहीं सच सममना चाहिये।

श्रव चूिण में कितने ही बोल विरुद्ध लिखे हैं, वह कहते हैं (४८) कणेर की लकड़ों फेरना, मंत्र से शतु के शिर फिराना यह श्राचारन की चूिण में है। (४८) निश्चिथ की चूिण में हथेली खुरेदना(६०) मैथुन सेवन करना, (६१) रातको श्राहार लेना, (६२) भ्रानंत काय का दंडा लेना, (६३) मंत्र पढ़ना(६४) केले श्रादि फल खाना, (६४) कच्चा पानी पीना, (६६) श्रदत्त लेना, (६७) मां खंडा पिहनना, (६८) पान खाना, (६६) लुद्धार की धम्मण धमना, (७०) फुल स्वा (७१) स्नान करना (७२) श्रनत काय के भाड़ पर चढ़ना(७३) श्राधा कर्मी श्राहार लेना, (७४) घृतादि वासी रखना (७४) धातु खोदना, (७६) निधान खोदना, (७७) श्रन्य लिंगी का भेष करना, (७०) स्तंभनी विद्या सीखना, (७६) मृपाचाद बोलना, ये २२ चूिण के बोल स्त्र विरुद्ध हैं।

(८०) श्रव भाष्य में श्रावश्यक की भाषा श्रहावीस हजारी में महावीर के २७ भव कहे, जिसमें कहा कि वह मनुष्य मरकर चक्रवात्ति हुश्रा, यह सूत्र विरुद्ध है।

(=?) माष्य में श्रारिष्ट नेमी के ११ गणधर कहे श्रोर सि द्धांत में १८ कहे यह सूत्र विरुद्ध है।

- (८२) सूत्र में पार्श्वनाथ के २८ गणधर हैं श्रौर निर्युक्ति में १० हैं यह सूत्र विरुद्ध है।
- (=3) साधु गृहस्थावस्था में रहे हुए तीर्थकर को वंदना करे यह सूत्र विरुद्ध है।

(८३) भत्त पद्दना की गाथा १६० वीं नीचे लिखी है। श्रतुंकीए करुणं खज्जंतो, धोरवि श्रगतोवि।

श्राराहणं पवन्नो भागेण, श्रवंति सुकुमालो ॥

(८४) चन्दा विजय पद्दना की ६० वीं गाथा नीचे लिखी है। उज्जेगी नयरीए अवंति नामेग, बिस्सुउत्रासी पाउ वग पवन्नो। सुसाग मज्भिम एगंतो॥

पवंती सुकुमाल के श्रधिकार में ये पइन्ने चौथे श्रारे के जोड़े या पांचवे श्रारे के जोड़े ?

ऐसी २ प्रकरण में कई विरुद्धताएं हैं, सममने के लिये यहां थोड़ी ही लिखी हैं।

१६ सूत्र में जो श्रावक चले उन में किसी ने प्रातिमा न पूजी यह विषय

सिद्धान्त में जो २ श्रावक श्राविकाएं हुई उन सब के नाम लिखते हैं ।

१ श्री श्राचारंग में —१, सिद्धार्थ राजा २, त्रिशला राणी श्रीसुयडांग सूत्र में:-३, लेप गाथा पती श्री ठाणांग में:-४, सुल-सा श्री भगवती में:-जयंती, मृगावती, सुदर्शन सेठ, ऋषि-भद्र पुत्र, उत्पला, शॅख, पोखली, उदाई राजा, श्रभीच कुमार,

कार्तिक सेठ, मंडुक श्रावक, सोमल विम्न, वरुण नाग नतुवा, श्रीकाता में: पोद्दला, सेलंग राजा, पंथक प्रधान श्रादि पांच सौ मंत्रीश्वर, सुदर्शन सेठ, अरएक श्रावक, कुंभ राजा, प्रभावती रानी, जित शत्रुराजा, सुतुद्धि प्रधान, नंद मणीहार, तेतली प्रधान, कनक ध्वज राजा, पुंड ीक राजा, श्रीउपासक दशा में:-श्रानंद, कामदेव, चूलणी पिया, सुरादेव, चुल सत्तक, कुंड-कोलिया, सकडाल पुत्र, महासत्तक, नंदर्शी पिया, तेतली पिया, शीवानंदा, श्रही मित्रा, श्रंतगढ़ में:-सुदर्शन, श्रीविपाक में: वाहु कुमार, भद्र वंदी कुमार, सुजात कुमार, सुवास कुमार, जिल्दास कुमार, वेसमण् कुमार, महावल कुमार, भद्रनंदी कुमार, वरदच कुमार, महा चन्द्रकुमार, श्रीउववाई में:-श्रंवड श्रावक श्रौर उस के सातसो शिष्य। श्रीराय पसेणी में:-रायप्रदेशी,चित सार्थी, जम्बूद्धीप पन्नति में:-श्रेयांस कुमार, भद्रा, श्रीनिरयावितका में:- सुभद्रा, सोमिल ब्राह्मण, निषेधकुमार, श्रनिविध कुमार, वेह कुमार, प्रक्षिकुमार, युक्तिकुमार, दशरथ कुमार, इढ़रथ कुमार, महाधनुष कुमार, सतधनुष कुमार, श्री उत्तराध्ययन में -पालक ।

तथा राजगृही नगरी, चम्पा, द्वारिका, आलंभिया,सावत्यी वाणियात्राम, हस्तिनापुर, पोलासपुर, तुंगीया, वनीता आदि कई नगरियों में कई भावक, भाविकाएं रहती हैं। वहां देहरे, भितमा नहीं कहीं।

फिर भरतेश्वर, वाहुवल, श्रेयांस कुवार. कृष्ण वासुदेव, श्रेणिक राजा, कौणिक राजा, ब्रह्मदत्त चक्री, पांच पाएडव श्रादि राजाश्रों के राजा जिन मार्ग के प्रभावोत्पादक राजा हुए, तीर्थकर की सच्ची भक्षी कत्ती हुए। धर्म के सहायक द्वाता हुए। किसी ने साधु को दान दिया, किसी ने संयम लिया, किसी ने ग्यारह प्रतिमा धारण की, किसी ने सामाइक पौषध किथे, प्रश्न पूछ, यह श्रिधकार सूत्र में है पर धन खर्च करके देहरे बनाये, प्रतिमा कराई, पूजन किया. संघ निकाले यह श्रिधकार सिद्धांत में नहीं है। सूत्र में देहरे, प्रतिमा कराने की विधि, पूजने की विधि भी नहीं है। प्रतिमा पूजना, देहरे बनाना. संघ निकालने का काम किसी सूत्र में नहीं दिखाया। जो सूत्र में श्रंकुर मात्र भी लिखा होता तो प्रकरण का सारा विस्तार माननीय समभते। पर सूत्र में तो श्रकुर मात्र, नाम मात्र भी नहीं है तो यह प्रमाण कैसे किया जाय?

श्री भगवती शतक २ उँदेश पांववे में तुंगीया के श्रीधकार में तथा सुयगडांग सूत्र में मिश्र पत्त के श्रीधकार में तथा उव वाई सूत्र में श्रावक की नित्य करणी का पाठ नीवे श्रनुसार है।

अभिगयजीवाजीव उवलद्भुप्रण्यावा त्रासवसंवर निजर किरियाहिगरण वंधप्यमोक्खकुसला ॥ १॥

असहेज देवासुर नाग सुवएण जक्ख रक्स किन्नर किंपुरिस गरुल गंधव्य महोरम्गादिएहिं देवगणेहिं निग्नं प्राध्ना पावयणाओं अणहकमिण जाओं ॥ ३॥ निग्नंथे पावयणे निस्तंकिया निक्रंखिया निव्विति निव्या ॥ ४॥ लद्धयष्ठा गहियष्ठा पुष्ठियष्ठा अभिगयष्ठा विणिच्छियष्ठा ॥ ४॥ अष्ट्रिनिजवेम्नाणुरागरत्ता ॥ ६॥ अयमाउसो ! निग्नंथे पावयणे अहे अयं परमहे सेसे अणहे॥ ७॥ जिसयफिलहा ॥ ८॥ अभंगदुवारा ॥ ६॥ वियत्तंतेउरपरघरप्वेयसा ॥ १०॥ वहिं सीलव्ययगुणवेरमण पचक्षाण पोसहोववासहिं चाउ

दहसह मुिहरपुरणमासीणीस पाडिपुरणं पोसहं सम्मंत्रणु-पालेमाणा ॥११॥ समणे निरगंथे फासुएसिंग जेणं त्रसण पाणखाइम साइमेणं वत्थ पिड्रगह कंवल पाय पुंछणेणं पिडहार पीडफलगसेजा संधारएणं त्रोसहमेसजेणं पिड-लाभेमाणा त्राहापिड्रगहिएहिं तवोकम्मेहिं त्रप्पाणं भावे-माणा विहरति॥

श्रर्थः-श्र-जानते हैं, जी-जीव श्रजीव की, उ-प्राप्त हैं, पु-पुरय पाप के भेद, श्रा-श्राश्रव. संवर, नि-निर्जरा, की किया. ञ्च-श्राधिकरण वं वंध, मो-मोच में; फु-चतुर हें इन बान गुर्णो में । (१) श्रव दर्शन गुण कहते हैं । श्र-कप्ट उत्पन्न होने पर देव की सहाय में देव-ज्योतियी. वैमानिक, भवन पति, ना-नाग कुंवार, सु सुवर्ण कुंवार, ज-यत्त. रा-रात्तस, किं-किन्नरः किं-किंपुरुष, गु-गुरुङ्, गं-गंघर्व, म-महोरगा, श्रा-श्रादिः दे देवता के समूह, नि-निर्प्रथ के, पा सिद्धांत से, अचला नहीं सके निः निर्प्रथ के, पा-सिद्धांत के, नि-शंका रहित हैं, नि-श्रन्य धर्म की वांच्छा रहित, नि धर्म का फल है संदेह रहित, ल माल्म हें सूत्र के अर्थ जिन्हें, ग-ग्रहण किये हैं,पु-पूछकर जिनने अर्थ, श्र-सन्मुख हुए हैं श्रथं जिनके, वि निश्चय किया है, य श्रर्थ जिसने, अजीव के प्रदेश, पे-धर्म रंग से रंगाये हैं, अ वे आयु-ष्मान, नि-निर्मेथ का कहा, पा-सिद्धांत जिन मार्ग, श्र-श्रर्थ, सार, श्र-परम, उत्कृष्ट मोच्न का श्रर्थ है शेष पुत्र कलवादि,श्र-श्रनर्थ (श्रसार) हैं। ये दर्शन गुए। श्रव चारित्र गुए कहते हैं-उ-भले प्रकार से स्पष्ट, श्र-खुले रक्खे हैं घरके द्वार जिनने, ची-प्रतीत है अंतेवर में, प पराये घर में कई श्राचार शीयल

वत निवृत त्याग पोषह देशाव गासीक, चा-चउदस, श्र-श्राठम उ-श्रमावस्या तथा कल्याणक तिथी, पु-पूनम तीन चातुर्मास सम्बन्धी में प्रतिपूर्ण श्राठ प्रहर, पो-पौषध श्रच्छी तरह श्रित चार रहित, श्र-पालते हुए; स-श्रमण, नि-निर्ज्ञथ, फा दोष रहित श्रुद्ध श्र-श्रम, पा पांनी, खा-मेवा, सुख्डी, सा-मुख्यास, व-वस्त्र, प पात्र, कं कंवल की जात, पा-रजो हरण द्वारा, प्रपा-पाढीयारा (मांगकर पीछे देना), पी-वाजोठ, फ-पाटिये, से-उपाथय तथा पाट, सं-संथारा, हाम, तृणादि, उ-श्रोपध मेष-धादि, प्र-प्रतिलाभ ने (वेहराते), श्रा-यथा योग्य (श्रपनी शक्ति के श्रनुसार) त-तपस्या करते हुए, श्रा-श्रात्मा को माव ते हुए जिन मत में श्रटल।

ऐसी करनी के करने वाले नित्य ऐसी किया करते हैं वे श्रावक कहलाते हैं। पर किसी श्रावक ने देहरे बनाये नहीं, श्रातमा पूजी नहीं श्रीर संघ भी निकाल नहीं।

१८८८८८८८८८८८८८८८८८८८८८८८८५ १ २७ सावद्य किया मे जिनाज्ञा नहीं, १

सावद्य किया से धर्म किया हो उसमे मगवान की आज्ञा नहीं है,करनेवाले की रच्छा सममना चाहिये।

- (१) सुबुद्धि प्रधान ने राजा जितरात्रु को सममाने के लिये पानी मंगाया यह उनकी इच्छा।
- (२) श्रीमल्लीनाथ स्वामीने मोहन घर बनाया, यह उनकी इच्छा।
- (३) श्रानंद श्रावक ने जाति को भीजन कराया, यह उन-को इच्छा।

- (४) कौं शिक राजा ने नगर शृंगारा, यह उनकी इच्छा।
- (४) धर्मघोष आचार्य ने नागश्री की निंदा की, यह उन-की इच्छा।
 - (६) प्रदेशी राजाने दानशाला प्रारंभ की, यह उनकी इच्छा।
- (७) चित सारधी घोड़ा के मिस प्रदेशी राजा की वहां ला-ये, यह उनकी इच्छा।
 - (=) स्ियाभ देवताने नाटक किया, यह उनकी इच्छा।
 - (६) श्रमय कुंबार, भरतेम्बर, पद्मोत्तर राजाने तेला किया,

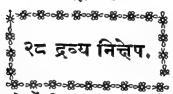
यह उनकी इच्छा ।

- (१०) द्रौपदी ने प्रतिमा पूजी, यह उनकी इच्छा।
- (११) श्रेणिक राजा ने सेवक के साथ साधु को स्थानक की त्राज्ञा भेजी,यह उनकी इच्छा।
 - (१२) कौि शिक राजा ने नित्य वधाई दी,यह उनकी इच्छा।
 - (१३ दीला महोत्सव जगह २ किये, यह उनकी इच्छा।
- (१४) श्रीकृष्ण ने दीत्ता की दलाली की ड्यॉडी द्वारिका में पिटाई, यह उनकी इच्छा।
- (१४) इन्द्र तथा देवता ने जनम, दीजा और निर्वाण का सहोत्सव किया,यह उनकी इच्छा।
 - (६६) देवता ने अठाई महोत्सव किया, यह उनकी रच्छा।
 - (१७) जंघाचारण श्रादि साधु लब्धि फोड़े.यह उनकी इच्छा।
 - (१=) ख्रंबड़ श्रावक सौर घर पारणा करें,यह उनकी इच्छा।
 - (१६)चमरेन्द्रने भगवान् का सहारा लिया यह उनकी इच्छा।
 - (२०) शंख श्रावकने भोजन तैयार होने पर भी नहीं खाया, यह उनकी रुच्छा।
 - (२१) महाशतक भावक संघारे में स्त्री को कटुवचन वोले,

यह उनकी इच्छा।

(२२) पोटल देवताने तेतली प्रधान को माया करके सम-भाये, यह यह उनकी इच्छा।

(२३) तीर्थकरने वर्षीदान दिया, यह उनकी इच्छा। (२४) देवता प्रतिमा, डाढ़ें पूर्जे,यह उनकी इच्छा। इतनी बातों में जिनाज्ञा नहीं हैं।



हिंसाधर्मी कहते हैं कि तुम द्रव्य निसेप वंदनीक नहीं समसते हो। तब ऋषभदेवके साधु चौवीस संस्तव आवश्यक केसे करते होंगे ? क्योंकि तेवीस तीर्थकर तो तब तक हुए भी नहीं थे, उनकी वंदना कैसे करते होंगे ? भाव निसेप से तो एक ऋषभ देव ही की वंदना हुई तो फिर चौवीस संस्तव कैसे हुआ ? इस प्रकार गुण रहित द्रव्य निसेप की मान्यता कराकर फिर गुण रहित स्थापना मनाते हैं इसालिये इस विसंवाद का उत्तर लिखते हैं। अनुयोग द्वार सूत्र में आव- श्यक के छः अध्ययन कहे हैं।

सावज्जजोगिवरइ १ उक्तित्तण २ गुणवत्रोयपिड-वत्ती २ खिल्यस्सिनिदंणा ४ वणितिगिच्छ ४ गुणधारणा चेव ॥ ६॥

श्रर्थ—सा-सावद्य व्यापार पाप में मन, वचन, काया के योग लगते हैं उन्हें रोकना श्रर्थात् सामाइक १, उ-तीर्थकरं के गुण श्राम करना नाम लेना यह चौवीस संस्तव २, प-क्षान दर्शन, चारित्र, गुणवंत की भक्ति यह वंदना ३, ख-वत में जो श्रानिचार लंग उन्हें याद करना यह प्रतिक्रमण ४, श्रा-श्राति-चार रूप फोड़ा, ति उसके लिये श्रोपघ रूप काउरसग ४, गु वत में मृल गुण, उत्तर गुण धारण करना ये प्रत्याख्यान ६, ये छः श्राचश्यक है।

ये छः अध्ययन के नाम कहे, चौर्वास संस्तव तो लोग कहते हैं। इस का नाम तो उत्कीर्तन है। इस उत्कीर्तन में जो तीर्ध कर हुए या है उन्हें वंदना करते हैं, चौर्वास का हिसाव नहीं। जो द्वय निचेपा होवे तो चार गित में होवे, अवती, अवत्याख्यानी हों उन्हें वतवंत पांच छ गुण स्थान वाला कैसे नमन कर सक्ता है और चौर्वास जिन की वंदना हुए विवाय चौर्वास संस्तव नहीं होता है। तो महा विदेह में तो चौर्वास का मेल नहीं वहां तो अनंत हुए और होंगे। वर्तमान में तो विजय २ में एक २ हे तो चौर्वास का हिसाव कैसे मिले ? इस लिये उत्कीर्तन अध्ययन में जो जिनराज वर्तमान में हैं, उन्हें ही वंदनना करते हैं, जो महाविदेह में एक जिनराज वंदने से चौर्वास संस्तव हो तो ऋषमदेव के समय में ऋषभदेव को वंदने से चौर्वास संस्तव हो तो ऋषमदेव के समय में ऋषभदेव को वंदने से चौर्वास संस्तव क्यों न हो ? यह समक्त लेना चाहिये, अव द्वय निचेपा की स्थापना की आवश्यक्ता नहीं रही।

२६ स्थापना नित्तेप

हिंसाधर्मी कहते हैं कि तुम स्थापना निक्षेप नहीं मानते हो तो आचार्य उपाध्याय के उप करण का स्पर्श क्यों नहीं करते हो? सूत्र दशवैकालिक नववें श्रध्ययन के दूसरे उद्देशकी श्रठारहवीं गाथा में कहा है कि । संघट्टइत्ता काएगां, तहा उवहिगार्माव । खनेह अवराहं में, वएजन पुराुत्तिय ॥ १८ ॥

श्रियः-संस्परीकर, का-काया से, त वैसे ही, उ-उपाधि से स्परी हो जाय तब शिष्य यों कहे, ख समा करें, श्र-श्रपराध मे-भेरा, च-श्रव दूसरी वक्त नहीं करूं, इ-संघट्टादि श्रविनय, ति-फिर।

इस में उपकरण या श्राचार्य को पग से स्पर्श होने पर ऐसा करने की कहा कि भेरा श्रपराध समा करें, मैं किर श्रव ऐसा नहीं करूंगा। तो इस हिसाव से उपकरण, पाट, शैया, संधारा स्थापना की श्रशातना टालने की श्राज्ञा है। इस का उत्तरः इस गाथा में तो सच कहा है क्यों कि जो उपकरण श्राचार्य की नेश्राय के हैं जिस प्रकार शरीर प्रयोग परिणमन पुद्गल का है वैसेही उपकरण भी प्रयोग परिणमन द्रव्य के हैं उन के भोग में श्रात है। श्राचार्थ भाव—नित्तेष में है वैसेही उपकरण भी भाव नित्तेष के भोग के है, शरीर की तरह, किर श्रपराध समा करें श्रव नहीं कहंगा।

ये श्राचार्य से प्रत्यत्त कहें हुए वचन हैं। उपकरण श्रचेतन त्तमा करने या वंदना करने में क्या समके ? इन उपकरणों की श्रशातना टाली तो श्राचार्य के साथ उप करण की
श्रशातना टाली है। यह स्थापना नहीं। स्थापना तो यह है
कि श्राचार्य तो गये श्रीर उनके उपकरण की फिर श्रशातना
टाले, पर श्राचार्य के सयनासन शिष्य न भोगे क्यों कि श्रशा
तना लगती है। श्राचार्य के विहार किये बाद वेही सयनासन
शिष्य मजे से भाग सवते हैं। जैसे चम्पा नगरी के वाग में
शिलापट हे, उस पर भगवान ने बेठकर उपदेश दिया। ऐसा

उसवाई स्त्र में कहा है। फिर भगवान के विहार किये वाद उसी पृथ्वी शिला पट पर गौतम सौंधर्म स्वामी श्रादि पधारे श्रीर वैठे या नहीं। जो न वैठेहों तो उनके उपकरण की श्रशा-तना टाली मानले श्रीर वैठे तो भगवान के भाव निलेपा की ही श्रशातना टाली। इसी तरह श्राचार्य के उपकरण के वारे में समभना चाहिये। तुम उपकरण की स्थापना सिद्ध कर वहीं के पगिलये स्थापित कियं हों, उनकी श्रशातना टालने का रह-स्य लगाते हो तो तुम्हारे मत से तो जहां जहां गुरुके शरीर की छाया पड़ती है वहां भी पांव नहीं देना चाहिये क्योंकि वह छाया गुरु की है तथा गुरु के वाद शिष्य चलें तो उसे गुरु के पांव की छाया पर पांव नहीं देना चाहिये। जो मृत गुरु के पांव पूजते होतो जीते गुरु के पांव की श्रशातना क्यों नहीं टालते? क्या इतना भी विवेक नहीं है?

२० धर्म अपराधी को मारने में लाभ होता है है ।। इस का उत्तर ॥

हिंसाधर्मी कहते हैं कि उत्तराध्ययन सुत्र के वारहवें श्र-ध्ययन की ३२ वीं गाथा में ब्राह्मण के पुत्र देवता ने मारे तव ब्राह्मणों ने हरकेशी मुनि से कहा:-

पुर्निवच इहं च श्रणागयं च, मणप्पदोसो न मे श्रत्थि कोइ जक्खाहु वेयावाडियं करेंति, तम्हा हु एए निहया कुमारा ३२ श्रर्थः-पु-पूर्वकाल, वर्तमान काल, श्र-भविष्यकाल, च- पूरण, म-प्रदेष, मे-मुभे, श्र-नहीं है श्रल्प मात्र भी, ज-यत्त के कारण, वे-वैयावच, क करता है,तं-इसलिये, श्रं-उसने, नि-मार, कु-कुमार।

मेरा तो तीन काल में भी इन लड़कों पर द्वेष नहीं है पर यक्त मेरी सेवा करता है इस लिये उसने ये कुंवर मारे हैं। देखो ऐसे कामको हरकेशी मुनि ने सेवा कही इस लिये श्रप-राधी को मारने में दोष नहीं, ऐसा कह कर सावद्य भिक्त ठहराते हैं। इसका उत्तरः-जब तुम मनुष्य को मारने में ही भिकत गिनते हो तो जूं, नीके, चांचड़, खटमल, डांस, विच्छू श्रौर सर्प श्रादि जुद्र जीव जो साधु के उपकरण में वाघाकारी हों उन्हें धूप में डाल देना, मारना कल्पनीय समभते हो ? श्रपराधी को मार कर साधु को शाता पहुंचावे इसमें पाप नहीं तो चुद्र प्राणियों को मारने में श्रानाकानी क्यों करते हो? पेसी मिनत तो श्रन्य तीथीं सुलभ बोधी नहीं दिखा सकते, देखते ही पाप के कारण डरते हैं श्रौर गणधरों ने तो सुत्र में भक्ति कही वह सिर्फ हरकेशी के वाक्य की यथातथ्य गृंथने से कही न कि इसमें भक्ति मान कर। हरकेशी मुनि छुद्मस्थ हैं, चार भाषा के वोलने वाले हैं इसलिये ऐसे वचन निकल गये। केवली भगवान ऐसे कार्य में भिकत नहीं मान सक्ते। ऐसी भक्ति जिन मार्ग में चलती हो तो गौशाला जीता क्यों जाता? तथा श्राचारंग में कहा कि साधु नाव में वैठे हैं श्रौर नावके सेवटिया क्रोधातुर हो वचन वोले तो उस समय साधु कुछ न कहे। भगवान की आज्ञा का आराधन करे। भगवान की आज्ञा का वह पाठ लिखते हैं -

तं नो सुमणे सिया णो दुमणे सिया णो उच्चावयंमणं नियच्छेजा नो तेसिं वालाणं घायाए वहाए समुद्देजा

श्रर्थ -तं-ये, नो-नहीं, सु श्रच्छा मन न करे वैसे ही, दु-ख-राव मन भी न करे कि मै मरजाऊंगा, नो-वैसे ही अंचे मन का भी विचार न करे, ना उस वाल श्रद्धानी (डालने वाले) की धात भी नहीं चिते, व-उसे पकड़कर मार्स ऐसा भी न सोचे,

मनमें भी द्वेप न लावे ऐसी आज्ञा है और उसके पुत्रादि की घात भी न सोचे तो पंचेन्द्री को मारने में वीतराग की भक्ति केसे हो सक्ति हैं ? यह तो मिध्यात्व मोहनीय कर्म के उदय ही मारता है। जो अनार्य की तरह जीवाहिंसा करने में नहीं संबुचाते ?

हिंसा धर्मी कहते हैं कि तुम सूत्र ३२ मानते हो तो वताशो २० विरहमान के नाम कौन से सूत्र में हैं ? इस का उत्तरः- सिद्धांत जंवू द्वीप पन्नती में कहा कि जम्बू द्वीप में जधन्य ४ तिथंकर होते हैं और अबाई द्वीप में २० होते हैं अर्थात् २० निर्थकर शाश्वते रहते ही हैं रोप की भजना है और श्री मंदिर आदि नाम कहते हैं वे तो सूत्र में नहीं है और सूत्र से मिलते भी नहीं है ऐसा क्यों ! विपाक सूत्र, सुम्ब विपाक में दो श्रध्य यन कहे हैं। भद्र नंदीकुमार ने पूर्व भव में महा विदेह तेत्र में पुंडर गणी नगरी में जुगवाह जिनको प्रतिलाभे और संसार तिरे 'मणुस्साउयं निवंधे इहं उवने' ऐसा महावीर सामीने गौतम सामी से कहा, उन (भद्रनंदीकुमार) ने महावीर के पास संयम लिया। तो यहां पुखलावती विजय में श्री मंदिर नाम

के तीर्थंकर तो नहीं कहे। जुग वाहु नाम कहा। तुम कहते हो कि श्रो मीदर खामी सत्रहवें, श्रठारहवें जिनके वार में जन्मे हैं श्रोर वीसवें के समय में दीचा ली है वे श्राती चौबीसी में मुक्ति जावेंगे पर इस-हिसाब से नामतो नहीं मिलता। किर वीस नाम यही हैं ऐसा नहीं। इन नाम की भजना है ज्ञानी कहे सो सत्य वीस नाम परम्परा से कहते हैं। इस के लिये हमारा पच पात नहीं है।

१ चेइयं शब्द तीर्थकर या साधुके लिये श्राये हैं। प्रथम ते श्री सुयगडांग के दूसरे श्रुं स्कध के सातवें श्रध्ययन हैं गौतम खामी ने उदक पेढाल से कहाः—

श्रा उसंतो उदगा १ जे खलु तहा भृतस्स समणस्सव माहणस्सवा श्रंतिए एगमवि श्रायित्यं धिम्मयं सुवयर् सोच्चा निसम्म श्रपणो चेव सुहम्माए पाडिलेहीए श्रणुत्त जोगखेम पर्यं लिब्भएसमाणे सो वि ताव तं श्राहाइ पी जाणिति वंदइ नमंसइ सक्कोरइ समाणेइ कल्लाणं १ मंगलं व देवयं ३ चेइयं ४ पज्जुवासइ।

श्रर्थः— श्रा-हे श्रायुष्यमान, उ-उद्ग, जे-जो, ख-निश्चय

त-यथोचित, स-श्रमण, मा-ब्रह्मचारीके, श्रं-पास, ए-एक भी, श्रा-श्रार्य, ध-धर्म सम्बन्धी, सु-भले वचन, सो-सुनकर, नि-सम्यक् रीति से हृदय में धारण कर, श्र-श्रपनी, सु-कुसाग्र के सदश तीदण बुद्धि द्वारा, प-श्रालोच कर देखों में भी ऐसा प्रधान, श्र-सव से उत्ह्रप्ट, जो-श्रच्छा, मुक्ति प्रदायक, प पद प्राप्त हुआ, इतने में से मैंने एक पद भला प्राप्त किया, सो-उस पुरुष को भी, ता-प्रथम लौकिक शीत से, तं-उस उप-देश के देने वाले, श्र- श्रादर दे, प-पूज्य भाव से जाने, वं उन्हें वंदना करे उनके श्रागे हाथ जोड़े, न-सिर मुकावे, स-वस्त्रादि प्रतिलाभे, स-स्थानादि सम्मान दे, क-यथातथ्य भारी कल्याणकारी, मं-मंगलीक, दे-धर्मदेव, चे-चैत्य मन को प्रसन्न कर साधु की, प-सेवा करे सामान्य लोक भी हितोपदेश दातार को पूजें। वे अनुत्तर धर्म के उपदेशक किसी की वंदना न चाहें तो भी सुनने वाले उन परमार्थ परोपकारी की यथा शक्ति विनयादि करे।

यहां चार नाम साधु के इस लिये चैत्य शब्द का अर्ध साधु है।

(२) श्री स्थानांग सूत्र के तीसरे ठाएे के पहिले उद्देशे में शुम दीर्घ अयुष्य वांघते हैं, वहां कहा है।

तहारूवं समणं वा माहणं वा वंदिचा नमंसिता सकारेचा समाणेचा कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेडयं पज्जुवासेचा।

श्रधः-त-यथायोग्य, स-श्रमण,म-माहण को, वं-वंदना करे, न-नमस्कार करे,स-वस्त्रादि से सत्कार करे, स-सम्मान दे, क-कल्याणप्रद, मं मंगलीक, दे-धर्म देव, चे झानवंत हैं, प-सेवा करे, चैत्य साधु। (३) स्थानांग के तीसरे ठाणे के तीसरे उद्देशे में देवता होकर धर्माचार्य को बंदना करने आवे।

श्रायरिएइ वा १ उवासायएइ वा २ पवित्तेइ वा ३ थेरेइ वा ४ गणिति वा ५ गणधरेति वा ६ गणावच्छेएति वा ७ वंदामि, नमंसामि सक्वारेमि सम्माणिमि कल्लाणं १ मंगलं २ देवयं ३ चेइयं ४ पज्जुवासामि।

श्रथः—श्रा-धर्माचार्य, उ-उपाध्याय, प-धर्म के प्रवर्ताने वाले, थे-स्थेवर साधु, ग-गणी गच्छाधिपति, ग-गणधर भगवान् के शिष्य, ग-गच्छु का कितना ही श्रंश समुदाय ले कर विचरं इन सातों को, वं-वंदना करता हूं, न-नमस्कार करता हूं स-सत्कार देता हूं, स-सम्मान देता हूं, क कल्याणकारी, मं-मंगलिक, दे धर्म देव को, चे-क्षानवंत, प-सेवा करता हूं ऐसा समसकर श्रावे। यहां भी चैत्य श्रर्थात् साधु।

- (४) चौथे ठाए में वंदना करने श्रावें वहां भी इन सातों का यही पाठ है।
- (४) भगवती शतक दूसरे उद्देशे पहिले में खन्धकजी ने ऐसा सोचा कि:~

समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता सकारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पञ्जुवासामि ।

श्रधः-स-श्रमण, भ-मगवंत, म-महावीर स्वामी को, वं-वंदना करता हूं, न-नमस्कार करता हूं, स-सत्कार करके, स॰ सम्मान करके, क-कल्याणकारी मं मंगलिक, दे-धर्म देव, चं-शानवंत, प-सेवा करता हूं,यहां श्ररिहंत श्रधीत् चैत्य। संध-कजी ने प्रतिमा न पृजी।

- (६) फिर खंन्धकजी न भगवान् को प्रत्यत्त देख वंदना की वहां भी ऐसा ही पाठ है।
- (७) फिर शतक दूसरे उद्देशे पांचवं में तुंगिया नगरी के श्रावकों ने ऐसा सोचा कि "थेरे भगवंते वंदामि नमंसामि जाव पज्जुवासामि"।

यहां स्थेवर भगवान् चैत्य है।

(८-६)शतक ग्यारहर्वे उद्देशे नववें में शिवराज ऋषि नेतथा शतक ग्यारहर्वे उद्देशे ग्यारहर्वे में पोगल नामक परिवाजक ने पेसा कहा—

तं गच्छामिणं समणं भगवं महावीरं वंदामि जाव पञ्जुवासामि एयणं इहभवे परभवे हियाए जाव भविस्सइ।

श्रथं —तं इस लिये में जाऊं, स-श्रवण, भ-भगवंत, मधी महावीर स्वामी को, वं-वंदू, जा यावत्, प सेवा करू, वे समा के सागर इस भव परभव में शरण दाता होंगे। यहां चैत्य श्री महावीर स्वामी हैं।

(१०-११)शतक नववं उद्देशे ३३ वं में ऋषभ दत्त देवानदा से कहा नथा शतक वारहवें उद्देशे दूसरे में जयंती ने सृगावती से कहा वह पाठ भी इसी मुताविक है।

(१२) शतक ऱ्यारहवें उद्देशे दूसरे में आलंभिया नगरी के आवकों ने उसी तरह भगवंत को बद्ना की जैसे तुंगिया नगरी के आवकों ने की ।

(१३) शतक वारहवें उद्देशे पहिले में शंख श्रावक आलंभिया के श्रावक की तरह घंदना करेन गये । ये तेरह उदाहरण एक से मिलते जुलते कहें । एयणं इहभवे परभवे हियाए जाव श्रणुगामियत्ताए य पूरे २ पाट कहे। इन सब जगह महावीर स्वामी को वैत्य कहा है।

(१४) फिर शतक सोलहवें उद्देशे पांचवें में गंगादत देवता ने सोचा 'सम्गां भगवं महावीरं वंदामि जाव पज्जवासामि

(१४)शतक म वें उद्देशे १० वें में श्री शक्रेन्द्र ने श्री महावीर स्वामी को वंदना की वहां ऐसा ही पाठ हैं।

- (१६) राय प्रदेशी श्रमल कम्पा नगरी में रहे वहां भी ऐसा ही पाठ है।
- (१७) श्रिभियोगी देवता ने कहा तथा स्वयं श्राये वहां भी ऐसा ही पाठ है।
- (१८) स्रियाम तथा विजय पोलिया या श्रन्य देवता ने प्रतिमा पूजी, डाढ़ें पूजी तथा श्रमियोगी देवता ने प्रतिमा पूजी। वहा सिद्धायतन में एक सौ श्राठ जिन प्रतिमा श्रौर डाढ़ें पूजी तव तुमने तथा स्रियाम ने " श्रच्चि श्राञ्जा वंदाि श्राञ्जा जाव पज्जवासि शिजाश्रों कहा। उसमें भी कल्लागां मंगलं देवयं चेइयं पज्जवासि शिजाश्रों कहा है। यह देख कर भूलना नहीं। पूर्वभद्र यत्त ने भी "श्रच्चि शिजाश्रों जाव पज्जवासि शिजाश्रों शहतने शब्द कहे हैं। वहां लौकिक सम्बन्धी कल्याण श्रादि समभना चाहिये। वैसे ही प्रतिमा के भी इहलोक सम्बन्धी कल्याणादि समभना चाहिये। वैसे ही प्रतिमा के भी इहलोक सम्बन्धी कल्याणादि समभना चाहिये। विशे ही प्रतिमा के भी इहलोक सम्बन्धी कल्याणादि समभना चाहिये। वैसे ही प्रतिमा के भी इहलोक सम्बन्धी तथा भगवंत की तरह कल्याण श्रादि लोकोत्तर पत्त नहीं, पर लौकिक कल्याण के लिये कथन है क्योंकि वहां भवीं। श्रभवीं समद्दी, मिथ्याह एी सव पूजते हैं।

(१६) दशाश्रुत स्कन्ध के दसवें अध्याय में राजा श्रेणिक ने चेलणा से कहा।

तहारुवाणं अरहंताणं भगवंताणं जाव वंदाभि नमंसामि सकारोमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पञ्जुवासामि एयणं इहभवे परभवे हियाए ४ बोल ।

श्रथः-त-यथायोग्य, श्र-श्ररिहंत महिमावंत को,म-भगवंत को, जा-यावत, वं-श्रपन स्तुति करें, न-श्रपन ने काया से प्रणाम करना चाहिये, स-श्रपन ने सत्कार, स-सन्मान दंगा चाहिये क-कल्याण के लिये, वे-कल्याणप्रद, मं-मंगलिक, चे-चैत्य ऐसे को, प-सेवा करने से ए-इन भगवान की वंदनादि, इ-इस भव में प-परभव में, हि-हितकारी, पथ्यकारी १ सुख के लिये २ चमा के लिये श्रर्थात् सहवास से ३ मोड़ के लिये ४ यावत् शरणगामी भव २ में श्रम वंध का कारण होगा। ये पांच वोल। यहां चैत्य श्री महावीर खामी है।

(२०) उववाइ में बहुत से लोक ऐसा कहते हैं 'सम्णं भगर्व महावीरं वंदामि जाव पज्जुवासामि" श्रश्वीत् श्रमण भगवंत श्री महावीर स्वामी की हम स्तुति कर यावत् सेवा करे। यहां वैत्य श्री महावीर स्वामी है।

(२१)रायपसेणी में केसवाइसई ' यहां चैत्य साधु हैं।

(२२) फिर प्रदेशी ने धर्माचार्य की मिक्त की, प्रशंसा की।
घहां कहा "जत्थेव धम्मारियं पासेजा तत्थेव वंदिजा जाव
पज्जुवासेजा,, श्र्यात जहां श्रव धर्माचार्य दिग वहां यद्द यथात् सेवा करूं। यहां चैत्य साधु हैं। (२३)उपासक दशांग में श्रानंद ने कहा "श्रन्यतीर्थी के देव, श्रन्य तीर्थी के गुरु, श्रन्यतीर्थी के माने हुए चैत्य न बंदू न बुलाऊं श्रोर न दान दूं"। यहां श्रन्यतीर्थी के माने चैत्य श्रर्थात् साधु, पर प्रतिमा नहीं। जो प्रतिमा चैत्य हो तो कैसे बोले ? दा कैसे ले १ इस लिये चैत्य साधु हैं।

(२४) इसी प्रकार उचवाइ में श्रंवड़ के श्रिधकार में तीन बोल बोसिराये वे श्रानंद ही की तरह सममना चाहिये, उनसे भिन्न नहीं। श्रगर श्रिरहंत से तो श्रिरहंत। श्रीर श्रिरहंत की प्रातिमा देव में मान लें तो गुरु श्रीर साधु के वंदना करने का पाठ कहा हैं १ इस लिये चैत्य श्रर्थात् साधु।

इस प्रकार २४ उदाहरण चैत्य के दिये जिन में श्ररिहंत या साधु को ज्ञान वंत होने के कारण चैत्य कहे हैं।

(२५) ज्ञान को समवायांग में चैत्य कहा "एएसिगां चोवी-साए तित्थगएगं चोवीसं चेइय रुक्खा पन्नता" चौवीस चैत्य वृत्त हुए। जिन वृत्तों के भीचे केवल ज्ञान पैदा हुन्ना उन वृत्तों को चैत्य वृत्त कहते हैं इस का त्रर्थ क्या?

(२६) फिर शतक बीसवें उद्देशे नववें में 'चेइयाई वंदित्तए' कहा। वहां श्री वीतराग ने चैत्य की वंदना की। मानुष्योत्तर पर्वत पर प्रतिमा के सिद्धायतन के कूट मूल से नहीं कहे इस लिये —

(२७) तथा चमरेन्द्र के सम्बन्ध में "अरिहंते वा अरिहंत चेह्याणिवा अणगारेवा भावी अष्पणो निस्साए उहुं उष्प-याति" कहा। यहां भी "अरिहंताणं भगवंताणं अणगाराणं" इस शब्द से अरिहंत का ही मतलव है। फिर शकेन्द्र ने सोचा वहां चेइयं नाम विलक्कल है ही नहीं "अरिहंताणं भगवंताणं अणगाराणं,, यद्द से एक आरिहंत ही समभाना चाहिये। फिर शक्तेन्द्र चले वहां भी चेइय नाम विलक्कल नहीं है। इन तीनों शब्द से अरिहंत ही अर्थ निकलता है। जो चैत्य शब्द प्रतिमा के लिये होता तो चमरेन्द्र के भवन में शाश्वती थी। मध्यलोक मे द्वीप, समुद्र में भी शाश्वती प्रतिमा थी। उपर मेरू पर्वत पर तथा सुधम विमान में सिद्धायतन में पास ही थी वहां प्रतिमा के शरण क्षयों नहीं गये? इस लिये स्पष्ट है कि यहां प्रतिमा की नैश्राय नहीं ठहरती।

(२८) फिर उत्तराध्ययन में वन वृत्त को भी वैत्य कहा। अध्ययन नववें गाथा नववीं के पहिले दो पद में "मिहिलाए चहुए वच्छे ॥ सियञ्जाए मणोरमे,, ॥ अर्थात् मिथिला नगरी के उद्यान में वृत्त था जिसकी छाया शीतल थी,मन को रमणीक थी। उत्तराध्ययन अध्याय २० में दूनरी गाथा के चौथे पद में मिथिड कुर्चिञ्ठसि चेइये,, अर्थात् मंडि कुत्त नामक वन में:-

(२६) ज्ञानंवत के लिये यक्त की भी चैत्य कहा। उववाई में

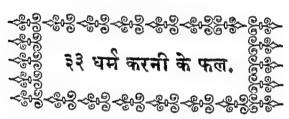
पूर्ण भद्रव्यंतर का स्थानक है।

सच्चे सच्चे । वहुजणस्य अच्चिणिजे वंदणिजे पुजािखे सकारिणज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जवा-सिणज्जे ।

श्रर्थः—स-सत्य है, स सत्य, प-उपाय है, व वहुत, ज लोक के,श्र-पूजने योग्य है, वं-वंदने योग्य, पु श्रव्नेन योग्य, स-सत्कार करने योग्य, क-कल्याणकारी, मं-मंगलिक करने वाला,दे-प्रत्य-च देव रूप, चे देवता की प्रतिमा, प-सेवा करने योग्य। (३०) श्रारम्भ की जगह प्रतिमा को भी चैत्य कहा है।

(३१) " पुढार्व हिंसंति मंदबुद्धिया " श्रथीत पृथ्वी काय हुए मंद बुद्धिवाले। तथा पांचवें श्राश्रव द्वार में चैत्य परिश्रह में कहा तथा पांचवें संवर द्वार में प्रतिमा देखना भी निषेधा यहां तीनों जगह प्रतिमा को चैत्य कहे हैं।

(३२) देवलोक में चैत्य चुत्त कहे हैं जो प्रतिमा के श्राश्रित है। इस प्रकार चैत्य शब्द सिद्धान्त में कई जगह श्राया है फिर जहां जैसा श्रथे हो वहा चैत्य शब्द का वैसा ही श्रथे करना चाहिये।



सिद्धांत में दस समाचारी के फल उत्तराध्ययन छुट्यांसवें मं फहें। तीर्थं कर गीत्र वांधने के वीस योल ज्ञाता के आठवें शध्ययन में कहे। तप संयम का फल तुंगिया के अधिकार में कहा। ७३ वोल का फल उत्तराध्ययन २६ वें में कहा। तपस्या के फल उत्तराध्ययन तीसवें में कहे। प्रवचन माता के पालने के फल उत्तराध्ययन चौर्यासवें में कहे। ब्रह्मचर्य के फल स्थानांग, भग्नवती, उचवाइ और व्यवहार सूत्र में कहे। पर प्रतिमा वनाने घड़ाने, संघ निकालने के फल तथा विधि किसी सूत्र में भी नहीं फही। सूत्र में मनुष्य लोक में प्रतिमा द्रोपदी ने पूजी कहते हो तो भी निर्णय नहीं करते कि कौन से तीर्धकर की प्रतिमा किसने कय यनवाई? जिसका नाम ठाम भी नहीं श्रौर पूजा की विधि भी श्रव्रती देवकी सी कही। पर श्रानंद, काम देव श्रावक का नहीं कहा श्रौर पूजा भी छः काय के वध सहित जो भगवान को कभी नहीं करण सकी। फिर तुम श्राज प्रतिमा पूजते, व उसे वस्त्र श्रौर स्त्री का स्पर्श नहीं होने देते क्योंकि श्रभोगी देव की प्रतिमाएं हैं। पर इतना नहीं सोचते कि जो स्त्री, वस्त्र के भगवंत श्रभोगी हैं तो क्या फूल, पानी, दीप श्रौर ध्र के भोगी हैं? भगवान को तो एक भी वस्तु नहीं करण सकी तय क्या समसकर प्रतिमा पूजते हो? उत्तरा भगवान पर कलंक लगाते हो जो श्रभोगी को भोग कराते हो यह तो श्रव्छा नहीं करते।

~√√~;%;√√√~

भूरिक अने अने अने अने अने अने अने अने भूति हैं ते विश्व महिया शब्द से फूल की पूजा. हैं ऑस्ट्रिक्ट्ट्रिक्ट्ट्रिक्ट

हिंसा धर्मी कहते हैं कि लोगस्स में "कीतिय वंदियम दिया "पाठ है। इसमें 'महिया शब्द से फूल की पूजा करना कहा है। ऐसा मिथ्या श्रर्थ करते हैं इस का उत्तर—

इस लोगस्स के कर्ता तो गणधर देव हैं, वे साधु, साधी, श्रावक और श्राविका को सिखाने वाले संयमी, वाति, सामा इक, पौषध के स्वामी सावद्ध किया का उपदेश न हैं तो तुम 'महिया'शब्द से फूल की पूजा किस के ठहने से श्रर्थ करते हो ? क्या गणधर के कहने से ? गणधर को पृद्धों कि फल की पूजा करूं ? तब वे हां या नहीं क्या कहेंगे ? जो काम स्वयं गण्धर न करें वह काम दूसरों से आक्षा देकर कैसे करावें ? गण्धर के तो सावद्य के तीन करण तीन योग से प्रत्याख्यान हैं। सावद्य किया करने के ६ कोटि से प्रत्याख्यान हैं और उनने 'महिया ' शब्द से भाव पूजा कही है। जिस पूजा को भगवान स्वीकारें वही पूजा करना कहा है। और फूल से भगवान की पूजा गण्धर ने कही हो तो पांच आभिगम कर सचित वस्तु समवसरण में लाने को इनकार क्यों किया ?

श्री श्राचारंग के प्रथम श्रुत स्कंघ के शस्त्र परिज्ञा श्राध्य-यन में छः उद्देशे हैं जिनमें छः काय का श्रारंभ निषेधा है वहां ऐसा कहा है कि:-

तत्थ खलु मगवया परिएणा पवेइया इमस्सचेव जीवियस्स १ परिवंदण २ माण्या ३ पुयणाए ४ जाइ मरणमोयणाए ४ दुक्खपाडिघायहेउं ॥ ६ ॥

शर्थ -त वहां (कर्म वंघन के कारण में) ख-निश्चय, भ-भगवान, प-क्षान बुद्धिहारा, प-हिंसाकर कर्मवंघ, दयाकर निर्जरा ऐसी प्रक्षा कही, इ-ये, च-पूर्ण, जीवतन्य के शर्थ १, प्र-प्रशंसाके शर्थ २, मा मानने के लिये ३, पु-पूजान्हाघा पाने के लिये ४, ज-जन्म, म-मृत्यु, में। मिटाने के शर्थ ४, दु-संसारी-दुख ६ टालने के शर्थ।

इन छः कारणो से छ कायः का श्रारंभ करते हैं। जिसका फल "तं से श्रहियाए तं से श्रवीहियाए" श्रधीत समिकत सार।

पृथ्वी काय के आरंभ से उस पुरप का आहित होगा वह आरंभ उसे वोघ वीज माप्तन होने देगा। आहित का कारणहोगा। अयोधी या मिथ्यात्व का कारण होगा। फिर

एस खलु गंथे १ एस खलु मोहे २ एस खलु मारे ३

एस खलु निरए ४

श्रयात् यह पृथ्वी का श्रारंभ निश्चय कर्मवंध का कारण १ निश्चय श्रक्षानता का-कारण २ निश्चय श्रनंत जन्म मरण का कारण ३ यह पृथ्वी का श्रारंभ निश्चय नरक का कारण ४ है।

इन छः कारण से हिंसा कही। तुम घर्म हिंसा करते हो वह इन छः कारणों के भीतर है या वाहर ? सातवां कारण तो भगवान ने हिंसा का नहीं कहा। इस हिसाव से पूजा की हिंसा के फल लगें या नहीं ? श्रोर समद्यी संसार के लिये छः कारणों से पाप करते हैं पर पाप जानते हैं इस लिये ऐसे फल न लगें श्रोर तुम तो पूजा के लिये श्रारंभ करते हो. उस की श्रनुमोदना करते हो, श्रारंभ वढाने की मनसा रखते हो तो तुम्हारी क्या गित होगी इसे तुम्हीं सोच लो।

> फिर इसी पांचवें उद्देशे में वनस्पति श्रौर मनुष्य की समानता कही।

इमंपि जाइधम्मयं एयंपि जाइधम्मयं १ इमंपि बुिट-धम्मयं एयंपिबुिटिधम्मयं २ इमंपि चित्रमंत्तयं एयंपि चित्र-मंत्रयं २ इमंपि छिन्नं मिलाति एयंपि छिन्नं मिलाति ४ इमंपि श्राहारनं एयंपि श्राहारनं ५ इमंपि श्रीण्डचयं एयंपि अ-णिडचयं ६ इमंपि श्रसासयं एयंपि श्रसासयं ७ इमंपि चश्रो- वचइयं एयंपि चछोवचइयं ८ इमंपि विपरिणाम धम्मयं एयंपि विपरिणाम धम्मयं॥ ६॥

श्रथः—इ-जिस प्रकार मनुष्य का शरीर, जा-जन्म, ध-स्वभाव से जन्मता है, ए यह मनुष्य का शरीर, वु वृद्धि स्व-भाव पाता है, ए-वनस्पति का शरीर भी, वु-वृद्धिपना पाता है २, इ-मनुष्य का शरीर, चि-चेतनावंत है, ए-इस प्रकार यह भी चेतन है ३, इ-मनुष्य का शरीर, छी-छेदन से, मि-मुक्त हो जाता है, ए-चैसे ही यह भी छेदने से मुक्त हो जाता है ४, इ यह मनुष्य का शरीर जिस प्रकार, श्रा-श्राहार करता है, ए-वह भी श्राहार लेता है ४, इ-यह मनुष्य का शरीर, श्र-श्रानत्य, श्रस्थिर,ए-इसी प्रकार यह भी श्रानत्य, श्रास्थिर है ६, इ-ये मनुष्य का शरीर जिस प्रकार, श्र-श्रशाश्वता, ए-वैसे ही यह भी श्रशाश्वत है ७, इ-मनुष्य का शरीर जिसप्रकार, च-पुष्टाई, श्र-हीन होता है, ए-इसी प्रकार यह भी शक्ति होन हो जाता है ८, इ-मनुष्य का शरीर जिस प्रकार, वि-रोगादि से विनाश पाता है, ए-ऐसे ही यहभी रोगादि से, वि-नष्ट होती है।

इसमें "इमंपि" कहा यह वनस्पति के लिये थ्रौर "एयं-पि" कहा यह मनुष्य के लिये। समान उत्पन्न होना, बृद्धि पाना,रोगी होना,विनाश पाना,मरना समान दिखाया,ऐसा वृत्त मंदिर में उत्पन्न हुआ हो तो साधु अपने हाथ से उचाड़ कर फेंकदे तो कुछ पाप नहीं।ऐसा कहते परलोक का विलकुल भी भय नहीं रखते यह अञ्छा नहीं करते हो। वनस्पति के स्पर्श मात्र से ही शास्त्र में पायाश्चित कहा है थ्रौर तुम तो वृत्त को नष्ट करते भी नहीं डरते! ऐसे २ श्रधमें कर वैठते हो। क्षेत्रकार क्षेत्रका वास्त साधु भूठ है वोलें. इस का उत्तर क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार क्षेत्रकार का का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार का क्षेत्रकार

हिंसा धर्मी कहते हैं कि साधु के विहार के समय धीच ' में कोई कसाई विधिक, गुरु को पृछे कि तुमने कहीं मृगिदि देखे हैं ? तब श्राचारंग के भाषाध्ययन के पहिले उद्देशे में कहा कि "जागिति वा नो जागिति नोवदेजा" जानता हुश्रा साधु दया के लिये फूंड बोलकर नहीं देखे ऐसा कहे। यह बात सूत्र विरुद्ध है. । सूत्र में तो पांचों श्राश्रव कें फल समान कहे हैं जीव बचाये श्रीर फूंड वोले तो साधु का हितीय वत दूर गया। पर साधु फूंड न बोले "जागिति वा" श्रधीत साधु मृगिदि को जानते हुए "नोजागिति" नहीं जानता ह "नो वदेजा,, न कहे श्रधीत् मौन धारण करे तब हिंसा श्रीर फूंड ये दोनों दोष टले श्रीर दूसरा वत भी पला ऐसा ग्रुद्ध श्रध है। भूंड वोलने का क्या काम है श्रीर इस प्रकार सूत्र का श्रध फिराने में क्या लाभ है ? दशवै कालिक ७ वे श्रध्याय की पहिली गाथा में कहा है:-

चउरहं खलु भासार्ण । परिसंखाय पश्वं ॥ दोरहं तु विरायं सिखे । दो न भासेज्ज सन्वसो ॥

श्रधः-च-चार निश्चय, भा-भाषाके खरूप को, प-समक कर, प-प्रश्नावंत साधु, दो-सत्य श्रसत्य १ श्रसत्य य दो भाषा, तु-पूर्ण, वि-चोलने के उपयोग, सि-सीखे, दो-श्रसत्य भाषा १ सत्यासाय २ ये दो भाषा न वोले, स सर्वथा प्रकार से। यहां श्रसत्य श्रौर मिश्र भाषाका कारण या श्रकारण से भी वोलना निषेध किया है। फिर पन्नवणा के ग्यारहवें पदमें कहा है:-

सरीर प्पभवा भासा दोहि समएहि भासए भासं भासा चउपपारा दोनिय भासा ऋणुमयास्रो।

श्रधः-स शरीर प्रभाव पहिले कहा है पर यहां काय योग भाषा पुद्गल लेते हैं "श्राहच्च भद्रवाहु स्वामी गिंखेंगे काये-गं निस्सरे सहेय वाहयेंगं जोगेण इति " एक समय काया से श्रहण करे, दूसरे समय वचन निकले श्रधीत् दो समय में भाषा। एक समय में भाषा के पुद्गल ले श्रीर दूसरे समय भाषा परिणमावे। ये भाषा के चार भेद कहें। उन में साधु को दो भाषा की श्राहा है १ सत्यभाषा, २ श्रसत्यासत्या भाषा।

इसमें सत्य श्रौर न्यवहार इन दो भाषा की श्रणु श्राज्ञा भगवान् ने दी तथा श्राचारंग दूसरे श्रुतस्कंघ के भाषा श्रध्य-यन के पहिले उद्देशे में कहा.—

श्रतीता जेय पडुप्पन्ना जेय श्रणागया श्ररहंता भग-वंतो सच्वे ते एयाणि चेव चत्तारि भासजायाई भासिसु वा भासंति वा भासिस्संति वा ॥

श्रर्थः-ए-ये, च-चार भाषा की जात पर यहां ऐसा न कहा कि तीर्थंकर चार भाषा बोर्ले, ता-चे, भ-स्वरूप की कहते हुए, भा कहते हैं, वर्तमान जिन भा भविष्य में तीर्थंकर कहेंगे (श्रर्द्ध मागधी भाषा में)

यहां हिंसा धर्मी कहते है कि तीर्थकर भी चार भाषा वो लें, ऐसा कह भूंद बोलना सिद्ध करते हैं क्योंकि ज्यों त्यों करके भूंठ बोलना सिद्ध हुआ कि फिर हिंसा पाठ भी सिद्ध हुआ।

पर ऐसा नहीं समभते कि श्री तीर्धकर मुंठ क्यों वोलंगे? यहां तो इतना ही कहा कि तीनों काल के तीर्थकर चार भाषा के स्वरूप को कहते हैं। जो ये चार सत्य भाषादि पहिचानते हैं इनमें दो पजपी, दो श्रपजपी, दो बोलने की, दो न बोलने की तथा ४२ भेद कहकर परिचय कराते हैं पर तीर्थकर मिथ्या वोलते हैं पेसा श्रर्थ नहीं। नथा समदर्श वार भाषा के वोलने वाले को श्राराधिक पन्नवणा के ग्यारहवँ पदमें कहे हैं श्रौर श्रसंयति चार भाषा बोलते भी विराधिक। जिनमें हिंसाधर्मी कहते हैं कि शासन का उत्थान होता हो चौथा श्राश्रव सेवन किया हो तो सूंड वोलना। उसे हंकना पर ऐसा सूंड समदर्श न वोले।ये मिथ्या श्रर्थ लगाते हैं।समदृष्टी चार भाषा के स्व रूप को यथार्थ जानते हुए वोलते हैं। इसलिये वे यथार्थ भाषी कहे और उन्हें आराधिक कहे हैं। और मिध्यात्वी चार भापा का स्वरूप विना जाने वोलते हैं इसलिये वे विराधिक हैं जैसे जानना तो ज्ञान है पर मिध्यात्व के श्राधार पर तीन ज्ञान हैं, वैसे ही समदृष्टी यथार्थ जानता हुन्ना चार भाषा वोल उसे श्राराधिक श्रौर मिध्यात्वी स्वरूप जाने विना वोते इसालिये चार बोल विराधिक। यहां चार भाषा वोलने नी समद्यी को आज्ञा नहीं है।

हिंसाधर्मी कहते हैं कि श्राज्ञा में धर्म है दया में नहीं। ऐसा इनका दयासे द्वेप भाव है। द्यामें धर्म वतावें तो मंदिर वनाना, प्रतिमा पूजना, संघ निकालना ये काम रूकजायं, इसिल्ये दया में ये धर्म नहीं मानते आजा में धर्म मानते हैं। पर मूर्ख पेसा नहीं सोचते कि मगवान की आजा ही दया मय है। हिंसा में नहीं। धर्म रुचि अणगार ने ज्ञाता अध्ययन सोलहवें में कहा है "धर्म घोप गुरुने कहा कि यह कटु तूम्वा "रनेह व गाद" निर्दोष जगह जाकर पठा आओ। यह गुरु की आजा थी, पर शिष्य ने पेसी जगह न पाई तब सब का आपने आहार कर लिया। यहां की डी की दया करते गुरुकी आजा रही या भंग हुई ? यह साग खाने की गुरु की आजा तो नहीं थी, इस कर्तब्य से धर्म रुचि अणगार ने गुरु की या तीर्थंकर की आजा मानी या भंगकी ?

जो श्राज्ञा के विराधिक थे तो स्वार्थ सिद्ध कैसे गये ? इस हिसाव से जो दया पालते हैं वे श्राज्ञा के श्राराधिक हैं। श्राज्ञा श्रोर दया एक ही है। तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि श्राज्ञा श्रोर दया एक ही है। तव हिंसाधर्मी कहेंगे कि श्राज्ञा श्रोर दया एक ही हैं तो नदी उतरंने की श्राज्ञा तो है पर वहां दया कहां है ? इसका उत्तर यह है:- साधु नदी उतरंत हैं यह श्रशक्य परिहार है श्रोर श्राक्तटी समसकर उतरते हैं पर भगवान ने श्रनाकृटी कहा है। तथा उसका परिमाण भी वांध दिया है। समवायाग सूत्र के एकवी सर्वे समवाय में कहा है:-

अंतो मासस्सतउ उदग लेवे करेमाण सवले श्रंतो संवच्छरस्स दस उदग लेवे करेमाणे सवले ।

माह में दो या वर्ष में नौ वार नदी उतरने की श्राह्मा नहीं है जो श्राह्मा होतो "कथह श्रंतो मासस्स दो उदग लेवा" ऐसा पाठ नहीं है। एक तीन लेप करे तो सवल दोप लगे। यह इर वताया। फिर नहीं उतरने वाले साधु हार्पित भी नहीं होते। जिस प्रकार तुम्हें पूजा करने में हिसा लगती है वह हिंसा तुमतो श्रनुमोदन स्राते लगाते हो श्रौर साधु के लिये नदीकी हिंसा निंदा खाते है। साधु नदी न उतरे तो पश्चाताप नहीं करते पर तुमतो पूजा न करो तो पश्चाताप करने हो। साधु की नदी श्रौर तुहारी पूजा एकसी नहीं। पूजा ऊपर नदी का दृशांत नहीं मिलता।

ई रेट पूजाही द्या है इसका उत्तर. के हैं रेट पूजाही द्या है इसका उत्तर. के हैं के कि के कि के कि कि लगती हिंसाधमीं कहते हैं हमें पूजा करने में जो हिंसा लगती

है वह दया ही है। परिलाम के शुद्ध होने से त्रागे भावना का अत्यंत लाभ है। जिस प्रकार कुंआ खोदते घूल लगती है पर फिर भावना जल से मैल उतर जाता है। इसका उतर-जव से देहरे की नीम (नींष) पड़ी, श्रंडे चढ़े, पूजा होने लगी, नाटक हुए, वहांतक तो पाप ही पाप धूल की दौड़ रहती है श्रौर हिंसा से निवृत रूप भाव पानी निकले तव नुहारी पूजा वंघ होती है। इस हिसाव से तो धूल ही निकलती है। इंग्रा स्रोदने का हप्रांत पूजा पर नहीं मिला। धूल से पानी की प्रकृति भिन्न है और पूजा से द्या की प्रकृति भी भिन्न है। तव हिंसा घर्मी कहते हैं कि प्रश्न व्याकरण के पहिले संवर द्वार में दया के साठ नाम कहे हैं जिनमें "पूरा"दया का नाम है इस लिय पूजा दया ही है। तव हिंसा सहित पूजा को दया ही है। तव हिंसा सहित पूजा को दया कहोंगे तो जो साउ नाम द्या के है उन में "जरुणो" यह देव की पूजा ऐसा नाम भी दया का है। इस हिसाय से पशु वध कर यह करते होंने वे भी दया में ही ठहरेंगे। द्या का यज्ञ तो हरकेशी मुनि ते ब्राह्मणों से उत्तराध्ययन वारहवें की गाधा ४१-४२-में कहा।

चह यह दया में ही गिनना चाहिये जिसमें कि कोई हिंसा नहीं। छर्जावकाए असमारभंता; मोसं अदत्तंच असेव माणा । परिग्गहं इत्थिक्षो माणमायं; एयं परिन्नाय चरंति दन्ता ४१ सुसंचुडा पंचिहं संबरेहिं; इह जीवियं अणवकंखमाणा। वोसट्ट काया सुइचत्तदेहा; महाजयं जयइ जन्नसिट्टं।। ४२।।

श्रथः-छ-जीव की कायके, श्रा-श्रारंभ नहीं करता हुश्रा.
मा-श्रक्तय. श्रः श्रद्त्त, श्रः नहीं सेवता हुश्रा, प-परिग्रह इस्त्री, मा-मान, मा-माया, प-ये पूर्व कहे वे, प-खराव समभ कर प्रत्याख्यान में प्रवर्ते, द-इंद्रिय दमन करता हुश्रा ॥४१॥ सु-श्रव्छी तरह श्राश्रव रोके हैं जिनने, पं-पांच, सं-संवर कर, इ-इस मनुष्य लोक में, जी-श्रसंयम जीवतव्य, श्र-नहीं चाहता हुश्रा, वो-ममता भाव कर वेशितरायी है काया जिनने, सु-मन योग से पिवन, सुश्रूषा न चाहना श्रीर तजी है देह जिनने पेसे साधु, ते-वे कर्म श्रुष्ठ का विजय बड़ाहै, ज-पेसे यह में श्रेष्ठ प्रधान यह, य-जो २ किया बहुचचन के स्थान पर एक वचन हैं इत्यादि ब्ययके लिये॥ ४२॥

यह यह दयांम है पर द्रव्य यह दयांम कैस माना जा सक्ता है? तुम कहते हो पूजा नाम दया काहै। तब ब्रह्मा श्रार विष्णु की पूजा किसमें है? यह भी तुम्हार मत से दया में ही रही-तथा साधु को "समणा माहणे" कहे समण माहण वे साधु तो तुम्हारे मन से समण साक्यादि तथा माहण ब्राह्मण सब साधु ही होंगे। ऐसे उपयोग ग्रून्य क्यों होते हो? दया का नाम मंगल भी है-तुम्हारे मत से श्राठ मगलिक या श्राम के पत्ते की वंदनवार ये भी दयाके साठ नाम में होंगे। इस प्रकार लीकिक पत्त के सुंदर नाम दया के दिये पर कर्तव्य लीकिक

नहीं भिने। दयाका नाम "श्रोसवो" कहा, उत्सव यह भी दया इस हिसाव से नाटक उत्सव है श्रोर दया है तो फिर स्रिर याभ को श्राह्मा क्यों न दी ? तथा प्जा ही तुम्हारे मत से द्या है तो साधु पूजा की श्राह्मा क्यों नहीं देते ? द्या की श्राह्मा तो देते हैं।

फिर हिंसा धर्मी अपना ही महानिशीथ सूत्र मानेत हैं जिसके तीसरे अध्ययन में द्रव्य पूजा, भाव पूजा और साव-द्य पूजा का अधिकार है तथा द्रव्य पूजा और सावद्य पूजा के फल वतलाये हैं वह पाठ नीचे लिखते हैं।

भावचणं चरित्ताणुठाणं करुगा घोरं तव चरणं दव्य च्चरणं वीरिय सील पूया सकार दाणादि चोक गोयमा भावच्चणं मुग्गविहारी त्राय दव्वचणंतु एत्थं च गोयमा केई श्रमुणीय समय सज्कावे उसन विहारी नियवासिणो श्रहिष्ट परलोग पञ्चवखए संयमती इड्डिरस सायागारवाइ मुर्च्छीए रागदोसा मोहाहंकार मम कारीयं संजम सद्धम परं मुहे निद्धयं अक्लुण एगंत्रेण रोहकुरामिगडव मिच्छ दिहिणी क्य सावज्जोग पच्चक्खार्णं विष्पमुका से संगाहं परिगाह द्व्वत्तातए भावत्तातए नाममेतं मुंडे अगा गारे महव्वयघारी सम्गोवि भवित्राणं एवं मनमाणे अमहे अरहंताणं भगवंता-गं गंघमल्लयदीव धुयपूयासकारेहिं अणुदियह पकुव्वाणाित छुछुप्पण करोमितं तहित उत्तं च गोयमा समणु न जाणेजा वुद्धि ही छकायहियं तु मंजम वीउनकप्पए मव्वहा अविगा

सुउग्रसे कसीग्रह कम्मवखए कारियतुं भावच्छ यमणुहे गोयमा मग्गिसे सयंदे सिवर्य श्रविरयागंतु भयछश्रवोछीन घोर दुगंधावय जिलले उच्वेवेयसंसतो अगंत खुतो दुगंधा खार पीतवसजलुस पुंच कढ कढत लटलट लसझंतो गोयमा।

श्रर्थः-(श्रव तीर्थकर की भाव पूजा) चा-चारित्र श्रनुष्ठान, क-उत्र घोर, त तप, च-चारित्र को वंदना नमस्कार करना यह भाव पूजा, द-श्रब द्रव्य पूजा कहते हैं, वी-वत लेना, सी-सील ब्राचार रूप पूजा, स-सत्कार करना, दा-दानशील तप भाव ये सव द्रव्य पूजा, गो-हे गौतम फिर भाव पूजा, भा-भाव पूजा, किर मु-उग्र विहारी हो, श्रा-द्रव्य पूजा यतिको देना, ए-जिन शासन में, गो-हे गौतम, के-कोई मुनि, स सिद्धांत भाव जानते नहीं, उ-संयम से गिरे, वी-विहार से थके, नि-प्रतिवं-धन वास सहित, अ-जिनको परलोक की पीड़ा दीखी नही श्रीर जानते नहीं, स-श्रपने मतसे चलते हैं, इ-रिद्धि, रस, शांति में लीन, रा-राग द्वेष सहित, मो-मोह श्रंधकार सहित, म-मम-ता में प्रतिवंध सहित, सं संयम से शुभ धर्म से विरुद्ध, नि-दया रहित, त्रास रहित, पाप के डर रहित, श्र-करुणा रहित. ए-एकांत, रो-रुद्रकर्म करने वाले, पापकर्म सहित, श्रभित्रहित, मी-मिथ्यादृष्टी के स्वामी, क-सावद्ययोग के प्रत्याख्यान कर भांग डाले जिनने, से-श्रारंभ परिग्रद्द को तीन करण, तीन योग से श्रंगीकृत किया जिनने, द्र-द्रव्यमात्र, भा-भाव मात्र, ना-नाम मात्र, मुं-मुंडेञ्चलगार, म-महाव्रतघारी साधु ऐसा मनमें, स-श्रमण, भ-घारण करेंगे, ए-ऐसा मानते हुए, श्र-हम, श्र-श्ररिहंत को, भ-भगवंत को, ग-गंध द्वारा, म-फुलद्वार, दी-दीपद्वारा, धु-धूप द्वारा, पु-पूजा सत्कार से, श्र दिन दिन उद्यम करते हुए. प वलात्कार से हम तीर्थंकर की स्थापना करेंगे ये सब द्रव्य

लिंगी के वचन भले न जाने, वु-तीर्थकर छःकाय के हितार्थ धर्म कहते हैं इसलिये, सं-संयम के ज्ञाता वे पुष्पादि से पूजा न करे, अनुमोदन न दें तो श्रावक को सावद्य पूजा करने की कैसे कहें ? स-सर्वथा श्रवृति को भी श्रादरने योग्य नहीं, पूजा करने योग्य नहीं, क कर्म ज्ञय करने के लिये, श्राठ कर्म काटने के लिये, भा-भाव पूजा संयम से कर्म ज्ञय हो, गो हे गौतम, म-श्रयुवती, देशवती, श्र-समद्धी श्रवित सव को, भ भाव पूजा श्राटरने योग्य, श्र-श्रव सावद्य द्वय पूजा का फल दिखाते हैं, ज-जिन्हें दीर्घ दुःस स्वरूप श्रिप्त का जलता कुंड मिलेगा, श्र-श्रवंती वक्त दु ख पावेंगे, दु दुगंध मद से लिप्त, खा-ज्ञार, पी-पित्रश्रेप्त जहां वहुत है, व-चर्बी रुधिर का देर है, क-दूध की तरह उपलते हुए दुःख में, ल-खुजली रोग की तरह वड़ वड़ शब्द करते, गो-हे गौतम ! सावद्य पूजा करने वाले ये फल प्राप्त करेंगे, इत्यादि ।

महा निशीथ सूत्र के तीसरे अध्ययन में बहुत अधिकार है पर ग्रंथ बढ़ जानेके भय से यहां सारांश मात्र लिखा है। इस से विशेष अधिकार महा निशीथ से देखलेना। सिवाय इसी सूत्र के पांचवें अध्ययन में भी ऐसा ही अधिकार है वह भी देखलेना।

सूचना:-(उपरेक्ति महा निशीय का विषय यह यथ छपना प्रारम्भ हुए पीछे श्री जामनगर के छुत्र श्रावकों की श्रोरसे लिखा हुश्रा श्राया। इस लिये उन सज्जनों के श्रायह से उन के मान के लिये किंचित मात्र यहा लिखा है)

्र अप्रवचन के द्वेषी मारने में पाप नहीं।

*** इसका उत्तर ***

कुँ कि कि कि साचा निश्रीय चूर्णि में कही है,

राह में वाघ का भय था, वहां श्राचार्य बहुत परिवार से श्राये वाघ का भय समभकर शिष्यों से कहा "गच्छ को रोको " तव शिष्योंने कहा " क्यों रोकें "तव गुरुने कहा 'यहां सिंह का भय हैं " तब शिष्यने रातको तीन सिंह मारे और गुरु से प्रायश्चित् मांगा, गुरुने कहा 'तू लिखहै, तुभे प्रायश्चित नहीं लगता। तूने महाफल कमाया है 'ऐसा कह दूसरों के हृदय की दया दूर की जिसका उत्तरः—जो सिंह मारने में प्रायश्चित नहीं तो गौशाला को क्यों नहीं मारा १ उसने तो दो साधु मार डाले थे, भगवान ने मारने का उपदेश भी क्यों नहीं दिया ? श्रपने ब्रत को तोड़ दूसरों का उद्धार करने में पाप नहीं तो श्रंबड़ के सातसी शिष्य तुषा परिषद्द से क्यों मरे ? उन में से एकभी श्राह्मा दे देता तो सातसौ ही जीवित रहते। पर वीतराग की ऐसी श्राक्षा नहीं है कि श्रपने वतको तोड़ दूसरों का उदार करें, ये बातें सूत्र विरुद्ध हैं। भगवान का मार्ग तो यह है कि जब श्रंतगढ़ में श्री रूप्ण ने पूछा कि " गज सुख-माल कहां है '? तब भगवान ने कहा- साहिये छहे ' मुक्ति गमन रूप कार्य अर्थ सिद्ध किया। वहां भाई के वध करने वाले पर कृष्ण को द्वेष श्राया। तब भगवान ने कहा।

माणं तुम्मं कन्हा तस्स पुरिसस्स पवोसए मावजाहि एवं खलु कन्हा तेणं पुरिसेणं गयसुकमालस्स श्रणगारस्स साहिजं दिन्ने ॥

श्रर्थः-मान करो, तु तुम, क-हे कृष्ण, त-उस, पु पुरुषपर, प द्वेष, प इस प्रकार, ख-निश्चय, क हे कृष्ण, ते-उस, पु-पुरुष ने, ग-गजसुखमाल, श्र श्रणगार को, सा सहायता, दि-दी

जिस प्रकार तुमने उस वृद्ध ईंट वाले पुरुष के फेरे टाले उसी प्रकार उस पुरुषने गजसुखमाल के फेरे टाले हैं। तव

कृप्ण पूछ्ते हैं उस पुरुष को मैं किस प्रकार जानूंगा ? तव भगवान कहते हैं-" तुम्हें द्वारका में जाते हुए वह सन्षुख देख "हिएचेव हिइभरएगां कालं करिस्सइ" खड़ा रहकर स्थिति पूर्ण कर काल करेगा" इस प्रकार संकेत से पहिचान ने को कहाकि तुम्हें देख खड़ा रहजायगा श्रौर नींचे पड़ मर जायगा। तव तू समभलेना कि यह पुरुप गजसुखमाल को मारने वाला है पर शकट नाम भगवंत ने नहीं कहा। तो द्वेषी को मारना ऐसा कर्म जिन मार्ग में कैसे हो सक्ता है? >:89:€

४० गुरु महावती और देव अवती कहते हैं इसका उत्तरः-JARRARARARARARARA

हिंसा धर्मी जब श्रावश्यक करते हैं तब स्थापनाचार्य कौड़ा (कौड़ियां जानवरों की हड़ी को) लेकर के उन्हें गुरु मान खमासला देते हैं पर उन स्थापनाचार्य को पुष्प, पानी, धूप, दीप कुछ भी नहीं देते क्योंकि गुरु महावती हैं, उन्हें संचित्तका स्परी नहीं हो सक्का, पर विवेक विकल इतना भी नहीं जानते कि जो गुरु महावती है तो देव क्या अवती है ? सचित्त का स्पर्श देव को क्यों उचित है ?

MANAGER TO THE TOTAL H ४१ जिन प्रतिमा जिन सारखी (समान) कहते हैं इसका उत्तर:-

हिंसा धर्मी कहते हैं कि जिन प्रतिमा जिन सरीखी है,

देवलोक पर्वत पर जघन्य ७ हाथ उत्कृष्टी ४०० घनुष्य लम्बी तीर्थंकर की ऊंचाई के प्रमाण से ऊंची है, पूजा करते नमी-थ्थुएं भी देते हैं तव पूछते हैं कि श्रवगाहना तो सरीखी है पर गुण सरीखे क्यों नहीं ? ज्ञान, दर्शन श्रादि क्यों नहीं ? तथा जिनवर के छागे पांच र्ष्याभगम करते हैं छौर इस प्रति-मा को फूल, पानी, वस्त्र, श्राभूषण, धूप, दीप, गीत, नृत्य भोग क्यों देते हैं ? संसार के मनुष्य भी जैसा पुरुष होता है वैसी खुवी चित्रित करते हैं । म्लेच्छ लोग मांस श्रौर सुरा के भोगी है तो उनके देव भी मांस श्रौर सुरा का स्वाद करते हैं माता, भेरू, हनुमान और योगिनी आदि के आगे श्रजा श्रौर मद्दिप का वध करते हैं, विप्सु, देव, ब्रह्मा, शिव, श्याम, कार्तिक, गरोश, सरस्वती ये उज्वल देव हैं तो इन की पूजा में पान, फूल, धूप, दीप रहता है पर मांस, सूरादि नहीं रहता है। जिस वस्तु के भोगी देवता हों वहीं वस्तु उसकी प्रतिमा को भी पूजा करने में काम में लाई जाती है, जैसे जो वस्तु वीतराग को कल्पती है वही वस्तु वीतराग को चढ़ाते हों तो हम सममलें कि यह प्रतिमा वीतराग की है। पर जिन जीवों की रत्ता श्रोवीतराग करें श्रौर उन्हीं जीवों का वध कर श्रीवीतराग की प्रतिमा का पूजन करें यह वात कैसे मिल सक्री है जो वीनराग फूल, पानी, धृप, वस्त्र, भूषण के भोगी हों तो पूजा में निर्जरा हो, करने वाला भी संसार समुद्र तिर जाय इतना लाम हो। पर जिस वस्तु के वीतराग त्यागी हैं उसी का भोग उन्हें लगाया जाय तो मदापाप ही लगेगा। श्रौर सिर्फ श्रामंत्रणा भी करेगा तो पाप लगेगा। उत्तराध्ययन मत्र के श्रध्याय बीसवें में श्रनाथी मुनि से राजाने विना जाने भोग की श्रामंत्रणा की, फिर समकित पाये तब पहिले जो भोग भोगने को कहा था उसके लिये श्रपराध समाया। वह गाथा सत्तावनवीं लिखते हैं।

पुच्छिऊण मए तुन्भं, भाग दिग्धात्रो जो कचो ॥ निमंतिया य भोगेहिं, तं सन्दं निरसेहि मे॥

श्रथः-पु-पृद्धकरः म-मेंने. त-श्राप को, मा-धर्म ध्यान का, वि-विद्य घात.जो-जो, क-किया, नि निमंत्रण दिया, भो-भोगकर हे संयति ! त भोग भोग श्रादि, तं-वह सब, सि मस्तक मुका कर समाता हूँ। में मेरा श्रपराध सब। तो श्रीवीतराग के वोसिराये हुवे भोग कैसे काम श्रासक्ते हैं ! तथा देवता की तरह भक्ति पूजा करते हो तो देवता ने वस्त्र पहिनाय हैं तो तुम भी वस्त्र क्यों नहीं पहिनाते, इतना योगी पना क्यों रख रहे हो !

फिर जिन प्रतिमा जिन सरीकी है तो क्यों नहीं फहते हैं।
जो भरन इरभरत में तीर्थकर शाध्वते हैं तो तुम तीर्थकर
का विरह श्रविद्यमान फ्यों कहते हो ! फिर यलहेब से बल्
हेव. वासुदेव से बासुदेव, चनवर्ची से चप्रवर्ची, तीर्थकर में
तीर्थकर ये एक लेत्र में दो इक्ट्रे नहीं होते ऐसी श्रनाहि कात
की रीति है। श्रीर जिन प्रतिमा जिन सरीगी है ऐसा जो दुन
कहते हो तो एक लेत्र में सकड़ों प्रतिमाएं इक्ट्री फ्यों हो !
ऐसा अहेरा फ्यों किया ! फिर तीर्थकर विचरते हैं यहां से
पच्चीस २ योजन तक मार. मृगी, सचफ, परचण का भण
श्रादि भगवान के पुष्य के श्रतिराय से उपहच नहीं हो सकता।
श्रीर जिन प्रतिमा जिन सरीकी है तो इनमें से एक भी मण

गौशाला मित का मत सुयगडांग के दूसरे श्वतस्कंध के छुटे अध्ययन में लिखाहै:-

सीओद्गं सेवउ बीयकायं, श्राहायकम्मं तह इत्थि-यात्रो । एगंत चरिस्सिह श्रम्हधम्मे, तवस्सिणो णाभि-समेति पावं ॥ ७॥

श्रधे: न्स सचित पानी पीना, ची-शाल-गोधुमादि का उप-योग करना, श्रान्त्रा कर्मी श्राहार लेना, त-वैसे ही श्रौर इ-स्त्री का प्रसंग भी करना, श्र-एकान्त विहार में तत्पर, इससे श्रपना श्रौर श्रौरों का उपकार होता है ऐसा कहते हैं, श्र-हमारे धर्म में प्रवर्तने वाले, त-तपस्त्री, पा-पाप नहीं लगता, यद्यपि-शीतोदक श्रादि कुछ कर्मवंध के कारण हैं तथापि धर्म धार शरीर को रखने वास्ते ऐसा करना भी एकल विहारी तपस्त्री के लिये वंधन नहीं।

(१) घ्राद्र कुमार ने गौशाला से कहा-शरीर रक्षार्थ हमारा घर्म है। शीतोदक पानी, बीजकाय, फल, फूल, श्राधाकर्मी घ्राहार घ्रौर स्त्री सेवन इतने भोग में दोष नहीं। यही श्रद्धा सुम्हारी भी है। श्राद्रकुमार ने फिर उसी सूत्र में उसी स्थानपर नवधीं गाथा में कहा:-

सियाय बीझोदग इत्थियात्रो, पडिसेवमाणा समणा भवंतु ॥ आगारिणोवि समणा भवंतु, सेवंतिउ तेवि तहप्प-गारं॥ ६॥ श्रथं-सि-कदाचित्, वी-वीज, शाल, गोधुमादि, उ-सचित पानी, इ-स्त्रियादि, प-इतनी वस्तुएं भोगते हुए, स-तपस्त्री हो, श्रा-वे गृहस्थ भी देशांतर में विचरते, स-साधु तपस्त्री हो, ते सेवे, भोगे, श्र-उन्हें, त-यथा तथ्य रीति से जिस प्रकार यित एकल विहारी वैसे ही गृहस्थी भी धनार्थ मार्ग की हालत में श्राशावंत अकेला विचरता हुआ जुधा त्रपादि के कप्ट सहता है इसलिये वह भी तपस्वी हुआ॥ ॥ ॥

(२) भगवती शतक १५ में गौशाला का मत कहा वह यह है:—

वेसियाणं वालतपस्सि एवं वयासि किं भवं मुणी मुणीए उदाहु जूया सेझायरए,

उसी प्रकार हिंसा धर्मी द्याधर्मी को देखकर संताप पातेहैं।

(३) फिर गौशालाने पलनामा नपउउपरिहार मन से जोड़ कर कहा उक्षी प्रकार हिंसाधर्मी नये २ ग्रंथ "शबुंजय महा-तम्य" तथा 'विवेक विलास ' श्रादि चाहे जैसे मन गढ़ंत ग्रंथ वनाते हैं, देहरे, प्रतिमा वनाने श्रोर संघ कराने के लाम दिखाते हैं।

(४) फिर गौशालामित

श्रगित कम्मणि जाई छ वागरणाई वागरेतितं लामं

अलाभं सुहं दुहं जीवियं मरणं ॥

इससे यह श्राजीविका मत कहाया। वैसे ही हिंसा धर्मा भी लाम-श्रलाम, सुख-दु.ख, जीवन-मरण, मंत्र, यंत्र, स्योठिप, वैद्यक श्रादि कर श्राजीविका करते हैं।

(५) फिर गौशालाने हो साध जलाये, भगवान परतेज.

लेश्या डाली पर पाप से न डरा। वैसे ही हिंसाधर्मी ने भी चौदहसौ चवालीस वौद्धों को होमे, फिर दयामार्गी साधु को मारने का पाप सवा माखी का वताते हैं।

(६) गौशाला के शरीर में दाइज्वर हुआ तबिमटी मिश्रित पानी छींटा ' श्रंवकूण्ग हत्थ गए ' ख्रंव फल हाथ में लिये। कच्चे आमके फल इस पापको ढकने के लिये खाने लगा।

तस्सिवणं वज्जस्स पच्छ।दणद्वयाए इमाई श्रद्ध चरमाई पन्नवेइतंजहा चिरमे पाणे चिरमेगेय चिरमेणट्टे चिरमे श्रंजिलि कम्मे चिरमे पोक्खलस्ससंवट्टए महामेहे चिरमे सेयणए गंधहित्य चिरमे महासिलाकंटए संगामे श्रद्धंच णं इमीसे श्रोसापिणीए चउवीसाए तित्थंकराणं चिरमे तित्थंयरे सिजिमस्सं।।

श्रथः-उनने भी मद्यपान ढकने के निमित्त मद्यपानादि पाप के निमित्तः-ऐसे समाण श्राठ वरिम से कहे । फिर ऐसा नहीं हो सक्ता इसलिये वे कहते हैं: चिरमपान १ चिरमपान २ चिर-मनाटक ३ चिरमश्रंजुलीकर्म ४ चिरम पुष्फल संवर्तकमेघ ४ चिरमसेचानक हस्ती ६ चिरम महासीला कंटक नामा संश्राम ७ श्राहंनामहुच पुनः इसी श्रावसिंगी में चौवीस तीर्थंकरों में चरम तीर्थंकर में सिस्तूंगा जावत श्रंत करूंगा। यहां पानकादिक चार को श्रपनी श्रपेत्ता से चिरमपना ऐसा श्रपने निर्वाण के गमन में जो जिन निर्वाण होते हैं उनके समय श्रवश्य होता है इसमें दोष नहीं श्रीर न इसे में दाह सम समसताहूं। ऐसा श्रकाशित करने या श्रवध ढंकने के लिये ऐसा होता है, ऐसा कहा। इसी प्रकार हिंसा धर्मी भी श्रपने श्राचार में कुशील से-वनकर शास्त्र के नये पाठ जोड़कर दिखाते हैं।

- (७) गौशाला ने तीर्थंकर नाम घराया कि तेवीस पहिले हुए श्रौर २४ वां में । वैसे ही हिंसाधर्मी भी कहते हैं कि महाबीर के पश्चात् हम इतने पाट पर "गोयम सोहम " जंबू के पाट पर ऐसा कहते हैं ।
- (二) गौशाला ने मरते समय कहा-" मेरा महोत्सव शिवि का पालकी कर वहुत श्राडम्बर से निकालना, चौर्वासवें जिन राज मुक्ति गये ऐसा कहना।' वैसे ही हिंसाधर्मा भी कहर कर मांडवी कराते जय २ नंदा जय २ भहा कहाते, मरेवाद-डेरी, पगालिये कराते हैं।
- (६) ' अंतिम राइयं सीपरिणममार्णसि पहिलद्ध समतं ' फिर गौरााला को सातवी रात में समिकत हुन्ना तब कडा-"हाय ! हाय !! मैं तो गौशाला हूँ, (मंखली पुत्र) समण्घाती, श्ररिदंत का श्रविनीत, श्रपने शिष्य श्रावक को वुला कर कहा कि ' वार्ये पांव में रस्सी वांध कर सावत्थी नगरी मे राजपथ, चौहटे, गली श्रावि सव जगह में मुक्ते खींचना, मुंह में धुक कर कहना कि यह गौशाला मंखली पुत्र, श्रमण घातक महापापी, पाखंडी, छुद्मस्थ था वह मरगया। ऐसा न करो तो तुम्हें मेरी सौगंघ हैं"। ऐसा कह वह काल करगया। फिर शिष्य श्रावक ने लोक में लज्जा स्पष्ट जान द्वार बंद कर सावत्थी नगरी चित्रित की और स्थापना निहेप कर धीरे २ वोलते हुए रस्सी पांच मे वांघ घसीटा। इस प्रकार सीगंघ पूरी की । इनने सावत्थी नगरी का चित्र वना सायत्थी नगरी के यरावर समभा वैसे ही हिंसाधर्मी भी स्थापना जिनराज जैसी मानते हैं।

(१०)उपासक दशाङ्गके छुट्टे अध्ययन में कुंड कोलिया श्रायक

से गौशाला मती देवता ने कहा ' उद्देश कम्म ' वलवीर्थ्य के किये कुछ नहीं होता। जो होने वाला है सो होता है। वैसे ही हिंसा धर्मी भी कहते हैं कि किया करने से मुक्ति नहीं मिलती। भव स्थित पकेशी तव विना ही श्रम के सुक्ति मिल जायगी।

(११) पंद्रहवें शतक में गौशाला का वड़ा श्रावक श्रायंपल रातको विचार करता है कि मेरा धर्माचार्य गौशाला मंखली पुत्र, सर्वक्ष, सर्वदर्शी, सब पदार्थ का जानने वाला 'तीयपढु-प्यम्नमणागयं सञ्चन् सञ्चदंसी' कल श्रावेगा। उस से वंदना कर पश्च पृछूंगा। इन मूर्खों ने श्राजिन को जिनसे माने, वैसे ही हिंसाधर्मी भी ज्ञान, दर्शन, चारित्र, श्रातिशय, वाणी रिहत प्रतिमा श्राजिन को जिन सरीखी मानते हैं इत्यादि कई उदाहरण देखते हिंसाधर्मी गौशाला के श्रनुगामी ही दृष्टिगत होते हैं। गौशाला के मत में स्थापना मानते हैं।



हिंसाधर्मी दयाधर्मी को कहते हैं कि तुम मुँहपित सदा क्यों रखते हो ? विजयराजा की मृगा राणी से उत्पन्न पांच पुत्र थे जिन में सब से बड़ा मृगा लोढ़ा था श्रौर शेष चार उस से छोटे श्रौर महा सुंदरथे। बड़ा पुत्र मृगा लोढ़ा महा दुर्गधी था इसलिये उसे तलघर में रखा जाता था। रानी हमेशा वेष यदल सूप में श्राहार लेकर उसे देने जाती थी। एक बार गौतम स्वामी उसे देखने गये। रानी ने गौतम स्वामी को देख वंदना

की श्रौर उनसे दहां पघारने का कारण पूछा। गौतम ने कहा कि ' तुम्हारे पुत्रको देखने श्राया हूँ।'तव रानी ने चारों पुत्रों को श्रेगार करा गौतम स्वामी के पांव लगाये। तव गौतम ने उन सव को देख रानी से तलघर में रहने वाले पुत्र को देखने की इच्छा प्रगट की।तव रानी ने वस्त्र पलटे श्रौर तलघर के हार पर गई। वहां महा दुर्गध उड़ती देख गौतम से कहा ' स्वामी! यहुत दुर्गध श्रारही है इसालिये मुंह पर फुछ वांघ लीजिये ' तव गौतम ने रानी की मनसा रखने के लिये ' मुंहपत्तियाप मुंह वंघे 'कहा। पर गौतम स्वामी तुम्हारी तरह हमेशा मुह पत्ति बांधे नहीं रहते थे। इसका उत्तरः—गौतम स्वामी ने तल-घर पहुंचने पर रानींके कहने से मुंह पर मुंहपात्त वांघी मानते हो तो क्या रानी से जो इतनी देर वात चीत की कि " मैं तेरे चार कुंबरो को देखने नहीं श्राया तेरा पुत्र जो तलघर में है उसे देखने आया हूं "उघाड़े मुंह ही की ? उस समय मुंहपति थी या नहीं ? तुम्हारे मत से तो वे खुले मुंह ही योले पर्यो कि मुंहपत्ति तो तलघर के वहां मुंह पर यांघी, पहिले तो मुह के आगे द्वाथ लगाया ऐजा भी तो नहीं कहा ? तय तो खुते मुँह गौतम स्वामी वोले या प्रया किया ! हे देवानु विष ! साधु का वेप ही रजेहिर्रण श्रीर मुंहपत्ति है । जैसे शाहाण को यहोपिवत रहती है वैसे ही मुंहपित तो गीतम के थी ही पर तलघर के द्वार पर विशेष दुर्गंघ समक्त रानी के कहे श्रनुसार नाक में दुर्गंघ न जावे ऐसा किया। घे तो समना भावी महा पुरुष हैं जो इतने भिक्रवान का धवन रहा। असे भूपभदेव ने लोच करते समय इन्ट के कहने से शिगा रवगा थी पर गीतम खुले मुंह कैसे वोल सक्ते हैं ?

फिर कोई कहते हैं कि मुंद से वायु निकलनी है जिस से वायु काया के जीव मरते दें उनकी यला के लिये साधु मुंद पर मुंहपित वांधते है । तो क्या यायु का गोला नहीं निक लता १ फिर नाक की वायु क्यों नहीं रोकते हो १ इस का उत्तरः-जितना रकता है उतना रोकते हैं सूत्र में मुंहपित का कथन है। नाकपित का नहीं। तव हिंसाधर्मी कहते हैं कि नाक भी तो मुख मर्यादा में है क्योंकि पूर्ण चन्द्र जैसा मुंह कहा तो नाक की भी गिनती उसी में हुई या नहीं १ तव तुम्हारें कह अनुसार नेत्र भी मुख मर्यादा में आये तो नाक की तरह नेत्र भी ढंकना चाहिये। पर ऐसा नहीं। सूत्र में जो मुंहपित का कथन है वह केवल मुंह ढंकने के लिये ही है।



सोहम्मकप्यवासी देवो, सक्कस्स सो अमरिसेणं । सामाणिय संगमओ वेइ सुरिंदंपाडिनिविद्यो ॥ १॥ तिल्लो-कं असमत्यंति, वेहएयस्स चालणं काउं । अजेव पासह इमं, मम वसगं भट्ट जोगतवं॥ २॥

ये दो गाथाएं आवश्यक की निर्युक्तित की है। शकेन्द्र का सामानिक संगम नामक देवता अभवी, भिथ्या दृष्टी, विमान का मालिक उसने बहुत प्रतिमाएं पूर्जी ऐसा कथन है। जो स्मिक्ति आते प्रतिमा पूजना चलाहो तो उसे मिथ्यात्वी, अभवी क्यों पूर्जे ? नमोथ्युणं क्यों कहें ? भवी, अभवी दोनों पूर्जे इस लिये प्रतिमा पूजना संसार खाते हैन कि मोद्य खाते।



कितने ही हिंसाधमीं कहते हैं कि श्रावक सूत्र नहीं पढते हैं श्रौर इसके लिये कई सूत्र की मिथ्या मिसालें देते हैं। इसका उत्तरः-तुंगिया के श्रावकों के वर्णन में 'लइट्टा ' कहे पर 'लद्द्युत्ता' नहीं कहें। इसका उत्तरः-ज्ञाता श्रध्ययन पहिले तथा भगवती शतक ग्यारहवें के उद्देश ग्यारहमें स्वप्त पाठक को " सुतत्थ विसारए ' कहे और ' स्वप्न शास्त्र के लदृष्टा 'भी कहे। पर सूत्र का निषेध नहीं किया। वैसे ही श्रावक को भी समवायांग, नंदी स्त्र, उपासक की हुंडी में ' सूय परिगाहा , कहे, श्रीर तुंगिया के श्रधिकार में 'लइडा, कहे। स्वप्न पाठक की तरह तथा श्रावक को भी "श्रागमे तिविहे पएणते तं जहा सुत्तागमे, अत्थागमे, तदुभयागमे," है या नहीं ? तथा थीं परन व्याकरण के दूसरे संवर द्वार का पाठ दिखाते है कि 'देविंद निरंद भासियत्थं महारिसीयसम यप्पदिग्रागं सत्य वचन भगवंत ने, देवता या मनुष्य के लिये कहे वे महर्शि साधु ने सूत्र रूप दिये ऐसा पत्त नींचकर श्रर्थ करते हैं। पर यह तो सही पाउँहै। यहा स्थापना, उत्था-पना नहीं है। उववाई में श्रीमहावीर ने उपदेश दिया वह श्रई मागधी भाषा में सूत्र रूप से दिया। वहां देवेंट नरेंड भी ध श्रीर ऋषि,मुनि,यति भी थे। सब की मृत्रार्थ में दिया। देयेह या मनुष्य की श्रीर महा ऋषि की भिन्न २ न कहा तथा देवेंद्र नरेंद्र की अर्थ रूप में कहा। फिर उत्तराध्ययन सूत्र के तेरहवे श्रध्ययन की वारहवी काव्य में कहा 'महत्थरवा वयग प्रभृया गाहारण्गीया नरमंघ मज्भे 'यहां मनुष्य की सब

रूपमें दिया श्रौर महाऋषि को भी सूत्र में दिया। ये भी सामा-न्य वचन हैं। गणधर महाऋषि को अर्थ रूप में दिया कहा ' अत्थ भासइ अरहा ' अनुयोग द्वारमें साल है। तथा कोई हुठ वादी सूत्राचर सा ही श्रर्थ माने तो उसे क्या कहें। इसी सत्य के श्रधिकार में प्रश्न व्याकरण में सत्य का वर्णन है, वहां ऐसा कहा ''मगुयगुणागां वंदणिजं श्रमरगगागंच श्रच. गिजं श्रमुर गणागुंचे पूयि गुजं" इस पाठ का हठ करे। इस हिसाव से ये सत्य वचन मनुष्य गण को वंदनीक, पर देवता श्रमुर को वंदनीक नहीं, श्रौर देवता गणको श्रर्वनीक, पर मनुष्य श्रसुर को श्रर्चनीक नहीं। श्रसुर को पूजनीक, पर मनुष्य देवता को पूजनीक नहीं। ये तो सही वचन हैं वैसे ही देवता, मनुष्य के अर्थ रूप में और साधु के सूत्र रूप में सत्य कहा। ये सही वचन हैं। इन शब्दों पर हठ न करना चाहिये। तथा भावक सिद्धांत पढ़ें तो ऋनंत संसारी हों ऐसा पाठ किस स्त्र का है? देश वर्त्ता श्रावक निर्मल वारह वत धारी,प्रतिक्षा धारी ब्रह्मचारी, अनेक गुण भंडार "धृमिसया धम्मार्णुं' श्रादि विग्द के घणी सृत्र पढ़ने से ही श्रनंत संसारी हो जायँ तो अवर्ता देवता "धम्मियं सत्थं पोथरश्रगां वाएइ" कहा वह देवता श्रनंत संसारी क्यों न हुन्ना ? तथा ये ''घिमिन एसत्थे" ये लौकिक या लोकोत्तर हैं कहो। जो लोकोत्तर हैं तो देवता पढ़े श्रौर श्रावक श्रनत ससारी हो यह कैसा श्रन्याय श्रौर यदि लौकिक हैं तो जिन पूजा की विधि कहां की ? यह फहो। लौकिक देव की पूजा विधि लौकिक शास्त्र में श्रौर े लोकोतर देव की पूजा विधि लोकोतर शास्त्र में रहती है इस का यथाध उत्तर दो ।

निर्प्रथ के प्रवचन सिद्धांत ही हैं। उववाई में साधु का विरद कहा वहां " एगामेव निर्नंथे पात्रस्गं पुरउकाउं विरहति " ऐसा कहा तथा भगवती में जमाली की माता ने वहा " एग मेव निरगंथे पावयगं सच्चं अग़ाचरं '' कहा तथा श्रावश्यक में " एण्मव निर्गिथे पावयण् सच्चं श्रणुत्तरं " कहा। ये तीन साज्ञ सिद्धांत के वचन की प्रवचन कहने के दिये तथा उत्तराध्ययन २१ चें में पालक श्रावक की निर्प्रय के प्रवचन का ज्ञाता कहा । निर्मेथ के प्रयचन तिद्धांत ही हैं श्रन्य कुछ नहीं। झाता वारहवें श्रध्ययन में सुबुद्धि प्रधान ने जित शतु राजा को " संतार्णं तचाण तहियाणं अधितहाणं सब्भुयागं " जिन प्रणीत सिद्धांत कहे। ये विरद सिद्धांत के ही हैं तथा राजमती ने संयम लिया वहां शीलवनी वहुसुया कही तो संजमतो तत्काल ही लिया श्रीर घरम सूत्र पढ़ने की तुम मनाई करते है। तो वह वहु सूत्री कव हुई ?

फिर कोई कहते हैं कि आवक सूत्र पढ़े तो सिर्फ आवश्यक ही पढ़े। उन्हें यह पूछना चाहिथे कि आवण्यक में आवक को "सुत्तागमें अत्थागमें"कहा तो वे स्त्र पढ़े सिवाय कोन सा आतिचार लगाते हैं शित्रामों नास्ति कुत सीमा श्राय श्यक तो अनुयोग द्वार में " अतो अहो निस्तेस " अकात समय में भी अस्वाध्याय के दिन भी करना कहा। इस के तो "अकाले कुछ सड़भायं" आदि आतिचार नहीं लगते इस का उत्तर दो। तथा उववाई में कोणिक राजा, सुभड़ा शादि गती और अस्य लोग, झाता में मेघ कुंवार, भगवती में जमाली आदि.

रायपसेणी में राय प्रदेशी, चित सारथी, उपासक में आनं-दादि श्रावक ने उपदेश के अंत में कहा " सद्धहामिणं भंते निग्गंथे पावयणे पित्तयामिणं रोएमिणं भंते निग्गथे पावयणं" जो प्रवचन सिद्धांत सुने नहीं, सुनाथे नहीं तो श्रद्धा श्रादि कैसे हुई १ इस हिसाब से देवेद्र, नरेंद्र की प्रवचन रूप सत्य दिया या नहीं १ नर, सुर की श्रध रूप में दिया यह हठ नहीं करना चाहिये। फिर भगवती शतक नववें उद्शे दत्तीसवें में श्रसोचा कंवली के श्रीधकार में ऐसा कहा:-

श्रसोचागं भंते ! केवलिस्सवा १ केवली सावगस्सवा २ केवलि सावियाएवा ३ केवलि उवासगस्सवा ४ केवलि उवासियाएवा ५ तप्पविखयस्सवा ६ तप्पविखय सावगस्सवा ७ तप्पविखय सावियाएवा = तप्पविखय उवासगस्सवा ६ तप्पविखय उवासियाए वा १०

श्रथं:-श्र-विना सुने धम फल का फल वचन पूर्व कृत धमें हा रागो भगवंत केवली जिन भगवंत का १ केवली से पूछा जिसने केवली के वचन मुने, वे केवली श्रावक कहाते हैं २, केवली की श्राविका ३, केवली की उपासना के करने वाले ४, केवली की उपासना करने वाली ४, केवली का स्वयं दुध श्रावक ६, स्वयं चुद्धिका श्रावक ७, स्वयं चुद्धि की सेवा करता हुश्रा में स्वयं चुद्धि की श्राविका ६, रचय चुद्धि की सेवा करती हुई स्वय चुद्ध श्रन्य को कहते दुना पहिले १०।

इन दस के पास केवली प्ररूपित धर्म सुन कोई केवली झान पावे तो उन्हें सोच्चा कवलां कहते हैं श्रीर इन दस के

पास केवली प्रक्षित धम सुन बिना केवल ज्ञान प्राप्त कर उन्हें असे द्या केवली बहते हैं। इस हिसाव से केवली प्रक्षित धम के कहनेवाले ये 'दस' सममना चाहिये। तो प्रया केवली 'पन्नतं धममं" ये सिद्धांत से अलग हैं ? इतनी सूत्र साल में नर, मुनि, सुर, ऋषि सब सूत्र अर्थ पढ़े उन्हें कुछ नहीं कहा। फिर कोई निर्शाथ की साल दे कहते हैं कि:-

"भिवखु ऋएण उत्थिएण वा गारिक्थएण वा वायइ वायंतं वा साइज़्जइ"

उन्हें कहना चाहिये कि इस पाठ में समुचय वांचणी निपेधी हैं। सुत्र पढ़ना ही नहीं निषेधा और अन्य तीथीं के गृहस्थ और अन्य तीथीं निपेधे हैं। अमणो पासक नहीं निपेधे। उपासक में भगवंत को वंदना करना जात समय आनंद को गाहावई कहा और वत लेकर घर को पीछे लौटते "आणंदे समणोवासए" कहा। वैसे ही निशीथ में अमणोपासक आवक को पढ़ाना नहीं निषेधा तथा समवायांग में चौतीस अतिशय में कहा भगवं च्यां अद्भागही भासाए धम्मे परिकहेई " यहां मनुष्य, देवता ऋषि को अलग २ कहने की नहीं कहा। ऐसी अनेक दलीलें हैं।

चौपाई

परम पुरुष परमेश्वर देव । तेह तथी नित करजे सेव। भव दुःख भंजन श्री श्रीरहंत । राग द्वेप का कीना श्रंत ॥ चै त्रीस श्रतिशय शौभित काय । त्री भोवन जगनायक जिनराय पांत्रीस वार्णावचन रसाल । शिव सुख कारण दीन दयाल ।। सुर नर किञ्चर वंदित पांय । जय जगर्दाश्वर त्रिभोवन राय । सिद्ध पुरुष ऋविचल सुख धर्मा । सवकरो भवियम् जिनतमी ॥ श्रष्ट करम दल कीधा चूर । चिदानंद सुख लिये भरपूर। अनंत ज्ञान दर्शन आधार । इंद्री देह रहित निराकार ॥ वेहने जन्म जरा नहीं रोग। नहीं तस दारा नहीं तस भाग। नहीं तस मोह नहीं तसमान। नहीं तस माया नहीं श्रज्ञान॥ नहीं तस बैरी नहीं तस मित्र। ज्ञान सरूप जगन्नाथ पवित्र। ते प्रभु नहीं सरजे संहरे । राग देव चित निव घरे ॥ ते प्रभ्र निव पार्वे श्रवतार । श्रादि श्रंत नहीं तेनो पार । ते प्रभु लीला चित निव घरे। ते प्रभु हांस क्रीड़ा नवी करे।। ते प्रश्च निव नाचे निव गाय। ते प्रश्च भीजन कांइ न खाय। ते प्रभु पुष्प पूजा सं करे । ते प्रभु चक्र गदा निव घरे॥

ते प्रभु त्रिशूल धरे नहि पाण । सांचा जगदीश्वर ते जाण । वेद पुराण सिद्धांत विचार। एवा जगदिश्वर नहीं संसार॥ ए जगदीश्वर माने जेह । निरावाध सुख पामे तेह । एह तजी वीजो के ए ध्याय। अमरत छांडी विष कौण खाय॥ रतन चिंतामणी नाखी करी। कौण ग्रह कर कांच ठीकरी। पोली मुठी दीसे असार । पत्थर बांदे नहीं भव पार ॥ अथवा मोह ग्रंथील निव लहे। देखी पत्थर सोवन कहे। नत्र रोग पीड़ित होय जेह। पीत स्वेत नर भाखे तेह॥ सत गुरु मले जो पुराय संयोग। तो मिध्या मत जावे रोग। सत गुरु तारे ने पाते तरे। उपकार नावतणी परे करे ॥ क्रीध मान माया पीर हरे।। त्रस थावर नी रचा करे। सत्य वचन मुख थी आचरे ॥ कूड़ कपट चित्त निव घरे ॥ अयादी धुंत गुरु निव ग्रहे। द्या घरम भवियण ने कहे। नारी तथा संगत परी हरे।। ब्रह्मचर्य चे खं ब्रादरे॥ नव विधि वाड विशुद्ध व्रत धरे । ए गुरु तारे ने पोते तरे। काम भोग लालच परि हरे। सीलांग रथ गुण ते आदरे॥ ब्रह्मचर्य पारवे जो गुरुहोय । तो गुरु थाए जग सहु कीय। गृहस्थ गुरु प्रही ने सुंकरे । लोह संग पत्थर केम तरे ॥ तारे श्री गुरु महा वत धार । पंडित जन एम करे विचार। क्नक रजत धन ममता तजे। लोभ छांडी ने सिद्ध ने भजे।। एगी परे पंच महा व्रत घरे । चार कपाय मुनिवर परिहरे।

शास्त्र तयो नित दिये उपदेश। सतगुरुटाले सकल कलेश॥ राग द्वेप मोह टाली करी। एवा मुनिवर लहे शिवपुर वरी। तरवा जो वच्छो संसार । तो आराधो गुरु व्रत धार ॥ दया धर्म उपदेशे सार । जीव सहुने करे उपकार । द्या घर्न जग मोटो सही । जेथी दुःख कोई पावे नहीं ॥ के जन दया दया मुख भगो । धर्भ कार्य त्रस थावर हणे । बोले सांच पण निव करे। कहो ते भवसागर केम तरे॥ दया बिना जो थाये धरम । तो हिंसाए नवि लागे करम । जो तपस्या घर बैठां थाय । तो घर छोड़ी बन कौण जाय ॥ शास्त्र तसो ते अनुवय सही । दया विना धर्म थाये नहीं । ज्यां हिंसा तहां पात क होय । पंडित शास्त्र विचारो जीय ॥ पृथ्वी पानी अप्री वाय । वनस्पति छट्टी त्रस काय । वे, त्री, चोरेंद्री पर्चेद्री सार। त्रस, थावर, श्रागम, विवार॥ जैन, शिव पण एइ जीव कहे। एहने राखे शिव सुख लहे। एह वचन निव माने जेह। भव वंबन निव छुटे तेह ॥ हरि हर ब्रह्मा बुध जिनराग । तेह तणा जो सेवे पाय । ते पण धर्म करे तो तिरे। पाप करे तो भव यां फरे ॥ देव निरंजन गुरु त्रत धार। धरम द्यामय शिव सुखकार। ए त्रण तत्व समिकत कहेवाये। एह आराध्ये शिव सुख थाय।। भवीयण पानी मनुष्य अवतार । ए समिकत आराधी सार । ऋषिलाल तथा पसाय । राम मुनि एम कहे सीभाय।।

अ मित्रमा पूजन अ मन्हर छुंद

लकड़ा की श्रसी लेई, सरो सेना माहीं जाई, कहो एतो शूरो सेना, केटली संहार शे। चीतारे चितरी सरस, पुतलि श्रो सदन मां, कहो एतं सुंदरी, अर्थ कशो सार शे॥ कंदोईनी कारीगरी, खांड नी बनावी गाडी, कहो एते बोभ पंथ, केटलो विदार शे। तेम करी पापाण नी, अतिमा न पूजे जन, श्रमरचंद कहे एता, केम करी तार शे॥ मांदा ने मोकल्यां वर्लाः, सेना मांही सज करी, कहा एतो मांदा, श्ररी मारश के मरशे॥ सलि तणु नाव करो, तरवा न वैठो नर, कहो एते नाव, एने तारश के तर शे॥ चोर तखो संग करी, धर्म हरवाने चल्यो, कहो एने धर्म ए हरावशे के हरशे ॥ तेम करी पापाण नी, प्रतिमा ने प्जे जन, अमरचद कहे एतो, केम करी तारशे ॥ - 🛞 इन्द्र विजय छद्र 🛞

सिर जटा धरवे सुख थायज तो वड़ वृच जटाज धरे छै। बानी ग्रुंश्याथी मले कदीज मोचज, तो खर कामज एज करे छे। सिर मुँडचा थकी शांति मिले कदी, गाडरडा सिर मुँडी फरेछे। डाड़ी घरे दुख दूर करे कदी, सही डाड़ी बकराज मेरे छे।।१।। ठंडक ताप खमे थी मटे श्रघ तो, तरु थंडक ताप सहे छे। श्रम्बुज स्नान थकी श्रघी जायज तो मछ श्रंबुज मांहीज रहे छे। जागरेग निशि कर्या थी मिले शिव तो घुड उँघज त्याग करे छे। ब्रासना सर उंधे थी मले शीव तो वड वांदरी एम करे छे॥ २ ॥ तिलक ताणे त्रिवीधी टले कदी तोज मुनी वर केम घरे छे । त्राग मांही बलवा थी दहे ऋघ, तो तन त्याग पतंग करे छे। सारूं थसे जन जे निज कामज जे सत निमित्त चाह चहे छे। श्रमरचंद करे नकी एकज दया थकी श्रघ दूर रहे छे।। ३।। बहु बन्या एक अवनीमां तेने पंथ प्रगटा नवीन हजारो। कैंक तो स्वादार्थं धर्म ग्रहे अने सिरा पुरी थी कहे पंथ सारो। ताल कुटी दिन रात गुमाने खाना पीना थकी लागेज प्यारो। सांचु कहे सुर इन्दु सुर्खा जन म्हेर बिना उगवानो न श्रारो॥४॥

नीति वचन

- (१) मूंजी का दान देना मुश्किल।
- (२) कायर को वृत प्रत्याख्यान पालना मुश्किल।
- (३) वड़ों को चमा करना मुश्किल।
- (४) यौवनावस्था में शीयल (शील) पालना मुश्किल।
- (५) आठ कर्म में मोहनीय कर्म जीतना मुश्किल ।
- (६) पाच इन्द्री में जिहा इन्द्री जीतना मुश्किल।

- (७) चार कपाय में लोभ कपाय जीतना मुश्किल।
- (८) तीन योग में मन योग जीतना मुश्किल।
- (१) श्री वीतराग की वानी सुनने से पाप हटे।
- (२) चमा किये क्वेश मिटे।
- (३) धर्म का विचार, उद्यम किये दीनता कटे।
- (४) जागृत रहे तो चोर हटे।
- €0*0\$p
- (१) समकित का पात्र जीव।
- (२) जीव का पात्र शरीर।
- (३) शरीर का पात्र लोक।
- (४) लोक का पात्र अलोक।
- (४) अलोक का पात्र केवल ज्ञान।
- ~~~००००००० (१) धर्म का ज्ञाता होवे तो दया पाले।
- (२) ज्ञान का बल हो तो थोड़ा बोले।
- (३) बुद्धिमान हो तो सभा जीते।
- (४) साधु की संगति हो तो संतोष पावे।
- (५) वैराग्य होय तो इन्द्रिय दमे ।
- (६) सूत्र सिद्धांत सुने हो तो धैर्यता आवे।
- (७) प्राणी जीव की हिंसा न करे तो निभय वने ।
- (८) मोह मत्सर त्यांगे तो देवकी पदवी मिले ।
- (६) चार तीर्थ को शाता उपजाने तो शाता मिले।

- (१०) न्याय मार्ग से चले तो शोभा पावे । (११) दया, शीयल पाले तो मोच के अनंत सुख प्राप्त करे। -%-%-0-%-%-
 - (१) क्रेश घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (२) हिंसा घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (३) ब्याहार घटाने से घटे ब्यौर बढ़ाने से बढ़ें।
- (४) मैथुन घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (५) खाज घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (६) शोक घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े ।
- (७) चिन्ता घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।
- (a) भय घटाने से घटे श्रौर बढ़ाने से बढ़े l
- (६) निद्रा घटाने से घटे श्रीर बढ़ाने से बढ़े।
- (१०) तृष्णा घटाने से घटे और बढ़ाने से बढ़े।

~~水(後) 0:(後)米・小~

- (१) दया पाले वह दानेश्वरी।
- (२) धर्म विचार जाने वह ज्ञानी।
- (३) पाप से डरे वह पैंडित ।
- (४) कुल में दाग न लगावे वह चतुर।
- (५) पांच इन्द्रिय का दमन करे वह शूरा।
- (६) सत्य वचन बोलने वाला सिंह समान है।
- (७) धर्म बढ़ावे वह धनेश्वरी।
- (c) निर्धन से स्नेह खेखे वह अजर असर ।

ॐ मिथ्यात्व का वर्णन ॐ ॥ मनहर छंद ॥ मिथ्याति कुमति कोस, हिंसा तणी श्रति होस। अदत्त मेथुन मृषा, दोष भग्पूर जी ॥ मद मगरूर अंध, करे पाप का प्रवंध। सूंठ बचाही को वंब, करवे मां सुरजी ॥ इत पचलागा हीगा, विषय प्रमाद लीन। नाचत कूदत कर्म, करत करूरजी ॥ हिंसा में धरम वाल, करत अधम ख्याल। खोड़ीदास कहत, मिथ्याति ऐसा मुरजी ॥ १॥ अक्यो राग द्वेप मूढ़, गहत धरम रूढ़। पाप में अरूढ अहो, निशि जीव घातकी ॥ धूप दीप पुष्प फल जल में किलोल भये। गावत धवल ते मिथ्याति महा पातकी ॥ पूजे पत्थर का देव, करे कुगुरु की सेव। हिंसा में धरम गम, नाहीं दिन रात की।। मोह में छकेल छेल, करत मंड्प खेल ।

खोडीदास मेल मेल, सोवत मिथ्यातकी ॥ २ ॥

* समिकत सार् भीमा राष्ट्र प्राप्त

"श्री जैन धर्मी जैयते

मंगला चरण

🛞 शार्द् ल विक्रीड़ित वृतम् 🏶

श्री श्रादी जिन गुण निधि थिरता तीथीदि धुरे कता। इत्यादि दृद्धमान नाण विमला, चांती धर्मो वाग्रता। दाता, शांत सुधाज स्मित कला त्रीरत्न वंदू सुदा। भक्ति भाव जनो सदा चित रमे, विद्यो न त्रावे कदा।१।

% मनःहर छुंदः %

जय जय जगपित समरूं हूं श्रंतर थी, अकल अगम गति न थी जन मरना। सकल करम वार परव्रक्ष निराकार चिदानंद पारावार यव भय हरना। लोका लोक चरी सब श्रजाण न रहे कब द्वी गुण की एही दव लय गत चरना ऐसा है अगम नाथ बिहु तन विरलात जीह वासे तुज ख़्यात करीलीयुं चरना॥ २॥

🛞 दुर्मिला इंदः 🛞

चरणांवुज आप तणे निज सेवक तणी सदा शिशु काज सरे। तुम नाम तणी गुण कीर्ति तणी शुद्ध बोल

[[]१] जन्म [२] ज्ञान दर्शन [३] गति करना नष्ट होगया (४) तीन शरीर (४) कमन स्वस्पी चारण

तणी चित श्राश घरे। समकीत तणो गुण सार चहीं भुज भाग धुंणे उड़ जात हरे। धनरे! धनरे! तिहुं लोक घणी तुम ज्ञान सुणी हट वादि डरे॥ ३॥ जिन कार कही खट काय हणे न गणे पर पीर भवो रटवा। जिन घात करी प्रतिमा कुं घरी परपंच वरी धनने मटवा। गुण हिन समों भरपूर तमों नहीं खंति स्वभाव तपा कटवा। त्रस धावर देख न मेर घरे मुसकों पर ज्यों मिनकी लटवा ॥ ४॥

🛞 मत्तगयंद छंदः 🛞

श्वान परे मुख सुं प्रतिमा मित ग्रन्थ भिस २ मुग्ध फसावे । देव कुगुरु की भिक्त निगां फल मोच रु लच्मी भोग वसावे । संत्रति नाम लजावत पारिध दुरती पूजन पाप रचावे । तप्त सभावि भया मृग सेवक दौरही दौरत मांहि धसावे ॥ ॥॥

🛞 मनः हर छंद 🥸

समकीत सल्योद्धार रच्यो ए प्रपंचगार हिंमा तणी पुष्टी लार परीचाव्यो आपकं । ठाम २ निन्दा युक्त शब्द धरी बुध-लुप्त' मानत हे अहं युक्त तेतो महा पात कं। एमो नाहीं ज्ञान भेद जेथी लहे सब खेद आणा द्या तणी छेद कियो मिथ्या टात कं। विज्ञ मुनो मेरी लया चाटो" जो

[[]१] लेटर (२) खाडा (३) समृह (४) तमें। गुण (४) एमा (४) प्रे (७) बिर्मा (=) मारट (६) गमभार (६०) धारोप (११) प्राप्त

श्राणाने दया परिहरो सल्योद्धार पंथ महा घातकूं ॥ ६ ॥ दया धर्म स्थापनार्थ

वीत्या जेने राग द्वेष मोह ने अंतरे लेश केवल नाण ने दसे लेइ वदे ज्ञान कूं। स्याद वाद निरापच संग्रही श्रातम लच खटकाय जंत रच दीए अभे दान कूं। श्राप दया करी पर दया से उमंग धरी निर वद्य वेद चरी सुख सब जान कुं। एसा ए अगमनाथ श्राणा कु ही दया साथ, रुदे धरो एही वात हणो मन प्राण कूं।। ७॥

दया धर्मियों को सचना

मनः हर छुंद

पद्काय जंत को डगारनार भावे बंधु वांचि समकीत सार दया करो सबको । दया सुख सिंधु सही भव में भमत नहीं शिवगत गेह वही फेरी मिटे कबकी । विगुत्यो अनंत काल हिंसा मिथ्या तणी ढाल खोलो देव हर्ग अब जागो जागो भन्न की दया ही को धम द्वार खोलो जिन ज्ञान लार गहो समकित सार तजो चिंता जग की ।। = ।।

मंगल भावना

प्रन्थराभ्भ के पूर्ण जगत्-माता, भक्तों के स्मरणाधार श्री जिनेश्वर की स्तुति करता हूं कि जिनके भजनानंद द्वारा भव दावाग्नि की विकट ज्वाला से ज्वलित सब भव्य जीवों के

⁽१) वाग्री (२) प्राग्री (३) सागर (४)प्राप्त करे [४] व्यतीत हुश्रा (६)नेत्र

अन्तः करणों को शांति मिलती है, तथा जिन जिनेश्वर हेव के ध्यान स्मरण रूप पुष्कल संवत मेघ की घाराएं भन्य प्राणियों के अन्तः करणों को शीतलता प्रवान करती हैं। वे जिनेश्वर देव, श्रकल श्रर्थात् किसी की समक्ष में न श्रान वाले, श्रगम्य श्रर्थात् ज्ञान विना सुगमता से नहीं पहचाने जाने वाले, श्रविनाशी श्रर्थात् जिनके जन्म मरण नप्ट हो गये हैं। सब कर्म रूपी मध नष्ट हो जाने से पर ब्रह्म निरावरण श्रधीत् जिन्हें श्रावरण रहित ज्ञान रूपी सूर्व प्रगट हो रहा है जिस ज्ञान रूपी प्रकाश में वे लोकालाक के भाव अवलोकन कर परम पद को प्राप्त हुए हैं,जिन्हें फिर इस संसार में श्रव-तार लेना शेप नहीं रहा है, ऐसे विश्ववंद्य परमातमा के समस्त गुणों की स्तुति कर यह लमकित सार भाग २ द्याधम वृद्धि श्रीर हिंसा वुद्धि से मुक्त होने एवम् मेरे स्वधर्मी विवेकी वीर नरों की शुद्ध श्रद्धा की पुष्टि के लिए धर्म वन्धुश्रों की पवित्र सेवा में अर्थण करता है। आशा है, सब जीव-इया प्रति पालक जैन वन्धु इस में लिखे हुए भावों पर विचार कर व्या धर्म की बृद्धि करने में किञ्चिए ब्रुटिन करेंगे। तथा तमेगु-णादि से सर्व कंचुकी वत् शीव ही दूर हो जायंगे। यही प्रान धर्मियां का मुख्य विवेक है।

🍔 त्रात्म वोध परीचा 🏶

ए घर्माभि लापी बीर जनो ! पहले श्रपने श्रन्तः करत् सिंहत प्रवृत्ति सम्बन्ध त्याग कर निवृति के साथ स्वस्य चित्त हो निर्वेद्य-वचन गुर मुख से सुन कर विचार करो-श्रवुसन्धान लगाश्रो कि यह श्रात्मा इस जगत् के फेंट्रे में क्यों फेनता है! दिच्य ज्ञान रूपी नेत्रों को खोल कर देखोगे तो तुरंत प्रात हो जायगा कि अनादि काल से आज तक राग द्वेषादि ममता स्पी फासी के वंधन में फस कर यह श्रात्मा महा विटम्बना मे रहा है। अपना रमणीक तत्व स्वरूप भूल कर पौद्रलिक भाव भें लीन हो, चौदह राज लोक में सूच्म श्रौर वादर वन चारी गति के स्थानों में नये २ भेप से जन्म मरण कर स्पर्श कर चुका है, श्रौर वहां श्रनंत दुःख भोगे है, जिसका मृल कारण यही प्रतीत होता है, कि वीतराग भाषित दया-धर्म तथा समिकत ज्ञान सिंदत कर्म के विरुद्ध, श्रज्ञान वुद्धि से मिथ्यात्व धर्म पाल कर संसार मे परि भ्रमण किया है। जब तक ज्ञान दर्श-नादि उपयोग में स्थैर्य भाव नहीं श्राता, तव तक चतुर्गति के वन्धन से मुक्त हो जाना ऋत्यन्त कठिन है। इस लिए धर्म प्रेमियों ! इस श्रन्यायी संसार में मनुष्य जन्म पाकर श्रपनी श्रमूल्य श्रात्मा की सार्थकता के लिए प्रथम विनयादि गुणों का श्रनुसरण कर ज्ञान सागर शुद्ध धर्माचार्य के विनयादि गुणों से संतुष्ट कर, उनके श्री मुख से वीतराग भाषित निर्वध क्षान श्रवण कर यथा शक्ति ज्ञानभ्यास करो । फिर उसी ज्ञान शक्ति से सत्यासत्य पदार्थ का निश्चय करो । इस प्रकार प्रति दिन ज्ञान वृद्धि के साथ २ समिकत की पुष्टी होगी श्रौर स्वपर के पहचानने की शक्ति चढेगी। जिससे अनादि काल से ख खभाव का त्याग होगा श्रौर पर भव में श्रहंपद स्थापित है, इसका निराकरण हो जायगा। किसी कवि ने क्या ही ठीक कहा है।

श्रे दोहा ॐ

तज विभाव हुजे मगन, शुद्धा तम पद मांहि। एक मोच मारग यही, अवर दूसरो नाहिं॥ १॥ भावार — विभाव श्रर्थात् जगत् की ज्वाला में पौद्यालिक धर्म वस्तुश्रों को नाशवान् समक्ष कर त्याग दो। श्रीर तुम्हारी शुद्धातमा रत्न-त्रय श्रर्थात् ज्ञान-दर्शन में सदा मग्नरहो। सारांश यह है कि इन तीनों रत्नों के श्रतिरिक्त मोक्त प्राप्ति का अन्य कोई साधन नहीं है।

🝣 दोहा 🦫

जे पूर्व कृत्योदेय, रुचि शुं भुजे नांहि। मगन रहे आठों पहर, यहा शुद्धातम पद मांहि।

भावार्थः सुझ वर ! जिस समय शांत दशा प्राप्त हो कर अनुभव गुण के आधार से आत्मिक उपयोग में स्थित होने का समय प्राप्त हो उस समय जो २ शुभाशुभ कर्मोद्य हो उन्हें निर्मोह ममता से भोग ले। पौद्गलिक भाव में रुचि उत्पन्न न हो और आठों पहर शुद्ध आत्म उपयोग में ही बीते तो यही धर्म पाने का सुवृत है। सारांश यह कि आत्मा अनन्त झान का भंडार है। सदा परमानंद स्वरूपी आप ही कर्ता और आप ही भोक्षा है। अपनी ही शिक्त से मोन्न पद पाने की सामर्थ विना किसी अन्य पुरुष में मोन्न प्राप्त कराने की शिक्त है ही नहीं। उदाहरणार्थ निम्नाङ्कित दोहा पढ़िये।

😂 दोहा 😂

ल्यूं सब रतनादिक सदन, मिह बिन और न कीय। त्यूं शिव सुख रतने भरी, तुभ अग़त्मा मन सोय॥१॥ भावार्थ-सम्पूर्ण प्रकार के रत्न उत्पन्न होने का स्थान पृथ्वी के अतिरिक्त दूसरा नहीं है, इसी प्रकार मोज्ञ प्राप्त होने वाता रत्न तेरी ही आत्मा में स्थित है। हे चतुर! उन रत्नों का मोज़ा तेरे सिवाय दूसरा दृष्टि गोचर नहीं होता। और भी कहा है।

અ दोहा ५०-

ज्यो श्रंकुर से मिह भरी, जल विन नहिं प्रगटाय। त्यों तुज गुण श्रंकुर संबे, प्रवचन विन सब छाय ॥१॥

भावार्थ-जैसे पृथ्वी में सभी प्रकार के श्रंकुर सर्वदा रहते हैं, किन्तु वे श्रीष्म ऋतु की प्रवल उप्णता से संतप्त हो वाहर से सुखाकर जमीन में लुप्त हो जाते हैं त्यों ही हे शुद्धात्मन्? मोज सुख के श्रंकुर शुद्ध झानादिक सब तेरी इस श्रमूल्य श्रात्मा में ही भरे हुए हैं। वे इस जुल्मी जगत्-ज्याला में भयानक पाप कर्म क्पी ताप से श्रित संताप पाकर छिपे हुए हैं। उन पर प्रवचन-पश्चम झानी की झान वर्षा की भड़ी लगने से वे श्रापही प्रगट होंगे। जिस प्रकार श्रापाढ़ मास में वर्षा ऋतु की मड़ी लगने से तृणांकर श्राप ही प्रगट होते हैं। इसी प्रकार सुनिश्चित है कि श्रात्म गुण भी प्रगट होंगे।

🕏 दोहा 🗟

ज्यों सारंग लखे नहीं, भरी सुगंध निज देह। त्यों तुं निज गुण निहें लखे, शुक्क ध्यान विन देह। १! भावार्थः-जिस प्रकार सारंग (सृग) श्रद्धानता के कारण

स्वदेदोत्पन्न नाभिस्थ कस्तूरी की सुगंध झाने के कारण इघर उघर दूंढता है, कि यह सुगंध कहां से झा रही है। इसी प्रकार हे जड़ मित आश्रव धारियों ? मेल्ल रूपी सुगंध तो झात्मा में ही भरी हुई है। परन्तु शुक्त (शुद्ध) ज्ञान से उउज्वल ध्यान प्राप्त किये विना वह वस्तु दृष्टि गोचर नहीं होगी। केवल अपनी मदान्धता के कारण × षद काय मर्दन धर्म चला कर

[×] पृथ्वी, जल,श्रमि, वायु,वनस्पति इनकी नाश करने में धर्म मानना ।

पहाड़ पहाड़ घूमते श्रीर वहां नाना प्रकार के श्रारम्भादि पाप कृत्य करा कर यह मानते हो कि "श्रहंधर्मात्मास्मि" कितनी मूर्खता है। श्रहह ? कुछ भी नहीं सोचते कि यहां से गमन के पश्चात् तुम्हारी क्या दशा होगी ? किन्तु इसकी चिन्ता तो ज्ञानियों को हो रही है,

रेदोहार्/

माखन घृत वत् जानिये, विमल अग्नि संयोग ।

त्यों द्वादश विधि तापतां, होय आतम अमोग। १।

भावार्थः-जैसे मक्सन व्रत ही है, किन्तु अग्नि से तम हुए
विना निर्मल घृत नहीं होता, इसी प्रकार हे भोले मनुष्यों १

आत्मा तो मक्सन के पिंड समान है, जब वह बारह तरह के
प्रव्य भाव तप रूप अग्नि के तप पर रखा जाता है, तब कर्म
मैल जलकर शुद्ध आत्मा रूपी घृत रह जाता है। परन्तु
नाना प्रकार की मिथ्या बुद्धि से अनन्त प्राणियों की
दुःख देकर आत्म कल्याण का लाभ लेने की इच्छारखना खून से भीगा वस्त्र खून से साफ करने के समान है।

प झानार्थी वन्धुओं ? श्रोघ संझा में लीन, संझाहीन विकलेन्द्रिय समान, मिथ्यात्व वुद्धि से पुष्ट ऐसे मनुष्यों से केवल
इतना ही कहना है, कि निष्पच और निर्मल सूत्र सिद्धांत पढ़
कर भी भव-लत्ता की वृद्धि करने के लिए पद काय का मर्दन
कर श्रद्धान स्वभाव से मोच्च लेने की इच्छा रखते हो, यह कहां
का न्याय है ? किश्चित् विचार तो करो कि यह उत्तम नरभव
श्रायं कुल-चेत्र पाकर व्यर्थ खो दोगे तो किर यह कव प्राप्त
होगा ? इस श्रायं मनुष्य जन्म में श्राकर ध्रम साधन करने
की तो सम्यक्त्वी देव श्रीर देवेन्द्र भी इच्छा करते हैं । विन्त

श्रापके लिए तो यह सर्वोत्कृष्ट मनुष्य जन्म नहीं के बरावर है। क्योंकि इस अमृल्य मनुष्य भव में आकर कुलाचार की लजा से श्रीर जाति पांति की शरम से सच्चे दया धम को मिथ्या और मिथ्या हिंसा घर्म को सचा मानना यह आश्चर्य की बात नहीं तो क्या है ? कितने ही महानुभाव तो हट बाद से हिंसा धर्म को इढ़ बनाने का प्रयत्न करते हैं। ऐसे सज्जन रत तुल्य मनुष्य जन्म को पत्थर के भाव खोदेते हैं। यह केवल निरी मूर्जता ही समभी जा सकती है। यह श्रवश्य है कि जब परभव में यहां के किये हुए श्रारम्भ स्थापनादि कृत्यों के भोगने का समय आवेगा तव जाति, पांति, भाई, पिता, या पत्थरादि मुर्तियां कोई भी सहायता नहीं कर सकेगी। परन्तु श्रज्ञानता के कारण जीवन की वाच्छा रखने वाले श्रनाथ प्राणियों के प्राणों को संतप्तकर भारी कमीं का जो संप्रद्य कर रखा है। उसके घदले में श्रघोगति की राजधानी के राजा तो पापी प्राणियों की खातिर-तवज्जह करने में कभी कभी नहीं करेंगे। यह विश्वास पूर्वक समभ लेना चाहिये। सारांश यह है कि जैन शास्त्रों में सर्वब्र पुरुषों ने भव्य प्राणियों के लिए जब धर्मीपदेश फरमाया है, तब शिष्य ने प्रश्न किया कि स्वामिन १ श्रज्ञानी पुरुष कितने कारणों से नारकीय श्रायु-ष्य वांधते हैं ? इस विषय में श्रीमद् ठाणांग सूत्र के चतुर्थ ठारें। का मूल पाठ यह है।

चउहिं ठाणेहिं जीवा निरयाउयं पकरेंति महा आरंभियाए महा परिगहियाए कूणी महारेणं पंचिदियं वहेणा ।

भाषार्थ-जीव चार प्रकार से नारकीय आयुष्य बांघता है। (१) अन्याय-(पद कायादि का आरम्भ करने से) (२)

श्रत्यंत परिग्रह रखनेसे (३) मांस खाने से (४) पंचेन्द्रिय प्राणियों की । सा करने से । ये चार कारण नरकायु वंधाते । हैं। ऐसा झागु होते हुए भी श्रज्ञानी मनुप्यों का विचार उप-रोक्त कारणा से पीछा नहीं हटता। किन्तु ऐसा समक्ष में श्राता है कि यतः " कड्डाण कम्माण न मोक्ख अत्थि" सारांश यह है कि वंधे हुए कर्म विना भुगते नहीं छूटते। इसलिए श्राश्रव मित मित्रों से इतना ही निवेदन है कि जाति पांति श्रौर मत का पत्तपात न रख कर निष्पत्त विचार करो कि उन ग्रन्थों में कार्मिक मिथ्या बुद्धि से हिंसा पुष्ट की गई है। श्रीर कल्पित देवों की सेवा भक्ति या पूजा स्लाघा श्रारंभ कर सावद्य पद काय मर्दन करने में महान् लाभ का कारण दिखा कर तुम्हें श्रहान की ढाल पर चढ़ा दिये हैं। इसलिए हे पामर प्राणियों ! उन पीत वस्त्र धारियों के वचनो में न फस कर उनकी लजाका किनारा कर श्रपनी श्रमृल्य श्रात्मा की दया लाकर निम्नाङ्कित कारणों या पदार्थों पर ख़्व ध्यान देकर बुरे का त्याग करो श्रीर सत्य को ग्रहण करो। सत्य को सत्य श्रीर फूंठ को फूंठ कहने में कभी संकुचित न होश्रो। कारण कि मिथ्या कहने से कहीं तुम फिर दुःख सागर में न हव जाश्रो।

संसार में धर्म का अवलोकन करने के लिए मुख्य तीन न तत्व हैं। उन्हें पहचान कर यथा योग्य अहण करो। इन तत्वों द के नाम हेय क्षेय और उपादेय हैं। इनमें से संसार में जितनी न नाशवान और असत्य वस्तुएं हैं, उन्हें त्याग देने का नाम 'हेय' है। इस विश्व में सभी पदार्थ जानने योग्य हैं. इसलिए उन्हें जानने का नाम 'क्षेय' हैं। और सत्य पदार्थ का अहण इसी को उपादेय कहा है। इन तीनों तत्वों के आंतिरिक्त संसार में चौथा तत्व है ही नहीं। इसलिए श्रधो लिखित पहचान इन तीन तत्वों के साथ मिलाकर यथा स्थित करना यही विद्यता का लक्षण है।

तीन तत्वों के साथ मिले हुए पदार्थ ।

१ शुद्ध ज्ञान २ सुधर्म ३ सुदेव ४ सुगुरु ५ सम्यक्त्व ६ सुमार्ग ७ सुमति ८ न्याय ६ तत्व ।

१ अशुद्ध ज्ञान २ कुधर्म ३ कुदेव ४ कुगुरु ५ मिथ्यात्व ६ कुकर्म ७ कुमति ८ अन्याय ६ अतत्व।

१ पुराय २ पुरायानुपाप ३ पुरायानुपुराय ४ द्रव्य ५ ध्रुव ६ च्रय ७ लोक ८ भव्य ६ मोच्च ।

१ पाप २ पापानुपुराय ३ पापानुपाप ४ अद्रव्य ५ अध्रुव ६ अत्तय ७ अलोक ८ अभवी ६ नर्क।

१ सज़न २ मित्र ३ त्रस ४ भूचर ४ स्थलचर ६ कर्मी ७ धर्मी द्र जीव ६ आश्रव १० वंघ ११ निर्जरा ।

१ दुर्जन २ शत्रु ३ स्थावर ४ खेचर ४ जलचर ६ अकर्मी ७ अधर्मी ८ अजीव ६ संवर १० मोच ११ अनिर्जरा १ उट्टा २ अल्प गंगारी ३ क्वि १ स्टास्ट १ - - - - -

१ उद्य २ श्रन्प संसारी ३ किव ४ सुकाल ४ कमें भूमि ६ उद्धेलोक ७ सकामी द रागी।

- १ उदीरणा २ श्रनन्त संसारी ३ कुकवि ४ दुकाल

ध अकर्भ भृभि ६ अघोलोक ७ अकाभी द वैरागी।

१ सरागी २ भोगी ३ साधु ४ धर्मज्ञान ५ नीविज्ञान ६ अमृतज्ञान ७ तारकज्ञान ।

१ निरागी २ श्रयोगी २ गृहस्य ४ श्रधर्मज्ञान ५ श्रनीति ज्ञान ६ विप ज्ञान ७ वालक ज्ञान ।

१ तरण तारण ज्ञान २ ड्वने वाला श्रीर इनाने वाला ज्ञान।

इत्यादि अनेक पदार्थ संसार में हैं। हर एक एक दूसरे के प्रातिपत्ती हैं। इस लिये ज्ञान श्रीर चतुरता का यही कर्तव्य है। जौहरी विना परीचा किये हीरे को नहीं खरीदता। तोता फल खाता है, श्रौर उसमें से सड़े हुए भाग को फोरन ही फेक देता है। इसी प्रकार सुझ पुरुषों को चाहिये कि यह संसार दुःख सागर है, इसके दुःखों से छुड़ाने वाला श्रोर कर्म वंघ से मुक्त कराने वाला एक द्या धर्म ही है। उसके परीचा कर उसे ग्रहण करें। उपरोक्त छोटी २ सूचनाओं को बुरी न सममें। यदि विस्तार पूर्वक विवेचन किया जाय तो एक २ सूचना के श्रनेक पृष्ट भरे जायं। किन्तु प्रन्थ वढ़ जाने के भय से विवेकी और सुझ पुरुषों को थोड़े में ही बहुत भावार्य समका दिया है। उन पदार्थों को जब उपयोग में लाओंगे तो स्वयं शात हो जायगा। क्योंकि प्राचीन काल से जैन धर्म आदि से लेकर अन्त तक दया से ही भरा हुआ है। जैन शास्रों में भी महज्जनों ने 'दया' ही धर्म फरमाया है। इस को तो भन्य प्राणि को सुनिश्चित ही समभना चाहिए। इतना ही नहीं किन्तु जैन धर्म के प्रति पित्तियों ने श्रर्थात् श्रन्य धर्मावः

लिम्बियों ने भी शास्त्रों में दया धर्म सिद्ध कर दिस्राया है। जिस की साची के लिए महाभारत का निम्नाङ्कित श्लोक ही पर्याप्त है।

"यो द्यात् कांचनं मेरुं; कृत्स्तां चैव वसुंधराम्। एकस्य जिवितं द्यातः; न च तुल्यं युधिष्ठिर ॥१॥

भावार्थः कोई मनुष्य सुमेर पर्वत श्रीर सम्पूर्ण पृथ्वी को दान दे दे श्रीर कोई द्सरा मनुष्य एक प्राणी को दया करके बचाले तो हे युधिष्ठिर! वह दान इस श्रभय दान की समानता में कुछ नहीं है।

यह महाभारत का क्लोक है। इस क्लोक में सय प्राण भूत जीव, सत्व के विना, पाईचान ही जीव दया स्थापित की गई है। तो हे विवेक शून्यों। क्या जैन धर्म में दया की बृद्धि कर ने वाले जैन शास्त्रों की कमी है। जो तुम नवीन किलपत कार्मिक प्रन्थों के श्राधार से पद काय मर्दन कर के जन्मान्तर की बृद्धि करने का लाभ ले रहे हो। क्या श्रानता की बृद्धि के कारण मूल शास्त्रों पर श्रद्धा नहीं है। क्या श्रानता की बृद्धि के कारण मूल शास्त्रों पर श्रद्धा नहीं है। श्रर । तिनक विचार तो करों कि जिस शास्त्र में दया को धर्म का मूल श्रोर निर्दय स्वभाव को श्रधम का मूल माना है। तथा विद्वानों ने भी यह प्रमाण ठीक समभा है। तब किर हे धर्मेच्छुकों। ऐसी श्रमृत्य श्रीषधि के मूल स्वरूप पर लच्य लगाश्रो। इस द्या सिद्धान्त के श्रनेक भेद हैं किन्तु पुस्तक बढ़ जाने के भय से संदिष्ठ में ही दिया जाता है। धर्म की मुख्य साधना दया के दो भेद हैं। (१) स्वद्या (२) श्रीर पद द्या:-

स्वदया-अर्थात् श्रपना श्रात्मा श्रनन्त, श्रत्तय, श्रविनाशी श्रीर सुख का भएडार है। जिस के श्राठ कर्म, रूप ताले लगे है। उन तालों को खोल कर अनन्त आत्मिक शक्ति हैं। लक्मी का भोगी वनने के लिए सहज स्वभाव से पौद्गिकि से निर्मोही वनना ही स्वद्या है।

पर-दया-यह सांसारिक सुख का निदान है। अर्थात् व्यव हारिक सुख देने वाला है। परन्तु स्वद्या प्रगट करने के लिये पर-द्या मुख्य साधन है। जिसके प्रसाद से देव मनुष्य के अत्यन्त महत् सुख भोग कर अन्त मे स्वद्या का गुण प्राप्त कर मोन पद को प्राप्त हो जाते हैं परन्तु पर-द्या में विशेषता यह है कि इस जगत् के जीवों के ४६३ भेद हैं। उनकी पहचान कर उन पर सटा रहम करना और उन्हें करुणा बुद्धि से वचान का प्रयत्न करना इसी का नाम पर-द्या है। ऐसी द्या पालन से अनेक शारीरिक लाभ हैं, वे निन्म लिबित स्ठोक से ज्ञात होंगे।

> दीर्घमायुः परं रूपमारोग्यं श्लाघनीयता । अहिंसायाः फलं सर्वे किमन्यत्कामहेतुकम् ॥१॥

भावार्थः सव प्राणियों को जीवन दान देने से दीर्घ श्रायु ज्य की प्राप्ति होती है। उत्कष्ट रूप श्रीर स्वस्थता मिलती है। तथा लोक में प्रशंसा होती है। इन चार मुख्य लाभों के श्रितिरक्त श्रन्य कई लाभ जीव-द्या पालने से होते हैं। इस पर भी मित्रों! क्या इच्छित वर देने वाला देव सव से श्रेष्ट है? सर्वधा नहीं-कदापि नहीं। इस लिये हे जन्तु दोही श्रक्षाित यों! ज्ञान चनु खोल कर देखों तो सही विचारों तो सही। यदि तुमने ठीक विचार किया तो यह जीव दया तुम्हार हद्य में स्थान कर जायगी श्रीर यही द्या धर्म रुचि कर हो जायगा धर्मार्थ्युवाच है विज्ञवर! श्रात्मा के तारने के लिए धर्म का

मूल दया फरमाई,सो तो ठीक है, परन्तु दया कहते किसे हैं?
गुरूवाच-हे भद्र! श्रम्लय दया का मूल क्षान है। जिस की
सहायता से दया हिंदी भूत हो। सकती है। दया पालने के
लिये ज्ञान का विवेचन दशवैकालिक के चौथे श्रभ्याय की

दश्वीं गाथा में इस प्रकार है।

"पढंमं नाणं तउ दया, एवं चिठई सन्व संजए। अनाणी किं काही वा नाहिइ सेय पावगं॥"

भावार्थः -शिष्य प्रथम गुरु मुख से झानाभ्यास कर स्व पर की पहचान कर। पश्चात् स्व श्रीर पर द्या झात होगी। इसी प्रकार वीतराग की श्राझा का पालन कर सव द्या घर्म पालने वाले संयित स्थिरता भाव लाकर श्रानन्द में मग्न रहते हैं। परन्तु जिन्हें झान दशा नहीं है, वे श्रद्धानी द्या धर्म क्या है? कल्याण मार्ग किसे कहते हैं? इसे भी नहीं समभते। झान से दी द्या पलती है, श्रीर यही सत्य है।

दया का मूल ज्ञान है। जिसका सविस्तर वर्णन श्री नंदीसू त्र में है। परन्तु इस स्थान पर विशेष विवेचन न कर नाम मात्र देते हैं।

- (१) मित-ज्ञान-बुद्धि या श्रक्षमंदी यह ज्ञान सव मनुष्य श्रीर जानवरों में श्रपने २ पुर्य के श्रनुसार स्वभाविक उत्पन्न होता है। जिसके २० भेद हैं। श्रीर सविस्तर ३४० भेद होते हैं।
- (२)श्रुत झान-यह ज्ञान पढ़ने, लिखने, सीखने एवं श्रवत्त करने से पुरायानुसार प्राप्त होता है। जिसके १४ भेद हैं, श्रीर २० भद भी कहते हैं।
 - (३) श्रवधि-ज्ञान जिस के मुख्य तया छु भेद हैं।
 - (४) मनःपर्यव ज्ञान जिस के दो भेद हैं।

(४) केवल ज्ञान-यह ज्ञान श्रानन्त शाक्ति शालि है। यह ज्ञान जिसे प्राप्त होता है, वह चौदह राज लोकों को श्रपनी हथेली में रखी हुई वस्तु की भांति देखता है। समस्त जगत् के जीवों के परिणाम विना उपयोग लगाये ही हमेशा देखता रहता है।

इन पांच झानों में से शुरू के दो झान तो स्वभाषिक ही हैं। ये तो थे। ड़े बहुत सब को प्राप्त होते हैं। परन्तु तिसरा चौथा और पांचवां ये तीनों झान आत्मिक है। ये झान जब आत्मा कार्मिक स्वभाव से हटकर स्व स्वभाव में पदार्पण करता है, तब आप ही प्रगट होते हैं। परन्तु किसी के किखाने पढ़ाने से नहीं आते। उपरोक्त झान के बिना स्व और पर द्या विलकुल नहीं पल सकती। इस लिए धर्म का मूल स्व पर द्या क्षण झान है। झान का मूल विनय है, जिसके अनेक भद हैं, वे गुक से प्राप्त करने चाहिए। विनय यहीं जैन धर्म का मूल है। जिस के विषय में शास्त्रोक्त गाथा निस्नाद्भित हैं,

"विगाउ जीगा सासगा मूलं विगाउ निव्वाण साहगी। विगाउ विष्प मुकस्स, कउधम्मो कउ तवी "॥

भाषार्थ -विनय श्रर्थात् गुण सम्पन्न वयोवृद्धों की नम्नता पूर्वक पद वंदना करना, श्रासन सम्मान सिंहत श्रादर देना श्रीर त्रिकरण से शुद्ध सेवा करना। यही जैन शासन का मूल धर्म है। जिसके वदले में श्राचार्य झान दान देते हैं, जिससे मोस की प्राप्ति होती है। जिस मनुष्य के श्रन्तः करण से श्राभिमान के कारण विनय श्रीर नम्नता नष्ट हो गई हैं, घह मनुष्य श्रीममानाश्रित धर्म कार्य करता है, तो भी क्या अस मनुष्य श्रीममानाश्रित धर्म कार्य करता है, तो भी क्या अस की वह धर्म किया सव निष्कल है। इस कारण द्या धर्म श्रीर झान प्राप्त करने के लिए नम्नता रस्नना परमायस्यक है।

इस घर्म की आराधना के चार कारण प्रधान हैं, जिनकी विवेचना नीचे की जाती है।

धर्म के मुख्य दो भेद हैं। एक साधु धर्म श्रीर दूसरा गृह-स्थ सागार धर्म या एक निराग धर्म श्रीर दूसरा सराग धर्म। निराग धर्म तो उत्कृष्ट दशा प्राप्त होने पर ही होता है। जिस से जीवन मुक्त हो विदेह मुक्त पद प्राप्त होता है। परन्तु सरागी धर्म के श्रसंख्य भेद हैं। उनमें से मुख्य चार हैं।

- (१) श्रभयदानः-इस के भी दो भेद हैं। स्त्र श्रभय दान श्रौर पर-श्रभय दान। श्रपनी श्रात्मा को श्रभय श्रयीत् भय रहित कर जन्म मरण के भय से बचाने का प्रयत्न करना इसी का नाम श्रभय दान है। श्रौर यही मुख्यत मोच मार्ग है। इसके श्रनेकों भेद हैं, जिन्हें गुरु मुख से श्रवण करना चाहिए। दूसरा पर श्रभय दान श्रथीत् संसार में जितने त्रस श्रौर स्थावर जीव हैं, उनको श्रपनी तरफ से श्रभय कर देना। किसी भी प्राणी को श्रपनी श्रोर से मन, वचन, काया द्वारा मरणांतिक भय न होने पांच। जिसके श्रनेक भेद हैं। जिनके पालन से जीव मोच की प्राप्त होता है।
 - (२) सुपात्र दान यह भी मोल का निदान है। इसके अनेक भेद हैं, परन्तु मुख्य दो भेद हैं। (१) जो प्राणी सुपात्र हो, अर्थात् स्व, पर श्रभयदाताहो ऐसे प्राणी की परीला कर उसे श्रज्ञ वस्तादि योग्य वस्तु देना। (२) दान दिये जानेवाली वस्तु तथा दाता ये दोनों सुपात्र हों। अर्थात् शुद्ध वस्तु श्रीर शुद्धही दाता हो। इसके भी अनेक भेद हैं।

- (३) श्रमुकम्पादान-यह भी महा पुण्य वंधन कारी है। इस दान से देव तथा मनुष्य जन्म के सुख भोगकर श्रंत में इसकी सहायता से श्रभयदान तथा सुपात्र दान देने का मार्ग समभ में श्राजाता है। श्रभयदान श्रीर सुपात्र दान ये निर्भरा के कारण हैं, जिनसे मोत्त प्राप्त हो जाता है। ऐसे ये दोनों दान श्रमुकम्पा दान से प्राप्त होते हैं।
- (४) कीर्ति-दान-भाट, याचक, भांड श्रादि याचकों को देना। कारण कि ये लोग कीर्ति दान के लाभ से संसार में श्रन्य लोगों के सामने कीर्ति करेंगे परन्तु वे सकाम निर्जरा से दान देते हैं, इसलिए केलेके फल की तरह श्रहण लाभ प्राप्त करेंगे।
- (४) उचितदान-श्रपने नौकर,चाकर,संगे, सम्बन्धी,जाति, श्रीर कुटुम्ब श्रादि को देने से श्रात्मा को व्यवहारिक लाभ होता है। उपरोक्तं दया धर्म के चार भेद हैं, जिनमें से दया धर्म के भेद कह दिये हैं।
- (२) ब्रह्मचर्य है। इसके मुख्य में भेद है। नव वाड़ सहित विशुद्ध ब्रह्मचर्य पालन करना। जिसके गुरु गम से १८००० भेद होते हैं।
- (३) सुभाद अर्थात् उत्तम माव है। जिसके चार तथा आठ भेद हैं। यह चौथा भाव धर्म भेद सर्वोत्कृष्ट है। और महा सुख दाता है। जिसकी आकांचा में सम्पूर्ण जगत् तृपातुर सा है। जिसका स्पष्टी करण गुरु मुख से अवण करने के लिए विवेकी पुरुषों से हमारा निवेदन है।

धर्मार्थियों ! उपरोक्त चार भेद धम के अमृत्य कार्य सिङ करने वाले है। इसं लिए उनकी आवश्यकता प्रत्येक धर्मार्थी पुरुष की है। किन्तु जो अधम धुरंधर आश्रव मार्ग में मस्त हैं, वे षद काय मर्दन धर्म की वृद्धि के लिये सोत्साह साहसिक वन कर प्रभु तथा गुरु की भिक्त के लिये बेचारे अनाथ प्राणियों के प्राणों का हरण कर निर्जरा का कारण मानते हैं। और अलप पाप महा निर्जरा की स्थापना करके कमीं से मरे हुए अस स्थावर जीवों पर पीत वस्त्र वेषधारी राजा पीले तिलक करनेवाली निर्दय-हृदय की सैन्य ले अनेक किएत- ग्रन्थ रूप हथियारों से पंक्ति वंध हो, देवताओं के प्रतिमा रूप मंड को गाइने के लिए छः कार्य के साथ पूर्व के वैर सम्बन्ध ढूंढ कर उन्हें प्रवाह कर मर्दन कर अधोगित नामा राजधानी के विजय लाभ को प्राप्त करना चाहते हैं। वर्तमान द्या धर्म की प्रणालिका से तो यही विश्वास होता है। परन्तु दीर्घाश्रवी वंधुओं के हृद्यों में तो दूसरी ही वार्त जचा रखी है।

किन्तु ये तो धर्म के लिए छः काया का नाश करके ऐसा मानते हैं कि ऐसे आरम्भ के कार्यों से हमारे निर्जरा कारक गुण प्रगट होंगे। किन्तु ए भोले आवकों ? यह नही समसते हो कि मोच कर्म के वंघ का पुंज वंघ जायगा। और यह तो जव समय आयगा स्वयं ही ज्ञात हो जायगा। यहां तो केवल यही कहना है कि आरम्भ करने वालों की ओर से निर्मल ज्ञान हारा शुद्ध बुद्धि से सब प्राणियों की रच्चा करने की बड़ी कमी है। कारण वे पूर्व जन्म के बंधे हुए अन्तराय कर्म की प्रवलता के कारण आश्रव मार्ग को त्याग कर संवर मार्ग को कैसे ग्रहण कर सकते हैं?

कितने ही मूदमति अम वश यो कहते हैं, कि हम धर्म

कार्य के लिए श्रारम्भ करते हैं। वह दूसरों को हिंसा रूप हिंग गत होता है। जिसकी हमें हिंसा नहीं लगती। ऐसे वचन कहने वालों पर ज्ञानी पुरुष चिकत होते हैं। श्रहह ! कितनी श्रज्ञानता!! कितनी भयद्भर भूल!!! उन धर्माभिलापियों से इतना ही कहना है कि इस जनातिमक धर्म में तो भगवान वीतराग देव ने श्रादि मध्य से श्रंत तक दया रूप वोध का ही प्रवाह प्रवाहित किया है। यह सुलभ वोधी मनुष्यों को निहर होकर समभ लेना चाहिए श्रन्य धर्म शास्त्रों में भी सत्यांश के वाक्य रवे हैं। श्रीर वे शास्त्र कर्ता जीवादिक पदार्थों से ज्ञान श्रन्य होने पर भी दया धर्म की हदता दिखाते हैं। देखिय सोम सुन्दर के इस स्रोक में क्या कहा है।

क्रपानदी महा तीरे, सर्व धर्मास्तृणांकुश। तच्छोषे शोषमायांति,तद् बृद्धौ बृद्धि मान्पुयुः॥१॥

भावार्थ - हपारूपी नदी के किनार सब धर्म नृणांकुट के समान सुशोभित हैं। उस हपा नदी के शोपित होते ही सब धर्म रूपी श्रंकुर स्ख जाते हैं, श्रोर उसकी नृद्धि होने ही सब धर्म बढ़ जाते हैं। किन्तु जब धर्मात्मा होकर ही उनके श्रन्त करण से हपा रूपी प्रवाह स्रोत स्खने लग जाय तो उनके धर्म का निर्वाह कब तक हो सकता है। श्रर्थात् निर्द्यता मोस की शत्रु है। इस लिथे कोधित हिंसकों से निवेदन है कि श्रन्य धर्मावलम्बी भी जब इस तरह हिंसा का मृलोच्छेद कर द्या का प्रतिपादन करते हैं, किन्तु तुम तो मुख से द्या र चिल्लाकर धर्म के लिप दीधे श्राश्रव रूपी तोप की श्रावाज करते हो। जिससे तुम्हारी द्यालुता का लोप हो जाता है। कारण कि कितने ही प्राणी मुख से तो द्या शब्द वोलते हैं। किन्तु जय

समय श्राता है तो वे छः काया के श्रनाथ प्राणियां को देखते ही पूर्व के शत्रु भाव के कारण उन पर चूहे बिल्ली का सा दणां त उपस्थित कर देते हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि वे पद काय के विनाश में ही सदा तोष मानते होंगे किन्तु उनसे इतना ही कहना है कि हे विश्रमियों। यदि हिंसा से धर्म होता है. तो श्रमृत से विष भी होना चाहिए। श्राग्न से शीतल जल, सर्प के मुख से श्रमृत रस, दुष्ट मुख से पर गुणोच्चारण, समु द्र के चारीय जल से दुग्ध, कीचड़ से कपूर, सोमल से शकर मिट्टा के तिलक से केशर का तिलक श्रीर मृत प्राणी में जीवन न तो कभी देखा श्रीर न कभी सुना। किसी देवके सानिध्य से यदि ऐसा हो जाय तो श्राश्चर्य नहीं। किन्तु हिंसा से मोच फल श्रीर धर्म प्राप्ति तो भृत भविष्य श्रीर वर्तमान् किसी में भी सम्भव नहीं। यह एक सुनिश्चित बात है।

इस सत्योपदेश से तुहारे दिल में पूर्ण विश्वास तो हुआ होगा, परन्तु ज्यों हारा हुआ जुआरी दुगुना जुआ खेलता है, वैसेही पापाश्रयी प्राणी पूर्व जन्म के क्र कमेंदिय से द्यारुप लदमी हारकर अठारहवें पाप स्थानक की पराधीनता में आश्रव रूपी जुआ खेलकर कोटयाधीश बनना चाहते हैं। यह कैसे आश्चर्य की बात है। इसलिए हे भ्रमियों! थोड़ासा तो विचार करो कि इस संसार में कौन २ से प्राणी मृत्यु पसंद करते हैं ? और कौन २ से प्राणियों को जीना और सुख मोगना आप्रय है ? इसका कोई शास्त्रोक्त प्रमाण तो दो। जीवन और सुख की आशा के लिए हास-समुख्य ग्रन्थ में कहा है।

अमेध्य मध्ये कीटस्य, सुरेन्द्रस्य सुरालये।

समाना जी विता कांचा, समं मृत्यु भयं द्वयोः ॥
भावार्थः पाखाने के मेले में रहनेवाले जीव श्रीर इन्डलोक
निवासी देव, दोनों ही समान ही जीवित रहने की इच्छा
रखते हैं, श्रीर मृत्यु भय भी दोनों को तुल्य ही है। इसी
प्रकार प्राणियों के रचार्थ कितने ही ग्रन्थ कितने ही प्रकार
से साची देते हैं। जैन शास्त्र में केवली महाराज ने दशवे
कालिक के छट्टे श्रध्ययन की ख़्यारहवीं गाथा में भी ऐसे ही
स्पर्धा करण किया है।

सब्बे जीवावि इच्छंति, जीविड न मरि जीउं। तम्हा पाण वहं घोरं, निरगंथा वज्कयंति ग्रं॥

भावार्थः-केवली महाराज फरमाते हैं कि हे भव्य जीवों ^१ इस विश्वके स्थावर जंगम सभी प्राणी जीवित रहने श्रीर सुख पाने की इच्छा रखते हैं। परन्तु दुख श्रौर मृत्यु नहीं चाहते। इसलिए हे सुझ मनुष्यों ? प्राण्वध जीव हिंसा के कार्य आत्मा की महा भय के देने वाले समक्षकर निर्मन्य श्रप रिग्रही साधु वारित्री उन का परित्याग करते हैं। इस उप· रोक्त गाथा के आदि से लेकर वीसवीं गाथा तक साधु के पांच महात्रत और छठे रात्रि भोजन का वर्णन किया है। प्रथम पांच महावत के आरम्भ में ही नो प्रकार से साधु जीव हिंसा नहीं करते। न किसी के द्वारा कराते श्रीर न जीव हिंसा करने वाले को ही अञ्झा सममते। ऐसे ही साधुजी के सव वत निर्वद्य है। ऐसा सिद्धान्तों में प्रत्यत्त पाठ है। तो भी मुख़ जनों के अन्तः करण में महा हिंसा रूपी रीट भावों का समावेश हो गया है। जिसके कारण ऐसी श्रहा नता की ढाल पर चढानेवालों का जन्मान्तर में बंधे हुए कर्मी

द्वारा दुःख से वदला चुकाये विना छूटना कठिन है। सारांश यह कि मोच मार्ग को हिंसा रूपी कीचड़ चढ़ाकर लेप करना चाहते हो यह कितनी मारी भूल है। देखा, दशवैकालिक सूत्र के प्रथम श्रद्ययन की गाथा क्या कहती है।

> धम्मो मंगलमुक्ठं, श्रहिंसा संजमो तवा । देवा वितं नमसंति, जस्स धम्मे सया मणो।।

भावार्थः-जैन श्रारिमक धर्म मोल मार्ग की साधना करेन के लिए परम मांगलिक है। सारांश यह कि इस संसार के श्रनेक कार्मिक घर्मों से सर्वोत्कृष्ठ है। इसकी सम कन्नता का दुसरा धर्म नहीं। इसे श्रेष्ठ धर्म क्यों कहा है ? श्राहिसा श्रर्थात् प्राणियों के प्राण को नहीं सताना इसी का नाम जीव दया श्रौर यही धर्म का पहला पाया है। ऐसी दया की प्राप्ति के लाभ में १७ प्रकार का संयम प्रगट होता है। श्रर्थात् श्राश्रव रुकता है। श्राश्रव रुकने से निर्भाग होती है। जो पूर्व कर्मों को जला देती है। निर्भरा के छ वाद्य और छः श्राभ्यन्तरीय इस प्रकार बारह भेद हैं। जिनके नाम द्रव्य श्रौर भाव तप हैं।ये तीना मृत्त भेद धर्म के आदि में बतलाये हैं। उपरोक्त श्रहिसा,संयम और तप इन तीनों का त्रिकरण शुद्ध भाव से आराधन करने वालों के चरण, देव श्रीर मनुष्यादि सभी श्राकर पूजते हैं, श्रीर संतोप मानते हैं। वे पुरुष कैसे हैं?जिनके सदा सर्वदा उपरोक्त धर्मारा धनये ही मन,वचन और काया के योग स्थिर हैं। वेही पुरुष रत देवादिकों से वन्दनीय हैं। परन्तु जो षद् काय मदनीदि सारंभ में मतावलंवित होकर स्वतः त्राश्रव करते हैं। दूसरी को उपदेश करते हैं, श्रौर ऐसा करने वालों को श्रच्छा समभ

ते हैं। ऐसी अज्ञान दशावालों को भी पनदह जाति के अधोगति स्वामिदेव सेवा भक्ति करने में कभी कमी नहीं करेंगे। यह सिद्धान्तों में बानी पुरुषों ने प्रत्यच फरमाया है। देखिये! उपरोक्त गाथा में ते। स्वद्या श्रीर पर द्या इसी का नाम धर्म है। अब इस गाथा का 'संवेगी' नाम घराने वाले मनुष्य पीले तिलक धारियों की सभा में क्या अर्थ करते होंगे? यह सव विचारणीय है। केवल कुमतावलम्बी वाल मित्रों को हितेच्छु की दृष्टी से इतना उपदेश देने की श्रावश्यकता है कि तुम्हारे कर्मोपार्जित दो नेत्र तो खुले हैं, किन्तु ज्ञान रूपी चलु मृषावाक्यों से रचित ब्रन्थों का ब्रावरण ब्राजाने से जैन शासन रूप आर्य भूमि पर द्या रूप अंकुर ज्ञानोपदेश मेघ की धारा से प्रगट हो रहे हैं। श्रीर गणधर महाराज ने अनंत भानी तीर्धेकरों की सहायता से सूत्रार्थ में रचकर सब भव्य जीवों के लाभार्थ प्रगट कर दिये हैं। तो भी तुम्होरे पापाण कठीर हृद्य में वे दृष्टि गत नहीं होते। तथा वे वाक्य तुम्हें रुचिकर नहीं होते। उलटा उन पर शत्रु भाव लाकर नये प्रन्थों के निवन्ध रच कर पद् काय रत्तक धर्म को देश निकाला देने के लिए होशियार हुए हो श्रोर श्रनन्त झानी के निष्पन सूत्रों का उल्लंघन करना चाहते हो तो क्या इतनी मृर्वता श्रोर श्रशानां घकार से दया धर्म का नाश हो जायगा! अरे याल मित्रों दया रूपी सूर्य के प्रवल प्रकाश के आगे अशान रूपी दिसा मृपादिक श्रंघकार कभी ठहर नहीं सकता। प्राणियों के रत्तार्थ अन्य धर्म शास्त्रों के कितने ही प्रमाण मीजूद हैं। धी महाभारत के शांति पर्व के पंचम पद में और विष्णु पुराए।दि में भी दया धर्म प्रतिपादन किया है।

श्री महाभारते ऋण्णोवाच— सत्येनो त्पद्यते धर्मः, दया दानेन वर्धते । चामया स्थाप्यते धर्मः, क्रोधाल्लोभाद्विनश्यति ।

भावार्थः-सत्य से धर्मोंपत्ति होती हैं श्रीर दया दान से बढ़ती है। ज्ञमा करने से धर्म स्थिर होता है, श्रीर क्रोधादिक से धर्म नाश को प्राप्त होता है।

> श्रहिंसा सत्यमस्तेयं, त्यागो मैथुन वर्जनम् । पंचस्वे तेषु मान्येषु, सर्वे धर्माः प्रातिष्ठिताः ।

भावार्थः-श्रिहिसा-दया, सत्य, श्रद्तत्याग, दान, मैथुन त्याग इन पांच प्रकार के धर्मों में जो विवेकी मनुष्य प्रवृत्त होते हैं, उन सदजनों की श्रात्माश्रों में सर्व प्रकार के धर्मों के लच्चण प्रगट हो जाते हैं।

> वेदाः सर्वे किलाधीताः, सर्वे यज्ञाश्च भारत । कृतस्तीर्थाभिषेकश्च न्यर्थे तद्दयया विना ।

भावार्थः सब वेद पढ़ लिये, सम्पूर्ण यश कर लिये, सकल तीर्थों में स्नान कर श्राये, किन्तु यिद दया नहीं है, तो यह सब व्यर्थ हैं। श्रर्थात् जो प्राणियों पर निर्दय भाव रखते हैं, उनके उक्त सब कृत्य बृथा हैं।

> व्यहिंसा लच्चणो धर्मः, अधर्मः प्राणिनां वधः तसाद्धमार्थिभिलेंकिः, कर्तव्याः प्राणिनां दया ।

भावार्थः - अहिंसा अर्थात् त्या ही धर्म का लक्षण है। श्रीर सब श्रातमा धर्म के श्रारम्भ में स्वत्या तथा पर द्या हो ना ही चाहिए। स्व तथा पर प्राणी का वध यही श्रधर्म का लत्तण है। इस लिये हे धर्मार्थी वंधुश्रां! सव प्राणीयों की रत्ता करो।

शोशिताई भवेत् वसं, शोशिते नैंवं शुध्यति । एवं पाप युतं कर्म, पापेन नव शुद्धति ।

जिस प्रकार खून से भीगा हुआ वस्त्र खून ही से घोते पर कभी स्वच्छ नहीं होता, इसी प्रकार पर प्राण हिंसा के अनादि काल से लगे हुए भयानक पाप, विना पुण्य जल के कभी नहीं छूट सकते अर्थात् खून से रंगा हुआ वस्त्र पानी से ही साफ होता है, इसी प्रकार पाप रूपी मैल द्या करने से ही छूट सकता है। ऐसा श्रीकृष्ण महाभारत में कहते हैं।

ॐ विष्णु पुराण का श्लोक ॐ श्राहिंसा सर्व जीवेषु, तत्वज्ञैः परिभाषिता । इदंहि मूलं धर्मस्य, शेषस्तस्यैव विस्तरः "

भावार्थ-सव प्राणियों पर ज्ञानियों को दया करना चाहिए। दया यही धर्म का मूल है, श्रोर दान, शील, तप, भाव ये दया-धर्म की शाखाएं हैं। इसालिए कभी जीव हिंसा मत करो।

अहिंसा सत्यमस्तेयं; ब्रह्मचर्य सुसंयमः। मद्यमांसमधुत्यागोः; रात्रि भोजन वर्जनम्।

भावार्थः-श्राहिंसा, जीव दया, सत्य भाषण, श्रस्तेय (बोरी न करना) ब्रह्मचर्य, सुसंयम, पांची इंद्रियों की विषय शिक्त को दवाना, श्रीर चार महा विघय, मिद्रा, मांस, मद्य श्रीर रात्रि भोजन इन सब का त्याग करना ही धर्म है। इन सब कारणा में प्रधान कारण दया हो, तभी ये सब त्याग निम सकते हैं। प्राणिनां रचणं युक्तं, मृत्यु भीता हि जन्तवः । श्रात्मीपम्ये न जानीया दिष्टं सर्वस्य जीवनम् ।

भावार्थः - धर्मार्थियों को प्राणिमात्र की रक्ता करना उ-चित है। क्यों कि मृत्यु से सभी जीव भयभीत रहते हैं। इस-लिये सव जद्गम स्थावर प्राणियों को श्रपने प्राण की तरह समभना चाहिए। जीवित रहना सब को प्रिय है, श्रौर मृत्यु श्रिय।

उद्यतं शस्त्रमालोक्य, विषादं यान्ति विह्वलाः । सर्वे प्रकंप्यते जीवाः, नास्ति मृत्यु समं भयम् ।

भावार्थ - इस संसार में मित भ्रम से निर्देय स्वभाव वाले श्रक्षानी मनुष्यों ने पाप चुद्धि में लीन हो, पर-प्राण-हरण के लिए बनाए हुए शस्त्र तथा संसार में दीर्घकाल तक जन्म मृत्यु के लाम प्राप्त करने के लिए श्रक्षान वुद्धि से त्रस स्थावर प्राणि-यों के प्राण् हनन करने के लिए रच हुए हिंसा विधि के शास्त्र जिन्हें शास्त्र नहीं एवं शस्त्र ही कहना चाहिए ऐसे उज्वल हिंसा रूपी श्रस्त्र शस्त्र देखकर ही विषाद शस्त बन सब त्रस स्थावर प्राणी थर २ को गने लगते हैं। सारांश यह है कि देह घारी प्राणियों को मृत्यु के समान दूसरा भय नहीं है।

कंटकेनापिविद्यस्य, महती वेदना भवेत् । चक्र कुंना सियष्ठयाद्ये, मीर्य माग्यस्य किं पुनः ।

केवल एक कांटे के लगने से ही जब श्रंसहय वेदना होने लगती है, तो चक्र, भाला, तलवार, लकड़ी श्रादि से मारने से क्या प्राणियों को कप्ट नहीं होता होगा ? श्रर्थात् होता ही है। किन्तु उक्त शस्त्रों के पस्तपाती हिंसाचार्य इन्द्रिय धर्म में लुड्घ हो, तथा नास्तिक जगत् फांस की फांसी में फंस परा-घीन हो अपनी देह के साधन प्राप्त करने के लिए अनेक कपोल काल्पित कुतकों से भरपूर दीर्घ आश्रवी कुशास्त्र हणी शस्त्रों की प्ररूपणा करते हैं। तो क्या वे पर-प्राणियों के प्राणों को सकुशल रहने देंगे ? नहीं, कभी नहीं। हां, इतना अवश्य है कि हिंसा करने वाले प्राणियों ने तो अस स्थावर जीवों के प्राण हरण के लिये ही शस्त्र रूप कांटे की जाल विछाकर इस जुल्भी कालिकाल में जन्म लिया है। पर उन कंटक शास्त्रों की वचन रूपी तींचण घार को चूर्ण करने के लिए कानोद्य से द्या वाक्य मिश्रित शास्त्र के उपदेश-जूते पहन कर, धर्म रूपी पृथ्वी पर द्या मार्ग में चल मोच रूपी शहर में जाने के लिए सदा आनन्द उत्साह से निर्भय वन

इस प्रकार श्री महाभारत और विष्णु पुराण में द्या धर्म को दढ़ीभूत किया है। इतना ही नहीं किन्तु अन्य दार्शनिकों के शाख़ों में भी प्रत्येक स्थान पर द्या धर्म के विषय में नाना प्रकार का विवेचन किया है। द्या धर्म के विना जितने भी शास्त्र यने हैं, वे सव विना मूल के ठहरे हुए वृत्त की भांति है अन्य दर्शनी जीव द्या जानते और न जानते हुए भी प्रत्येक धर्म सम्बन्ध में उसे आगे रखते हैं। तभी वे शास्त्र सर्व मान्य और पूज्यनीय हैं। परन्तु उन धर्म शास्त्रों के रचियता खयं विशेष झाता न होने से विभंग झान से जो कुछ देख सके, उतना पर द्या स्थापन धर्म कह सके हैं। क्योंकि स्वद्या के स्वरूप का उन्हें लज्ञा झान न होने से वे एक पादिक उप-देश दे सके हैं। परन्तु अन्तरात्मा परमात्मा के अतिरिक्त स्वद्या अन्य किसी के लक्य में नहीं आसकती। पर-द्या ही महा पुराय है, श्रौर यहीं स्वदया का श्राधार भूत है। परन्तु स्व श्रौर पर पत्त की दया के विना जो २ पुरुप धर्म किया करते हैं, और केवल तप्त स्वभावी आश्रव मति एक पत्त लेकर निर्दर्या होकर कहते हैं, कि भाक्त के लिए आश्रव हो तो " अप्पक्तममं वहु निजरा " अर्थात् अल्प कर्म लगते हैं, श्रौर श्रनेक कर्मी की निर्जरा होती है। इस अम वश श्रपनी श्रात्मा को श्राप ही ठग रहे हैं। वे भयानक जन्म से कैसे छूटेंगे ? श्रौर इस संसार में उनका शरणागत कौन होगा " वेराणु बद्धा नरयं उर्वेति " श्रर्थात् जा दया धर्मी होकर पर-प्राणियों की रत्ता में सहायक न हो, प्रत्युत इसके विष रीत ' दयाधर्मी ' पेसा श्रमृत्य नाम स्थापन कर परमेश्वर या गुरु के लिए भक्ति की कल्पना कर त्रस स्थावरों के प्राण हर शृत्रु भाव दिखाने में पीछे पैर नहीं रखते, वे कालान्तर में जय कर्मोदय होगा, श्रीर हिंसा करने वाले शाणियों की श्रोर से सहायता के लिये पंद्रह जाति की काली पलटन तैयार होगी, तव न्याय कोर्ट में श्रपने कृत कर्मी का क्या उत्तर देंगे ? श्रौर श्रात्म सुधार के समय श्रपनी कुबुद्धि द्वारा श्रपने लाम को खो वैठने वाले जड़ मति उस विपत्ति के समय कितना पश्चाताप करेगें ? क्योंकि नीति ज्ञान और दर्शन का लाभ प्राप्त कर निर्मेल द्या धर्म में श्रप्रसर वन कर धर्म सम्ब-न्धी कार्य में प्राण वध करते किञ्चित भी नहीं उरते। यह कितने अन्याय की बात है। इसी के लिये एक तत्कालीन दृष्टांत श्राप के सामने रखा जाता है।

सं० १६४० के फाल्गुन मास में भावनगर में जैन धर्मी नाम घराने वाले तपालोकों ने एक समोसरण बनाया । उस

समय एक तपा श्रावक की स्त्रीने घी पीने के अपराध में एक गाय को मृत्यु दगड दिया।गो इत्या का पाप श्रगाणित है।इसी तरह सं. १६४१ में पर्यूपल के पहले भाव नगरा तपगच्छ की सुधरी हुई साभा में शोस्त्र बान का श्रभ्यास करने वाते ने एक वकरे का होम कराया। जब तुम्हारी ऐक्य-विहीन जाति में इसकी चर्चा चली थीं, तव सुनने में श्राई थीं। इस सम्बन्ध में सच भूंठ तो परमेश्वर जाने, परन्तु जैन धर्मा नाम घरा कर ऐसे कृत्य करने वाले " जैन " सिद्ध नहीं हो सकते। हाँ, श्रजैन श्रवस्य होंगे। फिर वेचारे ऐसे श्रनाथ पंचेन्ट्रिय जीव गाय तथा वकरा श्रपने पूर्व कृत्यों से तो मर ही रहे हैं, परन्तु तुम्होरे श्रन्यायी हार्थों से दो जीव निरंपराध मार डाले गये वे जन्मान्तर इस वैर को कभी न भूलेंगे, यह तो निश्चित ही है, किन्तु वर्तमान समय की प्रधा के श्रनुसार भी इस श्रन्याय को छिपा कर सुधरी हुई सभा के सहायक वन, इस वात की कुछ भी छान बीन न की । यही नहीं, किन्तु श्रनेक प्रकार ^{के} कापट्य जाल से इस बात को दवाकर श्रानंद मनाय। लोको-पवाद की भी किञ्चित् परवाह नहीं की। तव क्या तुम्हारे पीत वस्त्र धारियों से इस सम्बन्ध का प्रायश्चित्तया त्रालोयना लेकर, शास्त्रानुसार शुद्ध हो गये होंगे ? किन्तु हमें तो यह भी विश्वास नहीं होता। क्योंकि लोकोपवाद या झाति घर्म रखने के लिये दएड लिया होता तो घर्मापराघ टालने में भी सम्भव है । परन्तु वे दोनों श्रोर की निन्दा से निरपराधी नहीं वन सकते । इसंतिये समभ में श्राता है, कि जीव हिंसा द्वारा बंधे हुए कमों से आप सुधरे हुए वकील कायदा कानून लगा कर दुर्गति के खामियों की अपट से भी वच जांचगे। किन्तु

मित्रों ! आप स्वम में भी ऐसा ख्याल न करें कि हम नर्का-धिपति से वच जायंगे। क्योंकि तुम्हारी चतुर जाति ने दो प्राणियों के प्राणों की परवाह न कर केवल तुम्हारी दया के हेतु द्या धर्म पाला है। परन्तु जनमान्तर में तो नरकाधिपति न तो तुम्हारी रिश्वत लेंगे श्रीर न लिफारिश ही का ख्याल रखेंगे प्रत्युत् मृत प्राणियों का फर्ज तुमसे बजवायंगे, यह सुनिश्चित सममना। जब इतने बड़े प्राणियों के वध का भी तुम्हारे पाषाण हृदयों में किञ्चित् भी दुःख या शोक नहीं हुआ तो, वेचारे पृथ्वी आदि असंकी पंत्रेन्द्रीय जीवों के वध तक का आरभ्म तो तुम मोज्ञ और महा निर्जरा के लिये ही गिनते हो। उनकी चिन्ता ते। होने ही क्याँ लगी ! तब हे दया धर्म के प्रतिपत्तियों ! तुम से केवल हमारा इतना ही प्रश्न है कि तुम लोग जो जगह २ प्रन्यों तथा चे।पियों में द्या २ विज्ञाते हो, बह दया किन प्राणियां की पालनी चाहिए ! उन प्राणियां के नाम और स्थान तो रूपा कर बतावें। फिर प्रत्येक जगह कहने हो कि हिंसक नरक जाते हैं, तो किन जीवों की ? श्रीर कीन ? इसका तो स्पष्टी करण करें। श्रन्य धर्मावलस्वी तो श्रपने शास्त्रानुसार दया पालेन का उपदेश करते होंगे किन्तु तुमेन किन प्राणियाँ की द्या पालने का विचार किया है ?

श्रास्य धर्मीबाल श्वानावलम्बी बन श्राश्रव करके छु काया का श्रारम्म श्रज्ञानता से करते हैं, उन्हें तो तुम भारी कर्मी यताते हो, श्रीर खयं सर्व शास्त्र पारंगत विद्वान छुः काया के जानकार वनकर धर्मान्धता के कारण धर्म निमित्त प्राणियों को नष्ट करते हो तो क्या तुम्हें श्राश्रव कम लगता है १ श्रीर उन्हें विशेष इसका कारण १ उत्तर सूत्र न्यायानुसार होना चाहिए। हां, सम्यक्तवी श्रीर भिष्यात्वी के किये हुए श्रारम्भ में न्यूनाधिक पाप लगना है. यह हम भी जानते हैं। क्यांकि भगवती जी में कहा है, कि किसी श्रनार्य पुरुष ने फोधित हो किसी स्थान को जलाने का विचार श्रिष्ठ लगादी। उस श्रनार्थ के मन मे तो सब प्राणियों के नाश करने की उत्कर्त हैं, किन्तु उसी समय एक श्राय पुरुष उस दावानल को देख कर सब प्राणियों के रचार्थ श्रिष्ठ शांत करने की इच्छा से जलादि छःकाय के श्रारम्भ द्वारा उसे शांत करने की इच्छा से जलादि छःकाय के श्रारम्भ द्वारा उसे शांत करने तो दोनों महा श्रार्मियों में श्रीन लगाने वाले के चिकने श्रीर बुकाने वाले के हलके कर्म लगे हैं। इसका समाधान तो वीतराग प्रभु ने कर दिया है। परन्तु तुम श्रपने धर्मारम्भ पर इसे घटित न कर वीतराग भगवान के वचन को मान देकर उत्तर दो।

श्रन्य दर्शनी जीवादिक के ज्ञाता न होने से सारंभी धर्म मानते हैं, तो तुम उन्हें दुर्गित दायक गिनते हों, किन्तु तुम सब प्राणियों को पहिचान कर भी शाला धार से प्राण, प्रजा, इन्द्री, योग संज्ञा जानकर भी धर्म के निमित्त तीव्ररस के साथ उन्हें हनते हो तो प्रति पित्तयों की श्रपेत्वा धर्म समभ कर हिंसा करनेवाले तुम कितने श्रंश में सिद्धहुए क्या तुमने भी पाताल तक जाने का विचार किया है, धोडा तो विचार करे। क्या तुम नहीं जानते कि जीव कि तने प्रकार से नरक का श्रायुष्य बांधते हैं, जानते हो तो सूत्र पाठ के साथ दिखा श्रो।

फिर पीत वस्त्र धारियों से पूछना है कि तुम अपने आवर्कों को पूर्ण रूप से शास्त्र ज्ञान वताते हो या केवत गप्पाप्टक भरे प्रधों से कान भर देते हो। क्योंकि यह व्यवहार जैन-व्यवहार या आचार नहीं माल्म होता। अन्य दर्शनी तो

फहते हैं कि हमारे शास्त्रों में दया पालने के लिये महा पुरुपीं ने श्रत्यन्त विवेचन किया है, किन्तु हम विवश हैं, कि उनके कथनानुसार नहीं चलते । पर्योंकि व्यवहाराधीन हैं । व तो यह मंजूर कर के भी निरपराधी बनजाते है, किन्तु तुम दया धर्म का ढोंग बनाकर अनन्त प्राणियों को धर्म के निमित्त मार कर दया समभते हो तो यह दया कौन से शास्त्राघार से है ? इसालिए हे टीघांश्रवियों ! साचन्त शास्त्राध्ययन कर फिर 'दया ' शब्द निकालो तो उचित भी समभाजाय। किन्तु इस समय तो दया धर्म के प्रति पांचियों की भांति दीनता पूर्वक श्रारम्भादिका श्रपराघ समा करवाना चाहिए कि हम हमारे दया धर्म के नाम गुए के रीत्यानुसार चल नहीं सकते श्रीर श्रारम्भ मार्ग की रूदि में फंसे हैं। जब ऐसी उदासीनता हृदय में लाखींगे तभी हत्यारम्भ कर्मी की बाढ़ घटने लगेगी श्रीर उन कर्मी के घटने से बीतराग भगवद् प्रणीत धर्म की रुचि बढ़ेगी । दया स्वभाव निस्संदेह प्रगट होगा । क्योंकि भगवान ने ग्यारह श्रद्ध और चारह उपाद्गों में श्रादि से श्रन्त तक कहीं भी ऐसा वावय नहीं रखा है कि जिससे 'हिंसा से तिरते हैं, ऐसा ध्वनी त होता हो। हां, सिद्धान्तों में हिंसा करने वाले की किया को सावद्य किया तो श्रवश्य वतलाई है। परन्तु ऐसी किया निर्जरा का कारण सममना चाहिए ऐसा शास्त्र में नहीं है। ऐसी सावध क्रिया श्रकाम निर्जरा का कारण है। यह शास्त्र देखने पर तुरंत मालुम हो जायगा । देखो, श्रीमदुत्तराध्ययन के छटे भध्ययन की छुटी गाथा-

श्रज्भत्थं सन्वउ सन्वं; दिस्स पारेष पियायए। न हर्णे पाणियो पार्णे, मय वेराउ उवरए॥

यह दया का ही प्रमाव है।

भावार्थ-इस प्रकार के इष्ट संयोग से उत्पन्न सुख सब की प्रिय लगता है। तथा शास्त्रानुसार सब प्राण घरने वाले प्राणियों को जीवन प्यारा है,इसलिय "प्राणियों को मत मारो अर्थात् द्या पालो और तुम्हारी और से उत्पन्न सार्तो भय से तथा वैर भाव से निर्भय कर अभय दान दो,तो हम भी अमय पद पाओगे। इसी सूत्र के अठारह वें अध्ययन में कहा है,

सगरोवि सागरंतं, भरहवासं नराहिवो।
इस्सारियं कवलं हिचा, द्याइ पिरिनिव्युद्धो॥
मावार्थ-सागर नामक एक चक्रवर्ती तीनों दिशा में समुद्र तक आज्ञा चलाई और उत्तर में लघु हेमवंत तक शासन किया। वे भरत केत्र के राजा केवल या सम्पूर्ण ठक्टराई छोड़ कर ख और परदया संयम से अंत कर योग्य सिद्ध पद प्राप्त हुए।

> न तं अभी कंठछेचा करेई। जं से करे अप्पाणिया दुरप्पया। से नाहइ मच्चु मुहंतु पत्ते। पछाणुतावेण दया विहृणो।

उसी सूत्र के वीसवें श्रध्ययन के नान्य में कहा है कि जो जैन लिक्न धारण कर इन्द्रियों की पराधीनता से मिध्यान्त से चन करता है. श्रीर फिर श्रपनी सहायता के लिए दूसरों से सेवन कराता है, वह महापराधी है। सारांश यह है कि प्राप् हरने वाला श्रीर वैरी जो बुरा कार्य नहीं कर सकता है, उससे श्रिधिक बुरा उस वेप को लजाने वाला करता है। श्रधीत स्वयं वेपधारी हिंसा मार्ग श्रहण कर शरए। गत से भी वैसा ही वर्ताव करना चाहते है। वे श्रसयंमी श्रपना श्रौर दूसरों का कार्य विनाश करने से मृत्यु समय भारी पश्चाताप करेंगे।

इन्दियतथे विवर्जेत्ता, सज्भायं चेव पंचहा। तम्म्रात्ति तप्पुरक्कारे, उव उत्ते रियं रिए।।

भावार्थ-इसी सूत्र के २४ वें श्रध्ययन में कहा है कि हे संयमार्थियों ! तुम पंचेन्द्रिय के विकार तथा पांच प्रकार की सभाय इन दस वोलों को छोड़ कर शुद्धातम उपयोग से इरिया श्रथार्त् राह चलते सुमित श्रथात् ज्ञान बुद्धि लगाकर चार हाथ दृष्टि श्रागे डाल कर पद काय प्राणी की रज्ञा करना-द्या के निमित्त सावधान हो कर चलना।

एवमेयाणि जाणिता, सन्य भावेण संजए।

श्रप्यमत्तो जये निन्नं, सिन्निदिए समाहिए ॥१६॥
भावार्थ —दश्रवै कालिक सूत्र के श्राटवें श्रध्याय की सो
लहवीं गाथा के पहले भगवान ने पद काय जीवों की पहचान
बताई, किर उपरोक्त गाथा में फरमाया कि पद काय जीव का
स्वरूप पहचान कर श्रपने श्रात्मा के सुधार के लिए मन,
वचन, काया स्थिर करके संयति कहे हुए श्राट स्थानक की
श्रप्रमादी बन रत्ता करे श्रर्थात् दया पाले । श्रपनी पांचों
इन्द्रियों का निश्रह करके ज्ञानवान साधु हो सकता है, ऐसा
कहा है। इसलिए सर्व प्रकार से दया पाले श्रीर दूसरों से भी
दया पलाने में कभी नहीं चूके। परन्तु किसी भी प्रकार हिंसा
करने की श्राज्ञा तो है ही नहीं।

संधए साहु धम्मं च, पाव धम्मं निराकरे । उवहार्णं विरीए भिक्ख्, कोहं माणं च पत्थए । भावार्थ-स्य गडाग सूत्र के ग्यारहवें श्रध्याय की ३४ वीं गाथा में कहा है कि हे संयतियों ! श्रच्छे धर्म की साधना रख हिंसा धर्म को त्यागो श्रोर उत्कृप्ट तप कर के कोधादिक को छोड़ो, क्योंकि कोधादि से तप का नाश होता है। यों तिथंकर भगवान ने सब सूत्रों में हिंसा धर्म त्यागने की श्राहा फरमाइ है। किन्तु हिंसा करने की श्राहा कही नहीं दी। भूत भविष्य श्रोर वर्तमान तीनों काल में हिंसा का त्याग ही प्रधान उदेश्य है। हिंसा स्थापनार्थ कभी उपदेश नहीं दिया हैं, इस के लिये जैन शास्त्र साचीभृत है।

गारंपि त्रावसे नरे, त्रणु पुव्वं पागिहिं संजए। समया सव्वत्थ सुवए, देवागं गच्छे सलाेगयं॥३॥

भावार्थः फिर उसी सूत्र के दूसरे श्रध्याय के तीसरे उद्देश की तेरहवीं गाथा में ऐसा कहा है कि जो गृहस्थावास में वसंन वाले श्रावक श्रनुक्रम से युक्ति पूर्वक यथा शक्ति यल पूर्वक सुंदर व्रत पालकर सब जीवों को श्रपने श्रात्मा के समान गिन द्या, धर्म, संवर, सामायिक कर देव लोक में चले जाते हैं। फिर उत्तराध्ययन के श्रटारहवें श्रध्याय में शकेन्द्र की भेरणा से दसारण भद्र राजाने कार्मिक रिद्धि का श्रभिमान त्याग धर्माभिमान रखने के लिए दया धर्म श्रर्थात् स्व तथा पर की द्या रूप संयम का श्राराधन किया। तव उसी समय इन्द्र श्राकर सब देव ऋद्धि के साथ नमस्कार करने लगा। यह देव ऋद्धि का प्रभाव है।

श्री ज्ञाता सूत्र के प्रथम अध्याय में मेघ कुंचर ने पूर्व जन्म में हाथी तिर्यञ्च के भव में भद्र स्वभाव के कारण वन में दावानल प्रज्वलित होने से उण्णता से भयभीत एक शशक को वचाने के लिए अपने पैर को ऊँचा रख भारी शारीरिक कष्ट उठाया, इस कारण उनका देहावसान भी होगया। वहां से भद्र परिणामों के कारण मनुष्य भव का आयुष्य वांध कर मेघ कुंवर हुए और संयम लेकर मृत्यु पा विजय विमान में २२ सागर के आयुष्य की स्थिति पाई। महा विदेह त्तंत्र में मनुष्य भव प्राप्त कर संयमानुष्टान साधकर मोल प्राप्त करेंगे। यह सब दया का ही प्रभाव है।

इसी प्रकार शांति नाथ भगवान के पूर्व जन्म का चुत्तान्त सुनिये। ये दशवें भव में मेघरथ राजा के नाम से प्रसिद्ध थे। वहां देव कृत कृत्रिम परेवा के रत्तार्थ कार्मिक देव कृत पारधी के कहने से अपने शरीर का मांस काट २ कर तराजू पर घर दिया, किन्तु फिर भी पारधी की इच्छा तृप्ति नहीं हुई, तव उन्होंने अपना सारा शरीर ही तराजू में रख पारधी दे अर्षण कर दिया। वहां दया के परिणाम से तीर्थकर गोत्र उपा-र्जन किया। यह भी दया का प्रभाव है। जैसे देव कृत परेवा के रत्तार्थ मेघरथ राजा ने अपना सर्वोद्ध शिकारी के मत्तार्थ दया अर्पण कर दिया, तो स्वभाविक सच्चे प्राणियों के रत्तार्थ दया धर्मी क्या कुछ भी नहीं करे? जितना वन सके उतना करने में कभी छुटि न रखे। उपरोक्त फल दया के प्रभाव से ही प्राप्त हुए न कि हिंसा से। प्रश्न व्याकरण के छुट्टे अध्ययन में कहा है कि है पूज्य ! दया को धारने वाले कीन २ पुरुप हैं, वह पाठ यह है। " सव्वजग वच्छलेहीं तिलोगमहिएहिं"

भावार्थः-सम्पूर्ण विश्व के स्वामी श्रीर त्रिलोक में पूज्य तीर्थेकर महाराज स्वयं दया पालने के निमित्त प्रस्तुत हुए। इसी तरह सामान्य केवली मनः पर्यव क्षानी, श्रवाध क्षानी, मित श्रीति क्षानी तथा लिब्धिश्वर श्रादि जो २ दया धर्म में उत्तम पुरुष हुए वे सब दया धर्म के ही बृद्धि कर्ता है। यह सब स्त्रों से निष्पत्त प्रति ध्वानित होता है। तिर्थकर चक्रविते वासुदेव, वलदेव श्रादि पदवीधर हुए यह सब संयम दया का प्रभाव है। हिंसा पूर्ण कृत्यों से किसी भी सिद्धान्त में किसी ने विजय प्राप्त की एसा कहीं भी हृष्टी गोचर नहीं होता। इसी कारण विश्वास पूर्वक दया धर्म सर्वोत्कप्ट धर्म है, श्रीर श्रात्म भेद खुलने की दया रूप कुञ्जी है। क्योंकि दशवैकालिक स्त्र के छुट्टे श्रध्ययन की नवर्मी गाथा में कहा है कि-

तितथमं पढमं ठाणं, महावीरेण देसियं।

ऋहिंसा निउणा दिठा; सव्व भूएसु संजमो ॥

भावार्थः मोच साधन करने के लिए द्या धर्म का पहला पाया है। प्राणी मात्र की रत्ना करना यही संयम गुण धर्म की वृद्धि करने वाला है। यही समभ कर केवल झानोदय के समय ही भव्य प्राणियों को निन्माङ्कित उपदेश किया है।

> जावंति लोए पाणाः तस्सा श्रदुव थावरा । ते जागा मजागां वाः न हणे नो विघापए।

भावार्थः-दसवीं गाथा में कहा है कि हे धर्मार्थियों! इस लोक में जितने प्राणी हैं, वे त्रस और स्थावर दो जाति के हैं। उन सब को जान या अजान में किसी कार्य वश मत मारो, कभी मत मारो। अर्थात् दया करो। फिर उत्तराध्ययन के सत्तरहवें अध्याय की छट्टी गाथा में कहा है कि जो साधु नाम धराकर हिंसोपदेश दे, वह महा पापी है।

समद माणे पाणाणि, वीयाणि हरियाणि य । श्रमंजए संजयमन माणे, पाव समणे ति बुचई॥ भावार्थः-जो पुरुष साधुत्व धारण कर पान, फल, फूल हरीकाय तथा बीजादि जाति की हिंसा करता है.तथा कराता है, या करने वाले का भला चाहता है, वह पापी श्रमण है। स्लिल दया श्रेष्ठ है।

ताणि ठाणाणि गच्छंति, सिनिखता संजमं तर्व। भिनखागवा गिहित्थे वा, जे मंति पीर निव्वुडा॥

भावार्थः उत्तराध्ययन के पांचवें अध्याय की अद्दाईसवीं गाथा में कहा है कि जो २ धर्मार्थी साधु तथा गृहस्थ ये दोनों मोत्तार्थी संयम तप की आराधना कर मुक्ति पइ के योग्य हो जाते हैं।

उपरोक्त विधान से गृहस्थों को भी तप संयम की द्या करना बतलाया है। श्रीर श्राश्रव त्यागने के लिये कहा है। किर जिनेश्वर देव की श्राक्षा तो एकान्त निर्वद्य है, श्रीर भूत भाविष्य तथा वर्तमान में वहीं संवर करणों की बोधक दोगी, किन्तु श्राश्रव स्थापनार्थ किसी तीर्थद्वर ने कुछ नहीं कहा। सब जगह दया स्थापित की है।

सवरों नाणेय विराणाणे, पचक्खाणेय संजमे । श्राणरहए तवे चेव, वोदाणे श्राकिरिया सिद्धि ॥

भावार्ध -भगवती जी में कहा है कि जो साधु मुनिराज की सत्सग करता है, १) उसे सूत्र सुनने की मिलते हैं, (२) सुनने से झान प्राप्त होता है।(३) झान से विद्यान अर्थात् अनुभव प्राप्त होता है, (४) अनुभव से त्याग,(४) त्याग से संयम गुण,(६) संयम गुण के फल से जिनाझानुसार अनाश्रवी, (७) अनाश्रवी के फल से वारह प्रकार का तप आराधते हैं, (८) जिससे निश्चय कमों का निकंदन होता है, और (६) किया रहित हो जाते हैं, (१०) तथा

सिद्ध पद प्राप्त कर लेते हैं। इस प्रकार साधु मुनिराज के सहवास से दस फल प्राप्त होते हैं। इस लिए झानी पुरुषों के समागम का लाभ ज्ञान खुद्धि के साथ २ आत्म कल्याण दया, संयम श्रीर तप का लाभ दाता है। यह सूत्र वाक्य प्रसिद्ध है, श्रीर श्रज्ञानी वेषधारी माया, कपटी, पड़वाई रस लोलुप, छकाय के श्रहित वांछक, ऐसे भारी श्राश्रवी श्रारंभियों का सहवास उपरोक्त दस गुणों का नाशक और इनके विपरीत दस गुणीं का उत्पादक दुर्गति दायक है। इस लिए उपरोक्त गाथा का सारांश यह है कि हिंसा वोधक की संगति नहीं करना चा हिए। श्रव हे धर्मार्थियों । दीर्घाश्रवी श्रारम्भ कर्ता का संग स्याग शुद्ध दया मार्ग भजो । फिर चीतराग देव ने मोच मार्ग प्रकाशन में प्रथम पद काय के दितेच्छु होकर दया धर्म में श्रुपनी तथा पर प्राणी की दया वताकर फिर श्रावक धर्म श्रीर साधु धर्म के भेद वताये हैं। उसमें पूर्ण दया का समा चेश होगया है। किन्तु केवल दया ही धारण न कर यह धा रण करे कि सव सिद्धान्तों का सार (' त्र्याया भावं जाणंति तं सठ्वं जागाई ') जिसने अपने आतमा का स्वरूप कार्मिक जगत् से पृथक समभा है, उसने सब कुछ समभा है। श्रीर जिसने अपने श्रात्मिक भाष को न समसा वह सव पहाधी से अनिमन है और जगत के पर पौद्रलिक भाव में रमता है। इसलिए हे भोले प्राणियों! घीतराग प्रभुने जगत के भव्य जीवों को तिराने के लिए प्रथम दया धर्म का उपदेश दिया है। यह सब ध्यान में आते हुए भी इस प्रकार प्रतिकृत प्रवृति में फंसकर महा श्रारम्भ की श्रावृत्ति में श्रात्म साधन की करपना कर के उत्साह दिखाते है, यह कितना आधर्य है। फिर दशवे कालिक के चौथे अध्ययन में कहा है कि'-

जयं चरे जयं चिहे, जयं श्रासे जयं सए । जयं भ्रंजंतो भासंतो, पावं कम्मं न वंधई ॥

भावार्थ-श्राठवीं गाथा में संयम घारी मुनि ने कहा है कि हे घर्मार्थी ! छःकाय जीवों की रक्षा करने के लिए श्रोर तुम्हारे श्रात्मा को कर्म रूप बंधन से मुक्त करने के निमित्त मोक्ष मार्ग में यत्ना सिहत चलने, खड़े रहने, वैठने, निदींष भाषा वोलने का हमेशा उपयोग रखोगे तो जीव हिंसा रूप पाप कर्म में न फलोगे। इस गाथा का श्रर्थ विस्तार किया जाय तो उसका पार नहीं श्रासकता। इस लिए सुलभ वोधी सदजनों को सच्चे झान से समभाने के लिए गण्धर महाराज ने सर्वश्व केवली भगवंत की साक्षी से ये सिद्धान्त रचे हैं। इन सव का भावार्थ श्रादि से श्रंत तक सर्वथा एकसा है, श्रीर श्रंशमात्र भी फेरफार नहीं है।

परन्तु कालान्तर में केवल ज्ञानी महाराज के विरह के पश्चात् जिन र श्राचार्योंने सिद्धान्त के श्राघार पर ध्यान रख श्रपनी महत्ता बढ़ाने के लिए प्रन्थों की प्रबन्ध रचना की है। उनमें कितना ही भाग तो मूल शाखों के श्रनुसार रचा गया है, परन्तु देश काल की प्रवृति के श्रनुसार या पञ्चम काल के उत्पात से समभ में न श्राने श्रथवा श्रपने भरण पोषण में हरकत न होने देने श्रादि श्रनेक विचारों से प्रपञ्ची शब्दों का समावेश कर मूल शाखों से वाहर श्रन्य करीव एक लाख श्रीर श्रद्गतालीस हजार रचे गये हैं। उनमें से कितने ही ग्रन्थों में तो श्रारम्भ समारम्भ पूजन श्रादि का ही पाठ है। तथा कितने ही में सारंम से गुरु भित्त का समावेश किया है। कितने ही में पहाड़ पर्वतों को तीथों की

कल्पना कर मंदिर वनाने उसमें पाषाणादिक की प्रतिमा स्थापन करने में महान् फल दिखा महा श्रारम्भ का समावेश किया है। कितने ही प्रन्थों में उपरोक्त तीथौं की यात्रा करने से उस श्रारम्भ से प्राप्त लाभ का वर्णन किया है। इस प्रकार जिन २ ग्रन्थ कर्ता श्राचायों ने काल की महत्वता के श्रदुः सार श्रपने तथा श्रपने सेवकों के मन को प्रक्षन्न रखने के लिए जो २ कारण प्राप्त होते गए, वे वे उनमें रखकर स्वेच्छा से प्रन्थ रच २ कर उनका माहात्म्य वढाते गये। परन्तु उन त्रन्थों में उन्होंने लोकोपयोगी व्यवहारों का समावेश किया उसी के साथ श्रपने शारीरिक सुख के लाभार्थ भी उपदेश देते गये । इस कारण मूल सूत्रों का भाग श्रल्प रह गया, श्रौर ग्रन्थों का व्यर्थ भाग वढ़ गया।इस स्थान पर उन घर्मात्माओं से कहने का तात्पर्य यह है कि उन आचार्य द्वारा लिखित मिश्र ग्रंथों का तथा गणधर महाराज द्वारा केवली महाराज की साची से रचे हुए मूल सूत्र दोनों का परस्पर मीलान करें तो तत्काल भिन्नता सिद्ध हो जायगी।सारांश यह है कि श्रनन्त ज्ञान-शक्ति से जो सूत्र रचे हैं, उनसे श्रादि से श्रन्त तक निर्वद्य श्रीर निर्लेप सुख प्राप्त होता है, श्रीर कलिकाल के श्राचार्यों ने जो ग्रन्थ रचे हैं, उनमें जहां तक मूल सूत्रों का श्राधार रख कर रचना हुई है, वहां तक निर्लेप श्रौर निर्वध उपदेश दिया है, परन्तु जहां कलिकाल की प्रवृत्ति का समाव उदय हुआ है वहां सूत्र के विरुद्ध हिंसा उपदेश में पड़कर उपरोक्त ग्रंथों में दया रूप वाक्य तो विल्कुल कम लाये हैं. श्रौर हिंसा वचन रचना में तो कुछ कमी नहीं रखी है। तव मित्रवर ! उन ग्रन्थों को सिद्धान्त कैसे कह सकते हैं, यह विवेकी पुरुषों को ज्ञान चलुत्रों द्वारा विचार लेना चाहिए।

यहां तो हमारे कहने का केवल इतना ही तात्पर्य है कि जिनर प्रन्थों में जो २ वार्ते श्रीर जो २ श्रथ्य श्रीर जो २ शब्द मूल शास्त्र के उपदेश के विरुद्ध न मालूम हों, वीतराग भगवान् के निर्वद्य वचनोपदेशानुसार ही हों, वे ही सब मान्य हैं वे विद्यत्ता श्रीर स्वधमें के पुष्टि कर्ता हैं। सारांश यह कि श्राचारांग सूत्र तथा नंदी सूत्र में कहा है कि जो मिथ्यात्वी सूत्र सम्यक्त्वों के हाथ में श्राजाय तो उसपर से भी जीव निर्वद्य उपदेश देकर धर्म को प्रदीप्त करें श्रीर दया का विस्तार करें।

कारण यह है कि सम्यक्त्वी के हाथ में श्राने से वेद, कुरान श्रीर पुरान सब सम्यक्त्वी शास्त्र हो जाते हैं। किन्तु इसके विपरीत ग्यारह श्रंग बारह उपांगादि जो सम्यक्त्वी सूत्र हैं, वे यदि श्रन्य दर्शनी के हाथ में चले जायं तो वे श्रत्यन्त निर्वच्य भाषा में होनेपर भी श्रन्य दर्शनी उन सूत्रों पर से सावद्य उपदेश देने लगजाते हैं। तब वे सूत्र भी मिध्यात्वी के हाथ में जान से मिध्यात्वी हो जाते हैं। इसलिए हे मित्रों। जिन २ शास्त्रों के वाक्यों से निर्मल गुण शान, दर्शन, चारित्र श्रीर तप की पृष्टि होती है, वे सब वाक्य मान्य हैं—पूज्य हैं—कारण कि वीतराग प्रभु ने सब सूत्रों में निर्वद्य उपदेश दिया है। श्रन्य मत के शास्त्रों में शुद्ध धर्म के माधनार्थ श्रीमद् भगवद्गीता के वारहवें श्रध्याय के तीसरे श्रीर चौथे श्लोक में कहा है कि:-

येत्वचर मिनेर्देश्यमन्य तं पर्युपासते। सर्वत्र गम चित्यं च क्टस्थमचलं ध्रूवम् ॥ ३॥ सानियम्पेद्रिय ग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः। ते प्राप्तुवन्ति मामेव सर्व भृत हितेरताः॥ ४॥ भावार्थः - जो सव प्राणियों का भला चाहने में हमेशा उद्यत हाँ श्रोर इन्द्रिय समुदाय का निग्रह कर सव पर समान हिए रखें तथा श्रातम भूत, श्रव्यक्ष, सर्व व्यापक, श्रविन्त्य, कृटस्थ, श्रचल ध्रुव ऐसे सुस्वरुप में हो रमण करें तो परमातम पद प्राप्त हो इसमें श्रार्थ्य ही क्या है ?

श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज् ज्ञानात्घ्यानं विशिष्यते । ध्यानात् कर्म फल त्यागस्त्यागाच्छांतिरनंतरम्॥१२॥

भावार्थः-उसीका जन्म श्रेष्ठ है. जो श्रात्मिक सार्धतकता के लिए ज्ञानाभ्यास करेगा, क्योंकि उस ज्ञान बृद्धि के लाभ से महत् श्रुद्ध ध्यान प्रगट होगा। तथा श्रुद्ध ध्यान के प्रभाव से जन्मान्तर में उपार्जित कमों के फल का त्याग होगा। श्रिधात् त्याग धर्म के प्रगट होने से ही मोज धर्म प्राप्त हो जायगा। इसलिए ज्ञानाभ्यास करते समय शांत स्वमाव रहना प्राकृतिक है। श्रीर उस स्वमाव के कारण श्रपनी तथा सव जंतुश्रों की रज्ञा किस प्रकार कर सकते हैं, यह श्रध्यो लिखित श्रोक से मालूम होगा।

अद्वेष्टा सर्व भृतानां, भैत्रः करुण एवच । निर्ममो निरहंकार, सम दुःख सुखः चमी ॥१३॥

भावार्थः-जो ज्ञानी घर्मातमा पुरुष हैं, उन्हें द्वेप नहीं रहता, वे सर्व भूतों पर मित्र भाव रखते हैं, श्रीर श्रहंकार तथा ममता भी नहीं रखते। जो सुख श्रीर दुख को समान गिनते हैं, तथा सर्वटा द्या श्रीर चमा में मझ रहते हैं। ऐसे पुरुषा का संसार से तिर जाना सहल है। फिर गीता के तेरहवें श्रध्याय का सातवां श्लोक इस प्रकार है:-

श्रमानित्व मदं भित्वमहिंसा चांति राजेवम् । श्राचार्यो पासनंशीचं स्थैयमात्मविनिग्रहः ॥७॥

भावार्थ -हे अजुर्न ! जो निरिभमानी, श्रदंभी, श्राहिंसक शांत, श्रमावान, श्रपनी श्रातमा को सदा शांत रखने में लीन रहे। जिन्हों ने धर्म का मार्ग बताया है, उन श्राचार्य की यथा शिक्ष, त्रिकरण शुद्ध भिक्ष करे। तथा मूल गुणों के श्राधार पर से श्रशुद्ध कर्मों पर विजय प्राप्त करें। ये सब गुण जिनमें हों वे सिद्ध गुणी शानी श्रातमा हैं। फिर तेरहवें श्रध्याय के ग्यारहवें श्लोक में कहते हैं।

श्रध्यातम ज्ञान नित्यत्वं, तत्व ज्ञानार्थ द्शेनं ।

एतज ज्ञान मिति प्रोक्तमज्ञानं पदतो उन्यथा ॥११॥
भावार्थः-जिनके विचार दमेशा श्रध्यात्म ज्ञान में लीन है,
श्रीर जो तत्व ज्ञान के श्रथ के ज्ञाता हैं, वे ही ज्ञानी हैं। इसलिए हे श्रर्जुन! इसके विना जो २ श्रनेक कार्य होते हैं, वे
सव श्रज्ञानता के ही रूप हैं। किर पन्द्रहवें श्रध्याय का ग्यारहवां श्रोक देखिये।

यतंतो योगिनश्चैनं, पश्यंत्यात्मन्यन स्थितम् । यतंतोष्य कृतात्माना नैनं पश्तत्यचेतसः ॥११॥

भावार्थः ख तथा पर श्रात्मा का यक्ष करने वाले योगी पुरुष श्रपनी ज्ञान बुद्धि में स्थित जीवों को हमेशा देखते हैं। वे पुरुष इस संसार में सर्वोत्हण्ड हैं। परन्तु जिन्होंने ज्ञानी वनकर श्रपने वित्त का साधन नहीं किया है, वे मूढ़ जड़ बुद्धि यतनावंत नाम धराकर भी श्रपने का तथा दूसरे को देखने में श्रसमर्थ हैं। ऐसे श्रज्ञानी मोत्त पाने के योग्य भी नहीं हैं। फिर सोलहवें स्ठोक के श्रध्याय के दूसरे स्ठोक में संसार से तिराने वाले सद्गुणी पुरुष के लक्नण दिखाये हैं.-

श्रहिंसा सत्यमक्रोध स्त्यागः शांतिरपैश्चनम् । दयाभृतेष्वलोलुप्तं, मार्दवं ही रचा पलम् ॥२॥

भावार्थः-श्रिहिंसा, जीवद्या, सत्य, क्रोध हीनता, त्याग शांत स्वभाव तथा श्रपेशून्यता जिन्होंने त्याग दी है, तथा जो सव प्राणियों की दया पालते हैं, एवमेव श्रलम्पटी, माईव अर्थात् सदा निराभेमानी है, लज्जाशील, स्थिर स्वभाव तथा श्रचल हैं वे ही पुरुष तरण तारण हैं। इन गुणों से दीन कोई पुरुष तिराने वाला नहीं है। ऐसे पत्तपात होन उपदेश वाक्य पर घर्मियों के प्रत्यक शास्त्र में मिल जाते हैं। उपरोक्त स्होकों का उपदेश जैन धर्म के मूल सिद्धान्तों से मिलता हुआ समभ कर ये वाक्य धार्मिक पुरुषें के व्यवहार में लाने योग्य है। इसलिए जितने भी वाक्य पत्तपात हीन वाक्य हैं वे सम्य-क्त्वी सूत्र के ही समभना चाहिये। परन्तु जो २ वाक्य सम्य क्ती ज्ञान शास्त्र के मत से भिन्न हों वे सब हेय हैं-सागेन योगा हैं। यह शास्त्रानुसार ज्ञान दिए से विचार करने पर माल्म होता है। परन्तु किसी भी धर्म में दया के प्रतिकृत हिंता वृद्धि से जीव का कल्याण होगा पेया नहीं कहा है । फि तुम दया धर्मी नाम घराकर सव धार्मिक कार्यों में आदि से ही हिंसा का प्रतिपादन कर स्वात्म कल्याण के निश्चित ल^{ह्य} को पूर्ण करना चाहते हैं, तो जैन धर्म शास्त्र के अनुसार इने सम्यक्त्वी नहीं कह सकते । क्योंकि समिकत घारी ज्ञानी पुरुषों का निर्मल चित्त तो सदा प्राणियों के रत्नणार्थ ही उद्यत रहता है। यहां तक कि किसी भी प्राणी के प्राण वचाने में

नहीं हिचकता। यह शास्त्र से पूर्णतया सिद्ध है। परन्तु त्रयामित अत्यन्त गरम अग्नि रूप सभाव के वाक्यों से द्या रूप वोध देने वाले उत्तम धर्मियों के सामने हिंसा प्रतिपादन करने के लिए अनेक कुतर्क सहित विवाद करने को तैयार होते हैं। और स्वाभिमानी होने के कारण हिंसा धर्म की पृष्टि करते २ वे वीतराग भाषित मूल शास्त्रों का भी उल्लघन करजाते हैं। ऐसी अज्ञान बुद्धि रखने धाले हिंसा मितयों का जैन धर्म के मूल शास्त्रों की प्रणालि का देखने से तो सासा-रिक दुः लों से मुक्त होना महा कठिन है। परन्तु अन्य धर्म शास्त्रों में भी कहा है—

श्रहंकारं वर्लं, दर्पे, कामं क्रोधं च संश्रिताः । ममात्म पर देहेषु, प्रद्विषंतोऽम्य स्रयकाः ॥ १८ ॥

भावार्थः-गीता के सोलहवें अध्यायके अठारहवें स्ठोक में कहा है कि इस संसार में कानी मनुष्य मद और अहंकार से छक जाते हैं। और कहते हैं कि इमारी जाति उच्च है, सब से वड़ीहै। हमारा कुल श्रेष्ठ है, तथा हम बड़े धनाट्य और कई शास्त्रों के पारंगत विद्वान हैं। इन कारणों से तथा अन्य कई कारणों से जिनका अन्तः करण स्वाभिमान तथा काम राग से पुष्ट है, तथा जो स्ववुद्धि से प्रहण किये हुए मार्ग पर आरूढ हो, अपनी महत्ता वढाने के लिए सब मनुष्यों के साथ कोध करते हैं। एवम् उपरोक्त दुराचरणों के आश्रव द्वारा अद श्रेष्ठ और निष्पचपात मार्ग की निन्दा करते हैं। वे निन्दक कुमार्गगामी मनुष्य स्वयं द्वेष रूप समुद्र में ह्वकर उत्तम धर्मियों को भी हवोना चाहते हैं इसलिए हे अर्जुन! वे प्राणी मेरे कहर हेषी हैं। ऐसा अन्य शास्त्रों में भी पाया जाता है

तो जैन शास्त्र ऐसे प्राणियों को धुतकारते हाँ. इसमें आश्चर्य ही क्या है ?-नवीनता ही क्या है ?

इस श्रवसर पर इतना ही कहना है कि इस प्रथम प्रश्नमें दया-पालन का विवेचन शास्त्राधार से दिया है, जिसमें कितने ही श्रन्य शास्त्रों के स्टोक जैन शास्त्रों के वाक्यों से मिलते हुए समक सृत्र बचन की पृष्टि के लिए लिखे हैं, किन्तु सब का मूल मतलव यही है कि जैन धर्म के मूल शास्त्र तो निर्वेध उपदेश में ही रचे गये हैं। श्रन्य दर्शनियोंने पद कायका श्रारम्म करते हुए भी कितनी ही जगह उनके बनाये हुए प्रन्यों में पचपात हीन बुद्धि से उनकी समक्त के श्रवुसार द्यापाल ने का उपदेश किया है। तब वीतराग प्रभू ने तो छःकाय के जीवों की रचा करने के लिए सिद्धान्तों में निष्पच्चपात देशना हेने में कुछभी बुटि नहीं रखी है। यह स्त्रों के दया हप धाक्यों श्रीर श्रन्य दर्शनियों के शास्त्रों से पुष्टि प्राप्त होती है। भगवान वीतराग देव की श्राक्षा दयामय है, परन्तु हिंसा करने की नहीं है।



प्राचीन समय में कई घनाट्य श्रावक गृहस्थ तथा कई देशाधिपति जैन घर्मी राजा थे। वे सद् गृहस्थ श्रपने रहने के लिए मकान वनवाते तथा सोने, वैठने, स्नान-मञ्जन करने, श्राभूपण पहनने श्रादि के भिन्न २ स्थानक वनवाकर श्रपना गृहस्य घर्म निभाते थे। जव कभी उन गृहस्थों के घर माङ्ग लिक कार्य होते तव प्रत्येक गृहस्थ स्नान गृह में श्रासनासीन होकर तैलादिक सुगंधित पदार्थों का अभ्यंग करवाते और नौकर लोग श्रनेक प्रकार के पानी से स्नान कराते थे । स्नान विधि से यही तात्पर्य है कि उनके शरीर को पृष्टि-प्राप्त हो, उनका वल वीर्य श्रौर पराक्रम वढ़े। इस विधि का जिन २ सूत्री में वर्णन है, उसे " कय चिल कम्मा " कहते हैं। इस पाउ का अर्थ शरीर के वल को पुष्ट करना है, परन्तु यहां कितने ही मतावलम्पी पुरुष मिथ्यात्वीद्य से श्राश्रव मार्ग की पृष्टि करते हुए ऐसा श्रर्थ करते हैं कि " उस घर के देव की पूजा करना" इस पर कितने ही अपने मत जंग में मस्त हो कुयुक्ति के साथ इसका ऐसा श्रर्थ रचते हैं, कि सम्यक्त्वी श्रावक के घर तो तीर्थद्वर की प्रतिमा है। इसलिए आवक को घर के देव तीर्थद्वरी की प्रतिमा पूजना चाहिए। ऐसा लिखने वालों से केवल इतना दी कहना है कि तीर्थद्वर महाराज ने व्यवहारिक भागावली कर्म के पश्चात् वैराग्य दशा का लाभ प्राप्त कर श्रनित्य संसारी जनों को तथा चुनेहुए घर द्वार आदि को त्याग कर दीचा प्रहण की। पश्चात् चार घन घाती कर्म चय हो जाने से केवल ज्ञान प्रगट हुआ श्रौर चार तीर्थ स्थापित कर उनके हितार्थ उपदेश च्यवद्दारिक वन्धन से छुड़ाने लगते । प्वम् शाश्वत् सिद्ध

पद रूप घर के वहां पहुंचाने का उपदेश देते हुए स्वयं वायु की तरह निर्वध हो विचरने लगते थे, परन्तु किसी के मोह वंधन में नहीं फंसते थे । क्या उन तीर्थं इर महाराज के गृहस्थावास में रहने के लिए घर नहीं था, जिससे वे तुम्हारे भोदूं कुएं में श्राकर श्रन्याय पराधीनता वश तुम्हारी वज्ञाङ्गुली के टोंसे खाने के लिए घर के देव वने रहते ? वे कभी किसी के वश में नहीं रहते। वे तो वीतः गतः रागः यस्य स "वीतरागः" श्रर्थात् जिस के राग द्वेपादि दूर होगये हैं, ऐसे वीत राग हैं। वे किसके घर के देव हैं ? जिन्होंने माता, पिता, स्त्री पुत्राई का भी वन्धन नहीं रखा, तव क्या तुम उनके विशेष कुडुम्बी हो जो तुम्हारे लिए वे घरके देव वन वैठे रहें ? ऐसा कदा^{णि} नहीं हो सकता। जो देव घर द्वार के वन्धन में फंसकर घर में विराजते हें, वे पित्र, सती, कुलदेव, या देवी श्रादि व्यवहार भोगी देव हैं। कदाचित् इन्हें कोई घर में न पूजे तो उसे उरा धमका कर या छुया फिरा कर भी घर में चैठते हैं। हां, ये तुम्हारे घर के देव हों तो इन्कार नहीं कर सकते। परन्तु बीत राग प्रभु तो जिस दिन से घर छोड़ा, उस दिन से विहार कर जिन २ शहरों में वे गये, वहां २ स्त्री पुरुष नपुंसक रा^{हेत} वाहर उद्यान शाला, राज सभा प्रभृति निर्दोष स्थानों पर स्वतन्त्रता के साथ निर्वन्ध हो समोसरण में विराजे हैं। परन्तु त्यागावस्था में किसी भी समय भोगियों के घर नहीं रहें। श्रंत समय विदेह युक्त हुए हैं जब से उन्होंने संयम लिया था,तव से शिवपद प्राप्त होने तक वाहर ही वाहर विचरे किन्तु फिर कभी किसी के घर में श्राकर नहीं वैठे।

फिर तुम जो घर में विठाने का अर्थ लगाते हो तो वे देव

किस दशा के हैं ? हां तीर्थद्भर की त्यागावस्था को घर में विठाने के लिए कहोगे तो वहां पड़वाई होना सम्भव है, परन्तु हमारे ध्यान से तो अनन्त कानी तीर्थद्भर महाराज अपड़वाई होते हैं। इस लिए वे घर में कैसे बैठ सकते हैं। फिर तुम्हारे घर में बैठे हुए देव को प्रतिमा कह सकते हैं, परन्तु तीर्थद्भर देव कैसे कहें ?

- (२)चले हुए विषय के शब्द का अर्थ तुम्हारे माने अनुसार देव पूजा हो तो कुल देवादिकों को सम्यक्त्वी आवक सांसारिक व्यवहारार्थ पूजे अर्चे, तो इसमें क्या आश्चर्य है ? परन्तु इतना तो निश्चय है कि व मोच धर्म के लिए नहीं पूजते हैं। उदाहरणार्थ वर्तमान समय में कितने ही आवक व्यवहारी मनुष्य जगत् व्यवहारार्थ व्यवहारिक सुख के लिए विवाहादि प्रमोद महोत्सव में गणेश, भैरव, नवश्रह की तथा दिवाली में लक्ष्मी तथा सरस्वती का पूजन करते हैं, व उस में कुछ मोच खाता नहीं समभते। वे निजरा के लिए पूजन श्चर्जन नहीं करते हैं, यह निश्चित बात है।
- (३) भरत चक्रवर्त्तां चक्ररत की पूजा करते हैं, यह सब व्यवहारिक खाता हैं, उस जगह का पाठ जम्बू द्वाप विक्षित सूत्र में देखें।
- (४) ज्ञाता सूत्र के आठवें अध्याय में अरण्क आवक का अधिकार है। वहां अरण्क आवक ने यात्रा के समय जहाज में वैठते समय भोगी देवों को चिल बाकले दिये और कई व्यवहारिक कार्य किय, व भी व्यवहारिक सुख के लिए ही किये हैं, किन्तु निर्जरा के लिए नहीं।
 - (४) अन्तगढ़ सूत्र के तीसरे वर्ग के आठवें उद्देश्य में

भद्रलपुर नगर के रईस नागसेठ की स्त्री सुलसाने पुत्रेच्छा से कई दिन हिरणगमेसी देव की पूजा की वह भी सांसारिक सुखों के लिए ही की हैं। यों कितने ही स्थानों पर संसार व्य वहार के लिए सारम्भी देवों की गृहस्थ लोग पूजा करते हैं, परन्तु तीर्थे इर तो सारम्भ से कभी पूजे ही नहीं जा सकते। मतलव यह है कि मूल से तो 'कयबलिकम्मा' शब्द काश्रंथ देव पूजा करना नहीं होता। परन्तु इसका श्रंथ तो स्नान गृह में श्रीर की विम्षा शोभा तिलकादि करना वल पुष्टि के लिये होता है। जिसको सूत्र की साची से कहते हैं।

(६) भरतेश्वर के स्नानाधिकार का सविस्तार से पाठ है। तहां कयवालि कम्मा शब्द विलक्कल नहीं है तब क्या वहां उनके घर के देव न थे? थोड़ासा विचार कर श्रर्थ करो तो मालूम होगा।

(७) उववाई सूत्र में कोणिक राजा के स्नानाधिकार में उप रोक्त पाठ विलकुल नहीं है। श्रोर कोणिक राजा को 'प्रेमाणु राग रत्ता ' श्रर्थात् श्रत्यंत प्रेम से भिक्त रंग में लीन ऐसा कहा है। परन्तु कयवालि कम्मा का पाठ वहां नहीं है। तव उन्होंने किसकी पूजा की होगी ? वात यह है कि सिद्धान्तों में जहां २ सिवस्तार स्नान मञ्जन का श्रिधकार चला है, वहां २ तो उपरोक्त पाठ नहीं है। श्रोर जहां २ विधि पूर्वक पाठ नहीं है, वहां २ उपरोक्त पाठ दे दिया है, इसलिए इस शब्द की श्रर्थ वल पुष्टि के लिए ही ठीक है।

(न) ज्ञाताजी के दूसरे श्रध्याय में भद्र सार्थ वाह की स्त्री का श्रिधिकार है। वहां वह सार्थ वाहिनी पुत्रकामना से नगर यहि-स्थित नाग भूतादिकी सेवा मानता के लिए पूजा लेगई है। वहां स्तान के समय सब पूजादि सामान वायव्य तट पर रख आप वावड़ी में उतरी और वहां स्नान करते समय कयवित कम्मा का पाठ है तो वहां कौन से तीर्थंकर या देव की पूजा की श अगर पूजा की भी हा तो किससे ? क्योंकि पूजापा तो सब बाहर रखा था, और पूजा विधि तो पूजापा से ही होती है, यह भी तुम लोग कहते हो। यदि उस समय जल की अञ्जली लेकर पूजा की हो, ऐसा तुम समभते हो तो वास्तव में तुम बड़े बुद्धिमान हो! केवल जल अप्ण करदेने को ही पूजा समभते हो, मंजूर करते हो तो तुम्हारे मंदिर या घर में बठे हुए देवों को भी अञ्जली अपण कर क्यों नहीं वोसिराते। और हतने छःकाय के प्राण हरण का अन्याय क्यों करते हो। कारण कि धर्म खाते तो एक अंजली का आरंभ करना भी शास्त्र में नहीं कहा है, किन्तु फिरभी आप जैसे वाल मित्रों ने छःकाय के जीवों से कालान्तर का प्रा २ वैर लेना सोचा है। यही हमें प्रतीत होता है।

वहां भद्रा सार्थ वाहिनी ने वायन्य में पूजापा रखा, परन्तु उसमें श्रञ्जली श्रादि का जो तुमने वैष्णवों का उदा- हरण दिया है, तव तुम्हारी श्रीर वैष्णवों की पूजन में क्या श्रन्तर है ? इस कारण तुमने उनका उदाहरण दिया है। इस उत्तर में तो तुम्हारे कथन से ही प्रगट होता है कि तुम भी भद्रा की भांति घर के देवों को जल देकर श्रपना समय वचाते हो।

शाताजी के सोलहवें श्रध्ययन में द्रोपदी के स्नानाधिकार के समय नग्न भाव के वहां 'क्य बालि कम्मा' का पाठ है। जहां द्रोपदी स्वप्नावस्था के उत्पन्न हुए पाप को नष्ट करने के लिए व्यवहारिक स्नान मञ्जन कर श्रथीत् वल वृद्धि के लिए श्रोनक प्रकार के जल से मञ्जन कर माङ्गलिक व्यवहारादिक वस्त्र पहन स्वेच्छित फल पूर्ति के लिए घर के व्यवहारिक जिन देव की पूजन करने गई है। परन्तु स्नान के समय, क्य विल कम्मां के स्थान पर तीर्थङ्कर या श्रन्य देव की पूजा करना कहते हो, यह सम्बन्ध कैसे मिल सकता है? पूजन करने के स्थान का मूल पाठ तो प्राचीन समय की लिखी हुई पुस्तक में इस प्रकार है—

"जिस पार्डमासं श्रचसं करेइ करेइता,,

इस पाठ के श्रातिरिक्त मूल में नमोत्थुगा, चैत्त वंदन, प्रद चि़गा। तिरुखुत्तो या सूरी श्राभ देव की सान्तीका किञ्चित् भी पाठ नहीं हैं। कारण कि देहली में उदयचंदजी यति है, उनके पास छः सौ संवत् वर्ष का ज्ञाता सूत्र लिखा है। तथा कन्हैयालालजी गृहस्थी के पास भी कई वर्षों का लिखा हुआ प्राचीन ज्ञाता सूत्र हैं। उन दोनों का पाठ परस्पर मिलता है। इतना ही नहीं परन्तु व सूत्र वहीं उपस्थित हैं, श्रतः जिन्हें देखने की उत्कराठा हो, व देख सकते हैं। पश्चात् लिखे हुए ज्ञाताजी की प्रतियों में जो इतना परिवर्तन हो गया है, वह किल्पत है। राय प्रसेणी सूत्र में केशी स्वामी ने परदेशी राजा से किये हुए प्रश्न के उत्तर में कठियारे का उदाहरण दिया है वह कठियारा जंगल में दिन भर लक्ड़ी काटने के परिश्रम से थक गया तो, उसने भोजन वनाने के पहले यथोचित रीति से स्नान मंजन किया । वहां 'क्यवालिकम्मा 'का पाठ है। वहां घर देव या पर देव कौन श्राकर वैठे थे ? जिनकी कि उसने पूजा की ! इस का उत्तर आश्रव माति इस प्रकार देते हैं कि

षद्यां उसने उसके मान्य देव पूजे होंगे, इसमें क्या आश्चर्य है इस प्रकार अपने ही मुंह से वकालत करके कुतके उत्पन्न कर ना ठीक नहीं। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि आश्रव मीतयों ने छ काय जीवों के छेदने के लिए भयानक शास्त्र रूपी अन्याय को जन्म दिया है। कारण कि वे प्रत्येक चात में हिंसा की पुष्टि करने वाला विवाद आगे रखते हैं। यह कुछ कम आश्चर्य कारक वात नहीं है।

प्रस्तिस्य स्थानित के सम्बन्ध में प्रश्लोत्तर र्र्

कितने ही मतान्ध हिंसा की पुष्टि के लिए ऐसा कहते हैं कि प्राचीन समय में अनेक गृहस्थों ने वहुत सा धन खर्च कर दीजा-महोत्सव में यहुत धन-खर्च करना, जिससे संयमाधीं की मिक्क होती है, यह वृथा वाद है। कारण कि पिर्ण्यह को खर्च कर जो भाव बढ़ाना चाहते हैं, तो भावों के भएडार नहीं भरे हैं, जो आरम्भ से निर्जरा रूप भावना का लाभ प्राप्त हो जाय। यह तुम स्वमित द्वारा क्यों नहीं विचारते, क्योंकि शुद्ध भाव या शुद्ध ध्यान ये दोनों तो ज्ञान दर्शन के उपयोग से ही बढ़ सकते हैं। इसिलए परिष्रह से आरम्भ कर संयमार्थी की मिक्क के लिए उपरोक्त भाव की आशा रखना यह बात-श्रक्षान है। क्योंकि व्यवहारी लोग गृहस्थावास में शिक्क शाली हो तो स्वेच्छा जुसार दीजा महोत्सव में खर्च कर चाहें उतना व्यवहारिक लाभ ले सकते हैं।

चे स्वेच्छा से चाहे सो करें, परन्तु यह कोई शास्त्र प्रमाणित निजेरा का कारण नहीं समभना चाहिए। वैराग्यावस्था प्राप्त होने पर दीनामहोत्सव किया जाय अथवा न किया जाय, होनों समान हैं। क्योंकि विना दीकोत्सव के ही टीक्ति हो, तो प्तया उनके चरित्र में कोई न्युनता आजाती है ? श्रीर महोत्सव करके जो दीचा लेते हैं, उनका चारित्र उच्च हो जाता है ? यह कुछ नहीं हैं। क्योंकि संयति राजा, दशारण भड़ राजा. गौतमादि ग्यारह गलघर मरतेश्वर, मरुदेवी माता भूपभद्त्त, देवानन्दा, श्रादि श्रनेक साधु साम्बी तथा श्रंत-गढ़ केवल बानी हुए जिनके टीचा महोत्सव सिद्धान्तों में नहीं चलें। परन्तु उन्होंने झान द्शिन के अवलम्बन से आत्म साधन किया है। भगवती जी के नवमें शतक के तंतिस व उद्देश्य में जमाली का दीचा महोत्सव हुआ है। परन्तु अन्त में वे पड़वाई हो गये तो यह सब पूर्वीपार्जित कर्माधीन है? इसी लिए महोत्सवादि व्यवहार संसार व्यवहार के लाम की निस्सन्देह बृद्धि करने वाले हैं।

कितने ही अम मित यह कहते हैं कि जब श्रावक भगवान के दर्शनार्थ जाय, तब स्नान करके जाय। नहीं जाना मी श्रयोग्य है। उनसे कहना है कि हे श्राश्रव मितयों। जो मनुष्य सम्यक्त्वी या मिथ्यात्वी समोसरण में जाते समय स्नानार्दक शरीर की शोभा करते हैं. वे श्रपने गृहस्थ धर्म के लिए करते हैं। गृहस्थ को हमेशा व्यवहारिक शृंगार करना शोभा वढ़ाने घाला है, निर्जरा हेतु नहीं। क्योंकि सिद्धान्तों में जिन २ श्रावकों ने यथा शक्ति वत लिये हैं, उस समय संसार में रहने से जो २ नियम श्रसिद्ध थे उनके लिए छूट रखी थी। परन्तु वह छूट धर्म खाते नहीं गिनाती थी, इसलिए स्नान करके जायं तो इसमें कुछ श्राश्चर्य नहीं। हां श्रपने पास वत्तीस श्रसज्माइयों में से एक भी श्रसज्माई न हो तो स्नान न करते हुए जाने में भी क्या हानि है ? इसपर थोड़ा सा विचार तो करो। भगवती सूत्र के वारहें शतक के पहले उद्देश्य में साव-त्थी नगरी के निवासी शंख नामा श्रावक पौषध शाला से पौषध में ही भगवान बीर प्रभु को संमवसरण में चंदन करने गये थे। यहां भगवंत ने शंखजी को उत्तम जाग्रना जग रहे हैं, ऐसा कहाथा। उस समय शंख़ श्रावक जी विना स्नान किये ही गये थे। इसलिए यद्दां चिशेष यदी कहना है कि श्रावक धर्म पालने वाले गृहस्थों ने जो २ सागारी वत लिये हैं, उन वर्तों को शुद्ध श्रद्धां से श्राराधते हुए वे रखी हुई छूट के श्रार-म्म को दिन प्रति दिन त्यागने का विचार करते हुए विचरें, परन्तु उन आरम्भों को पुष्ट न करें। विना कारण से निरारंभी रह सके तो ऐसे विचार कार्य रूप में परिशित करने में भी न चूर्के। ऐसा करने पर वे श्रावक बहुत वर्ष तक सामान्य श्रावकत्व पालते हुए भी उत्कृष्ट-श्रावक का धर्म पालन करना चाहें, तो ग्यारह भावक की प्रतिमा श्रङ्गीकार करें। श्रीर उसमें यह विशेषता रखें कि वारह व्रत स्वीकार करते समय जो छः छंडी के श्रागार रखें हैं, उन्हें पहली प्रतिमा श्रा-दरते समय त्यागर्दे । यों चढ़ते २ छुट्टी प्रतिमा के समय स्ना-नादिक कितने ही छुटे व्यवहार मी त्यागर्दे, श्रौर श्रावक कर्म

करते रहें। ऐसी प्रतिमा धारण करने वाले गृहस्थ स्नानाना-दिक न करने से तुम्हारे से तुम्हारे कथनानुसार समवसरण में नहीं जा सकते। इस स्थान पर तुम्हारे विरुद्ध विचारों से जाना जा सकता है कि तुम ऐसे निराश्रवी पाठ के उदा-हरण सुनकर श्रत्यन्त लज्जित होश्रोगे । कारण कि जिन २ गृहस्थों के व्यवहार का श्रनुकरण कर संसार के लिए किए हुए श्रारम्भ की रीति के पाठ सन्मुख रखते हो, उस समय तो तुम्हारे स्वभाव से यही प्रगट होता है कि तुम पद काय के जीवों से अनिभिन्न हो। तव क्या समय २ पर आरम्म वढ़ाते जांय ऐसा मानते हो ? प्राचीन काल के श्रावक गृहस्यों ने ज्ञान वैराग्य से कितनी ही वस्तुर्झों का त्याग किया और धर्म ध्यान ध्याते समय उत्पन्न हुएँ देव परिषद्द को सहा। इस प्रकार श्रावक का उत्कृष्ट कर्तव्य श्रावक को न वतलाते हुए नाचना, कृदना, खाना, पीना, गाना, वजाना, शोभा श्रृंगार करना हमेशा चाहते हो,तो क्या सिर्फ संसार के लाम की ही इच्छा रखते हो।

दोहा

जब लग तेरे पुराय का, पहुंचा नहीं करार ।
तव लग तुम को माफ है, अवगुण करो हजार ।
भावाध-ए अज्ञानी मित्रों ! तुम्हारे मन में तो विश्वास
होगा ही, परन्तु अब निश्चय कर लेना कि जब तक प्वीपार्जित पुराय उदय में है, तब तक जड़ मित स्वेच्छा से घर्म
विरुद्ध चलते नहीं चूकते । क्योंकि किये हुए कमों का
अपराध चमा होगया होगा, ऐसा समभते हो । परन्तु जय
समय पक जायगा तब चीतराग प्रभू के अमृत्य दया हर
वाक्य याद आयेंगे।

्रेडिके ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐॐॐ ध्रुप्रतिमा देखने श्रोर वंदन करने से सम्यक्त्व १ ७ प्रगट होता है, इस विषय में प्रश्नोत्तर ॐ ६ॐ ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ

कितने ही विवेक हीन मिथ्यात्वोदय से ऐसा कहते हैं कि प्रतिमा देखने, बंदन करने, एवं पूजने, से सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। परन्तु ऐसा कहना वृथा है। कारण कि सम्यक्त्व प्राप्त होने का मार्ग तो शास्त्र में ज्ञान द्वारा वताया है । क्यों कि इस श्रनित्य श्रन्यायी संसार की ज्याला में श्रनन्त काल से सम्यक्त्व के विना मिथ्यात्व धर्म की प्रवलता के कारण जन्म, जरा श्रौर मृत्यु करता हुश्रा यह जीव परिभ्रमण कर-ता है। श्रौर श्रनन्त कोड़ जन्मान्तर में रमते हुए तथा श्रनेक प्रकार के कष्टों से श्रकाम निर्जरा करते हुए प्रवृत्ति करण का सुश्रवसर द्वाथ श्राता है। फिर श्रनन्त करोड़ श्रशुभ कर्मों का नाश होने से श्रपूर्व करण का समय मिलता है, उस श्रपूर्व करण की उदयार्थी में प्रन्थी भेदकर तीसरे श्रानिवर्ती करण प्राप्ति के समय में द्रव्य भाव गुरु के श्राक्षय से यह जीव सास्वादन सम्यक्त्व छोड़कर रही हुई चार सम्यक्त्वों में से कोई एक प्रकारकी समिकत प्राप्त करता है। परन्तु उस समय प्रतिमा मिलने से सम्यक्त्व प्राप्त होता है, ऐसा तो समक्त में नहीं आता।

उपासक दशाङ्ग सूत्र में आनन्द आवक को प्रथम मिथ्या-त्व वोसिराने के समय श्री महावीर स्वामी का समागम मिला है। उस समय उन्होंने यथोचित रीति से पद वंदन कर त्रिकरण शुद्ध माव से सेवा कर सागार आगुगार धर्म का

उपदेश सुन, फिर उठकर विनय पूर्वक नम्रता के साथ भग-वान् को कहने लगे कि हे भगवन् ! मैंने निर्प्रन्थ के प्रवचन " सद्हामि जाव रुययामि " ऐसा कह कर " एवंमेय भंते तहमेर्य भंते " अर्थात् जैसा आप फरमाते हैं, वैसा ही निरा श्रवी निर्श्रन्थ का धर्म है। श्रौर वैसा ही मैं श्रद्धान करता हूं। पेसा कहकर फिर कहते है "देवाणुपियाणं अन्तिए वहवे जाव मुंडे भवित्तानो खलु ऋहं तहा संचाएमि " ऋर्थात् श्रापके पास बहुत से हलुकर्मी दीचित होते हैं,किन्तु में श्रस-मर्थ हूं। इस्रालिए मैं श्रापके पास श्रावक के बारह व्रत श्रादरना चाहता हूं । ऐसा कहकर विधि सहित सब व्रत श्रंगीकार किये। फिर ''आ्यांदे समगोवासए जाव अभिगए जीवाजीवे उवलद्धे पुराग्पावे "। श्रर्थात् सम्यक्त्व सहित वारह वत लेनेके पश्चात् भगवान् कहते हैं कि श्रानंद श्रावक का जन्म हुआ अर्थात् मिथ्यात्व में से शुद्ध समिकत धर्म में पैदा हुआ। श्रीर जीवादिक नव पदार्थ का शाता वना यो सागार गृहस्था श्रम के निभने योग्य श्रागार रख श्रावक धर्म के योग्य व्रत धारण किये श्रौर "जाव " बारहर्वे वत मुनियों को श्राहा रादि कल्पते दान देने आदि सव नियम लिये। डां, आश्रव मत-सारम्भ-धर्मार्थ कुछ मन्दिर प्रतिमा बनाऊं, वनवाऊं, या वनाने वाले की श्रच्छा समभूं इसकी मर्यादा श्रानंद श्रावक ने व्रत लेते समय न की परन्तु द्रव्य तथा भाव से सम्यक्त्वा-राघन तो श्रवश्य किया।

सातवें वत में छुर्वीस वोल की मर्यादा प्रतिदिन श्रावक धर्म में भोगोपभोग में श्राने वाली वस्तुर्श्नों की, परन्तु धर मन्दिर या वाहर के मन्दिर के लिए कुछ भी मर्यादा न रखी। क्यों कि सम्यक्त घारी होने से निरर्थक श्रारम्भ कर श्रनर्थी दएड का भागी वनना ठीक न समभा। हां, किसी समय वे कुलाचार वश कुल धर्म के देवों की कारणादि श्राजाने से भोगोपभीग से सेवा करें पर वे कुल धर्म के निरपराधी देवों को तुम्हारे श्रनुसार प्रतिदिन न सतावें। इसलिए श्रानंद श्रावक ने यह व्यर्थ का श्राश्रव वोसिराकर नित्य कर्म श्रथीत् हमेशा सत्य धर्म सामयिकादि पौपध विधि श्रादि निर्जरा हेतु करने में न चूकें श्रीर मृत्यु समय सव श्राश्रव वोसिरा कर पहले देव लोक पहुंचे। इसी प्रकार पीछे के नो श्राश्रवों की विधि समभ कर विवेकियों को इसे सम्मान देना चाहिए जिससे श्रानन्दश्रावक की भांति समाकत्व प्राप्त हो।

इसी प्रकार भगवती सूत्र के श्रठारहर्वे शतक के दशवें उदेश में सोमल ब्राह्मण, सावत्थी नगरी के रईस श्रावक, तुंगिया नगरी के रईस श्रावक, राय प्रसेणी में चित्त साथीं तथा परदेशी राजा, राज श्रद्दी में सुदर्शनादि श्रानेक श्रावक, द्वारामती के यादव वंशी श्री रुण्णादि, विशाला नगरी के चेड़ा राजा, काशी कौशलादि के श्रठारह राजा, संयति, सुलसा, मृगावती इत्यादि श्रानेक श्रावक श्रारे श्राविकाएं धर्माचार्यों से उपदेश सुन सम्यक्त्वी या नियम धारी बनी है, श्रोर स्वयं वोधी तीर्थक्षों ने स्वयं उपदेश लिया है। प्रत्येक बुद्ध हुए वे चर्म शरीरी हैं, जिन्होंने किसी भी वस्तु की प्रत्यक्त देख सम्यक्त्व या श्राश्रव मांग त्याग साधु वन धर्म साधन किया है। श्रावक श्राविकाएं भी सम्यक्त्व पाने से सदा धर्मोपदेश सुन वन सके उतना श्राश्रव त्याग पौषध प्रति क्रमण उपवासादि उत्तम कर्म कर मनुष्य जन्म का लाम लेने में नहीं हिच

किचाती हैं। व सव प्राप्त ज्ञान की प्रवलता से समिकत, सिहत निराश्रवी करणी करके लब्ध समिकत की मुराद पूर्ण करती हैं। परन्तु उपरोक्त श्रावक श्राविकाश्रों ने सम्यक्त्व पाने के लाभ से तुम्हारे समान हठ वादिता धारण कर आश्रव मार्ग की पृष्टि नहीं की है। उन्होंने श्रमणोपासक नाम धराया यह सिद्ध है, श्रीर सूत्रों में भी साविस्तृत वर्णित है। किन्तु किसी भी सूत्र में मूल, श्रर्थ, टीका, चूर्णी भाषा, निर्युक्ति, न्याय भेद, संगीत, प्राकृत, तथा संस्कृत में ऐसा नहीं लिखा है, कि ये मिन्द्ररो पासक या पाषाणों पासक थे। तय क्या तुम्हारी ही मित इतनी मंद होगई है, जो श्रमणोपासक नाम होते हुए भी प्रतिमा, मंदिरादिकों के आश्रय के लिए सम्यक्त्व प्राप्ति की विरुद्ध रीति वतलाते हैं!

समिकत प्राप्ति के ६७ भेद हैं। उनमें मंदिर प्रतिमा का तो कोई कारण नहीं है। फिर पूर्वाचार्यों के रचे हुए श्रागम सारादि ग्रन्थ जिनमें निष्णच उपदेश दिया है, उनमें सम्प्रक्यों द्य होने का क्या कारण वताया है? यह तो देखों। उन्हीं श्राचार्यों ने सावद्य मार्ग की स्थापना करने के लिये पर्य भव भ्रमण प्राप्त करने के लिय पापाणादि के पाठ बढ़ाये तो है किस दशा को प्राप्त हुए होंगे? यह सिद्धान्त पाठ या निष्पत पात ग्रन्थों की सहायता से स्थपच की दृढ़ता प्रत्यव सिद्ध करके बताश्रों।

भगवती जी के अठारहवें शतक के सातवें उद्देशे में मंहक श्रावक ने सम्यक्त धारण की। उसी प्रकार उत्तराध्ययन के वीसवें श्रध्याय में श्रनाथी मुनि के उपदेश से राजा श्रेणिक ने मिथ्यात्वत्याग सम्यक्तव ली। यहां भी श्रेणिक राजा ने गुर मुख के धर्मीपदेश की प्रशंसा की है। यह विचार करने पर तत्काल माल्म हो जायगा। उसी राजा ने सम्यक्त पाने से पहेल अनाथी मुनि के नाथ होने आदि भूल से जो जो वाक्य कहे थे, उनके लिए क्मा प्रार्थना की है। कारण कि त्यागी के लिए भोगामंत्रण सर्वथा अयोग्य है। इसलिये क्माये है। इसका विस्तार पूर्वक खुलासा आगे दिया है।

शाता सूत्र के वारहवें अध्याय में जीत शत्रु राजा सुबुद्धि श्रावक की सहायता से सम्यक्तवी हुए हैं। उस राजा ने धर्में च्छा के समय सुबुद्धि श्रावक से कहा कि " इच्छामिग्रं देवाग्रु पियाग्रं तवश्रंतिए जिग्रवएग्रं निसामित्तए " श्रार्थात् हे देवानु प्रिय! तुमसे केवली प्रणीत धर्म सुनने की इच्छा रस्तता हूं। राजा के ये वचन सुनकर श्रावक धर्मीपदे—श्राना देने लगे।

तएणं सुवृद्धि अमन्त्रे जियसत्तुस्सरन्नोविन्तित्रं केवली, पण्णत्तं चाउजामं धम्मं परिकहेइ तमाइक्खेइ जहाजीवा। वुज्मंति जावपंच अग्रुवयाणि तएगं जिय सतुराया। सुवृद्धिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा जावसे जहेयंतुन्मे वदह।

भावार्थः-सुबुद्धि श्रावक का उपदेश सुनकर श्रंतमें जित शत्रु नुपति कहते हैं, कि हे श्रावक ! मेने तुम्हारे वचन श्रद्धा प्वैक सुने । श्रादि कहकर राजाने सुबुद्धि श्रावक से सम्यक्त धर्म या योग्य रीति से श्राश्रव त्यागा । परन्तु तामस गुणियों की भांति श्राश्रव नहीं वढाया ।

श्री स्य गड़ांग सूत्र के दूसरे श्रुत स्कंध के सातवें श्रध्या-य में श्रावक के गुणों के विषय में कहा है कि- श्रप्पेच्छा श्रप्पारंभा श्रप्पपिरग्गहा धाम्मया धम्मा-णुया, सामाइयं, देसावगासियं पुरत्था पाईणं पडीणं दा-हिणं उदीणं एतावता जाव सञ्वपाणेहिं जाव सञ्व सत्ते हिं दण्डेहिं णिक्खत्ते सञ्वपाणभूयजीवसत्तेहिं खेमं करेह श्रहं श्रसि ।

भावार्थः-श्रावक जव सम्यक्त्व दशा प्राप्त करता है, तव षह व्रत प्रत्याख्यान करके निर्ममत्व भाव में संताप मानता है। तच वह ऋल्पेच्छा, ऋल्पारंभ, ऋल्प परिग्रह, सुशियल सुवर्ती धर्मीष्ट, धर्मवृत्ती सामायिक तथा दशवा दिशावगाः सिक वत ग्रहण करता है और पूर्वादि चारों दिशा की सीमा नियत कर पश्चात् धर्म ध्यानारूढ़ होता है। किसी भी प्राण जीव, भूत श्रीर सत्यको श्राप नहीं मारता, दूसरों से नहीं मरवाता और मन, वचन, काया से यथा योग्य उच्च परि णाम रखकर सब जीवों पर त्रमा करता है । ये सम्यक्त्य धारी श्रावकों के गुण हैं। ऐसा करने वाले श्रावक ही पूर्ण धैरागी कहे जाते हैं। इतना होते हुए भी तुम 'देवों के प्रियें स्नेही तो छःकाया के प्राण लेने के लिए इतने उत्सुक हो कि उपरोक्त गुण धारी श्रावक तुम्हारे श्रघोर कृत्यों को देखकर महान् आश्चर्यान्वित होते हैं, क्योंकि कलिकाल के मनुर्यों की कर्म करणी के आगे उनकी रखी हुई छूटका आधव तो एक तिनके के समान है। यह तुम्हारे श्राथव स्वभाव के लिए श्राश्चर्य प्रदायक है।

सम्यक्तवी श्रीर मिथ्यात्वी की श्रल्पता श्रीर बाहुल्यता

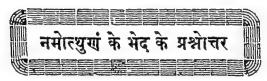
कितने ही श्रद्धानी मनुष्य कहते हैं कि हमारे सत्य धर्म के प्रभाव से हमारे धर्म में बहुत मनुष्य हैं, श्रौर वहुत मनुष्य होते रहते हैं। उनके प्रश्नोत्तर में यह कहना है कि एक चौ-वीसी के सरल उदाहरण पर ध्यान दो। प्रथम आदिनाथ से महावीर स्वामी तक तथा तीसरे आरे से पांचवें आरे तक सम्यक्तवी जीव कम श्रौर मिध्यात्वी जीव श्रनन्त गुने थे। जव सब सूत्रों की प्रणालिका पर ध्यान देकर विचार करते हैं, तो भूत, भविष्य श्रौर वर्तमान काल में सम्यक्त्वी जीवों से मिथ्यात्वी जीव श्रनन्त गुने दृष्टि गत होते हैं। कारण कि पांच स्थावर, तीन विकलेन्द्रिय, छः समूर्छिम पंचेन्द्रिय ये सव मिथ्यात्वी हैं । परन्तु गर्भेज तिर्यञ्च में सम्यक्त्व धारी थोड़े और मिथ्यात्वी असंख्य गुने हैं। इसी प्रकार नारकी में तथा चार जाति के देवता में सम्यक्त्वी से मिश्यात्वी श्रसं-च्य गुने हैं। एकसो एक द्वेत्र मनुष्य के, उनमें छुष्पन अन्तर द्वीप के युगलियाओं को छोड़ कर शेष श्रकर्म भूमि तथा कर्म भूमियों में सम्यक्त्व धारी कम श्रौर मिथ्यात्वी श्रसंख्य हैं। तात्पर्य यह है कि सव समय में सम्यक्त्वी थोड़े श्रौर मिण्यात्वी अधिक होते हैं। अर्थात् आश्रव मार्ग की तो वृद्धि ही होती है।

हृष्टान्त-नेमिनाथ भगवान् के समय यादव वंश में छुप्पन करोड़ यादव श्रौर साड़े तीन करोड़ कुमार ये दसाधिपाँ के परिवार के इतने पुरुप और कृष्णादि सव की मिलाकर वहुन सी स्त्रियां होती हैं। परन्तु इनमें पुरुप और स्त्रियां सम्यक्त धारी कम और मिथ्यात्व रमणी बहुत हुई ? तभी यादवों ने मिद्रा पान कर द्वीपायन ऋषि को संताप दे द्वारिका के नष्ट होने का समय ला दिया।

वीर परमातमा तो केवल ज्ञान के साथ संशय रहित उप-देश देते थे। उनके उपदेश के समान अन्य सद् गृहस्थों का उपदेश किञ्चित भी प्रभावोत्पादक नहीं होता। उनका इतना प्रवल प्रभाव होते हुए भी वीर के रागी श्रावक एक लाख श्रौर ४६ हजार सम दृष्टि थे। गौशाला के ग्यारह लाख सेवक सुनने में त्राते हैं। त्रहा ! मिथ्यात्व की कितनी विशेषता है ? इस लिए वीतराग के वचनों पर श्रद्धा रखने वाले उत्तम द्या घर्मी तो प्रत्यच ही श्रहप दृष्टि गत होते है। तथा श्राश्रव निपुण विकल स्वभाव वाले पद काय के मारने वाले तम स्व-भावी तो आखिर निगोद तक अनन्त गुणे भरे हैं। साराश यह कि जो तत्व मार्ग है, उसमें से तो रस पान करने वाले ही रसपान कर तुप्त रहते हैं, श्रौर श्राश्रव मतियों के सवत चित्त को भेदने वाले, वाईस परिषद के मपाटों से वे पींहें पांव न दें, तथा निर्मल मति, निश्चल चित्त से सम्यक्तव मार्ग को अनुसरते हुए विचरते हैं। इसलिए वे अल्प हैं। मिथ्याः त्व मतियों की वृद्धि का कारण यह है कि कोई भी वहाना वनाकर स्वच्छन्द चलना या जिस मार्ग में किसी भी परिपह का उपसंग न हों, उसी मार्ग में लग जाना। इसी प्रकार कांद्रित भोगोपभोग लेने की श्राशा से कितने ही भोले प्राणी उस मार्ग में अनादि काल से फंसे थे, वे अव भी वैसाही समर्स तो इस में क्या श्रार्थ्य है ?

दृष्ट्रांत-खास सोने के सिके के रुपये दस, श्राघे रुपये वास, पावले चालीस, दुश्रित्रयें श्रस्ती श्रीर श्राने एकसी साठ १ यों नीच वस्तु होती गई कि वृद्धि भी होती गई। पर- नतु स्वाभिमानी कहते हैं कि हमारा धर्म वहुत फैला हुश्रा है, इसिलए हमारा धर्म श्रेष्ठ है। यह तो श्रपने मुंह मिया मिहू वनना है। परन्तु शास्त्राधार से तो दिन प्रति दिन सुशास्त्र सुसाधु, इसी प्रकार शुद्ध दया धर्म काल के महात्म्यानुसार कम होता जायगा श्रीर कुशास्त्र फितुरी, कुसाधु, श्राश्रव धर्म का विशेष विस्तार तो पश्चम श्रारे के मध्याह तक रहेगा। परन्तु उत्तम वीतराग धर्म के श्राराधिक भरत ईरवर्त में प्रथम प्रहर में ही लय हो जायंगे। ऐसा शास्त्रोक्त कथन है, इसलिए हे प्रन्थावलिम्व । वाल मित्रो । व्यर्थ घमंड छोड़ो श्रीर स्वकल्याण का मार्ग पकड़ो।





कितने ही श्रक्षानाश्रवी हिंसारु को सिद्ध करने के लिए कहते हैं कि जिन प्रतिमा की पूजा करते समय द्रौपदी ने नमोत्थुणं कहा है। इस लिए वह सम्यक्त्वी थी, श्रौर उसने ऐसा निर्जरा के लिए कियाथा। वात यह है कि विवाह के समय सांसारिक कारण से प्रतिमा पूजकर नमोत्थुणं दिया होता तो वहां ऐसा पाठ होता " लच्छी द्याणं राज द्याणं जस्स द्याणं सुख भोग द्याणं" श्रथीत लक्मी राज्य सुयश, व्यवहारिक सुख, श्रौर मनेच्छा को तृप्त करने वाले विषय भोग के दातार हो। ऐसा पाठ द्रौपदी कहती। किन्तु ऐसा कहा क्यांकि वह सम्यक्त्व धारीथी, श्रौर सुबुद्धि से वह पाठोच्चार किया।

श्रव दया घर्मी कहते हैं कि है विकल मित वन्धुत्रों। तुम्हारे कथानुसार ऐसा मालुम होता है, कि सम्यक्त्वी या मिथ्यात्वी, भवी या श्रभवी ये सव नमोत्थुएं के पाठ भिन्न २ वोलते होंगे। परन्तु ऐसा नहीं समभते।

सीधी रीति से समभो, क्योंकि इस विषय में हम कय-विल कम्मा के उत्तर में लिख चुके हैं कि पुरानी प्रतियों में द्रौपदी ने नमोत्थुणं श्रादि"जाव सुरिश्राभे"इतनी साची लिखी है, वह विलकुल नहीं है, श्रौर नई प्रतियों में यह सान हूंस दी है,ऐसा सम्भव होता है। इसी प्रकार तुमने कितने ही मूल सूत्रों में किएत पाठ की एव धर घुसेड़ी है । क्योंकि द्रौपदी ने नमोत्थुणं सूरित्राभ देव की तरह कुछ भी किया होगा ऐसा प्रतीत नहीं होता। हां, तुमने सूरिश्राम की साची देते श्रीर नया पाठ घुसेड़ते समय कुछ भी विचार नहीं किया। देव काल में सूरिश्राम देव श्रौर विजय पोलिया नमोत्थ्रण इत्यादि पाठ कहते ठहरा कर सस्यक्त्वी श्रौर मिथ्यात्वी में भेद दिखाते हो, भला यह क्या करते हो ? सम्यक्त्वी श्रौर मिथ्यात्वी ने नमोत्थुएं कहते समय तुम्हारे ज्यों पाठ फिराया है, कि जिससे विरुद्ध रीति से भेद दिखाते हो। परन्तु शास्त्रा-नुसार यो समभना कि स्रिश्राभ वैमान में वारह वोलके -सुरिश्राभ उत्पन्न होते हैं, वे भवी श्रभवी इत्यादि वारह वोल वाले समान ही नमोत्थुएं देते हैं, श्रौर वहां सम्यक्त्वी मि-

थ्यात्वी का कुछ भी भेद नहीं है। परन्तु तुम्हारे लिखे अनु-सार देखने से तो तुम्हारा मत श्रीर तुम्हारा नमोत्थुएं भी उपरोक्त शब्दों के मुख्राफिक भिन्न मालूम होता है। इसलिए हे भ्रमित वन्धुयो ! जिस कृत्यकी दूसरे विशेष कृत्य से समानता करना हो तो वह समानता समान पदार्थ से की जाने पर योएय समभी जाती है । क्योंकि गण्घर की उपमा गणघर से श्रीर सामान्य साधु की सामान्य साधु से दी जा सकती है। तीर्थेद्वर को तीर्थेद्वर की, सिद्ध को सिद्ध की, चक्रवर्ति को चक्रवर्ति की, वासुदेव को वासुदेव की, बलदेव को बलदेव की, ये सब उपमाएं सामान्य आकृति वालों को या सामान्य कर्तव्य परायणों को दी जाती है। परन्तु द्रौपदी ने जो कार्य नहीं किया, वह सूरि श्राभने किया। श्रर्थात् सूरि आभने वक्तीस पदार्थों का पूजन किया, परन्तु द्रौपदी ने नहीं किया। तुम कहत हो कि वैसा किया तो यह सम्बन्ध कैसे मिल सकता है ? इसलिए भोले भाले लोगों को नया पाठ रखने का पता न होने से वे श्रवश्य भ्रान्ति जाल में फंस जाते हैं, श्रौर सम्यक्त सहित कृत्य करते २ हिंसा रूपी श्रावरण से श्राच्छादित हो जाते हैं। इसलिए ऐसी आनित न रखते हुए नमोत्थुणं की एक ही रीति सिद्ध होती है, श्रीर सम्यक्तवी तथा मिथ्यात्वी के लिए भिन्न नमोत्थुएं शास्त्र में विलक्तल नहीं है।

श्रव इस प्रश्नोत्तर से मित विश्वमी मनुष्य श्राशंका करते हैं, कि नमोत्थुणं का पाठ नहीं चाहिए, श्रौर नमोत्थुणं विना सम्यक्त्वी के श्रौर कौन कह सकता है ? तुम तो पाठ होते हुए भी उसको उड़ाते हो।

अरे निरर्थक विवादियो ! इसके प्रत्युत्तर में इतना ही कहना है कि यथार्थ श्रद्धा विहीन नमोत्थुएं से ही सम्यक्तवी

नहीं कह सकते हैं। क्योंकि सम्यक्त श्रद्धा विद्वीन नमोत्युणं के ज्ञाता तो बहुत से हैं, तो क्या नमोत्थुणं के ज्ञाताश्रों
को तुम श्रपनी श्रद्धानुसार सम्यक्त्वी मानते हो ? परन्तु
ऐसा न समभना चाहिये। मतलव यह है कि केवल नमोत्थुण
पढ़ जाने से शास्त्रानुसार कभी सम्यक्त्वी नहीं ठहर सकता।
श्रनुयोग द्वार सूत्र में ऐसा कहा है कि

" जे इमे समण गुण मुक्क जोगी छक्काया निरणुकंपा। हयाइव उद्दामा गयाइव निरंकुसा घट्टा मट्टा ॥ कुप्पोट्टा पंडूरपमं पाउरण जिणाणं अणाणाए सच्छंद। विहरिउणं उभयोकालं, आवस्सयस्स उवट्टवंति।"

भावार्थः - कोई साधु मूल या उत्तर गुण महावत सुमित गुप्ति श्रादि सव नियम श्रहण कर फिर पूर्वोपार्जित कर्म के उद्य से पड़वाई हो, त्याग देते हैं। कारण कि वे परिषह से हायमान परिणाम लाकर संयम से विरुद्ध वर्ताव करते हैं, उन वेष धारियों के श्रंतः करण ने द्या लुप्त हो जाती है। वे घोड़े की तरह पेर फटकारते हैं, इरिया सुमित को त्याग कर चलते हैं, वक हाथी की भाति वीतराग के श्राह्मारूप श्रंकुश का भा न रख, श्रपनी इच्छानुसार वस्त्रादि द्वारा शरीर की शोभी सुश्रूषा कर मस्तक के केश संभाल, केस् के फूल की तरह पीते रंग से सुशोमित रहते हैं। वे जिनाह्मा के वाहर हैं।

ऐसे पड़वाई दोनों वक्त नमोकारादि छ आवज्यक करते हैं, तो भी वे निर्दय पुरुप आज्ञा के विरुद्ध हैं। क्योंकि द्रव्य आवश्यक के कहनेवाले नमोत्थुणं आदि सर्व कर्तव्य साधु धर्मानुसार करते हुए भी सम दृष्टि की गणना में नहीं आ सकते हैं। तो तुम केवल नमोत्थुणं शन्द को पकड़कर हिंसा धर्म की स्थापना करना चाहते हो यह

फिर नंदी सूत्र में कहा है कि दस पूर्व से चौदह पूर्व तक पढ़ने वालों की युद्धि सुलटी होती है, और नो पूर्व पढ़ने वालों की सुलटी श्रोर उलटी दोनों होती है। इस पर से यह समभा जाता है कि अधिक सूत्र झान आदि पढ़ते है, तो भी मिध्यान्त्व युद्धि रह जाती है, तो फिर इसमें आश्चर्य ही क्या हैं? जिस प्रकार देवता जिन प्रतिमा के सामने नमोत्थुणं आदि व्यवहार किया करते हैं, उसी प्रकार दौपदी ने भी विवाहोत्सव में व्यवहार किया की तो उसके छत्य को देखकर मुग्ध दशा के वश दिग् मृढ़ से क्यों वनते हो ?

फिर कहते हैं कि सम्यक्ती देव जिन प्रतिमा पूजन के समय नमोत्थुणं कहते हैं, श्रीर मिथ्यात्वी देव, वेद, कुरान, पुरान तथा चंडी पाठ पढ़ते हैं, तो क्या यह परस्पर मत भेद होगया है १ ऐसा तो किसी जैन शास्त्र में नहीं है, फिर भी तुम श्रपने मत से हिंसा पुष्ट करना चाहते हो, इसलिये तुम्हारे काया को धिकार है !

हे श्रवुधां ! जिन प्रतिमा नमोत्थुणं इत्यादि शब्द देख कर ही जब तुम भड़क जाते हो, तो जैन शास्त्र में तो कई प्रकार के शब्द हैं, जिन्हें देखकर सुध मूल जाना श्रार प्राणियां के प्राण लेने को तैयार हो जाना यह जैन धर्मियों का लक्षण नहीं है। क्योंकि व्यवहारिक किया में तो सिद्धान्त के पाठ श्रधिक उपयोगी हो जाते हैं। परन्तु कर्म निर्जरा के लिए तो सम्यक्त्वावस्था में ही ये सिद्धान्त उपयोगी हो सकते हैं। प्राचीन समय में किसी गृहस्थ ने सांसारिक व्यवहारार्थ शास्त्र के पाठ कहे हों उन्हें मोत्तार्थ गिन लेना उचित नहीं। क्योंकि भगवती जी के वारहें शतक के पहले उद्देश में शंख श्रावक ने निर्जरा हेतु पौपध धारण किया है, जिसका पाठ निम्न प्रकार है:-

जेगाव पोसह सालाए तेगाव उवागच्छइ २ ता पोसह सालं अणुष्प विसंति पोसह सालं पम्मजइ २ ता उच्चारपासवण भूमिश्रो पिडलेहेइ २ ता दम संधारगं संधरइ २ ता दमसंधारगं दुरूहइ २ ता पोसह सालाए पोसिहए वंभ परिस्स उम्रक्षमाणि सुवएणस्स वव गय मालावणगविलेवणस्स णिविखत्तसत्थ मुसलस्स एगस्स श्रवि तियस्स दम संधारोवगयस्स पालियं पोसहं पिडजागरमाणे विहरइ।

भावार्थ —जहां पौषध शाला है, वहां श्राकर उसमें प्रोम कर उसे पूंज लघु नीत वृद्ध नीत की भूमि का परिमार्जन कर हाम के संथारे का प्रति लेहन कर उसको विच्छाकर पैंड गये। वे उस शाला में ब्रह्मचर्य सिहत पौषध करते समय मिण सुवर्णादि पुष्प सचेत श्रोर श्रचेत श्रकलपनीय सब सा घट्ट यस्त्रादिक त्याग श्रकेले निर्भय हो दामके संथारे पर पेंड पच्च सम्बन्धी पौषध के प्रत्याख्यान ले धर्म जागरण करते हुए विचरने लगे। उन्होंने यह सब कर्म की निर्जरा के निये किया है, ऐसा समसना चाहिए। परन्तु इसमें श्रंप धारक

की कल्पना मात्र भी व्यवहार के लिये न थी। स्रव इसी पौपघ विधि के पाठ को लेकर वहना है कि जम्बूद्वीप प्रक्षित सूत्र में भरत महाराज के वयान में माग-धादि तीर्थ देवों की साधने के लिए श्रद्धम पौषध कर बैठने की श्रावश्यकता हुई, वहां भरत महाराज भी यही पाठ विधि सिंहत बोलेंहें। इसिलये इस समय यह पाठ संसार खाते के लिये बोला गया ऐसा सममना चाहिए।

इसी प्रकार कृष्ण वासुदेव ने गजसुखमाल कुंवर के जन्म के पहले हरि गामेपी देव को आराधने के लिये द्रौपदी को लेने के लिये जाते समय समुद्र फिनारे लवणाधिपति को साधने के लिए श्रहम पौपध विधि की है। वह ज्ञाता सूत्र श्रीर श्रंत गढ़ सूत्र में देख लेना । इसी प्रकार झाताजी के प्रथमाध्ययन में श्रभयकुमार ने घारणी माता के लिये मेघ का दोहलो पूर्ण करने के लिए पूर्व सम्बन्धी मित्र देव को आरा-घते श्रद्धम पौषध विधि की वह भी सव विधि शंख श्रावक की तरह की तो क्या तुम्हारे मतानुसार शंख श्रावक की क्रिया जैसे पाठ देखकर सव निर्जरा हेतु सिद्ध हो जायंगे या लौकिक व्यवहार खाते सिद्ध होंगे। चक्रवर्ती आदिने पीषध किंये वे सिर्फ देवों को आराधने के लिये विशेष आभिग्रह के कारण किये किन्तु विधि की एक रीति देखकर इन्हें निर्ज-रा के लिए नहीं कह सकते। क्योंकि इन चक्रवर्ती की भांति कितने ही मनुष्य सम्यक्त्वी दोते हुए भी सांसारिक कारणीं के लिये देवताओं को आराधते हुए महान कप सहते हैं। परन्तु शंख श्रावक ने ते। निर्जरा के लिए यह उत्तम किया की है। उनके पाठ श्रौर,दूसरों के पाठ एक से हैं। इसलिए पेसे पाठ देखकर विचार करने से फौरन ध्यान में आ जाय-गा। इसी प्रकार द्रौपदी श्रौर स्रिशाम देव के पूजा के समय

का दिया हुआ नमोत्थुण का पाठ निर्जरा हेतु टहरा कर मुग्ध मनुष्यों के मग्डल को अम में डाल रखा है, इससे मति-विभ्रम मनुष्यों की मूर्खता प्रत्यच सिद्ध है। तो भी कहना पड़ता है कि नमोत्थुणं कहने से एकान्त समदृष्टि नहीं हो सकते। कारण कि भगवती शतक के वारहवें उद्देशे में अनंत खुता के वयान में सव जीव मवनपती से नवग्रहीवेग तक भ्रमन्त समय उत्पन्न हुए। जिससे बारह देवलोक तक राजनीति साधते हुए अनेक समय नमोत्युणं के पाठ कहे सा नमोत्युणं के पाठ से ही समदृष्टी नहीं हो जाते हैं। मनुष्य भव में श्रभवी तथा मिथ्यात्वी वहत्तर कला पढ़कर तथा स्त्रियां ६४ कला निपुण हो जैन शास्त्र या मिथ्यात्व शास्त्र की कितनी ही रीतियें जानी जा सकती हैं। उसमें नमोत्युणं आजाय तो पढ़ती हैं, जिससे क्या वे सम्यक्त्वी हो जाती हैं ? वर्तमान समय के कितने ही अंग्रेज जैन शास्त्रों को शुद्ध कर इतना ज्ञान प्राप्त कर रहे हैं, कि जैनियोंसे उनके किये हुए श्रंग्रेजी मे प्रश्नों का उत्तर देना भी कठिन हो जाता है। तय ऐसे कोमल मति विद्वान श्रंत्रेजों को तो तुम तप्त स्वभावी श्रपने सहधर्मी ही गिनते होत्रोगे ? परन्तु विश्वास रखे। कि कहीं से झान सूत्र प्राप्त कर लेने पर वे कदापि सम्यक्त्वी नहीं हो जाते। इसी प्रकार द्रौपदी और सूरिश्राभ देव भी 'नमोत्युएं ' कहने से एकाना सम्यक्त्यी नहीं कहे जा सकते।

फिर इस स्थानपर यह कहना है कि झाता जी की नर्र प्रतियों में द्रौपदी के अधिकार में 'नमोत्थुएं 'का पाठ हिए गोचर होता है।

परन्तु भड़ोंच शहर के भएडार में ताड़पत्र पर तिखा हुत्रा श्राता-सूत्र सात सो वर्ष का है। उसमें भी 'कय यित कम्मा' के प्रश्नोत्तर में लिखे श्रनुसार पाठ है। इसलिए प्राचीन पुस्तकों के श्राधार से बात होता है कि यह विशेषण काल्पनिक श्रौर किसी श्राचार्य का रखा हुआ है। इसी प्रकार नमोत्थुएं। का पाठ कहने से सम्यक्त्वी भी निश्चय से नहीं कहा जा सकता। क्योंकि दिल्ली वाले उदयचंदजी यति के पास की तथा कन्हेयालालजी के पास की, श्रौर भड़ोंच भएडार की ताड़ पत्र पर लिखी हुई प्रति ये तीनों श्रित ही प्राचीन प्रतियें हैं। जिनमें द्रौपदी के विषय में उपरोक्ष दिया हुआ पाठ ही है। इसालिये सूरिश्राभदेव की समानता कैसे सिद्ध हो सकती है । फिर देवताश्रों के नमोत्थुएं के पाठ उनके जीत व्यवहार में गिने जाते हैं। इसी प्रकार दौपदी की पूजा कुल धर्म में गिनी जानी चाहिये। इसिलए शब्द की देखकर छल में श्राजायं, उनसा श्रहानी श्रौर कौन है ! कारण कि संवर करणी के पौषध और व्यवहार के पौषध एक से हैं। उसी तरह संवर में दिया हुआ नमात्थुणं और व्यवहार के नमी-त्थुणं का पाठ समान ही है। परन्तु निर्जरा मार्ग तो भिन्न ही है। यह तुम्हारे मतानुकूल नहीं है, क्योंकि तुम्हें तो आश्रव से कर्म बंधन बांध कर नाट्य शाला में नाटक करना है और निर्जरा करने वाले को व्यवहारिक कारण त्याग कर एक श्रासन से धर्म ध्यान करना है ? इन दोनों विचारों में परस्पर मतभेद है, इसलिए घर्मियों की करणी श्रौर तप्त स्वभाववालों की करणी समान नहीं हो सकती। क्येंकि प्रत्येक समय दौपदी श्रौर सूरि श्राभदेव का श्राधार लेकर श्रारम्भ समारम्भ स्थापित करते हो, परन्तु तनिक विचार तो करो कि द्रौपदी को विवाह के समय सम्यक्त्वी क्यों गिनते हैं ? बाता सुत्र में तो उस समय सम्यक्त्वी नहीं कहा है । इसलिये द्रौपदी के (७६)

विवाह में तो वह समिकत धारिणी नही थीं, श्रौर तुम कहते हो कि थी, यह अघाटित वात है । क्योंकि कुमार्यावस्था में नाम संस्करण के समय दोवई दारिया" ऐसा पाठ है। इसी प्रकार प्रतिमा पूजन के समय व द्रौपदी स्वयंवर मंडप में श्राई तव " दोवई रायवरकना " ऐला पाठ दिया है, श्रौर पाची पाएडवों के साथ विवाह हो गया तब उसको " दोवई देवी" कहा है। फिर संसार व्यवहार के भोग भोग कर अंत में दीचित होने के लिए संसार त्यागा तव "दोवई श्रजा" ऐसा पाठ है परन्तु " दोवई समगो वासिया " ऐसा पाठ नहीं है। इसलिए प्रतिमा पूजन के समय द्रौपदी सम्यक्ती होती तो ' साविया ' ऐसा पाठ होता । क्योंकि पूर्व समय में जो २ स्त्रियां गुरु तथा गुरुणी के पास सम्यक्त्वी हुई व व्रत लिये उस समय उन्हें सिद्धान्तों में 'साविया ' कहा है। इसी प्रकार पुरुष को भी 'समग्गोवासय ' कहा है। तब कहने का अर्थ यही है कि द्रौपदी की पूजा आदि सव व्यव-हार लौकिक है, किन्तु लोकोत्तर नहीं। हां, विवाह के पश्चात् उसका सम्यक्त्वी होना संभव है, तथा उसमें सूरिश्राम देव की साची देते हो तो क्या तुम्हें चौवीस तीर्थद्वरों के संख्या-तीत श्रावक श्राविकार्श्रों में से साद्ती देने योग्य कोई भी उदा हरण नहीं मिला ? जब कि तुमने श्रवती श्रप्रत्याख्यानी सूरि-स्राभ का उदाहरण उपास्थित किया। क्या तुम्हें इस चौर्वासी में प्रतिमा पूजने वाली द्रौपदी ही दृष्टिगत हुई ? किन्तु तुम तो इधर उधर के गप्पे मारकर सावद्य कर्म की पुष्टि करना चाहते हो। परन्तु शास्त्र कहते हैं कि हिंसा करने वाले के कृत्यों का

फल जब उदय भाव में श्रावेगा तब महा पश्चाताप करना पड़ेगा। ऐसा जानते हुए भी तुम हिंसा पृष्टि करते हो तो क्या लाभ प्राप्त करोगे ? विवेकी इसपर श्रवश्य विचार करें।

्र १८१८१८।१८१८१८१८६८१८१८१८१८१८१८१८१८ त्रपहाड़ पर्वों की यात्रा के विषयमें प्रश्नोत्तर हैं १९६८१८।१८१८१८१८१८१८१८१८१८

कितने ही स्वमान भुले हुवे तप्त स्वभाव वाले मनुष्य कहते हैं कि संघ निकाल कर शत्रुंजय, गिरनार, श्रावू, तारंगा, गोड़ी, सम्मेद शिखर, केशरियाजी श्रादि तीर्थ भूमि की यात्रा के लिये पर्यटन करने जाना महा निर्जरा का कारण है। तथा इससे मनुष्य जन्म जीतव्य सार्थक होता है, यह कथन सर्वथा मिथ्या है।

देसे अमित सजनों से कहना है कि यात्रा करने से लाभ प्राप्त होता है, देसा अन्य दर्शनी कहते हैं, श्रोर दर्शनी ही चेद, धर्म, शास्त्र तथा श्रुति के पंडित इसका खंडन भी करते हैं। जैसा कि कितने ही अन्य दर्शनियों के मूल शास्त्र देखने से सिद्ध होता है।

उदाहरणार्थ पांचों पांडवों ने श्रीकृष्ण से श्राक्षा चाही कि हे राज्य मुकुट मिण ! श्रापकी श्राक्षा हो तो हम ६८ तीर्थ यात्रा करने जावें ? इसके उत्तर में श्रीकृष्ण ने क्षान दशा पर विचार कर कहा कि मेरी एक तूंची भी साथ लेते जाश्रो। यह कह कर एक कड़वी श्रीर कच्ची तूंची उनको दी। पांडव उस तूंची को लेकर सव तीर्थों की यात्रा कर वापस श्रीकृष्ण के पास श्राये, श्रीर वह तूंची श्रीकृष्ण को लौटा दी। उस समय (জন) ।

पंडित मंडली में बैठे हुए श्रीकृष्ण सभा में पांडवीं की उपदेश देने के लिये शस्त्र से उस तूम्वी को काटडाली श्रौर उसका पांडव श्रादि सव सभा के लोगों को प्रसाद बांट दिया। तथा स्वयं ने भी थोड़ा सा हाथ में रखकर छुपा लिया । पांडवादि सभा के सभी लोगोंने उस तूंवी का महाप्रसाद मुंह में डाला तो कडु होने के कारण थूंक दिया। तव पांडवों को श्रीकृष्णने कहा कि हे पांडवो! यात्रा की हुई तूंबी को मत थूंको । तव पाएडवों ने फहा कि यह वहुत कटु है, इस लिये थूंक दी। उस समय श्रीकृष्ण कहते हैं कि क्या तुमने इसे यात्रा नहीं कराई? जो श्रभी तक इसके स्वभाव में कडुवापन मौजूद है ? तव पाएडवों ने कहा कि महाराज हमारी श्रपेता तूंवी की श्रनेक तीर्थस्थानों में स्नान-मञ्जन का श्रवसर मिला है। किन्तु तूंबी की कटुता श्राभ्यन्तारिक कटुता होने के कारण उसका कडुवापन नहीं मिटा। तव इसमें हमारा क्या दोप है? उत्तर में श्रीकृष्ण कहते हैं कि तूंवी तो जड़ पदार्थ है, उसमें से भी कडुदापन नहीं मिटा तो तुम विवेकियों के हृदय से कहुवापन गया या रहा १ परन्तु विचार करने से झात होता हैकि तुम्हारे श्रन्तः करण से भी कडुवापन नहीं गया । इस लिये हे सु^ह पांडवो ! यात्रा करने, नदी सरोवर में पड़ने, तथा श्रनेक प्रा-णियों के प्राण लेने प्वम् रास्ते चलने से जो थकावट मैल या पसीना उत्पन्न होता है, उससे वाहरी गंदगी दूर हो जाती है, किन्तु आन्तरिक मल मूत्र, शुक्र, खून, रसी आदि अनेक प्रकार की गन्दगी तो सब तीयों में सौ वक्त, लाख चक्त स्नान करने से भी नहीं मिट सकती । शरीर हमेशा अग्रुद है। इस-लिये तीर्थ जल से गन्दी देह भी शुद्ध हुई तो अज्ञान आतमा हमेशा क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह, और राग हैपादि

श्रनेक विकारों के बंधन में फंसी हुई है, तो वह यात्रा और तीथों के जल से कैसे शुद्ध हो सकती है।

श्रव पांडव पूछते है कि हे रूपानाथ! यात्रा स्नान का फल कैसे सफल हो सकता है! फरमाइये। श्रात्मा नदी संयम तोय पूर्णी, सत्यावहा शीलतटादयोर्मि । तत्राभिषकं कुरु पांड पुत्र, न वारिणा शुध्यति चांतरात्मा ।।

मावार्थः - आतमा रूपी नदी जो संयम अर्थात् पाप टालने के नियम रूप जल से भरपूर भरी है, जिसमें सत्य रूपी प्रवाह प्रवाहित होता है, जिसके शील रूप दो तट अर्थात् किनारे हैं, हे पांड पुत्र ! उसमें स्नान करा, किन्तु जल-स्नान से अन्त-रात्मा शुद्ध नहीं होगी।

चित्तमंतर्गतं दुष्टं, तीर्थ स्नानैन शुद्धति । शतं तिद्ध जने घौतं, सुरामांड मिना शुनि ॥

भाषार्थ -हे युधिष्ठिर! अंतर में चित्त दुष्ट है, वह तीर्थों दक्ष में सो वार स्नान करने से भी पाप रूपी मैल से कभी युद्ध नहीं हो सकता। जैने मदिरा के व्रतन को सो वार जल में स्नान करावें तो भी युद्ध नहीं होता, इसी तरह हमेशा' यह भी अयुद्ध ही रहता है।

> मृदो भारसह श्रेण, जल कुंभ शतेन च । न शुद्धति दुराचारः स्नानस्तीर्थ शतैरिप ॥

भावार्थः-हजार वक्त मिट्टी का लेपन कर सौ २ घड़े पानी से स्नान करें तो भी यह अपिवत्र शारीर शुद्ध नहीं होता। इसी तरह खराब श्राचारवाले निर्देय स्वभाव से तीर्थों में सौ २ वक्त स्नान करें तो भी कभी शुद्ध नहीं हो सक्ते। त्रारम्भे वर्तमानस्य, मैथुनाभिरतस्य च । कुतःशौचं भवेत्तसः; ब्राह्मणस्य युधिष्ठिर ॥

भावार्थ -प्राण वध के आरम्भ में हमेशा रहें और मैयुन सेवन में उद्यत रहें, तो हे युधिष्ठिर १ वे ब्राह्मण भी कैसे ग्रुद हो सक्ने हैं ?

कामरागमदोन्मत्ता, ये च स्नीवरावर्तिनः । न ते जलेन शुष्यंतिः स्नातास्तीर्थशतैरिप ॥

भावार्थः हे युधिष्ठिर! जो काम राग श्रादि से मत्तगजेन्द्रः वत् श्रर्थात् हाथी की तरह मदोन्मत्त है, श्रौर सदा स्त्री के वश में होकर विषयादि की वृद्धि करते हैं, वे दुष्ट सो वार तीर्थ वात्रा या स्नान करें, तो भी कभी श्रद्ध नहीं हो सकते हैं। जैसे गधी को सौ वार सावुन लगाकर गंगास्नान कराया जाय तव भी वह घोड़ी नहीं हो सकती। इसी प्रकार श्रद्धानी दुष्ट स्वमाव त्यांगे विना तीर्थादि स्थानों में पर्यटन करें तो सव वृथा हैं।

याँ अन्य दर्शनी भी यथा योग्य ज्ञानाभ्यास के लाभ विना की हुई तीर्थों की यात्रा अमान्य करते हैं, और इसलिये उप राह्म आदेशानुसार उनके आत्म सुधार के लिये यथोचित रीति भी प्रति पादन करते हैं।

ऐसे ही अन्य दर्शनियों में तप्त स्वभावियों के मित्र वंधु भी हैं। क्योंकि वे अन्य दर्शनी तप्त स्वभाव वालों की भांति मुसा-फिरी करके दुष्ट स्वभाव नहीं छोड़ते। तीर्थादि नदी नालों में और अन्य स्थानों में आत्म कल्याणार्थ दौड़ २ कर जाते हैं। और इविकयें लगाकर चले आते हैं। यहत सा द्रव्य भी सर्व करते हैं। किन्तु उनके मूल ज्ञान धर्म में तो देशाटन करके तीर्थ यात्रा करने की सख्त मनाई है।

देखों जैन धर्मियों के सिद्धान्त शास्त्रों में वीतराग देव ने पद्म-पात रहित आत्म कल्याण का सच्चा मार्ग दिखाया है। उस पर ध्यान न देते हुए जो विपरीत मार्ग से चलते हैं वे कितनी भूल करते हैं। क्योंकि झाता सूत्र के पांचवे अध्याय में सुखदेवजी सन्यासी ने धावरचा मुनि से प्रश्न किया कि हे स्वामिन ! आपमें यात्रा है ! इस प्रश्न के उत्तर में धावरचा मुनि कहते हैं कि हे सुखदेवजी।

" ज्रां मम नाणदंसणचरित्ततव संजममाइहिं जो एहिं जनणा से जत्ता।"

भाबार्थः-जो श्रमण सब प्राणियों पर सम दया रूपी मन रखता है श्रीर झान दर्शन चारित्र तप इन चारों के साथ संयम प्रहण कर सदा सर्वदा यतना-दयाभाव उपयोग सहित निश्चल चित्त से श्रातम धर्म का श्राराधन करता है। वही शुद्ध यात्री है-श्रीर श्राराध्यपथ ही शुद्ध यात्रा है। यह थाव-रचा मुनि ने नेमीश्वर गुरु के उपदेशानुसार सुखदेवजी से कहा परन्तु पहाड़ों के पत्थरों से सिर फोड़ने से यात्रा सफल होती है, ऐसा मूल सुत्रों में किसी भी जगह नहीं लिखा है।

आवश्यक स्त्र की तीसरी गुरु वंदना में लिखा है कि
"जत्तामे जवणी जंचमे " भावार्थ-हे गुरु ! आप यात्रा
सिहत हैं। हे पूज्य ! आपने पांचो इन्द्रियों के विकार जीते
हैं। यों शिष्य ने बहुत ही मान भक्ति के साथ किये हुए अपराध समायें और फिर यात्रा के लिये विवेचन किया कि हे
गुरु आप शानवान हैं, जो आपकी रूपा से मुभे शान दशा

प्रगट हुई श्राप दर्शन में निश्चल हैं, श्रर्थात् शुद्ध सहहणा श्रास्था तथा जिनाङ्गा में स्थिर श्रात्मवान हैं, वैसा ही मुक्ते भी कर दिया। हे गुरु । श्रापने चारित्र गुण से सावद्य श्राधव को त्यागा श्रीर मुक्ते भी श्राश्रव त्यागने का उपदेश दे निहाल किया। इसी भांति हे गुरु! आप तप गुण से पूर्वीपार्जित कर्म चय करते हैं और मेरे पूर्वीपार्जित कर्म चय कराने के लिये प्रस्तुत हुए हैं। श्रापने पञ्चेन्द्रिय विकार का निग्रह किया है, और मुसे भी निग्रह के लिये उपदेश दे रहे हैं, इस लिये आप भेरे परमोपकारी हैं। यदि आपकी किसी प्रकार श्रशातना-श्रभक्ति हुई हो तो मैं शक्त्यनुसार चमा चाहता हूं। अब ऐसे पत्तपात रहित पाठ में गुरु गुण का समावेश है, जिसमें भावों से पूरी २ यात्रा हो जाती है, तो भी हे पहा ड्रावलम्बियों । कासीदों ॥ यात्रियों ॥ यात्रा के गुण जाने विना देशाटन का स्वेच्छा से छः काया का आरंभ करते हो तो क्या तुम सिद्धान्त के श्राधार से ऐसा करते हो ? देखो भगवती सूत्र के अठारहवें शतक में महावीर खामी ने सेमल ब्राह्मण को ऐसी ही निर्वय यात्रा बताई है।

इसी प्रकार श्री निरयावितका सूत्र के तीसरे वर्ग में श्री पार्श्वनाथजी ने सोमल ब्राह्मण को ऐसी ही निर्वध यात्रा समसाई है। परन्तु देशाटन करने से यात्रा का फल नहीं बताया। तोभी हे वज्रकामियों पामर श्रद्धान पीले तिलक के मंडल को कार्मिक तीथों के पराक्रम-फल दिखाकर पहाड़ २ घूमाते हो तो वे परभव में श्रवगुण कर्त्ता होंगे या नहीं ? कुल तो विचार करो।

ऐसी कार्मिक यात्रा की पुष्टि करने के लिये शबुंजय पर्वत की महिमा बढ़ाकर शबुंजय माहात्म्य नाम का अन्ध रचकर तुमने भोले सेवकों को भरमाया है, श्रौर उस ग्रन्थ में ऋषभदेव तथा महावीर का नाम देकर कहा कि पुंडरीक गणधरने शत्रुंजय की महिमा पूछी श्रौर ऋषभदेव ने उत्तर विया। इसी तरह यावत् महावीर स्वामीने गौतम के सामने शतुंजय माहात्म्य कह दिखाया, श्रौर ऋषभदेवने शत्रुंजय की ६६ यात्रा की । शरुंजय पर्वत शाश्वत है । वह समस्त पर्वत श्रनंत गुण का भंडार है, तथा सव तीर्थी का राजा है। वह प्रथम पचास योजन का था, श्रौर उसका शिखर दस योजन लम्बा था । वह छुट्टे घ्रारे मुंड हाथ के ब्रमुसार रहेगा। इत्यादि कितनी ही श्रकल्पनीय वार्तो से प्रनथ बना शत्रुंजय यात्रा की महिमा बढ़ाई है। यह कुछ मूल स्त्रों में नहीं है। मूल सूत्रों में तो हस्ति कल्पनगर से " अदुर सामंते" अर्थात् ऋति समीप भी नहीं श्रौर श्रिति दूर भी नहीं । जहां शत्रजय पर्वत लिखा है, वहां तीर्थ यात्रा करना ऐसा तो लिखा नहीं है। दां, वदां साधु महापुरुष संथारा कर मोच (देवलोक) पधारे यह वात मंजूर है । परन्तु उस पर्वत पर पांची पांडव वीस करोड़ साधुत्रों के साथ सिद्ध हुए ऐसी वहु संख्या तथा सव साधु श्रावक वहां यात्रा करने गये, पेक्षी गवाही मूल शास्त्रों के पाठ में कि की भी जगह नहीं मिलती। फिर हम उनसे इसका उदाहरण पूछते हैं, तो तप्त स्वभाष वाले फ्लेश रूपी दाखला देनेको तैयार होते हैं। वे बन्धु अज्ञानता की वृद्धि करते है। श्रंग्रेजों ने भी जैन धर्म की कई पुस्तकों का संशोधन कर शत्रंजय के बारे में यही लिखा है कि शब्जिय जैन धर्मियोंके प्राचीन समय के महात्माओं का

मृत्यु-स्थान है। जैन सूत्र ज्ञाताजी, श्रंतगढ़जी श्रादि कितने ही मूल सूत्रों में अंत किया के समय "जाव सितुंजए सिद्धा" लिखा है। श्रर्थात् जिन चर्म शरीरी महात्माश्रों ने इस श्रसार संसार को छोड़ा उन्होंने उत्क्रप्ट ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप श्रौर नियम श्रादि सर्व श्रात्मिक धर्म का श्राराधन किया श्रीर श्रंतमें श्वास चलने से चलने फिरने में शरीर से श्रश्रह हुए तो गुरु से आझा ले शबुंजय पर्वत पर संधारा कर श्रंत समय में केवल झान दर्शन प्राप्त कर सिद्ध हुए। ' जाव' शर्य का यह ऋर्थ है कि जिस प्रकार थावरचा मुनि, सुखदेव मुनि श्रादि सिद्ध हुए उसी भांति यह भी हुए। इसलिए श्रंत श्रिया के समय में तो शत्रंजय पर संथारा करने गये लिखाहै, ^{यह} योख़्य भी है, कारण कि एकान्त भूमि के विना शुद्ध ध्यान नहीं वन सकता। इसलिये वस्ती ते अलग जाना तो शास्रों में हैं, किन्तु पीले रंगीन वस्त्र वाले तो पद काय का प्रारंभ करते हुए आप स्वयं पहाड़ पर भटकने जाते हैं, और मंद युद्धि वालों को मटकाते हैं। परन्तु पूर्व काल के महात्माओंने अपन तथा दूसरों के लिये श्रज्ञानता घारण कर सावद्य उपदेश नहीं दिया। क्योंकि व पूर्वकाल के महातमा आतम साधन करने, झान दर्शन में उपयोग लगाते स्वयं यात्रायंत ही थे। उनके उपयोग से शुद्ध यात्रा चल मात्र भी दूर नहीं रहती थीं। पेसी शास्त्रों में पूर्ण साची है। जिसका कारण यह है कि पूर्व समय में वीतराग देव आदि सर्व धर्म घुरंघर पुरुष झाला कल्याणार्थ उपयोग लगाकर अपनी अनादि काम की अहा-नता राग द्वेषादि सर्घ मिथ्यान्य जदता से मुफ्त होने के लिए एकाप्र ध्यान से ज्ञान दर्शन आदि आत्मिक गुणागधन की यात्रा करतेथे और ऐसी यात्रा में कोई मरगानिक उपमें श्राजाता तो वे महा ग्रूरवीर श्रीर साहसवान होकर हाय-

मान परिणाम न लाते। भेरु की तरह श्रडोल रहते थे। ऐसा शास्त्रों में कहा है। तुम्हारी मानी हुई यात्रा सावद्य है, श्रौर तुम्हारे बज्ज पाषाण रूप राग, द्वेष, निर्भय स्वभाव श्रौर सदा तपा श्रर्थात् तप्त हुए गुण श्रभी शान्त नहीं हुए इसलिये श्रनेक श्रवगुण वाले पीत संवेगियों तथा उनके सेवकों की यात्रा श्रसत्य है। कारण कि यात्रा करते हुए किसी समय कोई परिषद्द उत्पन्न हो जाय तो उस जगद्द यात्रा करने नहीं जाते हो। जैसा कि श्रभी थोड़े समय पहले पालीताने के परगने में किसी कार्यवरा जाते हुए किसी डर से यात्रा करना स्थागित कर दिया था, श्रौर उस समय जाना हो भी तो कैसे सकता था। क्योंकि कारण भी तो वैसा ही था। जिसका खुलासा करने की आवश्यकता नहीं। परन्तु इतना तो अवश्य है कि "स्राते पीते हर मिले तो हमको कहना,सिर सांटे मिले तो चुपके रहना " अर्थात् यात्रा का सच्चा लाभ सममते हैं तो परिषद्द के समय में हाय मान परिणाम नहीं लाने चाहिये। इसलिये यात्रा करने के जो २ स्थान ये बताते हैं वे श्रीर यात्रा जाने वाले श्रादि सब शास्त्र के विरुद्ध गिने जाते हैं। क्योंकि सत्य कृत्य की यात्रा के साथ तुलना करने से परस्पर भेद पड़ जाता हैं। देखो श्रंतगढ़ सूत्र में कहा है कि राज प्रही नगरीके रईस सुदरीन सेठ महावीर स्वामी का श्रागमन सुनकर माता पिता की श्राक्षा ले वंदना करने जाने लगे। रास्ते में यत्ताधिष्ठ श्रर्जुन माली सामने श्राया जिससे सेठने मरणांत उस समय उपसर्ग समभ सागारी संथा-रा कर निर्भय विचार रख काउसमा कर लिया। फिर श्रर्जन माली ने सेठ के पास श्राकर परिषद्द देना चाहा पर सेठ के पुरयोदय से उसकी करामात न चली श्रौर मोग्रपाणी यत्त स्वस्थान पर चला गया। श्रंत में सेट अनशन पाल कर अर्जुन माली को साथ ले महावीर सामी के चरणों में जा पहुंचे। इस दृष्टांत का मूल हेतु यह है कि साज्ञात् वीर भगवान् की यात्रा जाते हुए भी मरणांत उपसर्ग से हायमान परिणाम न लाना शास्त्रोक्त कथन है। श्रव हठ वादियों की यात्रा श्रीर सेठ की यात्रा का परस्पर मीलान करें तो विलकुल विरुद्ध प्रतीत होता है। क्योंकि शत्रुंजय श्रादि पर्वतों की कल्पित यात्रा करने के लिये शत्रुंजय माहात्म्य श्रादि नये ग्रन्थ मूल शास्त्रों के विरुद्ध श्रारम्भ के वाक्यों सहित रचकर मोले भाले लोगों को भरमाये हैं उसका थोड़ा सा श्रंश यहां लिखने की श्रावश्यकता प्रतीत होती है, जिसे पढ़ कर विवेकी स्वयं ही समभ सकेंगे।

सेतुंज्जे पुंडिरिश्रो सिद्धो मुर्णि कोडि पंच संज्तो । चितस्स पुणीमाए सोमन्नई तेण पुंडिरिश्रो । भावार्थः-शत्रुंजय पर्वत पर ऋपभदेव के पुंडरीक नामक गणधर चैत्र शुक्का १४ के दिन पांच करोड़ मुनि के साथ सिद्ध हुए हैं, इसालिये इसे पुंडरीक गिरि भी कहते हैं।

निमिवनिम रायाणो सिद्धा कोड़ी हि दोहिं साहुणं।
तह दिव डवाल्ली खिल्ला निष्तुत्रादसय कोटीश्रो।
भावार्थः-निम श्रीर विनिम होनों माई विद्याधरों के राजा
दो करोड़ मुनियों के साथ सिद्धगत प्राप्त हुए।

पन्जुन्न संव पम्रहा श्रधुगश्रो कुमार कोडीश्रो । तह पंडवावि पंचम सिद्धि गया नारय रिगिय ॥ भावार्यः-प्रयुद्धकुमार सांभ-कुमार प्रशृति नाष्ट्र नाड करोक कृष्ण पुत्र कुंवर के साथ सिद्ध हुए। इसी प्रकार पांची पांडव वीसकरोड़ मुनियों के साथ श्रीर नारद ऋषि इकानवें लाख मुनियों के साथ सिद्ध हुए।

थावच्चा सुयसे लगा य मुणिणो वितह राम मुणि । भरहो दशरह पुत्तो सिद्धा वंदामि से तुंजे ॥

भावार्थ -थावरया मुनि एक हजार से शुक मुनि एक हजार से श्रीर सेलंग मुनि पांच सो के साथ सिद्ध हुए इसी तरह रामचन्द्र मुनि श्रीर भरतजी ये दो दशरथ राजा के पुत्र तीन करोड़ साधुश्रों के साथ सिद्ध हुए उन्हें शत्रुंजय पर नमस्कार करता हूं।

> श्रने वि खविय मोहा उसमाइ विसालवंससंभ्रत्या । जेसिद्धा संज्ञेज तं नमह मुणि श्रसंखिजा ।

भावार्थः-ये दूसरे मुनिराज मोह का त्तय कर ऋषभादिक उच्च कुल भें उत्पन्न हुए वे सव श्रसंख्यात मुनि शत्रुंजय पर सिद्ध हुए उन्हें नमस्कार करता हूं।

परणास जोयणाई श्रासि सेतुंजे विश्यहो मूले। दस जोयण सिहरतले उचनं जोयणा श्रट्ट ॥ भावार्थः-शत्रुंजय मूल में पचास योजन चौड़ा था, तथा दस योजन चौड़ा उसका शिखर था, श्रीर वह श्राठ योजन ऊंचा था।

जं लहइ श्रन्न तिथ्ये उग्गेण तवेण वंभ चेरेण । तं लहइ पयत्तेण सेतुज गिरिन्मि निवसंतो ॥ भाषार्थः-जो फल श्रन्य तीर्थी में उत्कृष्ठ तप एवं शील (55)

पालन करने से प्राप्त होता है वहीं फल उद्यम करके विमल गिरि में रहने से तत्काल मिल जाता।

जं कोडीए पुत्रं कामिय त्राहारभोइत्राजेउ।

जं लहइ तथ्थ पुत्रं एगोवासेण सेतुंजे ॥

भावार्थः-करोड़ों मनुष्यों को इच्छित भोजन कराने से जितना पुराय प्राप्त किया जा सकता है, उतना ही पुराय शर्व-जय जाकर एक उपवास करने से प्राप्त हो सकता है।

जं किची नामी तथ्यं सग्गे पायाले माणुसे लोए। तं सव्वमेव दिट्टं पुंडिरए वंदिए संते ॥

भावार्थः-कोई मनुष्य स्वर्ग पाताल श्रौर मनुष्य लोक के सव नामांकित तीर्थों के दर्शन से जितना फल प्राप्त कर सकता है, उतना ही फल एक पुंडरीक तीर्थ को जाने से प्राप्त होता है।

> पाइला भंते संघं दिट्टे न दिट्टेग साहुसेचुंजे । कोडी गुगंच अदिहे दिहेय अगंतए होइ।

भावार्थः-शत्रंजय की श्रोर प्रयाण करते ही चाहे वह दृष्टि गत हो या न हो करोड गुणा फल प्राप्त होता है। श्रीर देखने से तो अनन्त गुणे फल की प्राप्ति होती है।

केवलनाणुष्पत्ती निव्वाणं श्रिस जथ्य साहूणं। पुंडरिए वंदित्ता सन्वे ते वंदिया तथ्थ ॥

भावार्थः जिनको केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई है, और जिन

मुनियों को निर्वाण-मोच प्राप्त हुआ है। उन सब को नमस्कार करने का फल सिर्फ एक पुंडरीक तीर्थ के दर्शन प्राप्त करने से हो जाता है।

श्रद्वावय समेएपावाचंपाई उज्जंत नगय। वंदिता पुनं फलं सयगुणं तंपि पुडरिए ॥

भावार्थः-श्रष्टापद पर्वत पर ऋषभदेव मोस पधारे, सम्मेत शिखर पर बीस तीर्थंकर मोस गये। पावांपुरी में वीर स्वामी चम्पा नगरी में वासु पूज्य स्वामी तथा गिरनार पर्वतपर नेम-नाथ स्वामी मोस पधारे, इसलिए इन तीर्थों को नमस्कार करने से जितना फल प्राप्त होता है, उससे भी सोगुना फल पुंड-रीक तीर्थ के दर्शन करने से होता है।

> पुया करणे पुत्रं एग गुणं सयगुणं च पिडमाए। जिण भवणेण सहस्संगंत गुण पालणे होई॥

भावार्थ-पूजा करने से एक गुणा, प्रतिमा कराने से सौ-गुना श्रीर जिन भवन वनाने से इजार गुना फल प्राप्त होता है। परन्तु श्रनन्त गुण फल शत्रुंजय की रत्ता करने से प्राप्त होता है।

> पिडमं चेइहरं वासेतुंज गिरीस्स मध्थए कुणइ। मुजुण भरह वासं वसई सम्मेण निरुवसम्मे॥

भावार्थः-जो शष्टुंजय पर्वत पर प्रतिमा या मंदिर वनाते हैं या वनवाते हैं, वे पुरुष भरत देत्र का राज्य भोग कर चक्र-वर्ती हो स्वर्ग या मोद्म जाते हैं।

नवकारसी, प्रहरसी पुरि मढम, एकासना और आम्विल इन प्रत्याख्यानों से भी पुंडरीक तीर्थ की संभाल करे तो निम्ना-द्धित विशेष फल प्राप्त होता है।

नवकारसी से छुठ का फल, प्रहरसी से अप्टमी का फल, पुरी मदम से चार उपवास का फल, एकासने से पांच उप-

वास का फल, श्राम्बिल से पन्द्रह उपवास का फल श्रार उप-वास से मास खमण का फल शुद्ध मन वचन काया के योग मवर्तावे तो मिल सकता है। इतना ही फल सिर्फ एक श्रृंजय का ध्यान घरने से मिलजाता है। चौविहार उपवास कर जो शृंजय की सात यात्रा कर लेते हैं, वे तीसरे भव मोल जाते हैं।

श्रज्ज विदीसइ लोए भत्तं चइउण पुंडरिय नगे। सग्गे सुहेण वच्चइ सीलविहृणो विहोऊणं॥

भावार्थ-श्राज भी प्रत्यच है कि जो श्राहार पानी त्याग कर पुंडरीक पर्वत पर संधारा करते हैं, शीलवत श्राहि युद श्राचार रहित हों तो भी सुस्र से मोन जाते हैं। (स्वर्ग जाते हैं)

चरणरहियाई संजय विमलगिरि गोयमस्स गणीयो। पिंडला भेयमेगसाहणो अद्वीदीवसाहु पिंडलभइ॥

भावार्थ-साधु वेपघारी तो है, परन्तु चरित्र हीन है, घह भी शबुंजय पर्वत पर चला जाय तो उसे गीतम सहग्र मम भो। श्रौर उसी समय उसे श्राहार पानी विया जाय तो श्रदाई डीप के साधुश्रों को दान विया जाय इतना फरा हो। घनेश्वर सुरिजी ने भी ऐसा ही कहा है।

एगसावय पुंडरियो पाखमीयखाई भुज्जमी ।

श्राणंढकाम देवाय श्रद्धोदीवं मञ्ज मावगागं भुजंगी॥ भावार्ध-एक श्रावक को विमल गिरिपर्यंत पर जिमांप तां सानंद कामदेव श्रादि श्रद्धांद द्वाप के श्रावकां को जिमाप इतना फल प्राप्त दोता है।

छत्त मक्तयपडाग चामरभिंगार्थाल दार्गरः। विज्ञाहरोत्र इवह वह चर्छा होह गहरादा ॥ भावार्थ-छत्र दान, ध्वजा दान और पताका बालमरी चढाने से विद्याधर की पदवी प्राप्त होती है। इसी प्रकार रथ दान करने से (चढ़ाने से) चक्रवर्ती का पद प्राप्त होता है। दस वीस तीस चत्ता लक्ख पएणासा पुष्फ दाम दाणेगा।

लहई चउत्थछट्टमदस दुवालस फलाई।

भावार्थ —दस लाख, बीस लाख तीस लाख चालीस लाख और पचास लाख इतने फूलों की माला चढ़ाने से जो फल प्राप्त होता है, वह निम्नाद्धित है। दस लाख फूल चढ़ाने से एक उपवास का फल बीस लाख से छट का फल, तीस लाख से श्रष्टमी, चालीस लाख से चार उपवास और पचास लाख से पांच उपवास का फल प्राप्त होता है।

उन तीथों में कृष्णागार श्रादि उत्तम धूप दें तो पन्द्रह उपवास का फल प्राप्त होता है, श्रीर कपूर तथा ब्रास का धूप दें तो उन्हें मास खमण का फल प्राप्त होता है।

दूसरे तीथों में सोना श्राभूषण, या रोक हे रूपये तथा भूमि का दान देनेसे जितना फल प्राप्त होता है, उस से भी श्रिधक फल शशुंजय पर पूजा या स्नान करने से प्राप्त हो जाता है। इस पर्वत के दर्शन करने मात्र ही से श्राठों भय दूर हो जाते हैं। यह सब वर्णन लघु शत्रुंजय करण में हैं। इन्होंने यात्रा जाने, मंदिर बनाने, प्रतिमा कराने संवेगियों श्रौर उनके सेवकों को जिमाने रुपये श्रादि देने श्रसंजितयों के मान बढ़ोने का विशेष फल अन्थों में इतने विस्तार से लिखा है कि पढ़ने वाले या सुनने वाले महारंभ में लीन हो बेचारे लाभ की श्राशा से छःकाय का कूटा करते हुए कुछ नहीं डरते हैं। ऐसी श्रारम्भी पुस्तकों के श्राधार से जो यात्रा का फल लेना चाहते हैं, श्रीर सब प्राणियों के प्राण लेकर मोच फल प्राप्त करना चाहते

हैं,वे इन जुल्मी प्रन्थों के श्राघार से चलने वाले श्रज्ञान प्राणी श्रपनी भवलता का समूल किस दिन उखाड़ सकेंगे ? यह श्राश्चर्य की वात है! कारण कि जगत व्यवहार के सुख विषय श्रादि श्राडम्वरों में लुब्ध होने वाले श्रज्ञानियों को ज्ञान, उप-देश त्याग द्वारा वैराग्य वंत करना तो दूर रहा, उनका भला चाहना दर किनारे रहा, उलटे उन पर्ये समान जड़ वुद्धि वालों को शास्त्र से सरासर विरुद्ध ग्रंथ रचकर लाभ वता महाभारी जंजाल में डाल रहे हैं, उन पीले वस्त्र घारी ''देवानां प्रिय" का छुटकारा होना महा कठिन है। इस श्रवसर पर जैन दया धर्मी वन्धुश्रों से इतना ही कहना है कि इस प्रन्थ के लेखक यात्रा करने वाले मुसाफिर की तरह कृत्य कर्म करते हुए नहीं चलते हैं। वे तो एक बीतराग देव के वताये हुए मार्ग ज्ञान दर्शन, चारित्र, तप, नियम इन्द्रिय दमन करके आतम साधन करते हुए शुद्ध यात्रा करते हैं। तव श्राप भी शुद्ध ध्यान लगा ज्ञान दर्शन पर उपयोग दे। जगत् ज्वाला पर से ममत्व हटा सव श्राश्रव त्याग त्रिकरण गुद रख श्रशुद्ध व्यवहार से शुद्ध न्यवहार में स्थिर हो निर्वध स्वभाव द्वारा वंघन रहित यात्रा करो। इसी यात्रा से सव कार्य सिद्ध होंगे। श्रनन्त भव भ्रमण करने से श्रग्रद व्यवहार श्रनंत कर्म की वर्गणाओं पर चीर नीर की तरह लिप्त हो रहे हैं, उन्हें हेय समभकर स्व पर की पहचान स्वरप में रमण होने का लाभ प्राप्त करोगे तो शुद्ध निर्वद्य यात्रा हो जायगी।

कितने ही विकल मित ऐसा कहते हैं, कि पाषाणादिक की मूर्ति पूजने से श्रावक तीर्थद्भर गोत्र उपार्जन करते हैं श्रीर तीसरे भव मोक्त जाते हैं। एवम् तीर्थद्भरों के जमाने में भी श्रावकों ने प्रतिमा का पूजन कर मजुष्य जन्म सफल किया है, यह कहना वृथा है।

श्री उपासक दशांग सूत्र में वाागिज्य गाम के रईस श्रानंद श्रावक ''महिड्डीए श्रप्रि भ्रुया"श्री महावीर का श्रागमन सुनकर नमस्कार करने गये। वहां उन्होंने धर्मीपदेश सनकर मिथ्यात्व छोड़ बारइ व्रत सहित सम्यक्त्व प्रहण किया। उनकी मिथ्यात्व दशा में जो ऋषि थी,उसकी छूट रख उन्होंने स्मृद्धि बढ़ोने की रुकावट ली और " खेत वत्थुं परिमाण विहिं करेह" तेत्र-खुली जमीन वशु-दंकी जमीन घरादि महल प्रभृति घर खाते व्यवहार में आने लायक सब खुले रखकर वाकी के आरम्भ के त्याग लिये यह पांचवा वत हुआ। फिर छुटे वत में छः दिशाओं में न्यौपारिक कार्य के लिये आने का खुला रख याकी के त्याग लिये व सातवें वत में छुव्वीस वोल के नित्य नियम के साथ पन्द्रह कर्मादान के प्रत्याख्यान लिये। इसी प्रकार यावत् संथारे तक विधि के साथ त्याग लिये। जिन में संसारिक-व्यवहारिक जितने व्यवहारिक स्नाते थे, उन सब की छूट रखी श्रीर इतने ही चाहिये ऐसा

स्वतः कहते गये। बाकी के वीर परमात्मा के पास से प्रत्याख्यान लिये श्रौर श्राश्रव रोक कर संवर के लिये नवमें दशमें व ग्या-रहर्वे व्रत ग्रहण करने की विधि धारण कर सर्वारम्भ त्याग देने की मंशा वर्ताई। पश्चात् वारहवें वत की विधि में श्रमण निर्श्रन्थ को ''फासु एसिण्डिजेगं ऋसणं पाणं खाइमं साइमे वथ्थं पडिगहं कंवल पाय पुच्छग्रेग्ं" अर्थात् फ्रासुक स्मते श्राहार साधु के लेने योग्य श्रीर मेरे प्रतिलाभने योग्य श्रन्न, जल, मिष्ठान, मुखवास, वस्त्र, पात्र, कम्वल, विछ्राना, रजी-हरण आदि फिर न ले सक्ते ऐसे पदार्थ देकर " पीढ फलग-सेजा संथारयेणं उसह भेसहजेणं पडिलाभेमाणे विहरामि" भावार्थ-पाट प्रभृति पाटियें वाजोट तथा स्थानक पांच जाति के पराल के संथारों में से एक आध जाति का संथारा तथा एक चीज से उत्पन्न श्रौषध तथा बहुत द्रव्य से उत्पन्न भेषज चूर्ण ऐसे पदार्थ साधुओं को देकर कुछ काल पश्चात् वापस ले सक्-लाभ प्राप्त करुं यों सव जाति के दानादिकी मर्यादा विधि पूर्वक ग्रहण की। यो श्रावक धर्म की श्राराधना करने की सूत्रों में सविस्तर हकीकत है। किन्तु जैन प्रतिमा की पूजन विधि तो किसी भी श्रावक ने किसी भी मृल सूत्र में नहीं पूछी। श्रीर विधि पूछे विना पूजन भी किसका करें १ देखी उन आवकों ने वत लिये पश्चात् भगवान के समझ ऐसा कहा है कि अन्य दर्शनियों की एवम अन्य दर्शनियों के देवों की तथा अन्य दर्शनियों के प्रहण किये हुए जैन द्रव्य लिइ को वंदना नमस्कार करने का प्रत्याख्यान करता हूं। इसी प्रकार उनके विना वोले मेने स्वत होकर बोलना, उन्हें विशेष वुलाना, उनके गुरुश्रों को धर्म वुद्धि से श्राहारादि देना या

दिलाना त्राज से मुभे श्रकल्पनीय है। विशेष कर श्रम्य तीथियों के वेष में साक्यादि मुनि व अन्य तीथियों के देव में हरि हरादि प्रत्यच्च वर्ती देव, जैनियों में पड़वाई वेष घारी स्वर्धम पतित श्रन्य दर्शनियों से मिले इए मुनि ये तीनों जो श्रसनादिक के भोगी हैं, उन्हें गुरु देव समभकर धर्म बुद्धि से असनादिक नहीं दूं श्रौर निर्यन्य गुरुको धर्मेच्छा से चौहद प्रकार का दान दूं। ये निर्श्रन्थ साधु श्रसनादि वस्तुर्श्रो के छः कारण से भोक्ता हैं। तो भी आनंद आवक ने इन्हें दान देना स्वीकार किया है, पर मिथ्यात्वी के वेष में पड़वाई श्रादि उपरोक्त वेष घारियों को ''चेह्यं'' श्रर्थात् द्रव्य ज्ञान संयुक्त जैन साधु होकर य भी उपरोक्त वस्तुओं के ही भोगी हैं। पर उन्हें निर्जरा हेतु न दूं ऐसा कहा है। यो पाठ का वयान होते हुए भी तुम चैत्य ऋर्थात् प्रतिमा ऋर्थ करते हो । श्रीर व्यर्थ खींचातानी मचाकर खोटे कुतर्क लगाते हो तो यह सङ्गता नहीं है। चैत्य शब्द का विरुद्ध श्रर्थ लगाकर श्रानंद श्रावक के उत्तम कर्म को सावद्य कर्म कराना चाहते हो परन्तु वे उत्तम श्रावक अपने वोसिराये हुए आश्रवों को फिर से ग्रह्ण नहीं कर सकते।

जेसलमेर के भंडार में ताड़ पत्र पर लिखी हुई उपासक दशांग की एक कापी है, यह संत्रत् ११८६ की लिखी हुई है। उसमें " अग्ण उध्यिय परिगाहियाई चेइयाइ " ऐसा पाठ है। परन्तु "अएण उत्थिय परिगाहियाई आरिहतं चेइयाई" ऐसा पाठ तो सर्वथा नहीं है। उसके पश्चात् जिन २ उपासक दशांग की प्रति लिपियां वनी हैं, उनमें अरिहंत शब्द नया रखा गया मालूम होताहै। इससे यह कहावत निर्विवाद सिद्ध

है कि काल्पित कला की समानता देव भी नहीं कर सकते। भ्योंकि शास्त्रानुसारं शास्त्र का मूल उत्तर मांगे तो मिले, परन्तु कपोल कल्पित शब्द का मेल शास्त्रानुसार कैसे मिल सकता है। अपने मत की पुष्टि के लिये नये शब्द रखे गये हैं। इसका प्रमाण प्राचीन काल के ताड़ पत्र पर लिखे हुए सूत्री से मिलता है। तव विश्वास रिखये कि स्नानंद श्रावक ने जि-तने भी आथव त्यागे हें, श्रीर जो २ वत लिये हैं, वे सव निर्वद्य किया के लिये हैं। परन्तु उन्हों ने उस समय प्रतिमा पूजन मादि का कुछ भी स्पष्ट अर्थ नहीं पूछा । इसी प्रकार उन्हों ने तुम्हारे मुझाफिक शबुंजय महात्म्य की सहा यता न ले एक दीर परमात्मा के वचनानुसार कल्याण कारी जीव दया धर्म का आराधन किया है। और सब श्रावक इस एक ही विघि को आराध कर देवलोक पहुंचे हैं। परन्तु प्रतिमा पूजन के आधार से मोच की किसी ने भी बांच्छा नहीं की ।

श्री प्रश्न व्याकरण के छुठे श्रध्ययन में द्या के साठ नाम चले हैं। उसमें द्या को पूजा कही है, श्रीर यह भी कहा है श्रीर ये दोनों नाम सत्य हैं। तथा हमारे लिये श्रादरणीय हैं। क्योंकि धर्म देव तथा देवाधिदेव का पूजन निर्वध श्रर्थात् विना हिंसा किये ही होता है। वे तुम्हारे मतानुसार एके विना हिंसा किये ही होता है। वे तुम्हारे मतानुसार एके विन्य नहीं है, कि छः काय का भोग मांगे। वे तो. स्वश्ररीरी पंचिन्द्रय हैं, श्रीर निर्वध किया करते हुए निरारम्भी होकर विचरते हैं। इसलिये उन निरारंभी देवों की श्राह्म में चलेने वाले सब साधु करुणा रस से परिपूर्ण हैं। वे उन देवों के यथा योग्य गुण स्मृतिमें लाकर वचनों द्वारा स्तवना कर विरामिमानी हो काया एवम् श्रातमा को नमाकर भाव पृजा

करके जन्म सफल करते हैं। इसी प्रकार तीर्थंद्वर श्रादि चार तीर्थों ने किया है, श्रौर यह सत्य भी है कि काठ या त्वा जो स्वयं तिरता है, श्रौरोंको भी तिरा सकता है। इसी दृष्टांत के श्रमुसार तीर्थंद्वर जो २ कार्य करके तिरे हैं, वे ही कृत्य उनके शासन में चलने वालों को भी वताये हैं। जिन २ वस्तुश्रों के श्रारंभ का श्रापने त्याग किया है। चारां तीर्थों को भी द्या मार्ग दिखाकर उन २ श्रारंभों के त्यागने की देशना दी है। यह उत्तम पत्त श्राखिल संसार मंजूर करता है।

फिर कहना यह हैकि पत्थर की नैया डूवती है, तो उसमें बैठने वाले भी श्रवश्य ही डूबते हैं। इसी प्रकार जिन देव या गुरु को व्यवहारिक भोग प्रिय हैं, व उन्हीं का आश्रय रख अपनी आज्ञा में चलने वाले श्रावकों को भी भोग का ही उपदेश देंगे। जिस प्रकार आरम्भ करने वाले की संगत से आरम्भ बढता है,उसी प्रकार दुराचारी की संगति से दुराचार वढ़े तो इसमें श्राश्चर्य ही पया है ? तव हे श्रह्मानियों ! वीतराग देव ने दयास्वरूप जाने बाद छः काय के रज्ञार्थ ऐसा कहा है कि " माहगो, माहगो, माहगो " यह सब श्रोताश्रों के लिए द्वितकारी है, परन्तु उन्हीं तीर्थङ्कर देवने किसी समय ऐसा नहीं कहा कि हे भव्य प्राणियों ! तुम्हारे कल्याण के लिये पवम् तीर्थङ्कर गोत्र उपार्जन करने के लिये मूर्ति स्थापन कर छः काय के जीवों को मार कर सेवा पूजा करना जिस से तुम्हें अनन्त लाभ प्राप्त होंगे, श्रौर तीसरे भवमें मोत्त सिद्धि होगी। वीतराग भगवान् ने ऐसे सावद्य वाक्य कभी नहीं कहे श्रौर हिंसा से श्रपनी पूजन नहीं चाही। एवम् मूल सूत्रों में श्रारम्भ से पूजन कर मोच लाभ लेने का उपदेश सम्यक्तियाँ। को नहीं दिया । ऐसी रीति जानते हुए भी तप्त स्वभावी श्रन्य

दर्शनियों की तरह किएत पूजा ले वैठे हैं। जिससे ऐसा निश्चय होता है कि स्वामी नारायण के मत की तरह ये भी धर्म चलाते हैं। जिस प्रकार स्वामी नारायण के मक्त उनके मंदिर में वैठी हुई पाषाणादि की मूर्तियों के नाम से एकेन्द्रिय से लगाकर पंचेन्द्रिय जीवों की विराधना कर प्रातःसायं उस लगे हुए पाप को स्वामी के चरणों पर श्रर्पण कर देते हैं श्रौर ऐसी कल्पना करते हैं कि हम यह सव पाप स्वामीजी के लिये करते हैं, इससे हमें रचीभर भी पाप नहीं लगता है। जो श्राधिक रुपये खर्च कर महाराज के धाम की तथा सेवा पूजा की समृद्धि बढ़ाते हैं, उन्हें महाराज के विमान युलाने आते हैं, और उन्हें महाराज के धाम में सोने के महल मिलते हैं। ऐसे २ लाभ वताकर भोले भाले प्राणियों में महत् परिश्रम करवाते हैं। इसी भांति पीत वस्त्र धारियों ने भी नये २ ग्रन्थ रचकर संगमरमर पत्थर की मूर्तियों की महिमा वढ़ान के लिये पूजा, दर्शन तथा मंदिर चुनान, फल फूल तोड़ कर चढाने तथा जिमाने श्रौर संवेगियों को वहु मान देने के फल स्वरूप अनेक दृष्टान्त संचयकर ग्रन्थों की साझी दे देकर पीले चंदोवे वाले भोले व्यवहारियों को समभाकर उनके पोले पेट को फुलाकर श्रारम्म रूपी रेगिस्तान में दौड़ लगवाई है। यह कितने अन्याय की वात है। फिर ऐसे अन्य रवकर उनका मान बढ़ोन के लिये ऐसे पाखंड करते हैं कि जिन मूल शास्त्रों से वैराग्य उत्पन्न हो उन मूल शास्त्रों से सेवकों को अन-भिन्न ही रखकर कुतके लड़ाते हैं कि श्रावकों को मृल शास्त नहीं पढने चाहिये। इसालिये देव तथा गुरु की भक्ति के प्रन्थ पढ़कर उनके श्रनुसार व्यवहार रखने से ही श्रावकों का श्रनन्त लाभ भिल सकते हैं। याँ समभकर पीले वस्त्र घाले स्रपना

लाभ उठाते हैं, श्रौर सेवकों को सावद्य पूजा में फंसाते हैं। यह शास्त्र से विरुद्ध है, श्रौर निर्वद्य पूजा करना सत्य है। जो तुम वीतराग के निर्वद्य वचनों के श्रनुसार पूजा नहीं मानते हो श्रौर सावद्य पूजा को मान करते हो तो प्रश्न व्याकरण के छुटे श्रध्यायमें दया का नाम यज्ञ करना भी कहा है, वह कैसे मञ्जूर करोगे ? तुम्हारे कृत्यों की पूजा में श्रारम्भ होगा। इसी प्रकार श्रन्य धार्मियों के शास्त्रों में जो यक्ष विधि है, श्रजामेघ, श्रश्वमेघ, गोमेघ, गजमेघ, श्रौर नरमेघ यह सावद्य हैं । तो उनके धर्म के श्राचरण के श्रनुसार इन्हें भी दया में गिनना पड़ेगा श्रौर तुम्हें तुम्हारी सावद्य पूजा की तरह इन यज्ञों को भी स्वीकार करना पढ़ेगा। यदि तुम यहां यहाधिकार को भाव यह समसकर निर्वेद्य वाणी में गिनोगे तो पूजा भी निर्वेद्य करनी पड़ेगी। इसलिये हे अज्ञान व्यापक अज्ञात मनुष्यों! पेसा समभो कि दया यही पूजा है, श्रौर दया रूप यक ही सूत्रों से तथा अन्य धर्मियों के शास्त्रों से सिद्ध होता है, वह नीचे देते हैं।

उत्तराध्ययन के वारहवें अध्ययन में हरकेशी अण्गार यह पाड़े के विमों को सम्बोधित कर कहने लगे कि हे मूर्ख विमो! अग्नि होत्र या जल स्नान करके आतम कल्याण की इच्छा रखते हो यह तुम्हारी मूर्खता है। तब ब्राह्मण पूछते हैं कि हे स्वामिन कौन से यह और कौन से स्नान से कल्याण होता है शिर्ण आपने कौन से यह की माना है ? तब मुनिवर कहते हैं कि हे महातुभाव! पंच आश्रव के प्रत्याख्यान लेकर इन्द्रिय दमन करता हुआ संवर गुण सहित अर्थात् मनुष्यादि के न्यवहारी सुख असंयम को श्रनिच्छता हुआ शरीर पर से ममता भाव त्याग महा कर्म शत्रश्रों को जीतने के लिये में वड़ा मारी पत्त करता हूं।

जिसमें मेरे जीव का शुद्ध उपयोगी ही कुंड है। निर्वध कम रूपी श्रिप्त श्रीर उसे प्रज्वालित करने के लिये शरीर के तेज को बढ़ाकर कमें रूपी काष्ट जला शुद्ध त्रिविध योग रूप चादुए से विषयादिक विकारों को होमता हूं श्रीर सतरह प्रकार के संयम की श्राराधने के लिये श्रात्मा पर ध्यान लगाता हुश्रा शांति पाठ पढ़ता हूं। यही होम सव ऋषियों के लिये लाभ प्रद श्रीर यही निर्वध श्रात्म यह है।

श्रव विश्र पूछते हैं कि हे देवों के पूज्य ! इस निर्वध यह के प्रथम कौनसा स्नान करते हो ? तव मुनि कहते हैं कि हे विशो! शुद्ध दया रूपी श्रपूर्व इह है। जिसमें निर्मल श्रात्मा की शुक्ष लेश्या रूप जल भरा है। उसमें स्नान करने वाद नव वाद सिहत शुद्ध ब्रह्मचर्य रूप तीर्थ करके कर्म रूपी मेल त्याग श्रत्यन्त शीतल हो जाता हूं। ऐसा उत्तम निर्वध स्नान यात्रा श्रीर यह तीर्थेह्नर देवों ने किये श्रीर वे कर्म मल को दूर कर शिव पद प्राप्त हुए हैं। ऐसा ही में करता हूं।

यों जैन शास्त्रों में निर्वध द्रह में मंजन कर द्या रूपी यज्ञ करने का तीर्थक्कारों ने उपदेश दिया है। इसी प्रकार उत्तरा-ध्ययन के प्रचीसर्वे श्रध्याय में जय घोष नामक साधु भाव यज्ञ का करने वाला हुआ। उसने निजय घोष नामक ब्राह्मण की निर्वध यज्ञ करने का उपदेश दिया। इन दोनों यझाँ के श्रध्ययन का पाठ यहां नहीं लिखा है, परन्तु विवेकी उपयोग सहित पढ़कर झान प्राप्त करेंगे तो माल्म होगा। जैन मार्ग में पूजा श्रीर यज्ञ ये दोनों भाव निर्वध है। परन्तु इसके विपरीत सायध तथा श्रघोर श्रारम्भ करके पूजा तथा यक स्थापन करना चाहते हैं, उन श्रक्षानियों का श्रक्षानता वश वांधे हुए कमों से छुटकारा पाना कठिन है। कारण कि जो जानकार होकर श्रक्षान चनने का ढोंग दिखाते हैं, उन मूर्खी से ज्यादा मूर्ख कौन होगा? इस मूर्खता के लिये तप्त स्वभावी धन्य वाद के पात्र हैं। देखो निर्वद्य यक्ष के लिये श्रन्य दर्शनियों के शास्त्रों के उदाहरण बतौर सास्ती के यहां देते हैं।

श्री महाभारते कृष्णोवाच

ध्ववं प्राणवद्यो यज्ञे, नास्ति यज्ञस्तव हिंसकः । ततो ऽहिंसात्मकं कर्मे यज्ञे कार्ये युधिष्टिर ॥

भावार्थः-जो मनुष्य यज्ञ करना चाहते हैं वे प्राण वध विना यज्ञ नहीं कर सकते। फिर यज्ञ करने से प्रथम ही पर प्राणों का नाश होता है, तो हे युधिष्ठिर ! हमेशा श्रहिंसा रूप श्रात्म यज्ञ करना श्रेयस्कर है।

इंद्रियाणिपशून्कृत्वाः वेदीं कृत्वा तपो मयीम् । अहिंसामाहुतिं कृत्वा आत्म यज्ञं जपाम्यहम् ॥

भावार्थ - हे युधिष्ठिर ! पंचेन्द्रिय रूप पशु और तप रूप गुणादि की वेदी करी, तथा दया रूपी श्राहुती दो । इस प्रकार हमेशा श्रात्म यक्ष करी।

ध्यानाग्नौ जीव कुएडस्थे ज्ञान मारुत दीपिते । असत्कर्म धनं चिप्ये दिश होत्रं कुरूत्तमम् ।।

भावार्थ हे युधिष्टिर ! ध्यान रूप श्राप्ति लगाश्रो श्रीर जीव रूप कुंड वनाश्रो । जिसमें श्रसत्य कर्मी रूपी कार्षों को जला दो यही सर्वोत्कृष्ट श्राप्ति होत्र होगा । यों अन्य दर्शनियों के शास्त्रों में भी विभंग ज्ञानी दयारूप यज्ञ को समुचित रीति से स्थापित करते हैं। इसिलये तम स्वभावी मनुष्यों से कहना है कि हे हिंसा मानने वाले पूजको । तुम्हारे ध्यान में पत्तपात रहित दया यज्ञ क्यों नहीं आता। यह वड़ा ही आश्चर्य है। जिस प्रकार गधे पर अमूल्य वस्तु लाद रें पर गधा उसका मूल्य नहीं जानता। भेंस के आगे मल्हार राग और पाड़े को पान चवाने से सेवा भिक्त नहीं समभी जाती। कारण महिष महिषी खर खाने के उत्सुक रहते हैं। इसी प्रकार अज्ञान स्वभावी भी आतम ज्ञान नहीं समभते। अज्ञानता में ही तत्पर रहते हैं। ज्ञान का उपदेश तो वैद्यक चतुर प्रहण करते हैं, और उसे अमृत तुल्य समभ उसके अनुभव रस का पान करते हैं।

देखों उत्तम धर्मियों ने दया धर्म माना है, जैन धर्मी धन पाल पंडितने इस विषय में इस प्रकार वर्णन किया है।

एक बार श्री भोज राजा शिकार खेलने के लिये गये। उस समय कितने ही किव, राजा के बल की प्रसंशा करने लगे। तब श्रवसर देखकर धनपाल पंडित ने राजा को उपदेश देने एवम् दया बृद्धिकरने के लिये कहा था।

रसातलं यातु तदत्र पौरुषं कुनीति रेपा शरणोह्य दोपवान् प्रहन्यते यद विलनाति दुर्वलो हा हा महा कप्टम् राजकंजगत् भावार्थः-हे भोज राजेन्द्र ! तुम्हारा पुरुपार्थ पाताल में मिलजाय, क्योंकि तुम महा अनीति कर रहे हो। जिन अनाथ प्राणियों को शरण देनेवाला कोई नहीं, जिनमें दोप कुछ भी नहीं, उन दुर्वल प्राणियों को तुम्हारे जैसे वलवान पुरुप मारने के लिये तैयार हुए हैं, तो मालुम होता है कि यह अन्यायी संसार भयंकर कष्टों से भरपूर भरा है श्रौर इसका केई राजा नहीं है। कारण जंगलयासी जीव तुम्हारे विकट वल के भय से श्रास पाकर मुंह में तिनके लेते हैं। तो भी तुम्हें दया नहीं श्राती यह बड़े श्राश्चर्य की बातहै।

> वैरिगोऽपि हि मुच्यंते प्राणान्ते तृण भचणात् । तृणाहारा सदैवेते हन्यंते पशवःकथम् ॥

भावार्थः-प्राणान्त के समय घास का तिनका मुंह में ले लेने पर राष्ट्र को भी सत्यवादी पुरुष छोड़ देते हैं, तो वे अनाथ प्राणी हमेशा जंगल में रहकर घास का ही आहार करते हैं। इन पशुर्त्रों को न्यायी पुरुष कैसे मार सकते हैं।

धनपाल पंडित के ये श्रमूल्य वचन सुनकर राजा भोज करुणा रसमें भींज गये श्रीर शिकार पर जाने के लिये उसी वक्त इन्कार करिंद्या, तथा श्राप सवारी के साथ वापस नगर में श्राने लगे। रास्ते में श्रापने एक यक्त स्थान में बकरा वंधा हुश्रा देखा। उस समय बकरे का मुंह श्राति दीन श्रीर लाचार देखकर एवम उसकी शोक परिपूर्ण पुकार सुनकर राजाने घनपाल पंडित से पूछा कि हे पंडित! यह बकरा क्या कहता है? तब धनपाल पंडित ने कहा कि हे स्थामिन् मृत्यु के भय से यह बकरा दीन होकर प्रार्थना करता है कि

शार्वुल विक्रीड़ित युत्तम्

नाहं स्वर्गफलोपमोग तृषितो नाम्यर्थितस्त्वं मया।
संतुष्टस्तृण मच्चणेन सततं साधो न युक्तं तव।।
स्वर्भे यान्ति यदि त्वया विनिहतो यज्ञे ध्रुवं प्राणिनो।
यज्ञं किं न करोषि मातृषितृभिः पुत्रैस्तथा बान्धवैः॥
भावार्थः-मुक्ते स्वर्ग के फल का भोग करने की विलक्कल

इच्छा नहीं है, श्रीर न में तुमसे इस सम्यन्ध में कुछ मागता ही हूं। मुभे तो सदा तृण भन्नण से ही संतोप है। इस लिये इस प्रकार मुभे जलाना तुम्हें योग्य नहीं है। जो यह के श्रन्दर होम दिये हुए प्राणी खर्ग में जाते हों तो तुम्हारे माता पिता, पुत्र श्रीर भाई का होम क्यों नहीं करते हो?

फिर धनपाल पंडित कहते हैं कि है महाराज ! ये यम करनेवाले श्रहानी शास्त्र से विरुद्ध श्रनाथ प्राणियों के प्राण हर कर यह करते हैं। यह सुन भोज राजा ने पूछा कि है पंडित! इसका क्या फल होगा।

यूपंछित्वा पशून् हत्वा, कृत्वा रुधिरकर्दमम्। यद्येवं गम्यते स्वर्गे, नरके केन गम्यते।

भावार्थः-हे महाराज ! यझ स्तंभ को छेदकर झाँर पशुशाँ को मार कर खून का कीच मचाने से जो स्वर्ग में जाते हाँ तो फिर नर्क में कौन जावेंगे ?

ऐसा धनपाल के मुंह से सुनकर राजा भोज कहते हैं कि है पंडित ! शास्त्रानुसार कल्याण कारी यह का भेद बनाझा। तय धनपाल पंडित कहते हैं।

सत्यं यूपस्तपो वन्हिःप्राणाश्च समिधां मम । श्चिहिंसा माहुतिं दधात् एप यज्ञः सनाननः ।

भावार्थः-हे महाराज ! सत्य योलना ही महा यह स्त्रंम है। तप करना यही अग्नि है। अपने प्राण ही बाए है, और दयारूपी आहुति देना ही सभा यहा करना है। यही यह शास्त्र मानते है। फिर भोज राजा ने भी हमी की माना।

पेसे ही हुए नाम के कविन नेपध नाम के महा काय के २२ वें सर्ग के ७६ वें खोक में यह को हिंसा के टीप में टूपिट वताया है। इसलिए मोज्ञाभिलाषी सत्याग्रही पुरुषोंने हिंसा रूपी यज्ञ का त्याग करना ही श्रेयस्कार वतलाया है।

वेदान्त शास्त्रों में ऐसा कहा है कि हे मुमुनुश्रों! जो तत्वक्ष होकर स्व स्वरूप का श्रवलोकन करते हैं श्रौर देह श्रादि संसारी समस्त पदार्थों को वृथा समभते हैं, वे ही सच्चे श्रानी हैं।

श्रहं साचीति यो विद्यादिविच्यैवं पुनः पुनः । स एव मुक्तःसो विद्वानिति वेदांतिङिङिमः ॥

भावार्थः-तीन शरीर, तीन श्रवस्था, पंच कीष भुक्का भोग श्रादि सवका वारम्वार विवेचन करके जो मनुष्य विश्वास पूर्वक समभता है कि ये सब देहादिक दश्य पदार्थ हैं, श्रार में तो इनका इष्ट साची श्रात्मा हूं। वही पुरुष मुक्क है श्रीर वही विद्वान है। यह वेदान्त का नक्कारा है श्रीर ऐसा विल कुल साफ २ कहा है।

श्रव इस श्रवसर पर दीर्घाश्रवियों को इतना ही कहना है कि जो श्रन्य दर्शनी सब प्राण, भृत, जीव, सत्व को जानते हुए भी उपरोक्त रीति से पत्तपात रहित यक्ष घतलाते हैं, तो ऐसे यक्ष को सत्य धर्म से परस्पर मिलता हुश्रा समस्र कर निर्वेद्य स्वभावी दया धर्मियों को मानना चाहिये। इसी प्रकार जैन शास्त्रों में भी द्या सहित पूजा यक्ष करने का विवेचन देने की कुछ श्रुटि न रखी। परन्तु तुम कित्पत ग्रन्थों के श्राधार से हिंसा बुद्धि की बुद्धि के कारण सावद्य पूजा तो करते हो, परन्तु सावद्य यक्ष तो नहीं करते हो। तव तुम सावद्य यक्ष को हिंसा में गिनते होश्रोगे श्रीर सावद्य पूजा को दया में। पर दया धर्मियों के लिये तो पूजा

श्रौर यज्ञ दोनों ही निर्वद्य हैं। श्रौर वे निर्वद्य ही करते हैं। तुम परस्पर पूजा यह में वृथा कल्पना भिड़ाते हो। परन्तु इस व्यर्थ कल्पना के त्यागने पर तुम्हारा मोत्त होगा हिंसा पूजन करना शास्त्रानुसार मान्य नहीं हो सकता । क्योंकि प्रतिमा पूजने वाले में चौथे गुण स्थान भी नहीं पाया जाता। सारांश यह है कि चोथे गुण स्थान वाला सम्यक्त्व प्राप्ति के समय निराश्रवी होने की इच्छा रखता है। पर नया श्राश्रव बढ़ाना नहीं चाहता। इस लिये प्रतिमा पूजन रुम्यक्त्वयों का काम नहीं है। इस वि-पय में संवेगी धुकम मुनि अध्यात्म प्रकरण नाम की पुस्तक में, तत्व सारोद्वार प्रनथ में,चारसौ इकतालीसवें पन्ने पर लिखते हैं कि स्थावर तीर्थ की यात्रा जा कर प्रतिमा पूजना यह सम्यक्त्वी का धर्म नहीं है। सारांश यह कि प्रतिमा पूजने व तीर्थ यात्रा करने से उत्तम गुण स्थान संयुक्त कोई श्रच्छी किया नहीं होती। ऐसा गुरु ने शिष्य को उपदेश दिया,तव गुरु ने कहा कि हे सा मिन् ! तीर्थ यात्रा पूजन ये चौथे गुण स्थान की करणी के हैं ऐसा तुम सम्यक्त्व द्वार ग्रन्थ में तथा श्रीमंदिर स्वामी की ढालों आदि में कई जगह प्रतिपादन कर चुके हो किर यहा इन्कार क्यों करते हो।

गुरु कहते हैं कि हे महानुभाव ! हमने उस स्थान पर योग्य ही कहा है। एक तो कल्प व्यवहार के कारण जिसे यर्तमान काल के वहुत से मनुष्यों ने स्वीकार किया है। दूसरे जैनी. लोग निर्जरा के कारणों में प्रतिमा श्रमान्य श्रप्रमाण कर वैदे हैं। इस लिये श्रपने पत्त को पुष्ट करने श्रीर उसकी प्रतिष्ठा वढ़ाने के लिये तथा श्रपना शासन खूव दीप्त हो श्रीर सोर संसार में प्रख्यात हो जाय। इन तीनों कारणों से हमने उस ग्रन्थ में ऐसा लिखा है। श्रव हमने चौथा गुण स्थान की किया में स्थावर तीर्थ श्रमान्य किया, उसका मतलव यह है कि जिम किया के कारण सुरिश्राम देव और द्रौपदी श्रादि का श्रविकार वतलाकर मूर्ति पूजा सिद्ध की जाती है, उनकी किया में बहुत भेद है। देखो विजय देवता श्रौर बहुत से देव उत्पन्न होते समय पूजा करते हैं, परन्तु उस समय पूजन के वक्त भगवान ने उन्हें सम्यक्त्वी नहीं कहा । इसालिये वे मिथ्यात्वी ही हैं । साराश यह कि देवता उत्पन्न द्दां उस समय पूजा करते हैं। परन्तु यह पूजा कल्याण कारी हो तो जो मनुष्य अम वश वार २ कर रहे हैं, उनका कल्याण क्यों नहीं होता ? इस लिये सूत्र देखते हुए वे सम्यक्त्वी नहीं हैं, श्रौर वहां सम्यक्त्वी मिथ्यात्वी का कुछ नियम भी नहीं है। तो सिद्ध है, कि पूजा करने का हक किसी को नहीं है। फिर आज कल के विवेक विकल मनुष्य महा जुल्म आश्रव सेवते हैं, यह बड़ा आश्चर्य है। फिर उसी पुस्तक के पाचसे। पाचवें पन्ने पर लिखा है कि सातवीं आश्रव े भावना किसे कद्दते हैं ? तब शिष्य के प्रश्लोत्तर में गुरु कहते हैं कि यह काया श्राश्रव रूपी सरोवर है । जिसमें इन्द्रिय श्रीर मन श्रादि कच्छ मच्छ रमते हैं। जिसमें विषय रूपी तरंगें उठ रही हैं।पाप रूप जल भरा हुआ है। जिसके प्राणा-तिपात श्रादि पांच नाले हैं। जिसमें पहिला जीव हिंसा याने त्रस स्थावर का नाश करना चाहे वह धर्मार्थ हो या संसारार्थ। उसे श्राश्रव कहते हैं। यहां कई वादी शंका करते हैं कि धर्मार्थ हिंसा हो उसे पाप में गिरते हो या नहीं ! इसके उत्तर में प्रश्न व्याकरण सूत्र में धर्मार्थ हिंसा करने वाले को महा मंद चुद्धि श्रोर दुष्ट कहा है। दशर्वे कालिक श्रादि सूत्रों में जयला करना दया पालना इसे ही धर्म कहा है, श्रीर जो श्रहानी धर्म

को श्रधमीवस्था में घुमाकर धर्म २ पुकार कर हिंसा करत हैं वे सत्य शास्त्र को देखते हुए तो अधोगित के अधिकारी होंगे। सिद्धान्तों में यह प्रत्यत्त लिखा है। कारण कि जो धन के लाभ की श्राशा से पूजा, प्रतिष्ठा, स्नान व्रत, प्रत्याप्यान श्रादि करवाते हैं, वे सब पापाण की नांव के समान है। वे स्वयं ड्रवते श्रौर ट्सरों को इवोते हैं। श्रर्थात् वे श्रज्ञानी श्रपने पेट पालने के लिए धर्म, पाप, श्राश्रव, श्रीर संवर की परीजा नहीं करते, केवल हिसींपदेश देते हैं। कदाचित् किसी को कुछ शास्त्र ज्ञान हो तो उसे भी अपने बंधन में लेकर अपना व्यवहार चलाने के लिये शास्त्र से दूर रहने की कहते हैं। व स्वयं डूवें और दूसरों को इयोवें. इस में श्राश्चर्य ही क्या है। इस लिये हिसा वहां आश्रव है अर्थात् वारह अवत कहे हैं। जिस में छुः काय के श्रवृत्त याने हिंसा। वहां ऐसा नहीं कहा है कि जो धर्मार्थ हिंसा करते है, वे पाप के भागी नहीं है। कारण कि ज्ञानवस्था श्रथवा श्रज्ञानावस्था में जो कोई मीविप खाते हैं.वे अवश्य ही दु.ख पाते है। इसी प्रकार जो समारार्थ या धर्मार्थ हिंसा करते हैं, वे सब भारी कर्मकृत्य करते हैं, किन्त धर्म कृत्य नहीं करते। ऐसा कोई प्राणी नहीं कहता कि हे धर्मार्थियों ! तुम श्रपने कल्याण के लिये हमारे प्राण लेकर तीर्थद्वर गोत्र बांघो । तुम्हें किसने ऐसी श्राद्या दी है ? जिसम तुम अन्याय करते हुए भी नहीं उन्ते हो ! श्रीर व्यर्थ गाल चजाते हो। परन्तु यह निश्चय समभो कि सबको-प्राणी माप्र को जीवन श्रीर सुख त्रिय है। तथा मृत्यु श्रीर दु रा श्रिय है। इसितिये हे चेतन ! अस स्थायर प्राणी की रक्षा करें। ती श्चनंत शिव सुख पाथोगे। हिंसक लोग विचवन दुःग विवाकिया वत् भ्रमण करेंगे । यह पहला श्राधव पृथा । इसी प्रकार

इस पुस्तक में आश्रव भावनाधिकार में दूसर सृपावाद अर्थात् मूंड वोलने पर विवंचन लिखा है कि कितने ही अज्ञानी यों कहते हैं कि धर्मार्थ मूंड वोलने में पाप नहीं है। यह असत्य कत्पना है। उसी पुस्तक के चार सी साटवें पन्ने पर शिष्य पूछता है कि ह स्वामिन्! जमाली आदि जिनने जिन वचन उथ्थापे है, वे अम रहे हैं। परन्तु वर्तमान में तो कोई जिन वचन उत्थापक नहीं है, जिसका परिपह धर्म इस समय उठा रहा हो।

गुरु कहते हैं, हे भद्र ! घास के चोर को शूली का दंड दिया जाय तो करोड़ो रुपयों के चोर को क्या सजा देनी चाहि-ये ? विचार करो । मुभे तो फिर इसके लिये कोई उपयुक्त दंड दिखाई ही नहीं देता । जो तिनके की चोरी से ग्रुली मिलती है तो फिर ग्रुली से जवर्दस्त दएड ही कौनसा है? जो इन्हें दिया जाय । इसी प्रकार है शिष्य ! जमाली तो सिर्फ चोर है। भगवान ने कहा कि 'जो करना शुरू किया उसे किया कहना चाहिये 'इतने ही वचन के उत्थापने से जिसने वहुत संसार वढ़ा लिया परन्तु वर्तमान में तो सब मूल सूत्र ही उत्थाप दिये हैं। सिर्फ मुंह से यह कहना शेष रह गया है कि एक मात्रा का भी परिवर्तन नहीं करना चाहिये। इसका विशेष विवेचन सिद्धान्त सारोद्धार में पढ़लेना । वर्तमान् में जो परि-वर्तन है वह विशेष कर श्रावश्यक की टीका में है। सूत्र से मिलता हुत्रा तो कोई २ वाक्य मिलेगा। पाठक स्वयं विचार लें। परन्तु सव मूल सूत्र उठा कर केवल आवश्यक की टीका को मानेलना विचारणीय है। वर्तमान के बनाये हुए स्तवन सज्माय श्रादि का सहारा लेकर सूत्र को उठादेने वाले किस द्रगड़ के पात्र हैं ? क्योंकि बहुत संसार तो जमाली ने बढ़ाया है, तो यहां शास्त्र उत्थापने का तो कुछ परिएाम ही नहीं है। तो उन उत्थापकों मे कितना ज्ञान है ? यह ज्ञान द्राप्ट से विचार करने पर मालूम हागा।

उसी अन्य के पांचसो चौवनवं पन्ने पर लिखा है कि जो आत्म धर्म के द्वेपा हैं, उन्हें अभी सम्यक्त्व गुण् स्थान का स्पर्श हो नहीं हुआ है। तब अभी तुम स्वेच्छा से चाह सा करा। परन्तु जिस प्रकार कोई काष्ट के पुतले को वर वनाकर वरात लेकर व्याहन ज य तो उसे कन्या नहीं व्याही जाय और पुतला लेजाने वाले शरमायं। इसी प्रकार आत्म ज्ञान विना अवश्य हो अनन्त ससार परिभ्रमण करना पड़ेगा और उनका उपदेश सुनने वाले भा अनंत संसार तक रुलंगे। तव वाह्याडम्बरी कहने लगे कि तुम्हारे ये वचन वडे ही कठोर हैं। परन्तु हमने तो वहुत वड़े पंडित के वचन सुने हैं, और उन्हीं के आधार पर हम चलते हैं, तो हमे रुलंगे की क्या आव- श्यकता है?

उत्तर-जो तुम पंडितों के वचनानुसार चलते हो तो कहना यही है कि किसा श्रात्मार्थी पंडित के वचन वंघन कारक या श्राश्रव वढ़ाने वाले नहीं होते हैं। सारांश यह कि जिस खाते में वाह्य किया का उपदेश हैं. तथा कर्म वंघन का उप-देश देनेवाला पंडित हैं. तो वह धर्मोपदेश पंडित नहीं हैं। श्रीर जो पंडित है वह श्रात्म स्वरूप पहचान कर संवर भाव की प्ररूपणा करता है। ऐसे पंडितों का मूल शास्त्रों में कर्र जगह वर्णन हैं। जिन शास्त्रों के नाम हम पहले ले चुके हैं।

प्रश्न-उन शास्त्रों के कर्ता सच्चे पंडित श्रौर श्रन्य शास्त्रों के कर्ता पंडित क्या फ़ंटे हैं ! जिन पंडितों का तुमने वयान किया वे प्रत्यक्त में भूंटे हैं । कारण श्राचार दिन करण प्रन्य में ऐसा कहा है कि " गृहस्थी के लड़के का साधु विवाह कराने जाय तो ऐसा कहने वाले को पंडित कैसे कह सकते हैं। परन्तु इन वाक्यों से पेसा मालूम होता है कि उन्होंने श्रपनी व श्रपने परिवार की श्राजीविका कायम रखने के लिये ऐसा कहा होगा। फिर तपस्या पूर्ण करने-उजमने के प्रन्थ वनाने वाले से फहना है कि एकावलि कनकावाले आदि तप मूल सूत्रों में हैं, तो उनके लिये कहीं उद्यापन वगैरः करना नहीं लिखा, श्रीर तुमने जो शास्त्र में नहीं हैं, ऐसे नये तप उत्पन्न कर, उनके द्वारा स्वामीवत्सलादि करने के नियम वांघ कर उदर पूर्ति के सिवाय और क्या किया है ? और ऐसे प्रकर्ण प्रन्थ बनाये हैं कि श्रावक को उपध्यान किये बिना नवकार गिनना भी गुण कारी नहीं है। ऐसे वाक्य किस शास्त्राधार से रखे हैं। उपासक दशांग में श्रानंद प्रमुख दस श्रावकों का श्रधिकार है। उन्हों ने प्रमाद रहित तुरंत धर्म सुनकर मृल बारह व्रत धारण किये ' श्रीर ग्यारह प्रतिमा श्रावक की श्रङ्गीकार की, पर उस उद्देश में उपध्यान किया ऐसा तो कहीं लिखा ही नहीं। इसी प्रकार सब श्रावकों को श्रानन्दजी की तरह ही चलने के लिये कहा है। उसपर विचार करने पर मालूम होगा।

फिर तुम कहते हो कि साधु योग्य हुए विना शास्त्र नहीं पढ़ सकते। इसके प्रत्युत्तर में यह कहना है कि भगवतीजी सूत्र में स्कन्धक तपस्वीने संयम लेकर तुरंत ग्यारह अग पढ़े और अनेक गृह स्थने दीकित हो कर ग्यारह अंग या द्वादशांग पढ़े। तथा अनुत्तरोवाई सूत्र में धन्ना अगुगार ने नो महीने का संयम पाला। जिसमें आठ मास तपस्या में और एक महीना संथारे में विताया। और ये भी ग्यारह अंग पढ़े हैं। तो उन्होंने कय झानाभ्यास किया होगा। विधि पूर्वक पढ़ने में तो केवल भगवतीजी के लिये ही छः माह चाहियें। तो मांडलिया आचार और अंग पढ़ने कितने वरस लगेंगे। इसका विचार करो। परन्तु कहना पड़ता है कि उपरोक्त

प्रन्थ के रचयिता श्राजीविका सिवाय धर्म मार्ग में कुछ नहीं समभते थे। फिर श्राद्ध विधि श्रादि कितने ही प्रन्थों में समय २ पर श्राचार्यों ने शरीर सम्बन्धी व्यवहार के भी पन्ने भरे हैं। जिनमें वड़ी नीति, लघु नीति. इन्त थोने, स्नान करने खाने पीने श्रादि के श्राचार लिखे हैं तो इन्हें क्या श्रात्म धर्म कहे या पापोपार्जित कहें? इन ग्रन्थों पर विशेष झान चन्नु लगा कर विचार करने से ऐसा माल्म होता है कि इन ग्रन्थ कर्ता श्रों को पंडित कहते विद्वानों की सुमित में दोष लगता है।

हुकम मुनि कृत उसी पुस्तक के चार सो ७० वें पृष्ट पर नंदी सूत्र की साची देकर ऐसा लिखा है कि इस पूर्व घारी के उपदेशी वचन तथा उनके वनाये शास्त्र सूत्र की तरह प्रमाणिक हैं। पर इनसे श्रधेरे पढ़ने वालों के वचन सिदा-न्तातुसार हो तो सर्वमान्य हैं, श्रौर सूत्र विरुद्ध हाँ तो शनंत संसारी हो जाते है। इस लिये दस पूर्व से कम पढ़े के रचे हुए प्रन्थों को सूत्र न कहकर प्रन्थ ही कहना चाहिये। ग्रीर उनमें भी निर्वद्य रीति लिखी हो तो मान्य हैं श्रीर नहीं तो वे भी श्रमान्य । इस जगह कितने ही कहते हैं कि पंचांगी तो प्रमाण करना चाहिये। कितने ही कहते हैं कि पांच गाया का स्तवन, सञ्काय हो तो मान्य करना चाहिये । ऐसा करना मिथ्यात्व का कारण है।सारांश यह है कि सिद्धान्त के विन्य वाक्य प्रकरण मानते शुद्ध संवर मार्ग लुप्त हो जाता है, सीर वे कृत्य करते आश्रव वढने से जिन श्रामा उट जानी है। कारण कि सर्वम ने भगवतीजी तथा उववाई छाटि मृत स्त्रों में ऐसा कहा है कि "असाहिज्जदेवा" धर्माधीं दिनी देव की सहायता न चाहे। इसी प्रकार भविष्यराण के मन

में सुख न चाहे पेसा स्थानांगजी स्त्रादि पर से समभना। किन्त वर्तमान काल में तो सेवा, पूजा, यात्रा, तप आदि करते हो श्रौर कराते हो उसमें तो तुम भवोभव की चाह करते हो इसलिये तुम्हारी इच्छानुसार तुम्हें बहुत भव मिल सकेंगे ऐसा सम्भव है। फिर कितने ही द्रव्य लिङ्गी तथा उन-के उपदेश श्रोता प्रतिक्रमणादि करते हुए यह मांग पेश करते हैं श्रौर कितने ही वेषधारी देवी देवताश्रों की सहायता चाहते हैं, तथा उन्हें द्वाथ जोड़ नमस्कार कर कहते है। यह कितने श्राश्चर्य की बात है। सारांश यह कि सिद्धान्तों में तो श्रावकों को भी अनित के सामने अकना मना किया है, तो साधु श्रवती को नमस्कार करें यह कैसे हो सकता है? साधु तो पंच परमेष्ठी नौकार में प्रस्तुत हैं। उनके नाम का पांचवां पद मोजूद है जिससे अवती देवी देव साधु को ही नमस्कार करते हैं। पर साधु श्रव्रतियों को नमस्कार नहीं कर सकते हैं। परन्तु वर्तमान में द्रव्य लिङ्गी साधु देव देवी को नमन करते हैं। यह बात शास्त्र देखते हुए श्रघटित है। इसका कारण यह है। कि स्त्रकारों ने सांधुश्रों को गुणवंत भगवंत कहे हैं तो फिर वे अवितयों की गुलामी क्यों करें ? फिर सूत्र में तो यहां तक कहा है कि साधुस्रों को गृहस्थी की संगति भी नहीं करना चाहिये। पर वर्तमान में कितने ही साधु गृहस्यों के अंग रत्तक होकर अपने स्वाधिकार स्थिर रखने के लिये प्रन्थों की या अनेक कपोल किएत चार्त कह कर पेंट का गुजारा करते हैं, तो क्या वे शास्त्र मान्य साधु गिने जाते हैं ?

फिर इम पूछते हैं कि उपरोक्त व्यवद्वारी अन्यकर्ता पुरुष कितने पूर्व के पाठी थे ? श्रौर वर्तमान में कितने पूर्व का शान है ? तो इसके उत्तर में क्लेशी मित्र कहते हैं कि वे पूर्वी के पाठी तो न थे पर तुम उनका श्रपमान करते हो। तव हम कहते हैं कि क्या वे तुम्हारे जितने मी न पढ़ेथे? किसी शास्त्र में उपरोक्ष व्यवहार उन्हें हिएगत हुआ होगा. तभी उन्होंने ऐसा लिखा है। ऐसा उत्तर देकर वे क्लेश करने पर उतार हो जाय, परन्तु न्यायोचित उत्तर न दें और उल्लेट यह कहें कि तुम श्रल्प शानी क्या समभते हो ? ऐसे मृहुमापियों से इतना ही कहना है कि द्रव्य वेप धारण करने वाले तथा उनके सेवक असंयित की हालत में रहते है। महा आरंभ और परिश्रह के लोभी हैं, तथा कुशील आदि दुर्गुणों से भरपूर शून्य उपयोगी हैं। जिनके बनाये हुए स्तवन सड़काय आदि श्रन्थ सिद्धान्त की तरह कैसे मान्य हो सकते हैं? और जो मान्य करें तो आधा असत्य क्यों न हो सकती है ?

प्रश्न-यहां कोई कहते हैं कि वे प्रन्य कर्ता श्रसयंति या श्रवती हों तो उनके कर्म उनके सिरपर। परन्तु उनके शास्त्र तो पक्त पात रहित निर्वद्य वाक्यों में रचे हुए हैं न?

उत्तम-हे वादी ! तुम्हारे ये वचन मिथ्या हैं। क्यों कि जो बैश्या दुए कर्म करती है, उसकी सौवत करने वाली सिवयां शील वत पालने का उपदेश कैसे दे सकती हैं ! चौरी करने वाला अपने साथी को अदत्ता दान के त्याग कैसे करा सकता है ! इसी दएान्तानुसार अन्य कर्ता की किएत बुद्धि से सत्य मार्ग और मूल सूत्रों का उपदेश पत्तपात रिहत हो तो उनमं मिष्ठान्न भोजन आदि लक्ष्मी कैसे प्राप्त हो सकती है ! परन्तु यह निश्चय समभो कि जहां परिग्रह होगा वहां मृपावाट तो अवश्य होगा ही ! तो पेसे उपदेश कर्ता अन्यकारों को पंडित कैसे कह सकत हैं ? सूत्र में निर्श्रन्थ के वचन मान्य करने के लिये कहा है परन्तु धन हरने वाले के वचन मान्य करना नहीं कहा।

निर्यन्य के वचन मान्य करने के बारे में साची भगवतीजी तथा ज्ञाताजी श्रादि सूत्रों में जिन २ मनुष्यों ने स्वगुरु के पास से उपदेश सुना,वहां २ वे गृहस्थ ऐसा कहने लगे कि हे पूज्य ! हे भगवन् ! मुक्ते एक निर्धन्थ के वचन पर ही श्रद्धा है, उन्हीं निर्प्रन्थ के वचनों पर प्रतीति है, श्रीर निर्प्रन्थ के वचन ही भुभे रुचिकर हैं। वे ही बचन काया से स्पर्श करता हूं। उन्हीं निर्प्रन्थों के वचनों को प्रमाण करने के लिये प्रस्तुत हूं । उन्हीं निर्यन्थों के वचनों का मुक्ते निश्चय है। वे कभी असत्य नहीं हो सकते। वे निर्प्रन्थ वचन ही मुक्ते इष्ट-वल्लभ हैं। इन्हें ही इच्छा से चाहता हूं। इन निर्श्रन्थ वचनों के सिवाय सव श्रन्थ के मूल हैं, इसालिये इन्हें में यावत् चाहता हूं। पेसा साधु तथा श्रावक धर्म का पाठ है। उनमें तो सिवाय निर्घन्थों के वचनों के सव श्रमान्य श्रीर श्रनर्थ के मूल कहे हैं। तो दुर्वुद्धि वालों से कहना है कि ऐसे निर्श्रन्थ के वचनों के सिवाय वाकी के वचनों को तुम सत्य प्ररूपक ठहराकर एवं उन्हें प्रामाणिक समभ उनके श्रनुसार चलते हो, तो क्या तुम श्रपने श्रनन्त भव वढ़ोने की इच्छा करते हो या श्रौर कोई कारण है ? परन्त सचमुच जो सुझ मनुष्य हो, तो वह निश्चय समभ ले कि श्रात्मार्थी पुरुषों के रचे हुए निर्वद्य वाक्य ही सिद्धान्त श्रीर सूत्र हैं, श्रीर इन्हीं निर्वद्य सूत्रों के उपदेश से श्रात्मापयोगी पुरुपों ने मिथ्यात्व वोसिराते हुए सम्यक्त्व सहित ज्ञान किया धारण कर दया रूप निर्वेद्य पूजा श्रौर दया रूप निर्वेद्य यज्ञ किये हैं। इनके सिवाय सारंभी पूजा-श्रौर यज्ञ ज्ञानियों के घर्म से प्रतिकूल है।

प्रतिमा मित प्रतिमा को शुभाशुभ कहते हैं। हैं, इस सम्बन्ध के प्रशोत्तर.

मतावलम्बी मनुष्य श्रपने मान्य किये हुए देवों की स्था-पना करते समय प्रतिमाश्रों को शुभ श्रौर श्रश्चभ कहकर जो कल्पना करते हैं, उस विषय में प्रश्नोत्तर व विवेचन नीचे देते हैं।

मृल शास्त्रों के विरुद्ध एक प्रतिमा के स्थापनार्थ जीत कल्प नाम का ग्रन्थ रचागया है। जिसमें कितने ही प्रकार के शुभा शुभ दृष्टांत देकर विवेक हीन भृत्यों को श्रंघ कूप में गिरा दिये हैं। कारण कि वे वेचारे लज्ञाधिपति होने तथा पुत्र पुत्रादिसे वंश वढ़ाने के लिये व्यवहारिक सुख से निर्विघ पार उतरने की श्रारंका से श्रारस पहाड़ के चित्रित पुतर्लों को शुमाशुम संकल्प कर मंदिरों श्रीर घरों में विठलाये हैं, श्रीर उनसे श्रपना कल्याण चाहते हैं। यह कितने स्राश्चर्य की वात है। उस ग्रन्थ में ऐसा कहा है कि मल्लीनाथ, नेमिनाथ, तथा महावीर स्वामी की प्रतिमाएं गृहस्थ अपने घरमें रखें तो कुल की तथा धन की हानि हो अर्थात् भिन्नार्थी होकर हमेशा दीनावस्था में गुजरान करे। इसालिये ये प्रतिमाएं सेवकों को घर में रख नहीं पूजनी चाहिये। वाकी के २१ तीर्थंकरों की प्रतिमा कुल तथा धन की वृद्धि करने वाली है, कारण, सेवक इन्हें मंडित कर पूजें ऐसा एक वेपघारी ज्योतिपी कह गये हैं।

उसी ग्रन्थ में प्रतिमा की श्रवगाहना का परिमाण किया है। १, ३, ४, ७, ६, १२, इतने श्रंगुल की आरस पापाण की प्रतिमा शुभकारी है। श्रौर २, ४, ६, ८, १०, श्रंगुल की प्रतिमा श्रशुभ श्रौर नाशकारी है। ऐसा उस ग्रन्थ में बहुत सा विवे-चन है।

पेसी कल्पना करने वाले चतुरों से कहना है कि जो तुम परमेश्वर के नाम को शुभाशुभ गिनते हो तो क्या तुम्हारे मत में आत्म धर्म साधन करने के लिये कोई प्रतिमा गुप्त रखने की श्राक्षा है ? कारण कि तुम्हारे सदासद की कल्पना से एक तर्क उत्पन्न होता है, एक श्रंगुल की प्रतिमा पूजने से सव जात के द्रव्यों की वृद्धि होती है, तो द्रव्य तो विना महा श्रारम्भ किये पाप्त नहीं हो सकता। तो क्या ये प्रतिमाएं महा श्रारम्भ के फल की देनेवाली है ? इसी तरह ये प्रतिमा कुल चुद्धि भी करने वाली हैं। पर कुल वृद्धि तो शील के त्याग से होती है। तब ये प्रतिमा कुशील गुण की देने वाली सिद्ध हुई ? तुम्हारी धन श्रौर कुल वृद्धि की कल्पना से तो यही श्रर्थ सिद्ध होता है। जिससे कहना पड़ता है। कि सिद्धान्त विरुद्ध कहने से तुम्हारा संसार तो बढ़ा ही था पर उपरोक्त दो फल की प्राप्ति से फिर किस बात की बुटि रही ? फिर तुम्हारे ही प्रन्थों में कहा कि उपरोक्त तीन प्रतिमा घर में पूजनें से तथा विभाजिक योग्य श्रंगुल की प्रतिमा स्थापन कर पूजने से धन तथा कुल का नाश होता हैं। तो कहना यह है कि ऐसी प्रतिमा पूजने से जो गरीब हो जायं तो ठीक ही होगा। सहज ही में निर्मन्य होजायंगे श्रीर शुद्ध करनी कर कर्म छुड़ार्देगे। यदि इन प्रति-मार्श्रों के पूजने से कुल सय होजाय तो भी लाभ दायक वात है। क्योंकि कुल त्तय हो जाने से नये कुल में उत्पन्न होना न पर्नेगा, श्रौर उसी भवमें सिद्ध पद प्राप्त हो जायगा। इसालिये

ऐसी निधनता पाना और कुल का चय होना ज्ञान दर्शन और चारित्र के श्राधार से ही होता है। परन्तु ऐसी रीति शास्त्र वोध उपदेश त्याग, वैराग्य, ज्ञान, दर्शन, चारित्र तप श्रादि की श्राराधना तो तुम्हारे हिंसा-मृषावाद के श्राचरण से उदय होना काठेन है। परन्तु नाशकारी प्रतिमा पूजन से तुम निर्धन हो जाश्रोगे श्रौर तुम्हारे कुल का चय हो जायगा तो तुम पराधीन हो अकाम निर्जरा कर सकोंगे, और उस अकाम निर्जरा के कारण किसी जाति के व्याणव्यन्तर देव हो जाश्रोगे इसालिये श्रशुभ प्रतिमा पुजन से यह फल मिलेगा श्रीर शुभ मितमा पूजन से संसार की वृद्धि होगी। केवल ज्ञानियों ने तो म्ल शास्त्रों में संसार घटाने वाले ज्ञान, दर्शन, चारित्र श्रौर तप ही कहे हैं, परन्तु अन्य बाह्य किया से शुद्ध निर्जरा रूप गुण प्रगट हों श्रौर उनसे कर्म उद्दें ऐसा नहीं कहा। इसलिये हें अविवेकी मित्रो ! बुरी कल्पना से भूलकर पाप पिंड न भरते हुए ज्ञानाराधन में उत्साह दिखात्रों। जिस से तुम्हारे किए हुए आश्रवों के वंध का नाश होगा। परन्तु जीत कल्प, महा करूप तथा विवेक विलास श्रादि श्रन्थों की रूढ़ि रूप पुंछ पकड़कर प्रतिमा के मंडनार्थ गृहस्थों को शुभाशुभ कह कर आशा रूपी फांस में डालते हो यह कुछ पंचेन्द्रिय पने का गुण नहीं है।

फिर कितने ही स्थान पर यह भी कहते हो कि चौर्यास तीर्थं कर मोच दाता है। परन्तु मूर्ति प्जा के मंडन के वास्ते किसी अपेचासे घोटाला मचाकर जवाय देते हो यह अयोग्य है। क्यों कि तीन प्रतिमाएं तथा वेकी अंगुली की प्रतिमाएं प्जने से घन तथा कुल के च्य हो जाने का उर है। तो तुम वास्तविक विचार न करते हुए उसके प्रतिकृत उत्तम देते हो यह कुछ सत्य धर्म की नीति नहीं है। परन्तु **७**चमुच यह समभो कि मोक्ष के कारण सिद्धान्त में ज्ञान, दर्शन,चरित्र श्रौर तप हैं। परन्तु शुमाशुभ प्रतिमा पूजन नहीं। तो भी तुम्होर मित भ्रम से तुम हिंसा पुष्टी के लिये तीन उप-रोक्त प्रतिमा को श्रमंगलिक कहते हो श्रीर वाकी इकवीस को मांगलिक । तो तुम यह परस्पर भेद कर जो तीर्थंकर मोच पहुंचे हैं, उनके नाम को एव लगाते हो। कारण नेमीश्वर वाल-ब्रह्मचारी कुमारावस्था में योग साधकर मोत्त पधारे। वे सब नर, देव तथा मुनिजनों के वंदनीक हैं, पर तुम्हारी कल्पना में वे व्यवहारिक भाग के न करने से पुत्र विद्वीन थे इसलिये तुम उन्हें श्रमंगलिक गिनते हो तो तुम्हारे विचारानुसार श्रव वे सपुत्र कहां से हों १ ऐसा तुम कहकर उन वंदनीय सिद्ध भगवान् की कुयुक्ति से श्राशातना करते हो। जिससे यह मालूम होता है कि तुम निर्लज्ज श्रीर वेशरम हो। इसी भांति तुम मल्लीनाथ श्रीर महावीर स्वामी को ऋंगलिक ठहराते हो श्रीर श्रपने मन में भिन्न ही कल्पना करते हो। पर जब पुछने वाला तुमसे जवाव मांगता है तो तुम उलटा ही जवाव देते हो। इस लिये मिथ्या कल्पना द्वारा छित्रम प्रतिमाका आधार लेकर सत्य पुरुषों पवम् शिवगत गामियों की तुम इंसी करना चाहते हो। जिससे मालूम होता है कि तुम्हारा कुल व्यवहार कल्पित है श्रीर कपट माया रचकर जो तुम ऐसा कहते हो कि यह विद्वज्जनों के समभने योग्य है। यह भी सिर्फ कल्पना मात्र से ही कहते हो।

ूर्ण र जिसपंथी, तेरापंथी तथा खेता- हे इ स्वर के परस्पर विरुद्ध प्रश्नोत्तर र जिल्ला के परस्पर विरुद्ध प्रश्नोत्तर

प्रतिमा प्राही दिगम्बरों के दो पत्त प्रत्यत्त हैं। एक वीस पंथी ग्रोर दूसरा तेरापंथी। जिनमें वीस पंथी प्रतिमा पूजते समय पान, फल, फूल, बीज, हरी काय श्रादि तथा केशर, चंदन, धूप, दीप, श्रारती श्रादि बहुत छ काय का श्रारम कर पूजा करते हैं, श्रोर तेरा पंथी उपरोक्त विधि से पूजा करने वालों को मिथ्यात्व हिए में गिनते हैं। इस लिये उन मितमाश्रों को भी कुलिंग में समभ हमने उन का त्याग कर दिया है। सारांश यह कि तीर्थकर महाराज श्राप स्वश्ररीर से संयम सिहत विचरते थे, उस समय फल, फूल, दीप धूप श्रादि व्यवहारिक मिक्क के भोगी न थे। तथा श्रारम्भ से की हुई पूजा उन्हें मान्य न थी, तो भी उनके नाम की प्रतिमाश्रों को बीस पंथी श्रनेक श्रारंभ से पूजते हैं, यह शास्त्र विरुद्ध है।

हम तेरह पंथी सत शास्त्रों के आधार से प्रतिमा प्रति हैं। जैसे भगवंत निर्वेद्य पूजा सन्मान सिहत विचरते और दया मार्ग का उपदेश देते थे, वही आधार रख हम उन तीर्थ-इसों के नाम की प्रतिमा स्थापन कर पूजते हैं और वे तीर्थ-कर निर्वेद्य पूजा से पूजनीय थे उसी तरह उनकी हम निर्वेद्य पूजा करते हैं। कारण कि संयम आराधते समय उन तीर्थ-करों ने सब सावद्य कृत्य वोसिरादिये थे और वे निरारंभी होकर विचरते थे तो प्रतिमा पूजते समय हम भी निरारम्भी पना दिखाते हैं। इस प्रमाण से पूजन करते भव भ्रमण मिटती है ऐसा तेरह पंथी प्रतिमा मित मान्य करते हैं, श्रौर पहले कही हुई रीति वीस पंथी मानते हैं। तात्पर्य यह है कि दोनों का मत प्रतिमा मानना है, तो भी परस्पर भेद में रमते हैं, श्रौर सावद्य तथा निर्वद्य पूजा प्ररूपते हैं। श्रव उपरोक्त विवादियों को स्वित करना है कि वीतराग भाषित जैन शास्त्रों में देशव्रती श्रावकों के लिये एकेन्द्रिय की प्रतिमा पूजने के लिये कुछ भी नहीं कहा है। तो भी तुम शास्त्र विरुद्ध प्रतिमा स्थापन कर सावद्य निर्वद्य पूजन की कल्पना करते हो यह विलक्जल हंसी से भरा हुश्रा है।

श्रव वीतराग की श्राज्ञानुसार चलने वाले द्या धर्मी सत्य शास्त्र के श्राधार से प्रतिमा का तथा श्रारम्भ समारम्भ का त्याग कर निष्पचपात से श्रार्यधर्म का श्राराधन कर संवर निर्जरा रूप करनी करते हैं, वे पुरुष उपरोक्त विवादियों के सारंभी कृत्यों की जड़ काटते हैं। वे सब सत्य धर्म शास्त्र के श्राधार से पेसा करते हैं, यह ठीक समक्षना चाहिये।

वीस पंथी, तेरह पंथी श्रीर मूर्ति पूजक श्रेताम्बर ये तीनों मत वाले श्रपने शास्त्र में ऐसा लिखते हैं कि घर या मंदिर में मूर्ति स्थापन करने के लिये मोल ली गई परन्तु जब तक उसकी प्रतिष्ठा, होम, स्नान श्रादि सब पूजन विधि का सुद्धते न श्रा जाय या उस प्रतिमा के कान में मंत्र न सुना दिया जाय तब तक उसमें तीर्थकर के गुण नहीं श्रासकते, श्रीर इसीलिए वह श्रवन्दनीय है। उपरोक्त विधि के पश्चात कान में मंत्र सुनाने पर मूर्ति तीर्थद्वर गुण संयुक्त पूजन-वंदन योग्य होती है। ऐसा कहने बाले विकल मित मनुष्यों से जैन धर्मी पूछते हैं कि तुम्हारी मान्य मूर्ति के कान में

गुरु मंत्र सुनाया तो वह तुम्हारी शिण्या हुई, श्रौर तुम उसे तीर्थेकर के गुण योग्य सममते हो तो मालूम होता है कि जो वह तुम्हारी शिक्त से तीर्थेद्धर पद पाई है तो तुम्हारी शिक्त उस से भी श्रिधिक है। एकन्द्रिय के कान में मंत्र सुनाकर तीर्थेकर पद देने की तो तुम्हारे में शिक्त है, तो विचारे तुम पंचेन्द्रिय भी तुम्हारे पीताम्बरी गुरु तथा तुम सव परस्पर कान में मंत्र सुनाकर संभलाकर मिथ्यात्व गुणस्थान के एक इन्द्रिय पापाण प्रतिमा की तरह तीर्थंकर होजाश्रो। फिर किसी के पूजा की इच्छा न रहेगी। श्रेर विकल मनुष्यो! मूर्ति के मानने वालों में भी वहुत सी विरुद्ध रीतियां प्रत्यच हिएगत होती हैं। इसलिये सत्य सिद्धान्तों के सिवाय कि लियत ग्रंथकारों का मत कैसा मिल सकता है ? श्रौर मंत्र पढ़ने से उस प्रतिमा में कौनसा गुण प्रकट होता है ? यह भी सुनाश्रो।

पापाण मित पंचम काल में सावद्याचार्य के वनाये हुए पापाण मित पंचम काल में सावद्याचार्य के वनाये हुए प्रन्थों के श्राघार से ऐसा कहते हैं कि जो भादवा सुदी चौथ श्राधार से चलते हैं, वे सत्य धर्म के श्राधार से चलते हैं. के प्रतिक्रमण कर लेते हैं, वे सत्य धर्म के श्राधार से चलते हैं. ऐसा कहना विलक्कल श्रसत्य है।

इसके प्रत्युत्तर में सिर्फ इतना ही कहना है कि अनि काल से मूल सूत्रों के आधारानुसार विश्वास होता है कि भादवा सुदी पंचमी को साधुतथा आवक संवत्सरी प्रतिक्रमण करते हैं। ऐसा सिद्धान्तों में प्रत्यक्त होते हुए भी पाषाण पंथी पांचम विरुद्ध चौथ मान्य करते हैं। यह मूल शास्त्रों से तो विलकुल विरुद्ध है ही, परन्तु श्रांखल जगत् से भी विरुद्ध है। कारण कि ग्यारह महिनों की सब पञ्चमी तो लोक लज्जा से मानते हैं, परन्तु यह एक ही पञ्चमी द्वेष कारक होगई है ? इस कारण विश्वास होता है कि अनन्त ज्ञानी तीर्थंकरों के वाक्य से मृल सूत्र रचे गये हैं। उनसे भी विशेष कालका-चार्य श्रादि के राचित ग्रन्थ प्रमाणिक है। कदाचित् सूत्रों का श्राधार रखते हो तो पञ्चमी की चौथ कैसे हो सकतीहै। श्रगर पञ्चमी की चौथ हुई तो हुई पर एक ही पांचम जिंसे हिन्दू लोग भी ऋषिपञ्चमी कहते हैं, वही पांचम चौथ मानी जाकर वाकी की २३ पांचम पांचम ही प्रमाणिक कैसे रह सकती है ? हां जैसे एक चौथ को प्रतिक्रमण किया जाता है, वैसे सब चौथ को ही प्रतिक्रमण किया करते तो ऐसा कह सकते कि पीले वस्त्र घारी चौथिया मत वाले हैं, श्रौर एक भिन्न धर्म गिना जाता। परन्तु ऐसा न करके एक ऋषि पंचमी को ही चौथ मानकर और अन्य दर्शनियों से भी पलाकर मिहनत उठाते हैं, यह मिथ्या कुकर्म है। देखो वीत-राग भाषित मूल सूत्रों में तो पांचम की प्रगट महिमा है। इसिलिये जैन द्या धर्मियों को श्रवश्य पांचम के दिन ही प्रति-कमण करना योग्य है।

श्रव मिथ्या खाभिमानी चौथ धर्म वालों से कहना है कि वीतराग के श्रमूल्य वचन का उद्धंघन कर कालकाचार्य के श्रन्थों को मान दे स्त्र विरुद्ध चलते हो तो विश्वास होता है कि तुम्हारा मत स्त्रानुसार नहीं है। परन्तु किसी सिद्धान्त देवी बाल तप करने वाले ने तपागच्छ की स्थापना कर उक्त सृत्र चलाये हैं। क्योंकि पञ्चमी के प्रतिक्रमण वास्ते श्री समवा यांग सूत्र में भगवंतने फरमाया है कि आषाढ़ शु० १४ के संध्या के प्रतिक्रमण से ४० वें दिन संवत्सरी अर्थात् भादवा शु० ४ को प्रतिक्रमण करना। जो तिथि कम हुई हो तो ४६ वें दिन प्रतिक्रमण करना परन्तु इकावनवें दिन नहीं। कल्प सूत्र के कर्ता ने भी समवायांग सूत्र की अपेत्ता लेकर संवत्सरी प्रति-क्रमण करना मान्य किया है उसका पाठः- यत अपाढ़ चतुर्मासिक प्रतिपदिनारभ्य सविशंति रात्रे मासे व्यति क्रान्ते भगवान् पूर्यपणामकार्षित् तथैव गणधरा अपि कार्पुरित्यादि।'

भावार्थ — बीस दिन सहित एक महीने वाद प्रतिक्रमण करना, मूल सूत्रों में पूनम को पक्खी कही है, इसलिये ४६ तथा ४० वें दिन पंचमी मानना सत्य है। इसी तरह किसी समय प्रतिक्रमण के समय तथा सम्पूर्ण पंचमी हो तो प्रति- क्रमण करना कहा है जिसके उत्तर में समवायांग सूत्र में में घड़ी का मेल तो मगवान ने नहीं सुचाया परंतु ४६ ४० वें

दिन प्रतिक्रमण करने वास्ते साफ फरमाया है।

इस प्रश्न से कोई तप्त स्वभावी युक्ति लगाकर कहते हैं कि "दो श्रावण श्राते हैं तब दूसरे श्रावण मास में पर्यृपण करना चाहिये या भादवा महीने के मेल में संवत्सरी प्रति क्रमण करना कहाहै " ? उनको कहना है कि श्री जैन शास्त्रों के हिसाव से तो श्रावण महीना कभी नहीं हो सकता।

तत्र युगमध्ये पौषः युगांतेचापाढ़ एव वर्द्धते नान्ये मासास्तिचदानिनत् सम्यग् ज्ञायते अतोदिन पंचाश तव पर्युपणा संगतेति वृद्धाः। श्रर्थात् सिद्धान्त के न्याय से पौष श्रौर श्राषाढ़ ये दो श्र-धिक माह (महीना) श्राते हैं परंतु जैन पंचांग वर्तमान में चालू नहीं है तो भी सिद्धान्त के श्राधार से ४६ या ४० वें दिन पांचम मानना सूत्रानुसार न्यायोचित है।

संवत्सरी के पश्चात् ७० वें दिन कार्तिक चातुर्मास की पक्खी का प्रतिक्रमण करना योग्य है, कारण कि जैन शास्त्रों में दो अधिक मास कहे हैं, और ७० दिन तो व्यवहारिक वचन के हैं, जिन में एक या कभी दो तिथि कम हो जाती हैं जिस से ७० दिन मानना व्यवहार के श्रानुसार सत्य है परन्तु तिथि घटने से ६१ या ६८ दिन भी होते हैं, इसलिए सूत्रानुसार चलना योग्य है। ७० दिन संवत्सरी के बाद के जो कहे हैं वे वरसाती (वर्षाती) समाचारी के लिये हैं श्रौर प्रथम के ४६ या ४० दिन चातुर्मास स्थापनार्थ श्रवत्रहयाची के कहे <u>ह</u>ुए हैं। संवत्सरी के पहिले ४० वें दिन यानी श्राषाढ़ शक्ता १४ के दिन अवश्य अवग्रह याचना चाहिये परंतु उलंघन करना नहीं कलपता है। चातुर्मास में दो श्रावण मास श्रावें तव वे जगत् व्यवहारिक पंचांग में रहते हैं इसलिये दूसरे श्रावण में संवत्सरी करना सिद्धांत के हिसाब से भादवा में ही करना माना जाता है, श्रौर मध्य के श्रधिक मास के कारण से संवत्सरी के वाद १०० वें दिन कार्तिक शुक्ला १४ मानते हैं। यद लौकिक पंचांग का हिसाव है । परंतु श्राश्विन शुक्ला १४ को ही जैन पंचांग के अनुसार कार्तिक शुक्ला १४ गिनकर भितकमण करना चाहिये।

्यदि पहिले दो आषाढ़ आवें तो प्रथम आषाढ़ बीते बाद दूसरे आषाढ शुक्ला १४ को चातुर्मास वैटा देना चाहिये या द्रव्य, चेत्र, काल और भाव देखकर सिद्धान्तानुसार चलना चाहिये। कदाचित् ज्येष्ठ मास तथा प्रथम आपाढ़ मास में वर्षा ऋतु के कारण से राह (मार्ग) में अयत्ना होता शास्त्राजुसार स्थिर वास करना योग्य है, यह सिद्धान्त प्रवचन
आस्तिक है, क्योंकि अयत्ना टालने वास्ते प्रत्येक महीने का
नियम लागू नहीं है। उपयोग के साथ चारित्र के निर्वाह के लिये
विचरने की भगवान की आझा है,तो भी पीतवस्त्रधारी कुलिंगी
अपने अपने मस्ताने मद्में पराधीनता वश प्राचीन काल
के सावद्याचार्यों को युग प्रधान गिनकर जिनके वनाये हुए
प्रकरण भ्रम जाल में पड़कर कुयुक्तियों से भरपूर वनावटी
महात्म दिखाने के हेतु वड़ी पंचभी के विरुद्ध चौथ करते हैं,
यह कुछ कम जुल्म नहीं है।

इन कालकाचायों ने पांचम के यदले चौथ को प्रतिक्रमण किया यह जैन शास्त्रों से तो विरुद्ध है, कारण किसी समय साध्वी की मदद खातिर कालकाचार्य पर राज विग्रह का परिषद्व आया तो इनने विचार किया कि पांचम के वदले चौथ का प्रतिक्रमण करने की भगवान की श्राहा तो नहीं है, परंतु कार्य कारणवश चौथ को प्रतिक्रमण करता हूं,श्राते साल पंचमी को करलूंगा। ऐसे अभिपाय से ये चौथ का प्रतिक्रमण कर अन्य देश की श्रोर विहार कर गये, ऐसा इन तपामतियाँ के ग्रंथों से मालूम होताहै। ये चौथ प्रतिक्रमण के पहिले पांचम का ही प्रतिक्रमण करते थे। श्रौर भविष्य काल में भी पांचम का ही प्रतिक्रमण करने वाले थे, पर वे पहिले ही काल कवलित होगये, श्रतएव उनके मनका इरादा उनके मनमें ही रह गया। पश्चात् उनके शिष्यों ने श्रपने गुरुका महत्व वड़ाने के हेतु चौथ का ही पूंछड़ा पकड़ रक्ता है और उनसे जय कोई इस विषय में पूछता है तो वे क्रोधातुर होकर कहते हैं कि—" हमारे पूर्वजों ने शास्त्रानुसार योग्य चौथ मानी है,

इसिलिये हम भी वैसा ही करते हैं " ऐसा कह कर चौथ घर्मी पीले वस्त्रधारी कुगुक्तियां रचकर ग्रंथों की साल्ली देते हैं जिस से अजान मनुष्य उन वेषधारियों का मान वढाने के लिये ग्रंधे हो उनके कह अनुसार चलते हैं; परंतु वीतराग की आज्ञानुसार चलने वाले जैन द्या धर्मी शास्त्रानुसार पांचम का प्रतिक्रमण करते हैं और द्रव्य लिड्नियों की कुगुक्तियों के भ्रम को व्यर्थ सममते हैं।

चैत्य शब्द का सत्य अर्थ ज्ञान है, प्रतिमा अर्थ मानना असत्य है।

कितने ही जड़मित तप्त स्वभावी ऐसा कहते हैं कि-सिद्धान्तों में चेत्य शब्द है इसिलये चेत्य का अर्थ तीर्थकरों की प्रतिमा होता है। ऐसा कहनेवालों के वचन व्यर्थ हैं, कारण कि चेत्य शब्द से बानधारी साधुओं का नाम दर्शाया है अर्थात् चेत्य आत्मक्षान है। इस दिपय में विशेष विवेचन समिकत-सार प्रथम भाग में दिया है,तो भा यहां पर यह कहना है कि सिद्धांतानुसार चेत्य अर्थात् बान की पृष्टि के लिये। सारस्वत' के स्त्रों से या 'किव करण्डुम' के धातु पाठ से या 'हेम व्याकरण 'के पांचव अध्याय के प्रथम पदकी रीति से चेत्य शब्द का अर्थ बान सिद्ध होता है। देस्रो —

ज्ञानार्थस्य चैत्यशन्दस्यन्युत्पति वीभएयते चिती ज्ञाने अयं धातुः कविकल्पद्रुम धातु पाठे अयं धातुस्तकारान्तश्च कारादिरास्ति तथाहि चते याचे चिती ज्ञाने चित् क्व चिती किं स्मृती इत्यादिः ईकारानुवंधः क्वाक्ययोः ककार इण निषेधार्थः पश्चात् चित् इति स्थिते ततो नाम्युपधातोः कः इति सारस्वतोक्त स्त्रेण कः प्रत्ययः

तथा हेमन्याकरणपंचमाऽध्यायस्य प्रथम पादोक्त नाम्युपांत्यप्राकृगदृज्ञःकः श्रनेनापि स्त्रेण कः प्रत्ययः स्यात् ककारो गुण प्रतिपेधार्थः पश्चात् चेति जानाति इति चितः ज्ञान वा नित्यर्थः तस्य भाव चैत्यं ज्ञानामित्यर्थः भावति हतोक्त यण प्रत्ययः।

याँ उनके मान्य हेमाचार्य कृत व्याकरण में शास्त्रोक्त रीति से चैत्य शब्द को ज्ञान कहना चाहिये। ऐसा सिद्ध कर दिखाया है।

मृत सिद्धांतों में तो चैत्य शब्द का क्षानधर संजित ऐसा स्पष्ट अर्थ मालूम होता है जिस से क्षान सिहत साधुओं को वंदनादि करना आदि "जाव पज्जूवासािम" ये निर्वध वचन हैं तो भी पाषाण मित-प्रतिमा को चैत्य कहते हैं। यह कितनी मृर्खता है क्योंकि एकेन्द्रिय पाषाण में पिहला मिथ्यात्व गुण स्थान प्रवल होने के कारण क्षान प्राप्त होना आसंभव है। उस के दो अक्षान है, इस अपेद्या से उसके सब मृत गुण मिथ्यात्व स्थानक में प्रवर्तते रहते हैं। उक्त एकन्द्रिय पाषाण को चित्रित कर उस का पांच इन्द्रियों के आकार में मनुष्य के रूप जैसा रूप वनाया है और उसका जन्मदाता सिलावट है जिसने अपने चुद्धि चातुर्य से एकेन्द्रिय को पंचेन्द्रिय मनुष्य जैसा स्थल

वना दिया तो वह सिलावट भी मोटी शक्ति का मालिक होना चाहिये। पेसी मार्तियों को विक्री लेकर मोस्र गत ज्ञानधारी तीर्थंकरों के नाम से मंडन करते हैं तो वे मूर्तियां ज्ञानी पुरुष नहीं, उनके नाम के श्राधार रूप शव है कारण शानी तीर्थकर साकार श्रवस्था में चैत्य-ज्ञानी थे। वे श्रपने श्रात्मगुण के कारण सिद्ध पद प्राप्त हुवे। पश्चात् उनका शव ज्ञान रहित पड़ा था श्रोर ज्ञान रहित का अर्थ अज्ञान सहित होता है, परन्तु अजीव में अज्ञान नहीं है और पाषाण की मूर्तियों में तो श्रहान है जिससे ज्ञान दैत्य नहीं कहलाता, श्रज्ञान दैत्य कह-लाता है। कारण कि-जिनमें जैसा मूल गुण हो उन्हें वैसा ही श्रदे यह सम्यक्त्वी का लत्त्रण है। दृष्टांत-जैसे सिलावट एके-न्द्रिय से पंचेन्द्रिय के रूप में बनाकर तैयार कर देता है परन्त उस में पंचेन्द्रिय का गुण नहीं श्राता, स्थूलता श्राती है जिस से श्रात्मा का कल्याण नहीं हो सक्ता श्रौर पहिले मिथ्यात्व गुण स्थान के कारण श्रक्षान चैत्य सिद्ध द्वोता है जिससे वीत-राग की श्राज्ञानुसार चलने वाले सम्यक्त्वी पुरुष ''ग्रेय'' श्रर्थात् समक कर 'हेय' त्याग कर 'उपादोद' श्रादरने योग्य पंच परमेष्टी चैत्य अर्थात् झान चैत्य को गुणकारक समभकर निर्वेद्य रीति से वंदन पूजन कर महा निर्जरा उपार्जन करते हैं। ऐसा जैन शास्त्रों में कहा है।

ऐसे २ श्रमूल्य वाक्यों से भरपूर मूल सूत्रों के ऊपर श्राधार न रखते विरुद्ध रीति से चलने वाले मंद बुद्धि वालों से कहना है कि निर्गुणी गुरु तथा देव का त्याग कर सद् गुणी गुरु श्रीर देव तथा धर्म को उपादान ग्रहण कर भव भ्रमण के फेरे से छूट जाने वास्ते सकाम निर्जरा में वल, वीर्य पुरुपार्थ

लगाश्रो कि जिन से सब सुकृत्यों की श्राभेलाषा पूर्ण हो।

विशेषार्थ -पन्नवणाजी सूत्र के तेईसवें पद में कहा है कि-तिथंकर नाम कम उपार्जन करने की शिक्त एकेन्द्रिय में नहीं होती कारण कि तीर्थकर नाम कम उपार्जन करने के २० स्था-नक श्रार्थ मनुष्य गित सिवाय दूसरी गित में नहीं है श्लीर प्रतिमा तो श्रारस पापाण की एकेन्द्रिय तिर्थंच है तो उस में श्राठ वोल उपार्जन करने की शाक्ति कहां से श्रा सक्ती है ? इस विपय में भगवान ने फरमाया है:—

नेरइत्राउय देवाउय नेरइगइनामे देवगइनाम वेउव्वियसरीरनाम श्राहाणसरीरनाम । नेरइत्राणुपुव्विनाम देवाणुपुव्विनाम तिथ्ययरनाम एयाणि पयाणि न वंघइ ॥

भावार्थः-एकेन्द्रिय जीव नारकी का श्रायुष्य नहीं वांघते देवता का श्रायुष्य भी नहीं वांघते श्रीर नर्क गति नाम तथा देवगति नाम भी नहीं वांघते हैं। इसी प्रकार वैक्रिय शरीर नाम श्राहारिक शरीर नाम, नर्क में जाने के लिये नर्क पूर्वी नाम तथा तीर्थकर नाम कर्म ये भी नहीं वांघते हैं।

इस पाठ में तथा इस की वृत्ति में भी पकेन्द्रिय तिर्येच में तीर्थंकर नाम कर्म उपार्जन करने की नास्ति दिखाई है, पर वे पकेन्द्रिय अपने कर्म की वाहुल्यता को काट कर तीर्थंकर पद उपार्जन करने के शिक्तवान न हुए तो भी तुम उनके कान में गुरु मंत्र पढ़कर तुम्हारी शिक्त से उन में तीर्थंकर गुण प्रकट करना चाहते हो यह कितनी मृखंता है। फिर किसी दूसरे के कृत्यों से कोई जगत् वंदनीक हो जायं ऐसा कुछ शास्त्र में नहीं है। चैत्य शब्द देखकर के हे भोले भित्रो ! भारी अम में पड़ कर एकेन्द्रिय को तीर्थंकर पद देकर मत बैठो, चैत्य तो ज्ञाना-श्रित निर्प्रथ के लिये पाठ है देखो-'चेइयट्ठे निजर देवियावर्च श्रिणिस्सियं दसविहं बहुविहं करेइ"

भावार्थ-चेत्य श्रर्थात् श्रानधर साधु की वियावच कुल,
गण श्रोर संघ को निर्जरा हतु करने की श्राशा फरमाई है।
कुल श्रर्थात् एक गुरु के दीचिक साधु, गण श्रर्थात् एक मंडल
के भिन्न २ गुरु के शिष्य एक सम्प्रदाय में रहकर विचरते हैं
श्रोर संघ श्रथात् सब साधु जो वीतराग की श्राशा में
चलने वाले समान समाचारी के मालिक हैं, इन सब को
चैत्य कहते हैं। राय प्रसेणी सूत्र की वृत्ति करने
वालों ने भी चैत्य शब्द का भेद इसीतरह खोला है।
" चैत्यं तु प्रशास्तमनो हेतुत्वात्" भावार्थ-ज्यों भगवान्
महावीर को देखने से मन प्रशस्त होता है उसी तरह कुल,
गण श्रीर संघ को देखने से मन प्रशस्त होता है।

प्रश्न व्याकरण की वृत्ति में चैत्य शब्द को प्रतिमा लिखा है, उन वृत्ति करने वालों ने श्रपनी स्वेच्छा से प्रतिमा ठहराई ऐसा सिद्ध होता है, कारण कि, प्रश्न व्याकरण में तीसरे संवर द्वार के मूल पाठ में कहा है कि निर्जरा का श्रर्थी कर्म चय करने की इच्छा से झान धारी साधु की दस प्रकार से वियावच करे, इस तरह इस स्थान पर चैत्य शब्द का श्रर्थ प्रतिमा नहीं लिया, इस लिये प्रतिमा ठहराने का वृथा श्रम न करते झान, दर्शन, चारित्र श्रोर तप करने वाले चैत्य का आराधन करो, ऐसी झानियों की शिद्या है। कारण कि, झानी साधुश्रों के सहवास से महा निर्जरा होती है श्रीर कर्म होते हैं एसा भगवतीजी के शतक दूसरे उद्देशे पांचवें में कहा है इस पर विचार करके उपयोग के साथ समस्रो तो मालूम

होंगा । तहारूवेणं भंते ? समणं वा पज्ज्वासमाणस्स किं फला पञ्जुवासणा ? गोयमा ! सवणफल से गं भंते ? सवणे किं फले ? गोयमा ! णाणफले । सेणं भंते ? णाणे किं फले ? गोयमा ? विष्णाणफले से एं भंते ? विष्णाणे किं फले ? गोयमा ? पञ्चक्खाणफले, से गां भंते ? पञ्चक्खाणे किं फले ? संजमफले, से गां मंते ? संजमे किं फले ? अ-ण्एह्य फले एवं अरुण्हाए तव फले तवे वोदाण फले वोदाणे अकिरिया फले से गं मंते ? अकिरिया किं फले ? सिद्धिपञ्जवसागा फला पराणत्ता गोयमा १। भावार्थः-यथा रूप हे भगवन् ! श्रमण साधु श्रर्थात् सम भाववाले ब्रह्मचारी साधु की सेवा भक्ति विनय वियावच

वोदाणं श्रांकिरिया फला सं ण मत ! श्रांकिरिया कि फल से सिद्धिपञ्जवसाण फला परण्या गोयमा ! ।

भावार्थः -यथा रूप हे भगवन ! श्रमण साध श्रर्थात सम माववाले ब्रह्मचारी साधु की सेवा भिक्त विनय वियावच करते क्या फल होताहै ! हे गौतम! हान उपदेश सुनना मिलता है श्रोर हान वृद्धि होने से विहान हेय, गेय, उपादेय गुण अकट होते हैं । विहान से तप, तप से पूर्वोपार्जित कर्म ह्य होते हैं । विहान से तप, तप से पूर्वोपार्जित कर्म ह्य होते हैं श्रोर कर्म ह्यय होने से जीवन मुक्त श्रिकिरिया वाले चौदहवें गुण स्थानपर जीव विराजमान होजाता है श्रीर चौदहवें गुण स्थान के प्राप्त होने पर सिद्ध विदेह मुक्त पांच श्रीर ह्या होकर श्रद्धाय स्थित पद प्राप्त होजाता है, यो श्रांक श्रांत हाय होकर श्रद्धाय श्रिर हाती है, यो श्रोर मुण प्रकटने के कारण रूप चैत्य श्रर्थात् हानी, सद्गुणी श्रीर स्थानी साधु है जिनकी सेवा से महा निर्जरा होती है श्रीर महा कर्मों का ह्या होना संभव है, इसालिये चैत्य शब्द का

श्रथं श्वान सिद्ध होता है, यह उपरोक्त दस फल प्राप्ति की गांधा दया धर्म के उपदेश में कही है और वेषधारी का सहवास त्यागंन वास्ते कही है। वही दस गुणवाला पाठ यहां वैत्य श्रथात् श्वानधर साधु की उपासना करने वास्ते और पाषाण प्रतिमा के सहवास से दूर रहने वास्ते कहा है। जो तुम वैत्य शब्द का श्रथं प्रतिमा करते हो तो प्रतिमाजी कुछ श्वान तो नहीं सुना सक्ती फिर श्वान गुण प्रकट हुए विना बाकी के गुणों का फल कैसे प्रकट हो सक्ता है श्रीर ऐसा नहीं हो सक्ता तो ये महा निर्जरा की हेतु कैसे समभी जा सक्ती हैं ? इसालिये विदेकी मनुष्य होंगे तो इसका विचार कर सारांश समभेंगे। वैत्य श्वानी साधुश्रों के सहवास से सब आरंभ घटने का अनुमान होताहै परंतु वैत्य शब्द को प्रतिमा मानते हो तो तुम्हें उसके सहवास से तो श्रश्वान वृद्धि के कारण महा आरंभ महा परिश्रह और दीर्घाश्रवी का फल मिला यही सिद्ध होता है।

उपरोक्त सद्गुणी चैत्य ज्ञानधारी साध सर्वदा वंदनीय पूजनीय है। कारण कि, जिन २ आतिमक वस्तुओं में जो २ मूल गुण हैं वे सब निर्जरा फल की बृद्धि करने वाले हैं। जैसे तप का गुण निर्जरा है तो जैसे २ तप बढ़ता जायगा वैसे २ निर्जरा विशेष होती जायगी, कारण तप का मूल गुण कर्म जलाना ही है। जैसे भगवतीजी के सोलहवें शतक के चौथे उदेशे में कहा है कि एक उपवास से दूसरे उपवास में सौगुनी निर्जरा होती है। इसी तरह ३, ४, ४ बढ़ाते २ निर्जरा की भी वृद्धि होती जाती है श्रार आश्रव हिंसा घटती जाती है। इसी न्यायानुसार चैत्य ज्ञान से ज्ञानादि गुण की वृद्धि होती जाती है। परंतु किसी स्थान पर सिद्धान्तों में इसके प्रतिकृत ऐसा नहीं लिखा कि प्रतिमा को वंदना करने से अनन्त भव की फांसी कटती है और महानिर्जरा होती है, तो भी पापाण

मति प्रतिमा वंदने से निर्जरा कल्पते हैं और इस कल्पना को दृढ करने वास्ते ग्रंथ रचकर महान् लाभ दिखा वज्र जैसे कटोर वन गये हैं एवम् इन के आधारसे तन, मन और धन श्रर्पण कर व्यर्थ श्रम उठा रहे हैं। कहने का तात्पर्य्य यह है। क निरारंभ में मन, वचन श्रौर काया के श्रश्चभ जोग को न लगा स्थिरता भाव प्राप्त किया होता तो तुम्हारी इच्छित मनो कामना सफल होने में देर नहीं लगती। परंतु श्रज्ञानी मूर्ख मनुष्य सिदांतों के आधार से विरुद्ध कुतर्कों का आधार लेकर चैत्य चैत्य अर्थात् प्रतिमा के वास्ते जो २ सारंभ से कृत्य करते हुँ, वे सव निर्जरा के हेतु हैं ऐसा कहते हैं। उन से पूछना यह है कि, क्या तुम्हें सावद्य किया नहीं लगती ? या इस का प्रति फल प्रतिमा भोगेगी ? परन्तु सिद्धान्त में तो यों कहा है कि जो करते हैं वे ही भोगते हैं। ऐसा समस कर सुझ मनुष्यों को चैत्य अर्थात् ज्ञान का आधार लेकर निर्वच कार्मो में उपयोग लगाना चाहिये।

सावद्याचार्यों के राचित ग्रंथों को सिद्धांत हैं। की तरह मानकर प्रतिमा एजन करने हैं। के विषय में प्रश्लोत्तर

सावद्याश्रवी कुवोघी ऐसा कहते हैं कि प्राचीन काल के महान् श्राचार्यों ने किल काल के स्वभाव के कारण वृद्धि विसर्जन हो जाने के भय से सव शास्त्र कागज या ताड़ पत्र पर लिखे उस समय प्रतिमा पूजन की विधि के शास्त्र भी वीतराग उपदेशित मूल सूत्रों के श्रमुसार ही लिखे है। उन शास्त्रों के श्राधार से हम प्रतिमा पूजन विधि करते हैं। ऐसा कहना सरासर मिथ्या है।

इस के उत्तर में कहना है कि जो २ वीतराग भाषित मूल सूत्र है उन में तो देवताओं की व्यवहारिक पूजन विधि लिखी है और साधु तथा आवकों के वैराग्य दशा से की धुई ज्ञान समिकत सिंहत निरारंभी क्रिया विधि लिखी है पर मनुष्य श्रावकों को प्रतिमा पूजने वास्ते कुछ नहीं लिखा है । परन्तु पंचम काल के सावद्याचार्यों ने अपने पेट के निभाने वास्ते प्रतिमा पूजन की विधि के ग्रंथ रचे हैं उनमें कितना आडम्बर भरा है कि जिस समय तीर्थकर महाराज निरागी हो समव-सरण में विराजते थे उन के समज्ञ योग्य रीति से भव जीव विनय मार्ग ब्रह्म करते थे। इसी तरह वर्तमान के पाषास मित प्रतिमा के आगे कल्पित विधि करते हैं यह वृथा हैं। कारण कि प्रतिमा एकेन्द्रिय में तीर्थकर के गुण नहीं है तो भी ये पूजने वाले गुण सहित समभति हैं, तो यह गुण वाली केसै हो सक्ती है ? जो नीर्थकर के समवसरण में कार्य होते थे उस मुश्राफिक ये करते हों तो जिन दिनों तीर्थकर महाराज श्राप स्वयं विराजते थे इस कारण से र्रार्थकर महारज सव गुणागार होने से भव्य प्राणी भी श्रुद्ध श्रद्धा रखते श्रौर भाव विशुद्ध रख स्तवना करते थे जिससे स्तुति करने वाले और र्तार्थंकर के गुण प्रत्यच मिल जाते थे परन्तु वही श्राधार रस्र जो मनुष्य प्रतिमा के आगे विधि करना चाहते हैं वे निर्गुणी से सद्गुणी होने की आशा रखते है यह सब वृथा है।

श्रव इस स्थान पर श्रंथ कर्ता ने प्रतिमा पूजन की विधि

के फल की विवेचना की है। पाठक उसे पढ़कर मूल शास्त्र के साथ मिलान करें तो परस्पर भेद मालूम हो जायगा।

प्रवचन सारोधार आदि प्रन्थों में सावद्याचार्य कह गये हैं कि जो मनुष्य प्रथम मंदिर जाने की इच्छा करता है तो एक उपवास का फल प्राप्त होता है। दर्शन करने जान की इच्छा से उठता है तो वेले का फल, चलने के लिये पांच उठावे तो तेले का फल, श्रौर पांच चढ़ाये कि चार उपवास का फल मिलता है और राह पर चलने लगे कि पांच उपवास का, श्राधे रास्ते पहुंचने पर पंद्रह उपवास का श्रौर मंदिर के दर्शन होते ही मासखमण का फल तथा मंदिर के समीप पहुंचते ही छः मास के उपवास का फल, मंदिर के पहिले द्वार में घुसने से वर्षी तपका फल श्रौर प्रदात्तिणा देने से सौ वर्ष के उपवास का फल, प्रतिमा देखने से हजार वर्ष के उपवास का फल और प्रतिमा पर भाव रख कर वंदना करने से अपार फल प्राप्त होता है श्रौर प्रतिमा की पूजा करते २ तो चौगुना फल भिल जाता है। इससे भी विशेष फल प्रतिमा को फ्ल की माला पहिनाने से होता है। श्रंत में वाजे, वाद्य यंत्र, नाटक, गीत, गायन और दीपावली आदि करने से तो अनत फल प्राप्त होता है। एक यसोविजय नामक कुकवि 'कंहता है कि मैं मेरी एक जिहा से तो फल के लाम कावर्णन नहीं कर सक्का। यों प्रतिमा के आरण कारण में अनंत तप के लाभ का फल बताया है। श्रव ऐसी श्रद्धा वाले मूर्ख मित्रा से पूछना है कि ऋरे कलिपत ग्रंथ के फल लेने वालो ! तुम्हारी कपोल काल्पत कल्पना के विचारानुसार ऐसा माल्म होता है कि पीले वस्त्र वाले वेपघारी को तो एक उपवास से लगा-

कर पापाण को दंडवत् करे उतना ही फल मिलता है पर पीले तिलक वाले गृहस्थों को तो अनंत लाभ मिलता है। कारण वे सेवक पूजा करने पश्चात् वैश्या की तरह नाच आदि कर सब आश्रव कमाते हैं। इसिलिये वे पीले वस्त्र वाले वेप— घारी से भी अधिक भोगी है और संवेगी पूजा नहीं करते तो उन्हें थोड़ा ही लाभ मिलताहै, तो वे वेपधारी से भी अधिक वढ़ गये? इस स्थान पर इतना ही कहना है कि पीले चस्त्र वाले उन मूर्ख सेवकों को आरम्भ का अनंत लाभ न दिखावें तो अपनी आजीविका में हर एक समय शुटि हो. इसिलिये सेवकों के मन प्रसन्न रखने के हेत् उन्हें महाआरंभ का फल इस तरह दिखाया है परंतु जन्म अंधों की आले कैसे खुल सिकी हैं।

मंदिर में घुसते ही तीन वार निस्सही कहते हैं जिस में पिंहलीं निस्सही तो मंदिर के प्रथम द्वार पर गृह सम्वन्धी फुंल कार्य त्याग निमित्त कहते हैं।

दूसरी निस्सद्दी मंदिर के मध्य द्वार पर रंग मंडप में भवेश करते प्रतिमा के दर्शन देतु कहते हैं।

तीसरी निस्सही प्रतिमा पूजन के लिये सव अन्य कार्य स्याग करने निमित्त कहते हैं।

इन में पहिली निस्तिही कह कर मंदिर में घुस मूल प्रतिमा के दर्शनार्थ जान की विधि में तीन प्रदित्तणा दे जीव रत्ता के लिये नीची दृष्टि रख प्रणाम करते हैं। उन प्रणामों के भी भेद हैं। दो द्वाथ मिला कर नमस्कार करना उसे प्रंजुली वद्ध प्रणाम, श्रद्ध शरीर सुका कर नमन करना उसे प्रधीवृतन प्रणाम, दो हाथ दो घटने श्रीर मस्तक ये पंचांग भूमि से लगाकर वंदना करना पंचांग प्रणाम कहलाता है। ये तीनों पदित्तणा ज्ञान, दर्शन और चारित्र की स्चना करने वाली है और प्रतिमा की प्रदाक्तणा करने से रत्न त्रय का लाभ बढ़ता है और प्रदित्तणा रुप अमण करने से संसार के अमण का नाश होता है तथा इसके अनुसार प्रदित्तणा देने से चारों और की स्थापित प्रतिमाओं के दर्शन का लाभ मिलता है।

मृल प्रतिमा के सन्मुख द्वार से निस्सही कह कर प्रतिमा के सन्मुख दृष्टि रख एक कपड़े का उत्तरासन कर दोनों हाथ स्मिर के लगा श्रंजुली वध प्रणाम कर हृदय में प्रतिमा के गुणें का स्मरण करते हुए, रंग मगड़ए में प्रवेश करे श्रीर पुरुष प्रतिमा के दाहिनी श्रोर श्रीर श्री प्रतिमा के वांई श्रोर खड़ी हो दर्शन करे। यह विधि प्रवचन सारोधार तथा श्राद्ध विधि श्रादि ग्रंथों में सावद्याचार्य कथन कर गये हैं।

वहां द्रान करने की चेत्र मर्यादा वांघी है. जिस मे जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट ये तीन अवग्रह ठहराये हैं। जघन्य अव-ग्रह नौ हाथ, उत्कृष्ट साठ हाथ और दस से उनसड (४६) हाथ तक मध्यम अवग्रह ठहराया है। इस तीन अवग्रहों के ठहराने का मतलव यह है कि प्रतिमा चंटन करने को आने वाले स्त्री-पुरुप प्रतिमा से कम से कम नी हाथ दूर से और अधिक साठ हाथ दूर से वंदना करें।

मंदिर के आद्य द्वार में प्रवेश करते ही पांच श्राभिगमन करने वास्ते कहते हैं जिस में पहिले और दूसरेमें सचित द्वार पाहर रखना जिसमें श्रपने काम में श्रानेवाले पान, फल, फुन द्यार श्रसनादिक चार श्राहार शंदर नहीं लेजाना परंतु प्रतिमा पूजन के निमित्त पान, फल फुल तथा नेवद्यादि स्व मानित इत्य लेजाने में कुछ भी हरकत नहीं श्रार श्रीनित द्वार पाहर रखने की कुछ भी श्रावश्यकता नहीं हैं। सचित श्रचित इन दो श्राभगमनों के सिवाय तीन श्राभिगमनों में एक दुपटे का उत्तरासन, दूसरा एकां वित्त, तीसरा श्रंज्र्ली वध प्रणाम ये तीनों रंग मण्डप में प्रवेश करने पश्चात् करने होते हैं, ये पांचों श्राभगमन सामान्य गृहस्थ पुरुषों के करने के लिये ठहराये हैं, कभी कोई राजा प्रतिमा के दर्शनार्थ श्रावे तो वह श्रपने खड़ग्, छुत्र, मुकुट, चंवर ये राजिवन्ह वाहर रख मंदिर में दर्शनार्थ प्रवेश करे। मुख्य दर्शन करते समय प्रतिमा के सामने दृष्टि रख एकां वित्त से दर्शन करे। फिर तिनक पीछे हट कर चैत्य वंदन करने के स्थान पर वैठ श्रज्तत का स्वस्तिक नंदावृत करके ऊपर फल या नैवेद्य रख श्रम पूजा करे। फिर श्रपने पांव रखने की धरती को तीन वार पूजकर तीन खमासना दे तीन वार निस्सही कहकर श्रालंवन त्रिक श्राराधते चैत्य वंदन करे।

वर्ण का आलंबन, अर्थ का आलंबन, प्रतिमा का आलं-वन ये तीन आलंबन कहे हैं। वर्ण आलंबन में नमोत्थुणं आदि यद वोले, अर्थालंबन में कथित सूत्रों के अर्थ को हृद्य में बार २ चितारे, प्रतिमा आलंबन में प्रतिमा के सामने देखकर स्तुति करे, इस प्रकार प्रतिमा पूजन विधि से करते मोस्न का लाम प्राप्त होता है, ऐसा उन ग्रंथों में प्रतिमा की सेवा भक्ति

-वास्ते गलंदर चलाये हैं। इस मिक्त में स्नान, मंजन, पान, . फल, फूल, धूप, द्वीप, नैवेद्य आदि करने में तथा सवा लखी, नव लखी पुष्पों की विधि सहित श्रांगी रचाने में सचितादि का आरंभ होता है उसे प्रतिमा की पूजा में महा निर्जरा हेतु गिना है, ये उपरोक्त सव किया विधि प्रवचन सारोधार ग्रंथ में लिखी हैं। उन ग्रंथो में प्रतिमा पूजन श्रादि श्रारंभ करने की कितनी ही कुयुक्तियां लिखी है। उन सब को यहां न लिखते केवल सूचना मात्र लिखते हैं। उन पाषागोपासक पीले धस्र वाले वेपधारियों ने संसार में श्रधिक भ्रमण करने वास्ते मंदिर में विराजमान एकेन्द्रिय चार प्राण रखने वाले को श्रधिक मान व विाधिसे नमस्कार करने, वंदना करने श्रौर पूजा करने वास्ते वड़े २ ग्रंथ रचे हैं । श्रौर उस कार्य में होने वाले आरंभ के अधिकारी आप स्वत न होते वहे लाभ की भ्रमना में भमाकर हमारे पुराने श्रज्ञान मित्रों को फंसा लिया है, श्रौर कहते हैं कि देखने में इस कार्य में हिंसा दृष्टिगत होती है पर भावों में दया ही है। यों उलटे चक्र में चढ़ाते है परंतु उन अविवेकियों को प्राण्घात के फल तो विल्कुल वताते ही नहीं। अफ़सोस । अफ़सोस ! उन विचारे मूर्खी की क्या गति होगी।

श्रव उपरोक्त ग्रंथ कर्ताश्रों के प्रतिमा पूजन की विधि को मूल शास्त्र के साथ मिलान करके दिखाते हैं।

समिकते सार भाग २।

कोई भी गृहस्थ वर्त्तमान तीर्थंकर महाराज के समवसरण में वंदना करने के लिये गया तो कभी किसी ने उस समय एक उपवास से लगाकर हजार उपवास तक की तपस्या का फल नहीं दिखाया इसलिये यह समभ में श्राता है कि ग्रंथ कर्त्ता भोले प्राणियों को प्रतिमानमस्कार करने के लाभ दिखा-कर उसमें प्रेरित करते हैं।

तीर्थंकर, श्राचार्य, उपाध्याय श्रौर गुरुके चरणमें विनीत शिष्य किसी कार्य के वश बाहर जाते हैं तब कहते हैं—हे गुरु! 'श्रावसही 'श्र्यांत् श्रावश्यक कार्य के लिये जाता हूं। जब कार्य से लीट कर वापिस श्राते हैं तब गुरु को सुचाने वास्ते " निस्सही " श्र्यांत् श्रपना कार्य कर श्राप के चर-णारविंद में हाजिर हूं। ऐसा शास्त्रों में लिखा है, परंतु पापाण मितमा के श्रागे निस्सही कहते हैं जिस से ऐसा मालूम होता है कि गृह सम्बन्धी कार्य त्यागकर श्राया हूं इसकी सूचना भगवान को देते हैं। तब हम पूछते हैं कि जब मंदिर से घर को जाते हो तब भी प्रतिमा की श्राक्षा ले संसार व्यवहार करते हो ? क्या इस जगह भी निस्सही कह कर प्रतिमा को सुचाते हो ?

फिर दूसरी निस्सही प्रतिमा दर्शन के लिये कहते हैं जिस से ऐसा वोध होता है कि हे देव ! तुम्हारे लिये सव दूसरे व्यापार त्यागता हूं। तो हम पूछते हैं कि दूसरी निस्सही कौन सीकारता है! तीसरी निस्सही में पूजा निमित्त घर के सव कार्य त्यागता हूं ऐसा कहते हैं तो क्या प्रतिमा यह समभती है कि यह वेचारा सेवक मुक्त एकेन्द्रिय पापाए के लिये सव घर त्याग वेठा है ? परंतु वह तो श्रसंक्षी है वह स्वीकार नहीं कर सक्ती । जब तीनों निस्सही कहकर तुम स्वतः ही स्वीकार कर लेते हो तो हम कहते हैं कि स्वतः एकांत स्थान में वैठ कर श्रपने लिये ही निस्सही क्यों नहीं देते हो ? श्रीर स्वतः बोलने बोल होकर विना श्राक्षा मांगते हो तो यह कल्पना कितनी श्राधीटत है !

तीर्थंकर महाराज के समयसरण में भव्य जीव तीर्थंकर के सन्मुख विनय पूर्वक प्रदाविणा दे वंदन करते समय जीव रक्षा के वास्ते नीचे जमीन पर दृष्टि रखते श्रौर उस समवसरण में द्या धम का ही उपदेश होता था ऐसा मूल सूत्रों में है श्रौर वह सत्य है। परंतु प्रतिमा वंदन के वास्ते पहली निस्सही कहकर तीन प्रदक्षिणा दे जीव रक्षा निमित्त नीचे जमीन पर दृष्टि रखना स्वीकार करते हैं यदि कोई पूछता है तो कहते हैं-"पूजा तथा दर्शन वास्ते प्राणी मरते हैं तो वे हिंसा में नहीं गिने जाते हैं "। द्या के वास्ते नीची दृष्टि रखना श्रौर वह भी मंदिर के श्रंदर ही तो यह तुम्हारे मान्य निराश्रव में श्राश्रव कैसे हो गया १ इस लिये मालूम होता है कि यह कल्पना भी श्रसत्य है।

फिर तीन प्रकार के प्रणाम कहे हैं उन की विधि तो तीर्थंकरादि सब संयतियों के लिये हैं कारण कि उन में वैसे ही गुण हैं श्रीर वे वंदना करने के लिये श्राने वाले भव्य जीव नम्रता पूर्वक उन के सम्मुख ऐसी ही विधि कर दिखाते हैं। उस समय श्रानी पुरुष समभाव रखते हैं श्रीर विनय करने वाले को भव्यातमा, विनीत श्रीर श्रद्धावान सममते हैं परंतु हे मूर्ख मनुष्यों! प्रतिमा में उतने गुण न होने पर भी तुम तीर्थकरादि ज्यों तीन बार वंदना करना चाहते हो श्रीर स्वी-कार कर्ता भी तुम्हीं हो तथा वह प्रतिमा तुम्हें भन्यात्मा, विनीत श्रीर श्रद्धावन भी नहीं समसती इस लिये तुम्हारी उपरोक्ष कल्पना भी वृथा है।

तीर्थंकरों के समवसरण में भन्य जीव तीर्थंकरादि सर्व संयतियों को तीन बार प्रदक्षिणा दे वंदना करते हैं तो उन्हें रत्न त्रय की प्राप्ति होती है ऐसा मगवती जी में कहा है कारण कि उन के सहवास से ज्ञानादि दत वोल की सिद्धि होती है परंतु प्रतिमा की प्रदक्षिणा करते समय रत्न त्रय कैसे प्रकट होते हैं ? फिर रंग मंडप में पुरुष प्रतिमा के दाहिनी श्रोर, श्रौर स्त्रियां प्रतिमा के वायीं श्रोर खड़ी हो दरीन करें तथा नौ हाथ से साठ हाथ तक दूर खड़ी रहें ऐसा कहते हो तो हम कहते हैं कि भगवान ने समयसरण में यंदना करने जानेवाले " अदुर सामंते " न तो अति समीप न अति दूर खड़े रह कर वंदना करने के लिये कहा हैं। इस लिये तुम्हारी नौ हाथ से साठ हाथ तक की गिनती किएपत है क्योंकि साजात तीर्थंकरादि श्रमणीं को तो वंदना नमस्कार करने की विधि उपरोक्त रीति की है। तथा साध्वी से सादे तीन हाथ दूर रह कर पुरुष वंदना करें और स्त्रियां साध्वी से स्पर्श रहित योग्य स्थान पर खड़ी हो दर्शन करें, ऐसा भी लिखा है। सारांश यह कि तीर्थकरादि साधु, साध्वियों से प्रहस्थ संघट्टा न करें ऐसा मूल सूत्रों में पाठ है। परंतु तुम प्रतिमा से नौ तथा साठ हाथ दूर खड़े रहकर स्त्री पुरुषों से बंदना कराते हो तो इस का मतलव यही होगा कि प्रतिमा से स्पर्श न हो । हम पूछते है कि प्रतिमा को स्नान कराते समय, पूजा विधि करते समय, उंगली से सिर में तिलक करते समय तुम्हारे कहे श्रनुसार तो यहुत लाभ भिलता है श्रौर वहुत वड़ी श्रशातना भी होती है। इसी तरह स्त्रियां वर्तमान तीर्थंकरों से स्पर्श भी न करती थी, इसी लिये तुमने नौ हाथ की कल्पना पकड़ ली है पर हम पूछते हैं कि द्रौपदी की पूजा में सर्वांग का स्पर्श कराकर पूजा करना सिद्ध करते हो तो तुम्हारी त्रेत्र कल्पना के श्रनुसार ऐसा न होना चाहिये। फिर तुम प्रतिमा को तीर्थंकर की तरह समभते हो तो उस प्रतिमा से श्री श्रौर पुरुप दोनों को दूर रहकर वंदना करना चाहिये पर पूजादि नहीं करना चाहिये। श्रगर तुम संघट्टा करना चाहते हो तो निश्चय पूर्वक शास्त्रानुसार ऐसा समभा जाता है कि वे प्रतिमाएं किन्ही व्यवहारी देव की हैं इसलिये तुम्हें स्पर्श करने की मनाई नहीं है।

मंदिर में प्रतिमा के सम्मुख जाते समय पांच श्रिभगमन करते हो वे सब व्यर्थ हैं कारण कि वर्तमान के तीर्थंकरादि सब संयती सचित द्रव्य के त्यागी थे। इससे गृहस्थ वंदना करने जाते तो कोई भी सचित द्रव्य समवसरण में नहीं ले जाते थे श्रौर समवसरण में त्यागी पुरुष गृहस्थों से श्रचित द्रव्य की याचना भी नहीं करते थे श्रौर देनेपर लेते भी न थे।

तीर्थंकरादि सव संयतियों के भोगोपभोग के पदा कि कोई भी गृहस्थ उनके मुकाम पर नहीं ले जाते थे। समवसरणादि में जो गृहस्थ वंदना करने जाते वे सावितादि भोगोपभोग के पदार्थ साथ में ल जाते तो समवसरण के वाहर यथा योग्य रीति से रखकर फिर समवसरण में जाते थे। पर तीर्थंकरादि की भिक्त के लिये कोई पुजापा नैवेद्य नहीं ले जाते कारण कि वे महान पुरुष गृहस्थों की लाई हुई वस्तु के त्यागी थे। अवित वस्तु भी सम्मुख लाई हुई नहीं कल्पती है ता फिर सावित वस्तु कैसे कल्प सक्ती है ? इसलिये वहां पांच अभि

गमन योग्य रीति से करके गृहस्थ वंदना करते और उपदेश लेते थे। इतना प्रत्यच होते हुए भी पापाण मित मंदिर में जानेके पिहले श्रपने उपभोग के सिवत पदार्थ पान, फल, श्रादि सब मंदिर के बाहर रखते हैं तो उन्हें सिबत समसकर रखते हैं? या फ्या? इसी तरह प्रतिमा के श्रादर वास्ते श्रनेक जाति के पान, फल नैबेद्य श्रादि सिबत श्रीर श्रिवत पदार्थ प्रतिमा पर बढ़ाने के लिये या मुंह के सम्मुख रखने के वास्ते ले जाते हैं तो उन्हें श्रिवत समसकर ले जाते हैं क्या? कहने का तात्पर्य्य यह है कि सिवत पदार्थ का कारण हिशत नहीं होता पर मंदिर में बैठी हुई भोगी देव की प्रतिमा को किसी प्रकार के त्याग नहीं रहते, यह तो बही मिसाल हुई कि—" वाबो बैठो जपे श्रीर जो श्रावे सो खपे" कारण कि उपरोक्त कथन पर से तीर्थकरों के समबसरण में किये हुए कृत्यों श्रीर मंदिर में किये हुए कृत्यों का मिलान करने से त्यागी भोगी का भेद शीवही मालूम हो जाता है।

मंदिर पंथी प्रथम दर्शन करते हुए प्रतिमा के सामने खड़े हो एकाग्र भाव से दर्शन करते है श्रौर फिर चैत्य वंदन के स्थान पर जा खिस्तिक कर उसपर फल या नैवेद्य चढ़ाते हैं यह सव करणना कपोल किएते हैं। समवसरण में तीर्थ-करादि श्रमणों को वंदना करते हुए सवने एकाग्र भाव तो श्रवश्य रक्षे पर खिस्तिक या फल नैवेद्य किसी ने कुछ नहीं रक्षा कारण वे भगवान नैवेद्यादि के भोगी न थे, पर तुम्हारे किलित देवों के सम्मुख तुम नैवेद्य रखते तो वे भोग के श्रयीं तो श्रन्य धर्मी कुल देव हैं जिन के विषय में शास्त्रों में स्पष्ट है। इन भोगी देवों के भोगीपभोग लगाना श्रारंभ समारंभ करना सांसारी व्यवहार था। पर तुम प्रतिमा को वीत रागी ठहरा कर वीतराग की तरह भिवत न करते उलट भोग

लगाते हो यह तुम्हारे भोगी देवों को श्रौर भक्तों को ही शोभता है श्रौर इसीलिए तुम सव पीले वस्त्र घारी वैरागियों ने मिलकर यह व्यवहार चलाया है पर वीतराग के नाम से प्रतिमा वनाकर भोगोपभोग लगाना सर्वथा विरुद्ध है। फिर तुम प्रतिमा के आगे नैवेद्य रखकर आरंभ कर पूजन करते हो यह भी विरुद्ध है। फिर तुम जीव बचाने वास्ते पांव रखने की भूमि तीन वार पूंजते हो यह तो वहुत ही अच्छा करते हो कारण कि इस प्रकार दया रखोगे तो कभी सम्यक्त्व का भी लाभ मिल जायगा, पर तुम प्रतिमा के लिये किसी प्राणी की इत्या करने में निर्जरा बताते हो श्रौर यहां पूंजने तैयार होते हो तो इस से मालूम होता है कि तुम्हारे पेट में तो दया ही भरी है पर मुंह से कुछ श्रंट संट वक देते हो यह श्राश्चर्य है । श्रव तुम तीन स्नमासमण देकर तीसरी निस्सही कहते हो यह भी नहीं मिलता कारण कि मूर्ति में वे गुण नहीं होते श्रीर समासमणा का श्रथ यह होता है कि हे समावंत! श्रमण त्रर्थात् समभाव वाले, सुंदर मन वाले मुनि ! में तुम्हॅ वंदना करता हूं। साधु का पाठ कह कर अपराध की समा (माफी) चाहते हो यह कितनी भूल है ? हां, साधु से समा मांगना तो पाप निवारण करने का एक मार्ग है और विनय मार्ग की शिक्षा देता है पर प्रतिमा से चमा (माफी), बीहत हो तो क्या वह माफ शब्द वोल सक्ती है ?

फिर खमासमणा के श्रंत में तीन श्रालंबन करने के लिये चैत्य वंदन करते हो यह भी व्यर्थ है। कारण कि प्रतिमा की चैत्य ठहराकर श्रद्धते गुण समम नमुध्धणं कहते हो श्रीर निर्वद्य करणीवाले को याद करते हो। पर श्रादर करने हो एकेन्ट्रिय का यह क्या न्याय है? उस प्रतिमा में नो कोई भी नमे। ध्धुणं की स्तुति में का गुण नहीं है। इसालिय यहां श्रवश्य द्रौपदी, सुरियाभ, गौशालामति, जमालिमति श्रथवा श्रौर द्रव्य वेपघारी पापाण मितयों का सवलौकिक नमोध्धुणं कहने वालों का बराबर मत मिलगया। अगर तुम कहो कि प्रतिमा में तो वे गुण नहीं है पर हमारे भाव से हम सद्गु-णियों दी के गुण की स्तुति करते हैं तो हे श्राविवेकियों! इन निर्शुण के सामने व्यर्थ नमोध्धुणं श्रादि द्रव्य कल्पना करते हो और फिर तुम तीसरा प्रतिमा का आलंबन लेना कहते हो यह भी व्यर्थ ह। कारण इसके आलंबन से आतम की सिद्धी नहीं हो सक्ती, पर श्रातमा के श्रालंवन से सिद्ध स्वरूप प्रकट हो सक्ता है। यह प्रतिमा तिराने वाली श्रीर तैरने वाली नहीं है। फिर तुम पापाण मित कहते हो कि प्रतिमा को सविधि से पूजन करने से मोच पद की प्राप्ति होती है यह भी कहना व्यर्थ है। कारण वीतराग साचात् को तो पान, फल, फूल, श्रीर नैवेद्य श्रादि पूजापा नहीं चाहिये, वे तो ऐसे कृत्य करनेवालों को मंद्र बुद्धिवाले ठहरा गये हैं, इसालिये ऐसी पूजा से तो उन्होंने मोत्त फल का प्राप्त होना निपेध वतलाया है और तुम विचारे जिल्मयों ने कलिकाल में उत्पन्न हो सावद्याचार्यों के उदर पूर्णाके लिये श्रविवेकियों को बंधन में फंसाने के निमित्त विवेक विलास,याग शास्त्र,पवचन सारोधार, जीतकल्प,महाकल्प वास्तुक शास्त्र श्रौर शत्रुंजय कल्प इत्यादि श्रनेक ग्रंथ रच उनमें गुरु-भक्ति श्रौर देव भक्ति के श्रनंत लाभ दिखा छ काय के प्राण का नाश कराया है। इसालिये तुम्हें दािचण दिशाके पाताल सिवाय अन्य दूसरा स्थान भिल-ना काठन है। जो तुम प्रतिमा मंडन के लिये मूल शास्त्रों से विरुद्ध अनेक नवीन ग्रंथ के निबंध रचकर सावद्य धर्म चलाते हो श्रीर उन प्रंथों को सूत्र मानते हो, सावद्याचार्यों को गण-धर तुल्य समभते हो। यह मिथ्यात्व रूढ़ि सम्यक्त्वी जीवों

के लिये हेय है श्रौर चीतराग के निर्वद्य वचनानुसार गण्धर महाराज के रचे मृल सूत्र आदरणीय है कारण, उन मृल सूत्रों में भगवंत ने छः काय की रत्ता के निमित्त सुवोध धर्म, निर्वेद्य पूजन, निर्वेद्य यज्ञ, निर्वेद्य यात्रा, निर्वेद्य तीर्थ तथा निर्वेद्य चैत्य इसी तरह निर्वेद्य श्रौर सद्गुणी सर्वेज्ञ तीर्थेकरादि श्रमण श्रर्थात् समभाव वाले वीतराग की श्राहा से द्या धर्म की उन्नति करने वाले साधु, उनकी क्रिया तथा उनके उत्कृप्ट वत का श्रधिकार निराश्रव तथा श्राश्रव रहित फरमाया है। इसी से भव्य जीव ज्ञान, दर्शन, चारित्र धर्म की श्राराधन कर सिद्ध पद पाये श्रौर वर्तमान में महा विदेह में पा रहे हैं और भविष्य में पायेंगे। ऐसा शास्त्रों पर से स्पष्ट मालूम होता है। इसके सिवाय पूर्वाचार्यों के राचित ग्रंथों में जितने निर्वद्य वाक्य है उन का ग्रहण कर सावद्य वाक्यों का त्याग करना ही सम्यक्त्वी जीवों के विवेक का लक्कण है। इप्रान्त-ज्यों साल कृटकर चॉवल निकाल लेते श्रौर फॉतरे त्याग देते हैं इसी तरह सद्गुण ग्रहण कर दुर्गुणी कृत्यों का त्याग कर देना चाहिये। कारण कि,चाँवल के खाने वाले मनुष्य हैं श्रीर फीतरे खाने वाले प्राणी मनुष्य की उच्च कोटि से भिन्न तिर्येच है । इसी तरह चांवल रूप निर्वेष सिद्धांत तथा प्रत्येक ग्रंथ के निर्वध वाक्य सब उत्तम भवजीयाँ के श्रादरणीय हैं श्रौर सावद्य वाक्य से भरपूर प्रकरण ^{श्रंग} फोंतरे रूप है उन्हें मान्य करने वाले श्रविवेकी तिर्यंच गति के प्राणियों के सद्दधमीं गिने जाते हैं। कितने ही सायदाचार्य भोले मृग स्वभावी सेवकों को भ्रम में फंसाकर ऐसा उपदेश देते हैं कि अरे श्रोताजनो ! संवेगी साधुर्यों ने ता घराग्य दशा से संयम ले तीन करण ठीन जोग से छन्काय के आरम्भ

का त्याग किया है, इस कारण छःकाय के आरंभ सहित पूजन करने से संयम मार्ग का लोप होता है इसलिये हम संवेगी नाम धराकर आरंभ से पूजा नहीं करते कारण कि सिद्धातों में मना है, पर आत्म हित वास्ते साधुओं के लिये भाव पूजा का वर्णन है और वह हम करते हैं।

श्रादकों को द्रव्य पूजा करना चाहिये श्रौर द्रव्य पूजा करने में श्रनेक रीति से छ काय का श्रारंभ होता है वह दिखने में हिंसा दिखती है पर बंध महादया का होताहै, इस में तिनक भी संशय नहीं है। इस सारंभी पूजा से तुम गृहस्थों को महा निर्जरा श्रौर महा लाभ मिलेगा श्रौर उत्कृष्ट भाव श्राये तो तीर्थकर गोत्र बंधगा ऐसा शास्त्रोक्ष कथन है, यों छ, काय के श्रारंभ करने में गृहस्थों को उत्साहित किया है। ऐसे सावद्य वाक्यों से कुयुक्ति लड़ा सिद्धांतों को कलंकित किया है। यह बड़े विचार की वात है। पर हम ऐसे श्रमस्य वादियों से पूछते हैं कि सावद्य पूजा करते संवेगी तो संसार में द्रव जाते हैं श्रौर वही हिंसा रूप पूजा से उन के सेवक संसार से तिर जाते हैं ये वाक्य कितन हास्यास्पद हैं उनपर विचार करते फौरन मालूम हो जाता है।

फिर पीले वस्त्रधारियों ने तीन करण तीन योग से पांच श्राश्रव सेवने के प्रत्याख्यान लिये हों तो उनको उनके भक्तों को हिंसा पूजन का उपदेश देना भी नहीं कल्पता। कारण,नव भांगे में तो यह भी नियम है कि पांच श्राश्रव सेवे नहीं, दूसरों से सेवावे नहीं, यदि कोई श्रनजान से सेवता हो तो उसे भला न समसे। ऐसे नव भांगे से त्याग लेकर ये पांच श्राश्रव सेवते, दूसरों से सेवाते हैं श्रीर सेवने वालों को अच्छा समभते हैं यह प्रत्यच्च मालूम होता है। इसलिये उन पापाण पंथी, ग्रंथ धारी, अर्थ लोभी के वोध को त्याग वीतराग के निर्वेद्य वोध से आत्म कल्याण करना विवेकियों का कर्चन्य है।

कवित्त

नीति को पढ़के अनीति का उपदेश करे, नीति छांड़ अनीति गही है।

त्रति अस्कल आपकी ठानत,

अक्कल छांड वे अक्कल वहुत लही है।

सत संगती छांड इसंगति ठानत,

संगत सांच की वात नहीं है।

कविचंद कहे उनको मुख देखत,

दोष लगे ताजिए जु श्रही है।।



कितने ही भ्रमित मिश्र ऐसा कहते हैं कि तुमने थोड़े ही सूत्र माने हैं तो उनकी टीका, चूर्ण, भाष्य, निर्शुक्ति श्रौर हित्ते के भेद के विना मोच मार्ग की समक श्रौर सत्याचार की खबर कैसे मालूम हो सक्ती है। विना पंचांगी जाने वीतराग के वचनों की शैली तुम नहीं जान सक्ते श्रौर हम तो पंचांगी श्रादि सर्व ग्रंथ मानते हैं, इसलिये हम द्या-धर्म का सच्चा सक्त समक्ते हैं। इसी लिये हमारी संसार में प्रसिद्धि है।

ऐसे मिथ्याभिमानी मनुष्यों से हम इतना ही कहते हैं कि
मूल सूत्र और पंचांगी तथा प्रंथ कोष आदि सब मान्य करने
का स्पष्ट (खुलासा) हम प्रथम द्याधर्म के विवेचन में ही
कर आये हैं जिस से यहां लिखने की विशेष आवश्यकता
नहीं है, पर हमें वे सब ग्रंथ मान्य हैं जिनमें न्याय रीतिसे शास्त्र
सम्मत निवंध है और जिन से मूल सूत्रों को वाधा नहीं पहुंचिती हैं और जो आत्म कल्याण के मार्ग में रुकावट नहीं
हालते हैं। परंतु पंचम काल के आचार्यों ने अपने मत की
पुष्टि वास्ते मूल सूत्रों से विरुद्ध टीका, चूर्ण, भाष्य, निर्शुक्ति
आदि की सावध वाक्यों से रचना की है, हिंसा स्थापित की
है। उन मिश्र ग्रंथों को हम सावध करनी रूप समक्तते हैं और
उन ग्रंथों की कई जानने योग्य बातों को हम जान लेते हैं,
आदरने योग्य निर्वद्य वचनों को आदरते हैं। सारांश यह कि

उन प्रंथों की सत्य वातों का हम श्रपमान नहीं करते; परंतु श्रसत्य का श्रपमान करते हैं यह निश्चय समभना चाहिये।

फिर हमने वत्तीस सूत्रों पर दृढ श्राधार रख श्राहानुसार द्याधर्म धारा है कारण कि उन में श्रन्य श्राचार्यों का मत भेद नहीं है, वे सत्य, निरापन्नी श्रौर निर्मल हैं। परंतु उन मूल सूत्रों के पाठ में कहीं २ पर मतपन्नियों ने श्रपने मतकी पृष्टि वास्ते साध्वती प्रतिमा या यन्नों की प्रतिमा के श्रधिकार में सावद्य लेख लिखकर पाठ वढाये हैं या श्रथ में लिख गये हैं उन का निश्चय करने वास्ते हम जब मूल सूत्रों की पुरातन प्रतियों के पाठ से ये पाठ मिलाते हैं तो उस समय लिखने वाले की कुयुक्ति स्पष्ट (साफ) मालूम हो जाती है श्रौर उसका योग्य रीति से निराकरण होना ही चाहिये। कारण कि वीतराम मापित मूल सूत्रों में जो २ निर्वद्य वाक्य हैं वे वनाये हुए ग्रंथों में भी उसी रूपमें हों तो वे भी सत्य शास्त्र की तरह मान्य हैं।

फिर मत भेद से सावद्य काल्पत वचन जहां २ वड़ाये हैं उनके श्राद्य मध्य श्रीर श्रंत के मिन्न २ श्रर्थ दिएगत होते हैं उन का बत्तीस सूत्र के साथ मिलान करने से कितने ही ग्रंथों में भैसा रोल सी मालूम होती है। उस का दएान्त नीचे दिया जाता है।

किसी तालाव में जल थोड़ा श्रौर कीचड़ विशेष था उस समय एक वड़े जंगल से वकरों का एक समृह प्रीप्म की ताप से व्यथित जल-प्यास की चिडम्बना सहता उस श्रहप जल वाले सरोवर के समीप जा पहुंचा श्रौर उस सरोवर के किनारे घटने टेक वहीं चतुराई से जल पीने लगा। उसी समय पक तृष्णा पराभव से विडम्बना पाया हुआ एक भैंसा उस सरोवर के किनारे श्राकर जल पीने वाले बकरों के मध्य में जा लघुरांका करता २ सरोवर के थोड़े पानीमें घुसगया श्रौर कीचड़ के सहारे स्थित पानी को गंदा करादिया, आपने भी न पिया श्रीर चकरों के समुदाय को भी उस जल पान से निराश करदिया श्रीर श्राप खयं उस कीचड़ में लौटने लगा। इसी दृष्टांत की तरह इस जुल्मी कलिकाल में शुद्ध जैन धर्म रूप सरोचर में मूल सूत्र रूप श्रल्प जल भरा है उस का श्रनु-भव लेने वाले भवि जन सदा उत्साह के साथ जल का पान करते थे, उस समय भस्म ब्रह रूप जंगल में वारह श्रौर सात वर्षीय दुकाल रूप तापसे विडम्बना पाने वाले सावद्याचार्य रूप मैंसे पटेल जैन दया धर्म रूप सरोवर के किनारे आ पहुंचे उस समय शुद्ध श्राहार पानी का योग न मिलने से परिषद्द के भय से मूल सूत्र रूप जल को गुप्त रख कादव रूप प्रंथ रचते २ उनमें मूल सूत्र रूप वाक्यों के साथ २ सावद्य वाक्य रखकर यंथों के प्रबंध बांधने लगे। फिर पेट निर्वाह के लिये प्रतिमा स्थापित की श्रौर हिंसा मृषा रूप कादवमं लौटने लगे। श्रपना जैन धर्मी नाम रख कर विचारे भोले भाले प्राणियों के मंडल के सरदार वन अहंपद में सदा मग्न होगये। अब बाल बुद्धिमान् मनुष्यों से हमें इतना ही कहना है कि ऐसे वेषघारियों ने भैंसा रौल मचाकर साषद्य चाक्य रख श्रनेक ग्रंथ रचे हैं वे मूल शास्त्रों की तरह किसी प्रकार माननीय नहीं हो सक्ते।

विकास के उपदेश विकास के अपदेश के अपदेश

निर्वेद्य और सायद्य उपदेश की स्वना निम्नंकित हैं श्रीर वह मूल सूत्र तथा प्रंथों की साक्षी के श्राधार पर लिखे जाते हैं। श्रावश्यक सूत्र में ऐसा कहा है कि साधु श्राहारादि निमित्त गृहस्थ के घर जायं वहां श्रस्नादि चार जातिका श्राहार जांचते समय निर्दोष भोजन हो तो लेवे श्रीर सदोष भोजन न लेवें यह न्याय धर्म की रीति है।

संकिए सहसागारिए अयोसणाए पाणेसणाए,
पाणभोयणाए वीयभोयणाए हरियमोयणाए
पच्छाकम्मियाए प्ररेकम्मियाए अदिहहडाए
दगसंसहहडाए रयसंसहहडाए पारिसाउ—
णियाए पारिठावणियाए ओहासणभिक्खाए
जंउरगमेणं उपायणेसणाए अपिडसुढं पिडरगहियं
परिस्रुतं वा जं न परिहावियं तस्सुमिछामि दुक्कडं

भावार्थः-सं-संसारी गृहस्थ या संयति को अकल्पनीक श्राहारादि की शंका होने पर भी लालच वश बलात्कार से श्राहार ले लिया हो, अ-एषणा न की हो, पा-विशेष एपणा न की हो, पा-जीव हिंसा सहित भाजन लिया हो, प-श्राहार ले लेने पश्चात कीई दोष लगाया हो, पु-श्राहार लेने पूर्व कुछ दोष लगाया हो, अ-हिंछ न श्राते स्थान से श्राहार दिया गया हो श्रीर ले लिया हो, द कम्म पानी के स्पर्श का श्राहार लिया हो, सचित रज के स्पर्श का श्राहार लिया हो, पा-मोल लिया हुन्ना त्राहार लिया हो, पा-विशेष त्राहार लाकर पठा दिया हो, उ-खाना थोड़ा श्रोर डालना ज्यादा ऐसा श्राहार लिया हो, ज-जो उदगमन के दोष हैं श्रोर जो २ गृहस्थों हारा लगते हैं, उ-उत्पादन के दोष सहित भोजन लिया हो तथा दार २ गृहस्थ से वस्तु मांग मांग कर ली हो, श्र-ऐसे २ जो स्वतः से दोष लगे हो तथा ऐसा श्रकल्पित श्राहार पानी लिया हो, भोगा हो श्रोर पठाने योग्य समक कर न पठाया हो तो वह सब पाप मेरा निष्फल होना।

पेसे सिद्धांतों में भगवंत ने आराधिक साधुआं के संयम जीतव्य रखने वास्ते अकल्पनीक आहारादि की सकत मनाई की हैं और सचित आहार पानी, पान फल और फूल आदि और अकल्पनीय वस्तु सब त्यागेन को आझा दी है। यहां तक कि किसी सचित वस्तु का स्पर्श कर कोई गृहस्थ आहार पानी या वस्तु दें तो उसे नहीं लेना, तो सचितादि वस्तु भोगना तो कैसे वन सक्का है ि ऐसा आवश्यक सूत्र का पाठ है।

जब साधु धर्म के रत्ता निमित्त सदोप भोजन मुनि जनों को त्यागना फरमाया वैसे ही वारह वत धारी आवकों को भी आहारादि देने की विधि विवेक सहित धारण करलेना फरमाया है। जब आवक बारहवां वत लेते हैं तब सचितादि श्रकत्पनीय श्राहार पानी श्रशासुक, गुण्वंत मुनियों को विह-राने के त्याग ले लेते हैं।

बारहर्वे वत की विधि धारे वाद उसके पांच अतिचार समभ ले, पर वैसा न करें। वे नीचे अनुसार (मूजिव) हैं।

सचित निक्खेविणया, सचित पेहिणिया, कालाइकम्मे परोवएसे मच्छीरयाए, तस्स मिच्छामि दुक्कडं।

भावार्थ-सचित वस्तु ऊपर साधु की कल्पनीय वस्तु

रक्सी हो अथवा सचित वस्तु से आचित वस्तु ढांकी हो साधु को विहराने की वस्तु का समय निकल गया हो अथवा कोई वस्तु सड़ गई हो जिस के वर्ण, गंध, रस, स्पर्श विगड़ गये हों और वह वस्तु वहराई हो, आप खुद आहारादि विहराने योग्य स्भता हो कर प्रमाद वश दूसरों को आज्ञा दी हो कि तुम विहरा दो, साधुजी को दान दे अहंकार किया हो तो यह सव पाप मेरे निष्फल होना।

इस तरह आवश्यक सूत्र में १२ वत धारी आवकों के लिये निर्वेद्य आहारादि उत्साह पूर्वक यहिराने के एवम् सुंदर वत पालने वाले मुनि महात्माओं को सावद्य आहारादि न देने के नियम बनाय हैं।

भगवती सूत्र में गौतम सामी के प्रश्लोत्तर में वीर भगवान् ने फरमाया है कि हे गौतम ! संयम मार्ग की श्राराधना करने चाले उत्तम साधु को जो विवेकी गृहस्य प्रासुक, एषणीय, सूमते श्राहारादि पदार्थ प्रतिलाभते हैं थे उन के संयम जीतन्य के दातार हैं।

दसवै कालिक सूत्र के ४ वें अध्ययन के दूसरे उद्देसे की १४ वीं गाथासे २४ वीं गाथा तक भगवंत ने ऐसा फरमाया है कि जो साधु आत्मार्थी होते हैं वे छः कारण से भित्ता के लिये गृहस्थ के घर जाते हैं। उस समय कोई अविवेकी मुनि को आते दख कर भित्ता देने के लिये उठता हो पर उसके हाथ में नीले, लाल कमल या कुमुद जाति के कमल. भगदती कमल आदि अनेक जाति के फूल तोड़े हुए हों या तोड़ता हुआ साधु को आहारीदि देने वास्ते आया हो तो उस समय वे साधु ऐसा फरमावें—हे गृहस्थ! आप के अकल्पनीय हाथ से मुक्ते आहार लेना नहीं कल्पता है।

इस प्रकार कोई श्राविवेकी गृहस्थ उपरोक्त फूलों को पांच से कुचल कर गुणवान साध को श्राहारादि बहिराना चाहे तो भी साध यो फरमावें कि श्रहो गृहस्थी जी ! श्राप के श्रकत्प-नीय हाथ से हम श्राहार नहीं ले सक्ते।

उत्पल्ल कमलादिक की नली या कंद, टेसू का कंद, चंद्र विकाशी कमल की नली अर्थात् डंडी अनेक प्रकार के फूलों के फंद या डांडियां,सांठे के कच्च दुकके,वनस्पति के पत्ते,कोंपले श्रौर कली,हर एक जाति के वृद्धों के पत्ते, घास, कची हरिकाय सेम श्रादि की कथी फली थिना सेकी, श्रनेक जाति के सचित कसे फल,कच्ची तल पापड़ी,चांबल की राब या निर्मल अन्य स्पर्श रहित कच्चा पानी, ताजा सेका अर्थात् कुछ गरम और कुछ ठंडा वरावर अचित न हुआ मिश्र पानी, रसचितत सङ्गी हुई घस्तु इतने कच्चे पदार्थों का साधु त्याग करते हैं तथा सींफ, बिजी-रादि के फल,पत्ते सह मूली उनकी कच्ची दंडी, जिन की शस्त्र द्वारा अन्य गति न हुई हो ऐसी वे भुनी वस्तु मन वचन काया करके भी लेना नहीं कल्पती हैं। उसी प्रकार फल का चूर्ण बहेड़े का फल खिरनी के फल आदि अनेक प्रकार की सचित वस्तुएं, श्रप्रासुक, श्रनेपणीय गृहस्थ देवे तो भी जिन में मुनि के गुण हों उन्हें लेना नहीं कल्पती हैं। स्वयं साधु भी महा जुधा **वेदना के दुःख से दु स्त्री हो जाय पर** श्रकल्पनीय वस्तु श्रायुप्य पर्यन्त तीन योग से न चाहे । ऐसा सिद्धांतों में भगवत ने फर्माया है और साधु धर्म के यत्न पूर्वक निभाने वास्ते वीतराग भाषित मूल सूत्रों में इस पर अनेक भेद, युक्ति,न्याय हेतु दृष्टांत दिये हैं। पर किसी भी स्थान पर मृल सूत्रों में ऊपर कहे हुए अकल्पनीय पदार्थ का भोक्षा आत्मार्थी भावी अप्पा नहीं कहा है।

अव हम पापाण मितयों से कहते हैं कि तुम्हारे किल-काल के सावद्याचारों ने पिरपह से हाय मान प्रणाम लाकर जो ग्रंथ बनाये हैं उनमें तो देह रख कर धर्म करना बताया है ऐसा सिद्ध होता है। कारण कि उन प्रथों में कार्याकारणों का घोटाला डाल कर अनेक प्रकार के सावद्य वाक्य रखकर साधुओं के वत में आहारादि लाने के लिये छूट रख दी मालूम होती है। जिस्र के लिये नीचे प्रमाण देते हैं।

निसीथ सूत्र की चूर्णिका में लिखा है कि साधुत्रों को राह चलते अत्यंत पुघा लगी हो या गृहस्थ के घर से आहारादि का योग न लगा हो और सुधा का महद् परिषद पड़ रहा हो तो साधु केले के माड़ से केले उतार कर अवसर देख यत्ना सहित उन्हें भोग ले। कारण कि साधु पना रखने के लिये काया कारण कल्पनीय है। तो यह कैसे संभव हो सक्का है?

साधु को किसी समय गृहस्य के घर से प्रासुक पानी याचते न मिले तो उस समय ही तथा दूसरे ग्राम विहार करते समय तपा का परिषद्द उत्पन्न हुन्ना हो तो संयम में पहुँचती हुई वाघा या संयम में होती हुई हरकत को मिटाने के लिये राह में कोई सचित पानी का स्थान हो वहां से श्रपना पात्र भर कर राख श्रादि से मिश्रित कर यत्नापूर्वक वह पानी पीले तो संयम नहीं जाता।

इसी तरह जुधा से पीड़ित होने पर सिवत फल, फ्ल, पत्ते श्रादि हरिकाय के भोजन करने की छूट रक्खी है यों ही तथा के उपसर्ग से श्रपने तथा दूसरे के हाध से प्रासुक जल करके पीने की छूट रख दी है। ऐसे सावद्याचार्यों के रचे हुए ग्रंथों में श्रनेक वर्तों की विधि में छूट रख दी है। श्रगर वीत- राग भाषित मृल स्त्रों के साथ उन ग्रंथों के वाक्यों का मिलान करें तो कोई बात या सम्बन्ध नहीं मिलता। इस का विस्तृत वर्णन प्रथम भाग में किया ही है। उस में देख लेवें, पर जिन ग्रंथों में साधु के आचार सम्बन्धी छूट रख काया कारण की ओट ली है वह विल्कुल शास्त्र के विरुद्ध है कारण कि स्यग-डांग सूत्र के ७ व अध्ययन की २ री गाथा में कहा है:-

एयाई कायाई पवेदिताई, एएसु जागे पाडिले हसायं एएगा काएगाय त्यायदंडे, एएसुया विष्परियासुर्विति ॥२॥

भावार्थः - उपरोक्त पृथ्वी श्रादि छः जीव की काया श्री तीर्थकर देव ने फर्माई है। ये जीव की छः काया हैं। ये सब शाता पवम् सुख चाहती हैं श्रर्थात् सब जीव सुखाभिलाषी हैं। इन छः काय के प्राणियों को जो श्रक्षानी हानि पहुँचाते हैं, उन्हें मारते हैं या दीर्घ काल तक कप्ट देते हैं उन्हें जो फल मिलता है उसे सुनिये।

वह हिसक जीव इन्हीं छः काय में उत्पन्न हो नष्ट होता है श्रीर परिश्रमण करता रहता है।

इसी अध्याय की ६ वीं गाथा में कहा है:-जाइंच बुद्धिंच विणासयंते, वीयाई अस्संजय आयदंडे। अहाहु से लोए अणअधम्मे, वीयाइ जे हिंसह आयसाए।

भावार्थः-जो जा-उत्पत्ति अर्थात् मूलादि कोमल तथा बु-वृद्धि अर्थात् शाखा प्रांत शाखादि वनस्पति का, वि-विनाश करता हो उन्हें, अ-असयंत अर्थात् ग्रहस्य या परिवाजक अन्य लिंगी या द्रव्य लिंगी आत्मा की घात करने वाले कहना चाहिये कारण स्वयम् के शरीर वास्ते जो पर प्राणी को मारते हैं वे स्वय अपनी आत्मा का भी उपघात-करते हैं और अ-जो आत्म-सुख के लिये हरिकाय को छेदते हैं उन्हें श्री तीर्थकर गणधर लौकिक में अनार्य और अधर्मी गिनते हैं, बी-जो प्राणी अपने आत्मधर्म वास्ते दूसरों को आदेश देकर वनस्पति काय का छेदन करते हैं, छेदन कराते हैं या उनके कार्य के समर्थक होते हैं वे अनर्थी और और पांखंडी है।

जो प्राणी जिस तरह से वनस्पित का नाश करता है वह प्राणी स्वयं उसी प्रकार मरता है, यह १० वीं गाथा में फर्माया है। गब्भाइ मिस्नित बुयाबुयाणा नरा परे पंचिसहा कुमार जुवाणगा मिस्नम थेरगाय, चयंति ते आडक्खए पलीणा चौथे पद के पाढांतर में " पोरुसाय" भी कहते है।

भावार्थः न-वनस्पति काय के विनाश करने वाले प्राणी कई जन्म तक तो गर्भावस्था में ही मर जायँगे अर्थात् कितने ही गर्भ में उत्पन्न हुए वाद थोड़े ही दिन में मर मिटेंगे और कितने ही जन्में वाद मरेंगे। कितने ही वोलने वाले होकर मरेंगे और कितने ही विना वोले मर जायँगे। कितने यौवन षय माप्त होने के पहिले और कितने युवावस्था में, कितने मध्यम षय में और कितने ही वृद्धावस्था पाकर मरेंगे। स्वकर्म भोगते हुए वे दीन दुःखी हिंसा करनेवाले जीव भूख द्यादि सहन कर शरीर त्याग देंगे और आयुष्य क्षय करेंगे। जैसा उन्होंने पाप किया है वैसा ही भोगेंग।

श्रव हम जुधा, तृपादि परिपह से डरकर चलने वाले पा-पाण मितयों से कहना चाहते हैं किजो तुम्हारे प्रथों में कार्य कारण वश जुधा, तृपादि परिपह टालने श्रकल्पनीय वस्तु ले लेना लिखा है पर मूल सूत्र में विरुद्ध कार्य करने वाले को श्रनार्य ठहराया है श्रीर उन्हें कई जन्म मरण का लाभ वत- लाया है जिससे हम तुम्हारे हित के लिये कहते है कि, वीत-राग के मूल शास्त्रानुसार चलकर श्रात्मा का कार्य सिद्ध करने चास्ते श्रक्त विचाय कार्यों से दूर रही यही श्रेष्ठ है। फिर भग-वंत फर्माते हैं-पांच श्राश्रव त्यागते हैं तब मूल चारित्र के ४ संचर प्रकट होते हैं। उन पांच संचर द्वारा नये कर्मों का नि-रोधन होता है श्रोर पुरातन कर्मों का तप करणी द्वारा चय करने से निर्जरा गुण प्रकट होता है क्योंकि नौ भांगे से पांच महावत श्रादरते समय " सच्वाउ पाणाइवाइयाश्रो वेरमणं जाव परिगाहाश्रो वेरमणं " श्र्यात सर्वथा प्राणातिपातादि रात्रि ने जन त्यागने तक के वत लेते हैं तब चारित्र का मूल गुण प्रकट होता है श्रोर वीतराग धर्म की श्राक्षा पालने वाल जन मुनि तो इसी मुश्राफिक प्राणांत तक पालन करते रहते हैं।

तुम पीले वस्त्र वाले वेप घारी छुः मूल वत में काया का रण कल्प कर प्राण वध आदि रात्रि भोजन तक छूट रखते हो तो क्या देश वत आदरा है कि क्या ! साधुओं के सब मूल वत में कुछ भी कार्य कारण वश छूट रखोगे तो "सठ्वाउ पा-णाइ वाइ्याउ वरमणं" आदि पाठ में " थुलाउ पा।" ऐसा चाहिये और साधु आवक के वर्तों में कुछ भी अंतर न रहना चाहिये, जैसा कि तुम्होर लिये स्वयं सिद्ध है। ऐसे २ कारण दिखाने से तुम्हें साधु कौन कहेंगे और कौन कहते हैं ! इसका तिक विचार तो करे।। फिर हम कहते हैं कि कवि जनों के किये हुये ग्रंथाघार से स्पष्ट विश्वास होता है कि पीले वस्त्र वालों ने जो २ मूल वत लिये हैं उन में प्रत्येक में कार्य कारण छूट बताई है, ऐसा उनके मत से साफ मालूम होता है। देखो देश वती आवकों के वतों में छः छंड़ी का आगार रक्खा है क्योंकि वे गृहस्थाअम में रह कर उचित लाम लेना

(१६२)

चाहते हैं परंतु साधु नाम धरा कर वत ले जो विना छूट के ही श्रागार वताते है, वे साधु की किया के श्रनुसार साधु कहाने के योग्य नहीं हैं श्रीर श्रावक वत में तो वे हैं ही नहीं, इस लिये उन्हें प्रथम गुण स्थान के मालिक कहने में कुछ हरकत नहीं।

कवि करणना के आधार से कितने ही भोले मनुष्य कहते हैं कि वृद्ध तपस्वी और रोगी या नव दी जित के लिये आचार्य उपाध्याय या गच्छ के लिये कोई कारण वश अकरणनीय अर्थात् साधुओं में न खेप ऐसी वस्तु अवसर देखकर साधु ले आवे तो वीतराग की आज्ञा का विराधक नहीं है। ऐसा तुम्हारे ग्रंथों से मालूम होता है; पर यह विरक्कल मूल सूत्रों के विरुद्ध है कारण कि उस अकरणनीय वस्तु से संयम सहित अपने आत्म धर्म का नाश हो जाता है। इसलिए मूल वत आदरते समय किसी कारण से भी भगवंत ने छूट नहीं रक्खी है परंतु शरीर धर्म के रागियों को छूट विना छूट भी नहीं मिल सक्ती है।

वीतराग देवने आतिमक धर्म पालने वाल मुनिवरों को १न् बोल अखंड पालने की आज्ञा दी है। "दश्रवें काकिल सूत्र" के छुठे अध्याय की पहिली गाथा से सातवीं गाथा तक ऐसा फर्माया है कि कोई राजा, ईश्वर, सेनाधिपित आदि प्रधान ब्राह्मण, स्त्री, वैश्यादि कितने ही पुरुष आम, नगर, पुर, पाटन आदि के रहने वाले अपने आम के अहो भाग्य से पघारे हुए वीतराग की आज्ञा पालने महावत घारी आचार्य से प्रश्न करे कि, हे साधुजी महाराज! आपके साधु पने के आचार क्या है सव साधुओं के लिये आपके धर्म में वत पालने की एक ही रीनि है या परस्पर कुछ भेट हैं? इस प्रश्लोत्तर में निश्चल चित्त के खामी इंद्रियादि के दमन कर्त्ता सब प्राणियों को सुख देनेवाले साधु यह सुनकर न्याय धर्म से यथोचित उत्तर दें कि-

हे राजादि गृहस्थो ! हमारे सव साधुश्रों के श्राचार विचार तो पूर्व के उपार्जित कर्म वैरी का नाश करने वाले हैं, सब प्राणियों की रत्ता करने वाले हैं ऐसा श्राचार श्रन्यधर्मियों में नहीं है यह श्राचार कायर श्रौर डरपोक नहीं श्राचर सकते। हमारा यह श्राचार हमारे धर्म के शुद्ध समाचारियों के सर्व साधुश्रों के लिये समान है, चाहे वह नव दीत्तित हो या करोड़ पूर्व की दीत्ता का घणी हो, चाहे वह वृद्ध हो या तरुण, बीमार हो या तपसी हो, सब को देश से या सर्वधा श्रातचार रहित पालना चाहिये। ऐसा छुट्टे श्रध्ययन की ७ वीं गाथा तक सूचना दी है। इस श्राचार के पालने की विधि के १० बोल की श्राठवीं गाथा नीचे लिखी जाती है।

> वयछक्कं कायछक्कं अकप्पो गिहिभायणं । पत्तियंक निसिक्ताय सिणाणं सोभवज्जणं ॥ = ॥

भावार्थः — जीविहिसा, मृपावाद, श्रदत्तादान, मैथुन, परिश्रह,रात्रि भोजन इन छः बोलों का त्रिविधि २ त्याग करे। पृथ्वी
पानी, तेउ, वायु, वनस्पति, त्रस इन छः काय के जीवों को
श्रपने प्राण समान समभ कर जाव जीव तक इन्हों की हिंसा
न करे श्रीर न श्रीरों से हिंसा करावे। श्रीर श्रन्य हिंसा करते
हुए को भला भी न समभे। ये १२ गुण हुए। तेरहवें वोल में
सर्वथा श्रकल्पनीय श्रयीत् साध्यों के न खेप ऐसे श्राहारादि
कोई भी पदार्थ मरणांत तक न ले, १४ गृहस्थ के वर्त्तन में
भोजन न करे, १४ गृहस्थ के घर पर यथा शक्ति होते हुए

नहीं वै ठे, १६ गृहस्थ के सोने वैठने के पलंग ढोलिया आदि को न वापरे, १७ शरीर की सुश्र्पा वास्ते स्नान मंजन न करे १८ शरीर पर ममत्व लाकर शोभा शृंगार न करे।

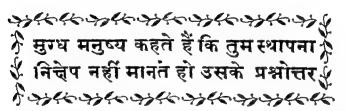
ऐसे १८ अवगुण त्यागते हैं तव अठारह गुण प्रकट होते हैं। ये सव साधुआं को समान ही पालन करना कहा है परंतु लघु चृद्ध या कार्य कारण वताया नहीं, इसिलिये पेसे निष्पत्त शास्त्र के स्रात्म कल्याण हित कारक वाक्य एक स्रोर रखकर ग्रंथा-धार से सब बातों की छुट रखना बताते हो तो उन्हें शास्रोक्त कैसे मानलें ! जैन धर्म में प्रारंभ से विरुद्धता नहीं चली वैसे ही श्रव भी नहीं चलेगी, इसालिये तुम्हारे कृत्यों से साफ प्रकट होता है कि तुम सचमुच जैन मुनियों के प्रतिपत्ती हो। वीतराग भाषित मूल शास्त्रों के विरुद्ध चलने वाले ग्रंथाधारी ग्रंथी प्राणी उत्पन्न इए हों क्योंकि जहां त्याग वैराग्य उच्च किया का उपदेश आता है वहां भौन धारते हो और भवाई संप्रह प्रंथ के आधार से दांडिया रस आदि नाटक करने में उपदेश दे साहसपना दिखाते हो यह कम हास्यास्पद नहीं है। सारांश धर्म से उत्तर अधर्म के साथियों के तिये सुयगडांग स्त्र में प्रथम श्रध्याय के दूसरे उद्देश की ग्यारहवीं गाथा में फर्माया है:--

धम्मप्रण्वणा जासा तंतुसं किंति मुढगा श्रारंभाई न संकिंति श्रविश्रता श्रकोविश्रा॥ ११॥

भावार्थः — जो स्नांतादि दस विधि की धर्म प्ररूपणा है उस से श्रज्ञानी शंकित हो जाते है श्रौर कहते हैं कि ये श्रधर्म की प्ररूपणा है, पर जो श्रारंभादि पाप के कारणों से नहीं उरते हैं श्रीर उन्हें ही धर्म मानते हैं वे कैसे हैं १ श्रव्यक्त, मुग्ध, विवेक, विकल तथा श्रपंडित हैं।

श्रव सत्य धर्म पर न चलने वालों को श्रधर्मी इत्यों के पंडित गिने पर सत्य इत्यों के पंडित न गिने, इसलिये मृत सुत्रों के श्राधार से निष्पच हो न्याय मार्ग का जो श्राचरण करते हैं श्रीर सावद्य वाक्यों का निराकरण करते हैं वे न्याय धर्म की बृद्धि करने वाले हैं।

-Gorge



हमारे पूर्व भवांतर के कितने ही बाल मित्र ऐसा कहते हैं कि तुम स्थापना नित्तेप नहीं मानते हो, इसालिये शास्त्र के विरुद्ध चलते हो ऐसे प्रश्नकर्ता नीचे लिखा उत्तर पढ़े।

श्रहो हमारे श्रविवेकी प्यारे मिश्रो ! धिक्कार है तुम्हारी श्रज्ञान बुद्धि को, कि हम चार निद्येषा माननेवालों के सिर कलंक लगाना चाहते हो, तुम्हारे पाषाण रूपी हृदय में जितनी मूर्खता भरीहै सब बाहर न निकालते नीचे की हकी-कत ध्यान पूर्वक सुनो।

श्री जिनराज देव ने मोक्त साधनार्थ नव पदार्थ के जानने वास्ते जो सम्यक्त्वी जीवों के लिये विवेचन दिया है उसमें हेय, गेय, उपादेय इन तीन भेदों का पूर्ण विवरण विस्तार पूर्वक किया है, जिसकी विस्तृत हकीकत उत्तराध्ययन सूत्र के २ वं श्रध्याय में है श्रीर भगवती तथा श्रमुयोग द्वार सूत्र श्रादि कई सूत्रों में भी है, यहां विशेष विवेचन करने से श्रंथ का वढ़ जाना संभव सभभ नाम मात्र सूचना लिखते हैं।

श्री वीतराग देवने सम्यक्त्वी विवेकी उत्तम जनों को मोल मार्ग श्राराधने वास्त जीवादिक ६ पदार्थ का उपदेश दिया उसमे जानने योग्य, श्रादरने योग्य श्रोर छोड़ने योग्य वातों के भेद वताये। उन नौ पदार्थों में जानने, श्रादरने, छोड़ने योग्य सव वातों को २४ वोल के साथ वितारने से विस्तार रुचि की युक्ति श्रनुसार सद्दृ एग गिनते हैं इसी तरह निश्चय नय श्रोर व्यवहार नय ये दो परिणाम श्राते हैं श्रोर इसीसे सम्यक्त्वी समसे जाते हैं। उस समक्ति का विवेचन नीचे देते हैं।

दोहा

देव धर्म अरु आसता, तजे कुदेव कुधर्म।
ए व्यवहार सम्यक्त कही, वाह्य धर्म नो मर्म॥१॥
निहचै समिकित नो सही, कारण षट् व्यवहार।
ए समिकित आराधतां, निहचैपण अवधार॥२॥
निहचै समिकित जीव ने, पर परिणत रस त्याग।
निज स्वभाव में रमणता, शिव सुखनो ए भाग॥३॥
ए वेहु सम्यक्तव लहे, समिभे नव तत्व ज्ञान।
नय निचेप परमाण सं, स्यादवाद परमान॥४॥
प्रव्य चेत्र इणांहे तणा, काल भाव विज्ञान।
सामान्य विशेष समिभते, होय न आत्म ज्ञान॥४॥

इस तरह आत्मज्ञान की विशुद्धता करने केलिये सम्य-क्त्वी मनुष्य जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आश्रव, संवर निर्जरा, वंध, मोत्त इन नव पदार्थों के ज्ञाता बने। श्री ठाणायंगजी सूत्र के दूसरे ठाणे में नव तत्व की एक जीव राशि श्रीर दूसरी श्रजीव राशि कही श्रर्थात् मूल जीव श्रजीव के दो भेद कहे। श्रव उन नौ पदार्थों का विशेष विवेचन न करते उन पर जो पद्मिस वोल लगाते हैं वे लिखते हैं।

१ निश्चय से, २ व्यवहार से, ३ द्रव्य से, ७ भाव सें, ४ सामान्यतः, ६ विशेषत , ७ नाम नितेष से, ६ स्थापना नितेष से, ६ द्रव्य नितेष से, १० भाव नितेष से, ११ द्रव्य से, १२ केत्र से, १३ काल से, १४ भाव से, १४ चार प्रत्यक्त प्रमाण से, १६ श्रानुमान प्रमाण से, १७ श्रानम प्रमाण से, १८ त्रवाम प्रमाण से, १८ त्रवाम प्रमाण से, १० स्थाममय से, २० संग्रह नय से, २१ व्यवहार नय से, २२ रुजु सूत्र नय से, २३ शष्ट्र नय से, २४ समभिरुढ नय से, २४ एवं भूत नय से, ऐसे पचीस वोल एक तत्व पर लगाकर पर द्रव्य के गुण पर्याय श्रादि सब समभ ले, सस्वरूप का श्रीर पर परणीति का भेद जान कर स्वस्वरूप का निश्चय करले। ऐसा सिद्धांतों में निर्वद्य वाक्य द्वारा साफ मालूम होता है। संसार के सभी प्राणिया पर चाहे जीव हो या श्रजीव चार नितेष लगे हैं। ये वीतराग के वचन बहुत सत्य हैं।

श्रव सुमित रहित मित्रों से कहना है कि हम मूल सूत्रों में फरमाय मूजिव चार नित्तेष बराबर मानते हैं, पर श्राप श्रपनी सब श्रज्ञानता दिखाकर जो स्थापना नित्तेष नहीं मानना कहते हो यह श्रापका वोलना व्यर्थ है। कारण, प्रत्येक स्वरुप श्ररुप वस्तु में उपरोक्त २४ वोल श्रवश्य विद्यमान है। इन में से एक भी वोल कम ज्यादा विपरीत श्रद्धे तो उसे मिथ्याद्दिए कहते हैं। ऐसा सूत्र का न्याय है। इस लिये सब जैन दया धर्मी को २४ वोल की उक्ति के श्रनुसार चारों निलेपे मान्य है। ये चार निलेपे सिर्फ तुम्हारी किएत मत से बनाई हुई पापाण मूर्ति के लिये ही है, ऐसा न सम-भना। कारण कि यह लोक जीव द्रव्य, श्रजीव द्रव्य से परिपूर्ण है उन सब के लिये चार निलेपे है जिसमें से जिन २ वस्तुएं के नाम, स्थापना श्रीर द्रव्य से तीन भेद हो जायं पश्चात् चौथा भाव निलेपा उस वस्तु का मूल गुण समक्षना। जिस की विस्तृत हकीकत नीचे मूजिव जानो।

जैसे सोमल के चार निर्तेषा—उसका नाम, नाम सोमल, द्रव्य सोमल, भाव सोमल। श्रव सोमल का जो भाव निर्देष है वहीं मूल गुण हैं। वह यहां विषेता श्रर्थात् जिसके खाने से सब प्राण का श्रंत हो जाता है, यहीं इसका भाव गुण है। जो मनुष्य उसे दृष्टि से देखता है वह समभता है कि इस सामल से प्राण नष्ट हो जाते हैं।

शकर के चार निचेपे—जिस में मृल भाव गुण, मधुरता श्रर्थात् मिठास, यह जिस को श्रनुकूल पढ़ती है उसके शरीर को पुष्ट करती है यही इस का मृल गुण है। यों सब पदार्थ ऊंच, नीच, मध्यम सब में चार निचेपे हैं श्रोर इनके जो २ मृल गुण हैं वे येही भाव निचेपे हैं। इसी तरह एकेंद्रिय श्रादि पंचेद्रिय तक सब में चार निचेपे हैं। जिन में श्रसत्य सत्य की वस्तु में श्रसत्य कत्य का वस्तु में श्रसत्य कत्य की वस्तु में श्रसत्य कत्य कर महत्य की वस्तु में समक्षना, श्रीर सत्य कृत्य की वस्तु में सत्य कृत्य हप निचेप गुण कर्ता समक्षना, जैसे श्ररिहंत श्रीर

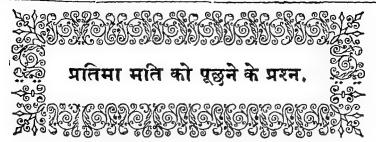
साधु में चार निह्नेप विद्यमान है उन में जो मूल ज्ञान दर्शन का गुण स्वभाव है या मूल आत्मिक दशा भाव है यहां भाव निह्नेप हैं। वे मूल से ही अपने जन्मांतर के बंधे कमों के बंधन से मुक्त है, इसीलिय उनके भाव निह्नेपा रूप भाव गुण को यहुत २ मान दे त्रिविध २ वंदन करते हैं। उनके भाव निह्नेप के छत्य को अपने कमों की निर्जरा वास्ते यथोचित रीति से अहण करते हैं और उन का पद प्राप्त करने वास्ते अर्थात् सिद्ध पद पाने के लिये प्रस्तुत होना ही भाव निह्नेप का गुण है। शेप रहे ३ निह्नेप तो जानने योग्य है पर वंदना के योग्य नहीं है कारण, प्रथम के ३ निह्नेप तो पौह लिक हैं वे मूल ज्ञान दर्शन के स्वभाव से विरुद्ध हैं और ह्मण २ में ह्मण होते चृद्धि प्राप्त करते रहते हैं, इसिलिय अवंदनीक के लिये एक भाव निह्नेप ही ध्रपद स्वभाव वाला है और वही वंदनीक है। सारांश यह भद ज्ञान तो सुपात्र लह्मवालों के ही आदरने योग्य है।

प्रतिमा में चार निक्षेप पाते हैं, यह मूल धर्म से सत्य है; क्यों कि उसके प्रथम के ३ निक्षेप तो वैसे ही हैं, परंतु चौथा निक्षेप उसको मूल गुण रूपी भाव निक्षेप श्रक्षान श्रौर मिथ्यात्व है। कारण, पकेंद्रिय पाषाण में मिथ्यात्व गुण भरा है जिससे उस का मूल गुण चही है श्रौर वही श्रपने उपयोग में श्राता है क्योंकि जो पाषाण का प्रत्यक्त ऐसा गुण है कि जिसपर उसका प्रहार होता है उसके शरीर की हानि पहुं-चाता है या प्राण जाता है। इस का हष्टांत निक्ने मूजिब हैं-

खम्भात शहर में एक जिलार पाड़ा नामक मोहरले में तप्त खभावियों का एक देवल है। उस में पूजारे श्रादि मनुष्य थे। वह देवल संभालने की खटपट में लगेथे। उस समय दो चार लड़के खेलते २ उस मंदिर में श्रा पहुंचे श्रोर उस मंदिर में वैठी हुई प्रतिमा को पुष्पादि हार गजरे से सुशोभित देख उस हार की चुरा लेने वास्ते प्रजारी को गफलत में

समभ एक लड़के ने एक दम मूर्तिपर हाथ रख हार को खींचा। फूल-हार खींचते ही वह आरस पहाणेश्वर महा कोप करके एक दम लोहे के खील परसे अपराधी लड़के के ऊपर कृद पड़े श्रौर उस लढ़के की छाती पर महा फ्रोध से पेसा घका मारा कि लड़के की छाती की हड़ी चूर २ होगई श्रौर वह मृत्यु को प्राप्त हुश्रा। इसी तरह दूसरे उपस्थित लड्कों को भी कोध के आवेश में घायल कर दिया । इस प्रकार उन लड़कों श्रौर पहालेश्वर में परस्पर युद्ध मचगया था। वे पहाणेश्वर इतने निर्दय थे कि उन लड़कों के मरने तक की नोवत आ पहुंचने पर भी वे तनिक भी नहीं हटे। फिर उन लड़कों की पुकार से पुजारी श्रादिने श्राकर श्रत्यन्त श्रम से उन पहाणेश्वर को स्थान पर विठाये । इस स्थानपर कहने का मतलव यह कि वरावर लोह की खीलों से मजवूत न वांधने पर उन ने एक पंचेन्द्रिय जीव का प्राण लिया तो उन पहाणेश्वर की भाक्ति में एकेन्द्रिय वेन्द्रिय श्रादि पद काय के प्राणियों का नाश हो तो इस में आर्थ्य ही क्या है ? ऐसे एकें न्द्रिय पाषाणादि का मूल गुण तो सव आश्रव से पूर्ण भरा है उन में वंदन गुण वस्तु तो स्पष्ट कुछ इप्टि गत नहीं द्वाती फिर उनके चार निलेप पर विचार करते गुण ऊपर ही उतरना पड़ता है । यो सद्गुण के नाम से चार निचेप निर्गुण एकेंद्रिय में लगाकर महा आरंभ करते हो उस का सद्गुणी शिरोमाणि तीर्थेकरों पर कलंक नहीं लगता पर तुम अपने अविवेकी विचारों के वश हो तुम्हारे कषाय आत्मा को पुष्टि करके हिंसा रूप जल सींचते हो जिसका जवाव श्रधो-गति के स्वामियों के सामने देना कठिन हो जायगा, देखो-

निचेपा सव द्रव्य का, कह्या चार ना चार । निज त्रात्म चीन्हा विना, समके किसू गमार ॥



- (१) श्रही वाल मित्री! मूल सूत्र में दया धर्म रूपी भाव द्रव्य जिसमें सत्य रूपी स्नान करना कहा है श्रीर व्यवहारी लोकों को संसार के कारण वास्ते सचित पानी से द्रव्य स्नान करने वाले कहे हैं तो इन दो प्रकार के स्नानों में कौनसा स्नान करने से साधु श्रीर गृहस्थ निर्मल होकर तिरते हैं?
- (२) सिद्धांतों में ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप, संयम, यतना, शील एवम् इन्द्रिय निष्ठह रूप भाव को तीर्थ यात्रा करना कहा है श्रोर संसार व्यवहारी गंगा, गोदावरी, हरद्वार श्रादि श्रनेक स्थानों को श्रोर मुसलमान मक्के, मदीने श्रादि स्थानों को तथा तपा जन श्रावू, तारंगा, शत्रुंजय श्रादि द्रव्य तीर्थों में से कौनसी तीर्थ यात्रा करने से साधु तथा गृहस्थ संसार मुक्त होते हैं?
- (३) सिद्धांतों में यक्ष, हवन करने का विवेचन है जिसमें तप रूप श्रीय श्रीर जीव रूप कुंड तथा भले मन, वचन श्रीर काया के जोग रूप घृत डालने के चाटुए, शरीर रूप फ़्रंकनी, कर्म रूप ईघन ऐसे कृत्य को भाव यक्ष कहा है, परंतु कितने ही श्रक्षान पुरुष श्रश्वमेघ, गजमेघ, श्रजामेघ श्रादि श्रनेक मकार के द्रव्य यक्ष करते है तो साधु श्रीर गृहस्थों की कौन से यक्ष से मुक्ति होगी?
 - (४) सिद्धांतों में ज्ञान, दर्शन चारित्र श्रौर तप को भाव

निधान कहे हैं और संसारी सोना, रूपा, धन, धान्य, रत्न, होरा, माण्क, जवाहिरात, पन्ना, पुखराज आदि अनेक प्रकार के धन को निधान समभते हैं जो कि द्रव्य निधान हैं तो इन दोनों में से साधु तथा गृहस्थी को कौन से निधान की रक्ता करनी चाहिये जिस से वे संसार मुक्क हो जायं?

- (४) सिद्धांतों में कहा है कि कोधादिक, राग, द्वेप रूपी श्रिप्त का दावानल लग रहा हो उसे वुकादे तो भाव श्रिप्त शांत हुई समक्तना चाहिये परंतु कंडे ईधनादि जलाने वाली श्रिप्त तो दावानल है इन दोनों में से साधु या गृहस्थ कौन सी श्राग वुकावे जिस से वे कमीं से मुक्त हो जायं?
- (६) सिद्धांतों में वीतराग के द्याधर्म का श्राराधन करने वास्त जो श्राक्षा सिहत द्या का पालन करते हैं वे भाव देव की पूजा करते हैं। ऐसा कहा है, परंतु संसारी पाषाणादि की मूर्ति को स्नान, मंजन, पान, फल, फूल, श्रोर-नैवेद्यादि श्रारंभ करके तथा धूप, दीप, केशर चढ़ाकर एवम् वाजा, गाड़ी श्रादि श्रनेक प्रकार की सावद्य किया करके पूजते हैं जिसे द्रव्य पूजा कहते हैं, तो इन दोनों पूजन में से साधु या गृहस्थी कौन सी पूजा करे कि जिस से उस का मोल हो जाय?
- (७) सिद्धांतों में सांसारिक अनेक नास्तिक वस्तुओं पर ममता वढ़ाने का नाम तृष्णा रूपी माव लता रक्खा है और वर्षात्रमृतु में उत्पन्न हुई वनस्पति द्रव्य लता कहलाती है तो इन दोनों जाति की लताओं से साफ रहने वाले साध या गृहस्थ कमों से मुक्त होते हैं?

(=) सिद्धांतों में झान, दर्शन, चारित्र तप के कृत्यों को

भाव व्योपार कहा है श्रोर संसारी जीविका के वास्ते श्रनेक सावद्य कृत्य करते हैं जिन्हें द्रव्य व्योपार कहा है, तो इन दोनों व्योपारों में से साधु या गृहस्थ कीन से व्योपार से मुक्त हो जायंगे ?

- (६) सिद्धांतों में शुद्ध श्रद्धा रूपी नगर, क्तमा रूपी गढ़ तप संयम रूपी द्वार के कपाट हों उसे भाव गढ़ कहा है श्रीर कोई संसारी राजा श्रपने शहर के रक्तार्थ पाषाणादि का गढ़ वनाता है उसे द्रव्यगढ़ कहते हैं, तो साधु या गृहस्थ कौनसा गढ़ वनावें जिस से वे कमों द्वारा निर्भय हो जायं ?
- (१०) सिद्धांतों में मोद्याभिलापी को युद्ध करना चाहिये ऐसा लिखाहै। जिसमें पराक्षम रूप धनुष लेकर, इयी सुमित रूप कमान खींचकर, तप रूपी बाण से कर्म वैरी का शिरच्छेद करना भाव युद्ध कहलाता है और राजा आदि परस्पर क्लेश करके युद्ध करते हैं उसे द्रव्य युद्ध कहते हैं, तो साधु या यहस्य कीनसा युद्ध करें कि जिस से वे कमों द्वारा मुक्त हो जायं?
 - (११) सिद्धांतों में निर्वेद्य श्रर्थात् मन रूपी भाव घोड़े पर चढ़ना लिखा है श्रीर संसारी मनुष्य तिर्यच जाति के द्रव्य घोड़े पर चढ़नेवाले कहे हैं, तो साधु या गृहस्य कौन से घोड़े पर सवार हो कि वे मोच तक पहुच जायं!
 - (१२) सिद्धांतों में कहा है कि जो वर्तमान समय में संसार के सव बंधन त्यागकर सर्व वती हो ३४ श्रितशय श्रोर ३४ वाणी सिहत उपदेश देते हुए विचरते हैं वे भाव तीर्थकर हैं श्रोर तीर्थकर के श्रायुष्यपूर्ण किय पश्चात् रहे हुए शरीर को द्रव्य तीर्थकर कहा है या कोई भाविष्य काल में तीर्थकर होनेवाले हैं परंतु तीर्थकर सम्बन्धी भाव गुण

प्रकट न हुए उन्हें या ऊपर गुण वताये उन्हें दंदन करनेसे गृहस्थ या साधु कर्म की निर्जरा कर सक्ते हैं क्या?

- (१३) सिद्धांतों में कहा है कि जो कोई पुरुष संसार त्याग पंच महा बत, सत्ताईस गुण सहित निर्वध करनी करते हैं वे (भावी श्रण्पा) भावित श्रात्मा साधु कहलाते हैं, श्रौर द्रव्य साधु व कहलाते हैं जो भविष्य काल में संयम लेने वाले हैं श्रथीत् श्रगले भव में या इसी भवमें संयम लेंगे, श्रभी लिया नहीं श्रौर सब श्राश्रव सेवते हैं उन्हें द्रव्य साधु कहते हैं तथा किसी साधु के मरने के पश्चात् वाकी रहा हुश्रा शरीर जो कि निर्गुण है वह भी द्रव्य साधु कहलाता है। इन दोनों में से साधु या गृहस्थ कीन से तीर्थंकर या साधु को सेवा भक्ति, विनय, वैयावच, श्राहारादि से संतुष्ट करें कि वे महा निर्जरा करके कमों से मुक्त हो जायं?
- (१४) सिद्धांतों में दया, सत्य तथा ज्ञानादि चारों की श्राराधना करने वालों को सर्वोत्कृष्ट भाव मंगलीक कहे हैं या भाव कल्याणीक कहे हैं श्रोर संसारी मनुष्य पुत्र जन्म, विवाह, दिवाली, संकांत, शिवरात्रि, श्रज्ञय नृतीया, गणेश चतुर्थी, डोल एकादशी, दशहरा श्रादि पर्वी पर श्रामोद प्रमोद महोत्सव करते हैं ये सब सावद्य दृव्य मंगलिक गिने जाते हैं, तो साधु या गृहस्थ कौनसे मंगलीक कार्य करते हुए कर्म ज्ञपा सक्ते हैं?
- (१४) सिद्धांतों में कहा है कि सब कर्म सब कर सिद्ध स्थान पर पहुंचते हैं वे भाव घर हैं और द्रव्य घर वे हैं जिनमें संसारी लोग रहते हैं, तो इन दोनों में से साघु या गृहस्थ कौन से घर की इच्छा रक्खें कि वे कर्म वंधन से मुक्त हो जायं !

- (१६) श्रपार संसार समुद्र को तिरजाते हैं वे भाव समुद्र तिर जाते हैं श्रौर लवण समुद्र तिरते हैं वे द्रव्य समुद्र तिरते हैं ऐसा कहते हैं, तो साधु या गृहस्थ कौन से समुद्र तिरने का उद्योग करे श्रौर कौन सी रीति श्रहण करें जिस से उनकी मोद्य हो जाय?
- (१७) तीर्थंकर तथा साधुत्रो पर चार निक्तेपा का विथे-चन। १,नाम भगवंत २,स्थापना भगवंत ३ द्रव्य भगवंत ४ भाव भगवंत इसी तरह १, नाम साधु २, स्थापना साधु ३, द्रव्य साधु ४। भाव साधु इन दोनों की जोड़ प्र हुई, जिसमें साधु कितने श्रौर गृहस्थ कितने ? शुद्ध कितने श्रौर श्रशुद्ध कितने ? त्यागी कितने और भोगी कितने ? शुद्ध योग वाले कितने और अशुद्ध योग वाले कितने ? जीव कव कहलाते हैं श्रीर श्रजीय कब कहे जाते हैं ? नमोध्धुणं सम्बन्धी गुण वाले कितने और निर्गुणी कितने ? तथा इन आठों के शरीर, वर्ण, गंध, रस, श्रौर श्राकार वंदनीक हैं या उनके गुण वंद-नीक हैं ? तथा उनमें का कौनसा आकार वंदनीक है और कौन से गुण, वंदनीय हैं ? नवकार भिनते समय किसकी नमस्कार हुआ और किसे न हुआ है साधुया आवक के वंदनीय कितने और अवंदनीय कितने ? स्नान, आभरण, ,धूप, दीप, लर्झ, लापसी श्रादि नैवेच तथा चांवल के साथिये फ़ल, फ़ुल, पत्र श्रादि चढ़ाना, वाद्य यंत्र बजाना, नाचना श्रादि द्रव्य पूजा सावद्य किया द्वारा करना, उनके वास्ते महा आरंभ कर मंदिर बनाना, सोना चांदी आदि अर्पण करना, उपरोक्त बातों के त्यागी कितने और भोगी कितने ? संयति कितने श्रौर श्रसंयति कितने ? संसारी भोगवाले कव कहे

जाते हैं ? ब्रह्मचारी कव कहे जाते हैं ? इन प्रश्नों के उत्तर में तुम तुम्हारी मूर्तिपर दृष्टि न रखते जो वीतराग ने सत्य मार्ग वतायाहै उसी मुश्राफिक योग्य समक्ष रखते हो तो जवावदे। !

- (१८) तुम चार निक्तेपा वंदनीक कहते हो तो पूछना पड़ता है कि तीर्थकर, साध या गणधर द्रव्य गुण श्रीर भाव गुण सिहत हों तो वंदनीय पूजनीय हैं, परंतु वे ही तीर्थकर श्रादि संसार व्यवहार में द्रव्य निक्तेपी होकर श्रारम्भ करते हों तो उस समय साधु या व्रतधारी श्रावक उन्हें वंदना नमरकार कैसे कर सकते हे शकारण कि उनमें श्रमीतक त्यागावस्था के गुण प्रकट नहीं हुए हैं, इसिलिये वे श्रवंदनीय हैं, तो द्रव्य एकेंद्रिय में ज्ञान, दर्शन श्रादि के गुण नहीं होते हुए उसे चार निक्तेपा से वंदना कैसे कर सकते हैं?
- (१६) वर्तमान काल के तीर्थकर, गण्धर, साधु, आरंभ, समारंभ से सर्वथा निवृत्त हैं, उसी तरह शरणागत ओताओं को आरंभ से दूर रहने का उपदेश देते है तथा आरंभ के भयानक कमों को बंधन रूप समसकर खयं आरंभ द्वारा की गई भिक्त को अमान्य करते हैं तो फिर एकेंद्रिय में उनके नाम की संकल्पना कर सब आश्रव का सेवन करना किस मूल शास्त्र में फर्माया है वह सुचाना चाहिये।
- (२०) गुण वंदनीय हैं या आकार ? जो गुण वंदनीय हैं तो एकेन्द्रिय में तीर्थंकरों के कौन से गुण हैं ? और आकार दंदनीक है तो क्या वे जगत् शिरोमणि सद्गुणी पुरुष वंद-नीक नहीं हैं ?

(२१) पाषाणादि के कल्पित देव बड़े हैं या गुण वड़े हें? जो देव की स्थूलता या वीतराग का त्याग समभकर फल चढ़ाते हो तो तुम्हारे सावद्याचार्य को मी त्यागी वैरागी कहते हो श्रौर उन्हें पुष्प क्यों नहीं चढ़ाते है जो तुम श्रपने गुरु को पंच महाव्रतधारी समभ कर संचित का स्पर्श नहीं कराते हो तो क्या तुम्हारे देव को श्रव्रती गिनते हो है

(२२) तुम प्रतिमा में कौन सी अवस्था निरूपण करते हो ? जो गृहस्थ अवस्था समभते हो तो पीले वस्त्र वालों को उन्हें वंदना नमस्कार नहीं करना चाहिये। कारण कि पीले वस्त्र वाले संवेगी होने का आडम्बर दिखाते हैं और प्रतिमा में संयमावस्था समभते हो तो उस में चारिश्रादि का कुछ भी ढंग नहीं है ? और चारित्रावस्था में सब सचित, अचित, भोगादि अपण करते हो तो क्या वर्तमान के तीर्थकर भी अपनी समाचारी के समय सावद्य कुत्य के भोगी थे ?

२३ साधु के दर्शनार्थ श्रावक श्राते हैं तो पास की सिच-तादि वस्तु वाहर रखकर फिर पद वंदन करते हैं, कारण, साधु सिचत वस्तु के त्यागी हैं, तो क्या तीर्थकर श्रादि ने सिचत वस्तु का त्याग नहीं किया था जो तुम उन की भक्ति के वास्ते सिचत वस्तुश्रों का श्रारंभ करते हो?

२४ तुम तुम्हारे भक्तों से प्रतिमा का महा श्रारंभ कर पूजन कराते हो श्रोर पूजने वाले भी महा निर्जरा, मोच खाता, तथा तिर्थंकर गोत्र उपांजन करने के लालच से पूजन करते हैं। तुम उन्हें महत् फल दिखाकर श्रंध कृप में घका देते हो तो हमें पीले वस्त्र वालों से पूछना है कि तुम्हें प्रतिमा पूजने से निर्जरा, मोच श्रोर तिर्थंकर गोत्र की श्राशा है या नहीं ? पूजन करने से तिर्थंकर गोत्र बंधता है तथा भक्कों के सव कम चय हो जाते हैं, तो क्या तुम उन से भी भारी कमी हो ? तुम बती, नियमवाले न होकर भी बतधारी का नाम रखकर पुच्यीदक

श्रनेक जाति को सचित समभते या उन्हें श्रजीव कहते हो कि जिससे वे श्रारंभ करते वाज नहीं श्राते ?

२५ तुम प्रीतमा वंदन के अवसर पर किसे नमस्कार करते हो ? जो प्रतिमा को नमस्कार करते हो तो उस समय वांत-राग वंदन नहीं होता और वांतराग को वंदना करते हो तो प्रतिमा वंदन नहीं होता। यदि याँ कहो कि प्रतिमा यही वांत-राग और वांतराग यही प्रतिमा है तो पवेन्द्रिय के सिवाय एकेंद्रिय अज्ञान मे वीतराग दशा कैसे आसक्री है ? और एक समय में दो कार्य कैसे हो सक्ने हैं !

२६ तुम्हारे प्रतिमा मित धर्म के कितने ही दिगम्बर लोग प्रतिमा तथा गुरु की भिक्त के लिये सावद्य पूजा आदि नहीं करते तो क्या वे जान वृक्ष कर ऐसा करते हैं ? और तुम देव गुरु की भिक्त के लिये क्या सममक्तर महा आरंभ करते हो ? तुमने और उनने किस ग्रंथ के आधार से प्रतिमा मानी है ? क्या वे उनकी प्रतिमाओं में आखें रखना भूल गये और तुम प्रतिमा में आंखें रखते हो, तो हम पृछ्ते हैं कि वे चार इन्टिय मानते हैं और तुम पंचिंद्रिय मानते हो और प्रतिमा के लिय आरस पापाण एक सा लेते हो तो इस में इतना हर फर्क्यों करते हो ?

२७ सम्यक्तवी का श्रधे क्या ?

२= मोत्त कार्य है या कारण या स्वतः सिङ है ? यह कारण सिहत दिखाश्रो।

२६ मोज्ञ मार्ग किसे कहते हैं ?

३० मोज मार्ग की आराधना में हेय और उपादेय प्या है ?

३१ जैन धर्म का मूज लिखात फ्या है ?

३२ चेत्य प्रान्ट का अर्थ मितमा करने हो ने। उस मन्द

का अर्थ सव जगह ऐसा ही करते हो या और दूसरा भी ?

२३ चैत्य शब्द के मूल धातु क्या २ है और उन धातु के अर्थ क्या २ होते हैं

२४ जैन धर्म के उपदेशकों ने जैसा उपदेश दिया है तुम वैसेही निर्वद्य उपदेश देते हो या नहीं ?

३४ मोच मार्ग की करनी करते समय सावद्य त्यागने की, श्राक्षाहै, तो सावद्य किसे कहते हो ?

रेद जैन धर्म द्यामय है तो कौन २ से जीवों की द्या पालना और किन किन की नहीं पालना चाहिये ? स्थावर श्रीर जंगम प्राणियों को श्रभय दान देना हो तो किस तरह देना चाहिये और कितने गुण वाले श्रभय दान दे सक्के हैं ?

३७ तीर्थकर के नाम से मूर्ति स्थापित कर पूजेत हो तो लक्षण, श्रीतशय, सत्य वचन, वाणी इन्द्रादिक की सेवा तथा छ गुण तीर्थकरों के सरीखे उस मूर्ति में हैं या नहीं ?

३८ सिद्ध निरंजन निराकार है उन की श्राकार सहित मृर्ति बनाते हो जिसमें निरंजन के श्राठ गुणों में से कौन से गुण पाय जाते हैं ? तीर्थकर के नाम की प्रतिमा तथा सिद्ध के नाम की प्रतिमा इन दोनों के नाम का विभाग कैसे करते हो ? इन दोनों की पूजा विधि एक सी है या भिन्न २। पूजा करने से छः काया के जीव मरते हैं या नहीं ? यदि मरते हैं तो कितने ? नहीं मरते हैं तो रत्ना करने का कौन सा उपाय है ?

३६ तुम श्रपनी मान्य प्रतिमा की छः काया में से कौन सी काया में गिनते हो ?

४० इन प्रतिमार्थ्यों में कितने गुणः स्थान पाये जाते हैं ? कितने व्रत श्रीर दृष्टि कितनी हैं ? जोग, उपयोग, लेश्या, संज्ञा, कपाय, हेतु, विषय, ज्ञान, श्रज्ञान, शरीर, संघयण, सं-

ठाण, इंद्रिय समुद्घात, प्रजा, प्राण, योनि, कुलकोड़ी, वेद, श्राहार इत्यादि कितने वोल मिलते हैं ?

४१ चार जातिके देव के भुवन तथा विमान इत्यादि मध्य· लोक में साश्वती जिन प्रतिमा हैं उन सब के चार ही नाम है, तो उन्हें सम्यक्त्वी श्रौर भिथ्यात्वी दोनों पृजते हैं या सम्य-क्त्वी ही ? यहां से कोई मिथ्यात्वी मर कर देवलोक में पैदा हो श्रौर वहां भी वह मिथ्यात्व धर्मी हुश्रा तो उस के विमान में हरि, हर, ब्रह्मा श्रादि देवों की प्रतिमा होगी या नहीं ? श्रसुर देव के विमान में कब्र खादि भिन्न २ धमें के देवस्थानों की देव पूजा करते हैं या शाश्वत चार नाम की पूजा करते हैं ? मिथ्यात्वियों क विमान में उन की श्रद्धा के देवस्थान हो तो वताओं ? तुम्हारे कथनानुसार मिथ्यात्वी देव साश्वती चार प्रतिमात्रो को नहीं पूजते है कारण कि वे मृत्युलोक के श्रन्य दर्शनी तुम्हारी प्रतिमा को सारे जन्म में एक वक्त भी नहीं भेंटते तो इसी तरह मिथ्या-त्वी देव भी स्वमिथ्यात्व धर्म में पक्के होने से चार प्रतिमार्श्रों का पूजन कैसे करते होंगे ? यदि यों कहो कि सम्यक्तवी देव पूजते हैं, मिथ्यात्वी नहीं पूजते, तो मिथ्यात्वी किस की पूजा करते हैं ? श्रगर ऐसा कहते हो कि दोनों पूजते हैं तो उन का व्यवहारिक कार्य ठहरा या नहीं ?

४२ तुम कहते हो कि श्रसंरयाते समय की प्रतिमाएं श्राज तक हैं श्रीर भगवान मूल सूत्रों में फरमाते हैं कि हिं तिम पदार्थ संख्यातेकाल तक ही रहते हैं तो तुम श्रसंख्याता समय कहां से लाये? श्रगर कहते हो कि देवता सहाय करते हैं ते। हम पूछते हैं कि पालीताने के पर्वत पर जिसे तुम मृल नायक उटरांन हो, वहा प्रतिमा पर विजली गिरी श्रीर उस प्रतिमा का सम्त

नाक ही उड़ा दिया। तो उस समय पालीतोन के रक्तार्थ कोई देव नहीं थे श्राजयपाल और श्रालाउद्दोन वादशाह ने सव मंदिर खुदवा डाले तथा प्रतिमाप खडित करा डालीं तो प्रतिमाश्रों को सेवा में काई देव नहीं होगे ? इस पर से विश्वास होता है कि तुम गण्पें मारत नहीं ऊवत!

४३ तुम मिद्दर में प्रतिमा विटाते समय कितने ही जनम महोत्सव के और किन्ने हो व्याह सस्कार के कारण विधि पूर्वक करते हो तो उस समय कितने ही गृहस्थ प्रतिमा के माता पिता बनते हैं, तो हम पूछते हैं कि क्या उनके पेट से पवेन्द्रिय जीव पुत्र या पुत्री नहीं हुए जिस से व प्रतिमा पापाण से अपनी इच्छा पूण करते हैं १ तुम उन प्रतिमार्ओं को कौन से समय की समक्ष कर स्थापित करते हो १ उन के चार नाम न रखते २४ नाम देते हो सो किस आधार से ऐसा करते हो १

४४ तुम प्रातिमा को सान्नात् देव कहते हो तो हम पूछते हैं कि, उन प्रतिमाओं के कमोंदय से कभी कोई उन्हें पृथ्वी में गाड़ दे और जब उस के निकलने का समय हो तो तुम कहते हो कि हमें स्वप्न में आकर प्रतिमाएं कहती हैं-मुक्ते निकालों ते निकालों तो उन प्रतिमाओं में स्वप्न में आकर कहने की सामर्थ्य तो आगई, पर बाहर निकल कर स्वतः सामने आने की सामर्थ्य नहीं आई जो तुम खड़ा खोद कर बाहर निकालते हो। बताओं इस समय इन प्रतिमाओं की रन्ना करने वाले देव कहां चल गय? या उन देवों में उन्हें बाहर निकाल ने की शिक्त नहीं है ? या उन प्रतिमाओं की भिक्ते का लाभ वे देव नहीं लेना चाहते हैं और तुम्हें सेवा करने की आज़ा दे देते हैं।

४५ हे पीले वस्त्र वालो ! तुम प्रतिमा पूजने के आरंभ से डरते हो और तुम्हारे उपदेश से पीले तिलक वाले तुम्हारे यजमान पूजन आरंभ में उत्साह दिखाते हैं तो क्या तुम्हें पूजा करने से महा पाप लगता है और तुम्हारे भक्तों को मोज मिलता है? वे पूजन करते हैं उस में तुम्हें कितना पाप लगता है और तुम्हारा कितना समय भवाव्धि परिश्रमण में बढ़ता है।

४६ कितने ही पोले तिलक वाले मृत्यु पाकर श्रवगात गामी होते हैं और उन के पीछे रहे हुए मनुष्य किसी घर के मनुष्य का धुणाकर कहलाते हैं कि मेरी प्रातिमा प्रतिष्ठित कर मंदिर में वैठान्रा। तव उस के सम्वन्धी उनके कथनानुसार मादर में विकी जगह लेकर उन की प्रतिमा स्थापन कर देते हैं, तो तुम इस प्रतिमा की भी पूजा तुम्हार देव की पूजा विधि के सहश ही करते हो या दूसरी तरह ? उस प्रतिमा का नाम श्रवगातिया रखते हो या तथिंकर ? प्रातिमा यैठाने वाले के नाम से प्रतिमा का नाम रखते हो तो तुम उन्हें तीर्थ-कर क्यों समभते हो ? क्यों की त्रिखंडा, नव खंडा, नाकोडा श्रमीजरा, गोड़ीजी, हठीजी, गुलाव वागाड़ियाजी, जावट्डी, भावड़जी, इत्यादि श्रनेक नाम की प्रतिमाएँ विटाई हैं. ती रम स्थान पर यह संदेह होता है कि जैसे श्रवगति वाल सुर धन हो कर घर में वैठने की जगह मांग लेते हैं वेशे ही तुम्हारे सुर धनों ने संदिर में बैठने का स्वान मांग लिया होगा, तसी तुम प्रतिष्ठा कर मंदिर में वैठाते हो। ऐसा प्रत्येक समय मुनंन श्रीर देखने में श्राता है, तो यहां हम प्छने है कि तुम लागा रुपये खर्च कर मंदिर में मूर्ति वैद्यात हो, तो यह तुम्हारी नाम-वरी के लियं करते हो या आतम कल्याए के तियं करने है।

जैसे गृहस्थों के नाम की प्रतिमा वैठाते हो वैसे ही पाले पूज्यों के नाम की प्रतिमा स्थापित करते हो या नहीं ?

४७ वीतराग भाषित मूल सिद्धांतों मे कहा है कि पहिले ेया श्रंतिम तीर्थकरों के शासन में साधु, साध्वी संफेद वस्त्र पहिनते हैं श्रौर बाकी के २२ तीर्थंकरों के शासन के साधु साध्वी पंच रंग के वस्त्र पहिनते हैं, परंतु वर्तमान में संवेगी आंवले के फूल सरीखे पीले वस्त्र पहिनते हैं तो उन से पूछते हैं कि आप किन के शासन में चल रहे हैं। "आचरंगजी, आर '"निशोध सूत्र" में भगवंत ने फरमाया है कि "नो रंगेजा, नो धाएज्जा, नो पासेज्जा,, श्रर्थात रंगन, धोन या किसी भी द्रव्य से साफ करने की सख्त मनाई की है। श्रचित श्रौर पासुक जल में एक समय या दो समय भी नहीं हुवाना, ऐसा कहा है तो रंगने की त्राज्ञा रही ही कहां । ऐसा होते हुए भी पीताम्बर धारी कोई स्राचार्य के रचे हुए ग्रंथाधार से स्रपने वस्त्र लेदिर कत्था स्रीर दा ड़िम के छिलके पानी में डाल कर रंगते हैं, पर हम पूछते हैं कि प्रंथ का आधार न रखेत सूत्र में क्या कहा है । वह पूर्व पश्चिम और मध्यम इन तीनों पाठ की संधि मिलाकर शास्त्रा-्चुसार तो दिखाश्रो।

४५ बीतराग भाषित मूल सिद्धांता में सब साधु, साध्वियों की सिर का लोंच करने की आहा दी है। यदि सिर का लोंच नहीं किया जायती साधु की समा-चारी से अलग करने की रीति सिद्धांतों में स्पष्ट लिखी है। तौभी पीले वस्त्र रखनेवालों में कितने ही लोंच करते हैं और कितने ही नाई से मुंडन कराते हैं या कतराते हैं, ऐसा व्यव-'हार साधुआं को किस मूल सूत्र से करने की आहा है सो

वताश्रो। तुम कहते हो कि जहां साधुत्रों को लोच करने वा श्रिधिकार हैं वहां " लोपवा, मुडेवा, कत्तेवा," श्रर्थात् स्थिर संघयण वाले ने लोच करना श्रौर वाकी के साधुश्रों ने मुंडवा लेना या कतरवा लेना, परंतु शास्त्रोक्ष रीति से तुम्हारा वालना मिथ्या है, कारण कि, उपरोक्त पाठ तो आवक के लिये है। जव श्रावक उत्क्रप्ट प्रांड्मा लेते है तब उपरोक्त पाट की रीति करते हैं, परंतु साधुर्श्रों को तो लोच करने की ही आज्ञा है। श्रगर तुम श्रावक का पाठ भी लेने हो तो हम पूछते हैं कि तुम्होरे में १२ वर्तों में से कितने वत हैं श्रौर तुमने श्रावक की कितनी प्रड़िमाएं श्रंगीकार की हैं ? फिर तुम कहते हो कि वृद्ध, रोगी श्रीर वाल साधु के लियं यह श्रागार है, तो हम पूछते हैं कि वड़े २ हाथी निकल जायं ऐसे आगार तो तुम्हारे सव वर्तों में हैं कारण कि, तुम्हारे पूर्वाचार्य कृत प्रंथों में कहा है-स्वधर्म की स्थिनि वढ़ाने के लिये १ जीव हिंसा, २ भूंड वोलना, ३ श्रदत्त दान देना, ४ श्रव्रह्मचर्य, ५ परिग्रह रखना, ६ रात्रि भोजन करना, इन कितनी ही वार्तों के स्रागार हैं। हम पूछते हैं कि साधुत्रों के ालये ऐसी सागारी किया कौन से शास्त्र में है ? साधुपने के मूल वर्तों में अगर किसी कारण वश कोई श्रागार होतो फिर तुम्हारे में श्रौर तुम्हारे सेवकों में श्रंतर ही क्या रहा ? दोनों का आगार धर्म हो गया। तो फिर हम पूजते हैं कि तुम्हारे धर्म के श्रणगार साधु कहा चले गये?

थ्ध सिद्धांतों में साधुश्रा को भगवान ने पानी वरसता होतो उस समय श्राहारादि भोगोपभाग की वस्तु लाने की मनाई की है। श्रगर पानी गिरने के पहिले गौचरी गये श्रोर फिर वरसात हुई, तो साधु गृहस्थ के घर न उहरते स्वस्थान पर श्राजायं। तधुनीत, वड़ीनीत के कारण से वरसात में भी संयित जाते हैं श्रीर लगे हुए प्रायिश्वित का दंड लेने की इच्छा रसते हैं। यह तो न्याय मांगे है परंतु तुम जुधा, तृपा श्रादि के परिपहों से चलायमान हो परिणाम विगाड़ वरसते पानी में श्राहारादिक लेने जाते होतो उस समय गृहस्थ किर पर छाता रखते हैं। सब सम्बत् १६४१ के भाद्रपद माह में तीन दिन की भड़ी लगी उस समय भावनगर में वृद्धिचन्द के शिष्य जाते हुए दिए गत हुए थे। वैसा ही सब जगह होना ही होगा, पर उस समय सिद्धांतधारी जैन मुनियों के नीन तीन उपवास हुए। कारण कि, सिद्धांत में कहा है—"मास चमण के पारण तिनक भी दिए से वरसात के छींटे मालूम हो तो साधु श्राहारादि लेने को न जायं"? इस सत्य रीति की त्याग तुम इस से विरुद्ध जाते हो सो किस सूत्र के श्राधार से!

प्रवाहार नहीं लेना। इसी तरह साधुकी नेश्राय करणनाकर कोई
गृहस्थ श्राहार पानी निपजान तो ने सन वस्तुणं साधु को
लेना नहीं कलपती है। पर वर्तमान में पीले वस्त्र पिहननेनालों
के लिये कितने ही चतुर भक्त उनके गुरुके सम्मानार्थ श्राहारादि निपजाते हैं श्रीर प्रति दिन माल बनाकर वेहराते हैं
श्रीर कभी भूल से कच्चा कीरा बहरा दिया होतो नापस
लेने भी जाना पड़ता है। दूध बेहरात समय विशेष गिरजाय
ता कोई भाविक भृत्य पी जाता है। इसी तरह भावनगर में
महार्धिक सेनकों के घर यही रीति प्रचलित है कि वे दो हंडे
पानीं गर्म कर बहराते हैं श्रीर श्रंत में श्रकल्पनीय मुखनास
भी बहराते हैं श्रीर ने लेते हैं तो हम पूछते हैं कि उपरोक्त लेने
वाल सिद्धांतानुसार कितना लाभ लेते हैं?

४१ उत्तराध्ययन के सोलहवें अध्याय में नव वाड़ सहित व्रह्मचर्य पालना लिखा है, जिस में नव वाड़ में शरीर की शुश्रूपा, शाभा, श्रंगार, इन्न, तेल, फुलेल आदि सुगंधी द्रव्य से वस्त्र तथा शरीर को ब्रह्मचारी पुरूष नहीं सजावे, ऐसा कहा है। पर इसके विरुद्ध ग्रंथ मानने वाले आत्मारामजी आदि ४१ के साल में लींबड़ी गये तव उनके सेवकों ने वड़ी धूमधाम से सजावट की और शहर में ले जाते समय मध्य वाजार में इन्न की शीशियां उनके सिर पर डालीं, तो क्या उस सुगंध से उन की आत्मा वहुत संतुष्ट हुई होगी ! और यह कार्य जैन मुनियों की रीति से अनुकुल है या प्रतिकृल!

४२ सिद्धांतों में वीतराग ने फ़रमाया है कि साष्ठुश्रों को पांच प्रकार की स्वाध्याय करना चाहिये जिस में पांचवीं स्वध्याय का नाम धर्म कथा है, उस के ४ भेद हैं, वे श्रीताजनों की सुनाते सुलम वोधी जीव वैराग्य पा गुरु के पास संयम लेने की इच्छा वतलावें, परंतु उनके हकदारों की श्राह्मा विना वे चारित्र न दें यह न्याय मांग है। परंतु इस के प्रतिकृत वर्तमान समय में प्रथ परूपक श्रात्मारामजी इत्यादि कई वेप धारी गृहस्थों के वेटा वेटियों को उनके वारिसों की रज़ा सिवाय देशावर में भेजे देते हैं, श्रीर वेप पहिना देते हैं। फिर उन वेप पहिनने घालों के हकदार वहां जाकर टंटा फिसाद करते हैं श्रीर न्याय कार्ट से वेप उतरवा कर घर ले जाते हैं तो यह जैन शास्त्र देखते विरुद्ध शित है या नहीं?

४३ सिद्धांतों में जैन मुनियों के लिये भगवान ने फर्माया है कि हे मुनाश्वर ! प्रदेश साविहार करते या प्रदेश से आते गृहस्थ खेच्छा से वाजे आदि आंभ करके घृमघाम सातुम्हें सामन लेन को आवें या पहुंचान आव तो उस मंडल के आतमार्थी साधु उसके साथ न चलें और चलें तो धम से विरुद्ध
समभना चाहिये, पर घतमान समय में आत्मारामजी आदि
गुरु भिन्त के लिये सामने लेने आने के महान लाभ दिखाकर
धनेक आरंभ से गृहस्थां के सिर साल या चेदोवा रखकर
चलत हैं तथा उस रास्त पर जल के छीटे डालते हैं, ध्वजा
आदि की शोभा करते हैं और स्त्री के संघट्ट से भी नहीं डरते,
शंका रहित चलते हैं। उसी तरह मुंह के आगे आरस डंडी
की रम्मत देखने में संतोष मानते हैं, ता हम पूछते हैं कि
असल जैन धर्म में वर्तमान की तरह अधरा भी चलता है या
नहीं?

४४ सिद्धांतों में भगवान ने जैन मुनियों को फर्माया है कि हे मुनीश्वर! तुम्हारे धर्मोपकरण श्राहार श्रादि गृहस्थ को मत उठाने देना तथा किसी वाहन पर भी मत रखना। पर इस के विरुद्ध प्रदेश श्राते जाते श्रादमी करके उस पर भार लाद देते हैं श्रीर नहीं तो गाड़ों, घोड़ा श्रादि पर सब सामान लद् वाते हैं, मौका श्राजाय तो उस पर चढ़ बैठते हैं तो यह जैन धर्म के मुनियों की रीति है या नहीं ? मिसा लेने जाते समय गृहस्थ को पानी का घड़ा उठवा देते हो तो क्या यह साधु धर्म की रीति है ?

४५ सिद्धांतों में भगवान ने जैन मुनियों को फर्माया है कि हे मुनीश्वर! गृहस्थ के घर गौचरी जाश्रो तो मौन वत लेकर जाना क्योंकि तुम स्भते श्राहारादि लेने के कामी हो, कदाचित् वोलते हुए जाश्रोगे तो तुम्हारी श्रामद (श्राना)समभ कोई श्रविवेकी गृहस्थ सचितादि वस्तुश्रों का स्पर्शकर श्रयतना करेंगे तो दोव लोगा, पर वर्तमान में श्रात्मारामजी श्रादिके शिष्य वुलाने श्राये हुए भृत्यों के साथ वाजार में खींच तान करते प्रथम सुपति को तिलांजली दे मन चाहते सेवक के घर जाते हैं उस समय दो चार सेवक श्रागे एहुंच कर वहेराने वाले को कह कर दाने, लीलोती, कचा पानी श्रादि श्रागा पीछा करात हैं। ये श्रीर ऐसीही कितनी वात देखने में श्राती हैं, तो ये कार्य साधु धमं के प्रतिकृत हैं या नहीं?

४६ स्थानांग सृत्र में रास्त्र को एक घारी खड्ग कहा ह श्रोर दिये को दस घारी खड्ग कहा है. इसी लिये जैन मुनि श्रारंभ में श्रपना मन, यचन, काया नहीं लगाते पर वर्त्त मान में युद्धिचद्ती श्रादि श्रपने मकान में रात को फानूस में दिये जलाते हैं श्रोर कहते हैं कि प्रातिक्रमण के समय नहीं चाहिये पर पीछे कुछ हरतक नहीं। उस फानूस में दिया लगवाथे पीछे सानगी सभा करके देशावर के प्रपंची पत्र पढ़ते लिखते या पालीताने के पर्वत पर के मंदिर की रक्ता के लिये सलाह करते हैं श्रोर गुरु पन के नाम के साथ खानगी वकालत करते हैं। ये कृत्य साधु धर्म से विरुद्ध हैं या नहीं? ४७ भगवतीजी में तुंगिया नगरी के श्रावकों को महिङ्गीए

श्रपिशुया' कहा है श्रौर उन्हें उन के गृहस्थ धर्मानुसार दान देने वाले भी कहे हैं तथा श्रमंग द्वार श्रथीत उन के घर से श्रन्न वस्त्रादि के श्रथीं निराश हो पीछे नहीं फिरते, ऐसं दातार कहे हैं। उन गृहस्थों के ऐसे व्यवहार को भी श्रनुकम्पा दान कहा है श्रौर निर्जरा तथा मोत्त के लिये तो निर्शय मुनि यों को दान देना ही फर्माया है। यही धर्म व्यवहार है श्रौर यही गुरु उपदेश है। गृहस्थ व्यवहार तो उन की खेच्छा में है। वह निर्वाधक है, पर वर्त्तमान समय में पीले तिलक वाले सेवकों को पीले वस्त्र धारी महातमा प्रत्याख्यान श्रयीत् सौगं- घ कराते हैं कि पीले वस्त्र वालों के सिवाय दूसरे किसी को भात, पानी, वस्त्र, पान कुछ भी मत दो अगर दोगे तो संसार में रुलोगे। इत्यादि वहुत अविवेक पूर्ण उपदेश सुन कर कितने ही भोले प्राप्ति सीगध ले लेते हैं। पर हम पूछते हैं कि ऐसा नियम कराने की रीति कीन से शास्त्र में है ? कहना पड़ता है कि आवक के १२ वत और संथार के पाठ सहित ६६ अति चार है व सव समभने योग्य है जिस में पहिले वत के ४ अतिचार समभें उन्हें "वधे, वहे, छविद्धये, अइमोर, भतपा एयोच्छंप, कहते हैं।

अर्थः-किसी त्रस जीव को वंधन में वांधा हा, किसी त्रस जीव का वध किया हो, किसी त्रस जीव के अवयव छुदे हों, किसी त्रस जीव पर भार धरे हों तथा किसी जीव को अन्न पानी भोगते अंतराय दी हो। ये पाच अतिचार किसी कारण वश सुभ से जान-अजान में हो गये हों, तो निष्फल दाता हाओ। यां गृहस्थ सब जीवों पर दया भाव रखते हें और किसी प्राणी की आजीविका का भग नहीं करते और सुपात्र तथा कुपात्र का भेद वरावर पालते हें, पर तुम महात्मा धर्माधिकारी का नाम रखकर तुम्हारा ही पिंड पोपण और पर प्रा ॥ शोपण का धंधा ले वैठे हो ऐसा मालूम होता है। पर हम पूछते हैं कि आठवें कर्म वंधन के ४ कारण है वेदानांतराय, लाभांतराय-भोगांतराय, उपभोगांतराय, और वीर्यान्तराय हैं, इन पांच शब्दों के अर्थ तुम जानते हो तो शास्त्रोक्त रीति से चताशो।

रू सिद्धांतों में कहा है कि पांचवीं सुमित में उचार पास-वण खेल, जल, संघाण श्रादि पुद्गल वोसिराते वक्क साधु उक्त सुमित में उपयोग लगावे श्रीर यतना से पटावे। परंतु वर्तमान में कितने ही पीले वस्त्र वाले महातमा शेनखाना वना कर लघुनीत श्रीर वड़ीनीत की श्रवाधा टालने उस में जात हैं,तो हम पूछते हैं कि तुम शास्त्रोक्त रीति से समूर्छिम प्राणी की उत्पत्ति के स्थान जानते हो तो दिसाश्री। देखो, कितने ही श्रावक पाखान की गंदगी से घवड़ा कर वाहर खुले भैदान में शौच (टट्टी) वगैर जाते हैं, श्रीर साधु भी पाखाने में सम् छिंम की उत्पत्ति समभ कर दूर जंगल में जाते हैं.तो जैन धर्म के साधुश्रों के लिये पाखाना बनाना उचित है या श्रवुचित?

रह सिद्धांतों में यह पाठ है कि जहां तीर्थंकर विराजते हों वहां इंद्रादि देवता अपनी इच्छा से समवसरण रचते हैं इस में भगवंत के उपदेश या आदेश की कुछ आवश्यका नहीं है परंतु वर्तमान समय में पीले वस्त्र वाले महात्मा प्रेन्द्रिय प्रतिमाओं के समवसरण रचकर महा आरंभका उपदेश देवरचोड़ा निकालते हें और मध्य में आप चलते हैं या अपना मकान छोड़कर वर घोड़ा देखने के लिये व्यापारी की दूकान पर कीनसाव की गादी विछाकर वृद्धिंचद्जी की तरह सब मनुष्य वैठते होंगे! तो क्या ऐसा वर्ताव करने वाले जैन धर्म के आराधक साधु कहलाते हैं!

६० सिद्धांतोपदेश में साधु धर्म की श्रादि में पांच महा व्रत वतलाये हैं उन की रलार्थ भगवंत ने वहुत उपदेश फर-माया है वह सत्य है; परंतु हम पूछते हैं कि उन महावर्तों के भांगे कितने हैं ? श्रोर वे महा व्रत कितने उच्च दर्जे तक श्रहण कर सक्ते हैं ? तुम सावद्य धर्म का उपदेश करते हो तो पांच महा व्रत में के कौन से भांगे के श्रधार से ऐसा करते हो ? जो सर्वथा शकार से महाव्रत लेकर उन्हें किसी श्रंश में भी विराध दें तो उन्हें साधु कहोगे या गृहस्थ ? इन सव प्रश्नों के उत्तर सत्य सुत्र के श्राधार से दिखाश्रो ?

६१ सम्यक्तवी गृहस्थ गुरु मुख से धर्मीपदेश सुनकर यथा शाक्ति वैराग या श्रपने घर में बारह पर्व के दिन हरी श्रादि छः काया के आरंभ तथा क़शील सेवने के त्याग लेते हैं तो यह लाभ का ही कारण है और कितने ही हर महीने के १२ दिन भी श्राश्रव त्यागने में नहीं चूकते, श्रौर जब पर्यूषण पर्व आता है तव नाना प्रकार के आरंभ समारंभ करने की मर्यादा कर धर्म, ध्यान, संवर, सामायिक, पौषध प्रतिक्रमण श्रादि संवर करनी करते नहीं चुकते । धर्माचार्यों को भी उनके अनाअव की करनी की पुष्टि करने के लिये निर्वध भाषा में वैराग्य दशा प्राप्त हो ऐसा उपदेश करना चाहिये, परंतु वे गृहस्थी को निराश्रवी धर्म ध्यान के समय में वैराग्य वृद्धि का उपदेश न देते मंदिर में बैठी हुई प्रतिमा के लिये घूप, दीप, फूल, वनस्पति, नैवेद्य श्रादि छः काया के श्रारंभ सहित - पूजा करने का उपदेश देते हैं। इम पूछते हैं कि गृहस्थ, घरू कार्य त्यागकर धर्म स्थान पर श्राये तो उन्हें प्रतिमा पूजन ? का सक्षम बताने लगे तो घरके आरंभ का निवारण धर्म स्थान में में धर्म स्थान करते हुए होता है; पर धर्म स्थान में किये हुए े आरंभ का निवारण किस स्थान पर हो सक्ता है ?

६२ सिद्धांतों में तीर्थंकरादि सब साधु साध्वयों ने भव्य प्राणी के लिये निर्वेद्य भाषा में सागार अणगार धर्म के व्रत का उपदेश किया और यथा शक्ति भव्य जीवों ने सागार अणगार के व्रत लिये। उन्हीं वर्तों को निरितचार पन से पा-लने का उपदेश देना तो न्याय मार्ग है परंतु ग्रंथकारों ने निर्मुक्ति में गृहस्थों की पूजा के आरंभ का आदेश दे कितना अन्याय किया है १ इस लिये सिद्धात के अनुसार जीवत रीतिसे यह वताना चाहिये। ६३ समवायांग सुत्र के ३३ वें समवायांग में धर्माचायाँ की ३३ श्रशातना टालने की श्राक्षा फरमाई है श्रौर ग्रंथकर्ता प्रतिमा को ८४ श्रशातना कहते हैं तो ये सिद्धांत के मूल पाठ के सहित लिखनी चाहिये।

देश दशाश्रत स्कंघ सूत्र में शावक को ११ प्रतिमा का श्राधिकार है जिस में पहिली हरीन प्रांतमा श्रादरते समय श्रावक यह इच्छा करता है कि में उत्छए श्रावक के सब धर्म को श्रत्यंत कि के साथ श्रद्धा सिहत श्राराधता हूं प्रतित रखता हूं श्रोर १२ वत श्रार दरते समय छः प्रकार के श्रागार रक्खे थे, उन श्रागारों से भी निवृत होता हूं। ऐसी कई मर्यादा ले पहिली प्रतिमा श्रंगीकार करते हैं। ग्यारहवीं प्रतिमा तक कई प्रकार की मर्यादा लेते चले जाते हैं। ग्यारहवीं प्रतिमा लेने वाले को साधु तो नहीं कहते पर साधु की तरह ही तपस्या के पारणे श्रसन्ति नहीं कहते पर साधु की तरह ही तपस्या के पारणे श्रसन्ति समय में शरीर धर्म के में।हित प्राणी निराश्रवी श्रावक की करनी से कि कि वह जाम करनी न करते पौषध वत के नाम ले तीनों समय पापाण प्रतिमा की चंदन पूजन करते हैं, तो हम पूछते है कि यह कार्य सम्यक्त्वी श्रावकों की करनी से भिन्न-है या नहीं।

-६४ प्रतिमा, मंदिर, दंड, ध्वजा प्रतिष्ठित करने की विधि कान से शास्त्र में लिखी है ? वह प्रतिष्ठा गृहस्था से कराते हो या तुम महात्मा स्वयं करते हो ! श्रांवल गच्छ वाले तुम्हार धर्मी कहते हैं कि गृहस्थ प्रतिष्ठा करते हैं श्रोर तुम कहते हो कि साधु प्रतिष्ठा करते हैं, तो तुम दोनों के श्रापस की लड़ाई का समाधान वीतराग के मूल शास्त्रों के श्राधार से कर दिखाश्रो।

६६ दिगम्बर मत बाले कहते हैं कि नग्न प्रतिमा पूजना चाहिये और तुम कहते हो कि नग्न नहीं पूजना चाहिये, तो तुम दोनों का प्रतिमा मत होते हुए भी व्यर्थ विवाद कर भेद बढ़ाते हो इस का क्या कारण है?

६७ सिद्धांतों में कहा है कि तीर्थंकर आदि चरम शरीरी साधु श्रंत क्रिया के समय कितन ही पद्मासन से मुक्त हुए श्रीर कितने ही खंड़ सिद्ध हुए परंतु तुम प्रतिमा की स्थापना बेठे, सीय श्रीर खड़ की करते हो या सिर्फ वैठी की ही ? सिद्धांत में हो सी स्पष्ट बताश्रो।

६८ प्रतिमा पर यक्त की प्रतिमा करते हो। उस यक्त प्रतिमा को स्नान करोत समय उस का मैला पानी नीचे की प्रतिमा पर पड़ता है। इम पूछेत हैं कि तुम को श्रौर यक्त को श्रशां-तना लगी या नहीं श्रौर लगी हो तो ८४ में से कौन सी श्रशा-तना लगी ? तुम्हारी मान्यता मूजिव उन्हें क्या फल मिलेगा?

६६ प्रतिष्ठा विधि करते समय पीले वस्त्र वाले महात्मा को तथा तुम्हारे सेवक, सेविकन श्रीर प्रतिमा को कौन सा चंद्रमा या कौनसा लग्न हो तो प्रतिष्ठा करते हो ? प्रतिष्ठा करते समय १०८ कुश्रों का पानी या बहुत जगह का पानी, सफेद चंदन प्रतिमा के मस्तिष्क पर कुसुम का रंगीन वस्त्र, गले में श्ररीठे का कंठला, हाथ में मिंडोल श्रीर मुर्दासीगी, श्रीवा में सूत का डोरा वांध-ते हो श्रीर प्रतिमाकी श्रांख में श्रंजन श्रांजते हो तो हम पूछते हैं कि यह सब बाल लीला करते हो, जिसका हमें श्राश्चर्य है। इससे तुम्हारी बृद्धावस्था की क्या रक्ता होगी जो तुम इतनी वाल श्रीडा रचते हो। उसमें विठाने का श्चर्य तो वैठना होता है परंतु भराने का श्रथं क्या है ? यह सब वृतान्त बीत राग के वचनानुसार वताश्रो। फिर हम पूछते हैं कि १०= कुश्रों के पानी में दूसरे श्रनंक द्रव्य मिलाते हो तो वे साधु के २७ गुण में से कौन से गुण में हैं ?

७० चौदीस प्रतिमा मे एक मूल नायक स्थापित कर उन्हें आभरण श्रलंकार सिंहत सुघड़ केशर, चंदन श्रादि श्रत्यंत भोगोपभोग की वस्तुएं चढाकर उचित स्थान पर विठात हो श्रीर वाकी की २३ प्रतिमाश्रों को छोटी समस थोड़ से भोगोपभोग में समसा सेवक की तरह नीचं श्रासन पर विठाते हो, तो हम पूछते हैं कि तीर्थकरों के नाम से जो तुम ऐसा करते हो तो उनके मोच प्राप्त होने, तीर्थकर पर पान श्रीर ज्ञान, दर्शन, चारित्र, गुण में तो कुछ न्यूनाधिकता (कमी चेशी) नहीं थी, इसलिये तुम्हारा ऐसा करना व्यर्थ है। चाकर श्रीर ठाकुर की रस्म तो चार जाति के देवताश्रों में प्रचलित है तो यह प्रपंच किस कमें के श्राधार से तुम करते हो?

अर तुम प्रतिमा के नीचे नवग्रह की प्रतिमा रसते हो। हम पूछते है कि क्या देव सहश येटी हुई प्रतिमा के व्याह में कुछ विझ होने का डर है शतुम लोकोत्तर मिथ्यात्व से संतोप न पाकर लोकिक मिथ्यात्व से प्रसन्न होते हो तो यीत राग मापित शास्त्र में क्या लिखा है ? देखे।

७२ तुम प्रतिमा के आगे पान, फल. फूल, यस, याकला पक्तवान, धान्य, नैवेद्य तथा सोना, चांडी, वस्त्र आदि अनेक वस्तु रखते हो और कहने हो कि देव का चढ़ाई हुई वस्तु संवर्गा आदि गृहस्य रायं तो व नक आदि संसार में

परिभ्रमण करते हैं। उपरोक्त प्रतिमा पर चढ़ाया हुआ चांवल का एक दाना भी कोई प्राणी खाले ते वह सीघा नर्क चला जाता है। इस डर से तुम तो कुछ लेते भी नहीं हो पर इन में से कितनी ही खाने पीने की चीज सेवक या माली की दते हो, तो हम पूछते हैं कि क्या विचारे माली श्रौर पंडो को तुम ने श्रपनी तरफ से कुटुम्ब सहित नर्फ में भेजने का विचार कर लिया है ? देव के अर्थित किया हुआ रोक (नकद) रुपया भंडार में डालत हो तथा वस्त्र, घान्य श्रादि वेच कर रुपये भंडार में रखते हो तो वे मील लेने वाले भी संसार में रुलेंगे क्या दिव के रुपये से प्रतिमा बनवाते हो श्रौर सिलावट, मजदूर, चूने वाले, सुनार श्रादि की मजदूरी भी उसी रुपये से चुकाते हो, तो क्या उन वेचारों का भी तुम भला नहीं चाहते हो ? हजारों मनुष्यों के रुपयों से भंडार भर गये हैं श्रोर वे रुपये खा खाकर श्रहमदाबाद, वस्बई, भावनगर, पार्ली ताना आदि के कई गृहस्थ वड़े बढ़े ब्याणरी हो गये हैं उन्हें तो न मालूम तुम्हारे हिसाव से कितने समय तक नर्क आदि में रुलना पड़ेगा। तुमने तुम्हारे खधर्मियों का भी भला नहीं चाहा ? सारांश, तुमने तो रुपये इकट्ठे किये श्रौर उनने खाने का विचार कर लिया श्रौर वे तुम्हारे कथनानुसार सब धर्म हारकर नकीदि में जाने को उद्यत हो गये। इसलिये कहना यही है कि मंदिर में वैठी हुई प्रतिमा सब की नर्क पहुंचाती है श्रथवा संसार परिभ्रमण कराती है। यहां हम पूर्व सम्ब-न्धी हमारे श्रक्षान मित्रों को सुद्दित शिचा देना चाहते हैं कि सिद्धांत पर श्राधार रख उपयोग लगा प्रतिमा मंडन न की गई होती तो रुपये भी नहीं खा सक्ते थे ख्रौर दुर्गात में जाने का कुछ कारण भी नहीं रहता था, हम उनसे पूछते हैं कि ये संसार वढ़ाने के कारण तुमने कौन से मूल सूत्र के श्राधार से स्थापित किये हैं ?

9३ तुमेने ७८ सनातन विधि तथा श्रारती मंगल व पह-रावनी की विधि तथा पानी की विधि व सचित नमक श्राग्नि में होमकर मंदिर में हवन करने की विधि (जैसा कि श्रमी महोव में संवेगी ने किया था) वताई हैं। ये सब महा श्रारंभ के कार्य जैनियों में ऐव रूप है, तो तुम ये कार्य किस के डपदेश से या किस सत्य सिद्धांत के श्राधार से करते हो?

७४ सिक्तम भव स्री ने देव उपासना से यह कुंड में से स्तंभन पार्श्वनाथ की मूर्ति निकाली। उज्जैन नगरी में शंकर के मंदिर से शिवलिंग में से सिद्धसेन दिवाकर ने महाकाल के प्रसाद से प्वंती पारसनाथ की मूर्ति निकालों और उनके महात्म्य वढ़ाने के लिये तुमने बढ़े र ग्रंथ रचकर आरंभोप देश दिया और कलिकाल के वर्ताव को सिद्ध किया, परंतु इन में से सिद्धांत में प्रतिमा की महिमा की कुछ वानगी भी नहीं। मिलती, इस का क्या कारण है ? जव तुम्हें कोई पृछ्नेवाला मिलता है तो तुम बहुत कगड़ा करने को उद्यत होते हो। इसी तरह फाफे मारते कुछ भी नहीं स्काता है तो तुम शास्त्रती और द्रीपदी के प्रतिमा पूजने के अधिकार पर टूट पढ़ते हो पर कृतिम प्रतिमा की महिमा सिद्धातानुसार दिगानी चाहिये।

७४ साढ़े पांच वर्ष तक शुक्रा पंचमी के उपवास कराकर द्यान पंचमी स्थापित करते हो और उसकी समाप्ति पर महा-त्सव कराते हैं। जिस में ४ सोने के, ४ चादी के टके, धन, घान्य, पकवान सहित दृष्य पुस्तकों के आग गगत हो, ते। हम पूछ्ते हैं कि उपरोक्त पांचम की विधि कौन से सिद्धांत में है श्रीर यह भी सुनने में श्राया है कि उपरोक्त पांचम की विधि तुम्हारे स्वधर्मी श्रांचल गच्छ वाले नहीं मानत इस का क्या कारण है क

४ पुतली देखकर राग श्रीर प्रतिमा देखकर वैराख ४ उत्पन्न होने के सम्बन्ध में प्रश्नातर

कितने ही मित भ्रम लोग कहते हैं कि जो हमने प्रतिमा स्थापित की है यह हमारे वैराग्य का ही कारण है, हणन्त-ज्यों चित्रकार के हाथ से चित्रित स्त्रीं को देखकर मन में विषयादि राग उत्पन्न होता है इसी तरह प्रतिमा देखने से वैराग्य उत्पन्न होता है। ऐसा कहने वाले की श्रद्धा कलंकित मालूम होती है। कारण कि चित्रकार की चित्रित पुतली में तो विषय उत्पन्न होने के श्रवयव प्रत्यन्न हिंगत होते हैं इस लिंग विषय प्रकट होता है। हणंत-जैसे किसी पुरुप को निद्रा श्रागई हो तो वह उस समय स्व्रमांतर में किसी स्त्री से भोग कर लेता है श्रीर उस का चीर्य भी नष्ट हो जाता है तथा उसके खंडित होने से कम लगने का भी संभव है. कारण कि श्रवादि काल से मिथ्यात्वोद्य के कारण वारह जाति के श्रवत से कम बंधन की किया हमेशा लगती ही रहती है इसलिंग चित्र की पुतली देखकर विपयादि कमों

का वधन हो इस में क्या श्राश्वर्य ? प्रश्न व्याकरण सूत्र में तथा दश्वैकालिक सूत्र में भगवत ने साधु-साध्वियों को ऐसी उपरोक्त पुर्तालयां श्रादि कितनी ही वात देखने की मनाई कर दी हैं; परतु तुम प्रतिमा टेखने से वैराग्य उत्पन्न होने की कल्पना करते हो यह श्रसंभव वात है। दृष्टांन-जैसे किसी श्रनार्य पुरुप पर द्वेप करके लकड़ी श्रादि से प्रहार किया तो श्रवश्य कर्म वंधन होता है पर उस श्रनायं पुरुप को साधु सदश समभकर वंदना करते है, पूजते हैं, श्राहार देते हैं तो साधुर्थों के गुए की तरह निजरा नहीं होती है। कोई सम्यक्त्वी गृहस्य अपने आयुष्य के अंत में घर हार धन. धान्य, स्थावर, जंगम, मिलकियत, वटा-वेटी खी श्रादि जिस पर श्राप का श्रधिकार है नहीं वोतिराय श्रीर मर जांव ता उसके पीछे उस के वेटा वेटी जो कुछ श्रारंभ करते हैं उस की किया उस मरने वाले मनुष्य को लगती है परंतु पण्चान् धेटा बेटी श्रादि जो धर्म ध्यान करते हैं उस में ने कुछ भी हिस्सा उस मरने घाले के पहें नहीं पढ़ता, जैसे किसी गाउर की ऊन का बनाया हुश्रा कोई भी पढार्थ खाथव के कार्य में लगता है तो वह पाप रूपी किया उस गाउर का भी लगरी। है पर उसी ऊन के बोघा, केश, कम्बल बाधु न'या धावक के उपकरण होकर यतना के काम में श्रात है पर इस यतना का लाभ गाडर को नहीं भिलता, कोई मनुष्य तिर्यय सादि के चित्र चित्रित कर उन्दें हैं प युद्धि से मारता है तो अयरय पाप लगता है परंतु उन चित्रों का जिमान की युद्धि से भारत पान द्यादि मुंह श्राम रम देना है ना दान का साभ निजेग देतु कभी नहीं मिलता। उपरोक्त ४ इप्रांती से प्रतिमा देसते वैराग्य उत्पन्न नहीं होता, यह शाखेला रीति से मय समभगा

परतु किसी मन्य जीव की ऐसे कारण से वैराग्य प्राप्त हो तो उस का नाम प्रत्येक बुद्ध कहलाता है। वह किसी भी पदार्थ को देख महा वैरागी हो मरतेश्वर की तरह सब आरंभ त्याग संयमानुष्टान से मोचा पद प्राप्त कर लता है ऐसा सिद्धांत में कहा है श्रीर भी प्रत्येक बुद्ध होने के श्रनक कारण हैं। व कारण दृष्टिगत होते ही प्रत्यक वुद्ध पुरुष सब आरंभ से निवृत्त हो जाता है पर तुमता प्रतिमा देखकर महा आरंभ कतां वन जाते हो, इस लिये प्रत्येक बुद्ध की उपमा तुम्हें नहीं लग सक्नी । दृष्टांत जेसे किसा मनुष्य को पागल इने ने काटा हो तो जब वह मतुष्य पानी में अपनी परछांई देखता है तो उस में भी पागल पन श्राजाता है तथा वरसात की गरजना सुनकर वह भी उन्माद की मन्ती में छक जाता है। इसी तरद्व तुम श्रज्ञान मित मिथ्यात्व दर्धा कुगुरू रूप श्वान के काटने से श्रंथ रूपी शब्दों की गरजना सुनकर प्रतिमा रूपी जल समूह में तुम तुम्हारी प्रवल जड़ता का श्रामाल देखकर हिंसा-सृपा की करनी रूप उन्माद करेत मालूम होते हो। जिसकी शांति के लिये झान, वेराग्य रूप । असृत का पान करा ते। गुणकारी लाम हो। पर विश्वास है कि चीतराग भाषित भूल सिद्धांता पर उपयोग न लगाश्रोगे तो यह उन्माद रोग टलना ऋति कठिन है।

कितने ही श्रज्ञान मित्र ऐसा कहते हैं कि हम प्रतिमा का पूजन करते हैं, उस में जो हिंसा होती है वह सर्व सरूप हिंसा है दूसरे को हिंसा दिखती है परंतु हमारी प्रकृति में तो दया का लाभ है। ऐसा कहने वालों के उत्तर में कहना है कि श्री भगवती स्त्र के पंद्रहवे शकत में कहा है कि गौशाला के किये हुए उपद्रव से श्री महावीर स्वामी के शरीर में रक्त विकार का राग हो गया था। छ महीने पीछे भगवान् मेढ़ी त्र म पधारे वहां रेवंती नाम की गृहस्तानी ने कोलापाक वना कर भगवान् को बहेराने की कल्पना की। पर भगवान् ने इस सदोप ब्राहार को लेने की सिहा ब्रणगार से मनाई कर दी थी। सारांश श्राप ने स्वयं सदोप भाजन नहीं लिया श्रौर रेवंती वाई के सावद्य विचार की भक्ति को भी स्वीकृत नहीं किया। पर तुम कहते हो कि प्रभु की भक्ति में आरंभादि कर्म नहीं लगते, तो हम पूछते है कि ये वचन बीतराग के हैं या तुम्हारे मुख के मंगलिक हैं। तुम्हारा कहना सर्वथा शास्त्र के प्रतिकृल दृष्टिगत होता है कारण कि पान, फल, फूल, नैवैद्य श्रादि प्रतिमा की भाक्त में जो तुम श्रर्पण करत हो, वह प्रतिमा जड़ होने से स्वीकार नहीं कर सक्री, श्रीर वे सव पदार्थ प्रतिमा को टग कर धूर्च लोग लेजाने हैं। ऐसी कल्पित भाक्ति कर तुम खेच्छा से लाभ प्राप्त करना चाहते हो । पर फहना यह है कि वतमान काल के तीर्थंकर. गणधर, श्राचार्य

उपाध्याय सब साधु की भक्ति कर किसी गृहस्थ ने तुम्हारी तरह श्रारंभ कर लाभ लेना नहीं चाहा। जो तुम जड़ प्रतिमा की भक्ति कर लाभ प्राप्त करना चाहते हो तो कहना पड़ता है कि कोई गृहस्थ उपरोक्त तीर्थकरादि त्यागी पुरुषों की भक्ति के लिये अनेक प्रकार के अज्ञ, पान, मिश्री, मुख वास आदि छः काया का श्रारंभ कर उन के पात्र भरे, हाथी, घोड़े वैल, रथ, पालकी, म्याने च्रादि पर उन्हें विठावे, स्रनेक प्रकार के वस्त्र, श्रलकार, एकावल, मुक्तावल, तीनसरे, नवसरे, श्रठारहसरे हार पहिरावे, मुकुट, कुंडल, वाज्वंद, वेरला श्रादि लगावे, चोवा, चंदन, मोगरा, जाई, जुई, गुलाग, केवड़ा मचकंद, डोलर, डमरा श्रादि सुगंधी इत्र से उन के शरीर के वस्त्र, श्राभूपण सजावे, ऐसी श्रनेक चीजों से सारंभी भक्ति कर तीर्थंकर त्यागी पुरुषों को संतुष्ट करे तो तुम्हारे कथनानु-सार वे भक्ति करने वाल तुरंत मोत्त जाय। कारण, तुम श्रपना मुग्ध मंडल इकट्टा कर उपरोक्त त्यागी पुरुषा के राव की स्थापना कर महा श्रारंभ से पूज कर नर्जरा श्रीर मीच फल लेना चाहते हो तो साचात् तीर्थकरों के लिये श्रारंभकर भिक्त करने वालों को तो तुम से विशेष अनंत लाभ भिलना चाहिये, परंतु ऐसे सारंभ से की गई भिक्त तीर्थिकरादि स्वीकार नहीं करते तथा श्रपने लिये आरंभ का उपदेश देकर किसी को नर्क गामी नहीं बनाते । उनने तो एक मोच मार्ग निरूपण किया है, वह मार्ग तुम सारंभ प्रकृति वाले भित्रों के श्रनुकूल न होने से तुम उस के विरुद्ध कुरेव, कुगुरु, कुधर्म ये तीन कारण कर्म वंघन के प्राप्त कर इस का मर्म भेद अपने मित्रों को न समभाते उलटे चक्र में सारंभी भक्ति में फंसाते हो. पर जब कर्मोद्य होंगे तव कितना पश्चात्ताप करना पड़ेगा।

्र क्षित्र क्ष्मिक्ष क्ष्मिक्ष क्ष्मिक्ष के विश्व के सम्बन्ध में प्रश्लोत्तर क्ष्मिक्ष क्ष्मिक्ष के सम्बन्ध में प्रश्लोत्तर

कितने ही पीताम्बरी कहते हैं कि हमने नौमांगे ने शुद्धता पूर्वक संयम लिया है और पांच महावत श्रंगीकार किये हैं। हम पांच श्राश्रव मन, वचन श्रौर काया से नहीं लगाते, दुसेर से नहीं लगवोत और जो पांच श्राथव सेवते हैं उन्दें श्रव्हा भी नहीं समझते हैं। साधु धर्म रखनेवाले आत्मार्थी पुर्यो के लिये पेसा कहना शास्त्रोक्ष और सत्य है, परंतु ये गुए श्रभी तुम्हारे में प्रकट नहीं हुए है कारण कि जो तुम पर नी भांगे के उपदेश का असर हुआ दोना तो कहना पड़ना दे कि ये पीले निलक वाले महा आरंभ करने हैं। ये किम पाउ शाला में पढ़ हैं ? पेमी कल्यत याने कुछ उन की पुन्तकों में नहीं निनीधी. विश्वाम दोना है कि तुम वेप धारी सिम सिमांन हो शार वैसा ही ये सेवक करन हैं। रहांन-जैन मदारी रीतृ, वंदर, वक्रेर, चूरे, नेउने खाटि तार्पर्य की फीटा मिराता है उभी मुजिय व जानवर सारात है और दुनियां की रेन न रिका महारी का पेट पानते हैं। इसी तरह पेप धारी रूप मदारी छपने सक्तों रूप देहरों की प्रंथ प्रान राप

रस्सी से बांध कर प्रतिया-मिद्दर रूप चौक में श्रनेक नाच नचा श्रपनी जीविका चलाते हैं, कारण कि जो उन के नौ भांगे से श्रारंभ के त्याग हॉतो किर मुग्ध मनुष्यों को श्रारंभ का उपदेश कौन दे ? इसलिये उनके नौभागे से सौगंध नहीं है।

नौभागे तो पांच श्राश्रव के त्यागी पंच महा वत धारी साधु जो शास्त्रानुसार दया-धर्म के प्रचारक है उन के श्रादर-णीय है, कारण कि, जन मुनि सर्वोत्कृष्ट तीर्थकर महाराज सव श्रारंभ को त्याग निवंद्य करनी करते हैं उसी तरफ उन तीर्थंकर महाराज के शासन में चलने वाले सव साधु-साध्वी भी निरारंभी हो नव भागे से श्राश्रव को त्याग निर्वद्य करणी कर महा निर्जरा उपार्जन करते हैं श्रौर वैसाही निर्वद्घ उप देश श्रोता जनों को देते श्रोर श्रारंभ त्यागने की कहते है श्रर्थात जिस तरह श्रापने श्रारंभ त्यागा उसी तरह श्रीता जनों से यथाशिक आरंभ छुड़ाते हैं और इस निर्वदय करणी को निर्जरा का कारण वतलाते हैं। इसलिये शास्त्रोक्त रीति से नौभांगे से श्रारभं के त्याग ले श्रावकों का निर्वद्य उपदेश है तभी श्रावक यथा शक्ति श्रारंभ त्यागते हैं, परंतु तुम पीले वस्र धारक महातमा स्वत पूजा श्रादि श्रारंभ करने में संयम लुट जाने का डर रखते हो श्रीर श्रपने भक्तों से प्रतिमा पुजनका महा आरंभ कराकर कहते हो कि ज्यों २ छः कायको नए कर पूजा करोगे त्यों २ हलुकर्मी वन शीव मकत हो जाश्रोगे। हम पूछते हैं कि ऐसे उपरेश से तुम्हारे देव में भाग की कल्पना, सावद्याचायों में त्याग की कल्पना श्रीर तुम्हारे सेवकों में सावद्य पूजन से मोच की कल्पना होना साहजिक है, पर इस तिगड्डे में तो दल, मुसल श्रौर श्रव सा भिन्न २ मत सावद्य क्रिया में भलकता है। इसलिय तुम नौ भांगे से नियस लेने का श्राडम्बर दिखा पूज्य वनना चाहते हो पर लक्षण तो संसार परिश्रमण करने के मालूम होते हैं जिससे विश्वास होता है कि यह सब प्रपंच तुम उद्दर पृणी करने के लिये ही करते होगे।

्र स्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिस्ट्रिट्रिस्ट्रि

कितने ही हमारे वाल मित्र अपनी अविवेकता के कारण महांघ हो कहते हैं कि पत्थर देव की तथा गुरु चित्र की स्थाप्ता में तो गुण नहीं है पर उन से हमारी भावना लगाते हैं, इस लिये वे वंदन पूजन थेएय है। कारण कि निगुंख देव तथा निर्मुख चित्र में अपना भाव रमाने से चितित कार्य मिन्न होते हैं। हम पूछते हैं कि माता पिना की मृत्यु के पीछे काष्ट्रि के पुनले बना कर उन से भावना लगाने हो या नहीं कि ये हमारे माता पिना प्रत्यज्ञ हैं। और पीनल को मोने के भाव से, कांच को रन्त के भाव ने, कथीर को चांधी के भाव में, गरेह के लघुनीत को पून के भाव में, घर को ग्रुह के भाव में, गरेह के लघुनीत को पून के भाव में, घर को ग्रुह के भाव में गोयर की सीरे के भाव से, ग्रुह के भाव में गायर की सीरे के भाव से, ग्राम को भावज के भाव से, गरेंग मारे को पुत्र के भाव से, ग्रुह के भाव में, ग्रुह के भाव में गाय से, गरेंग मारे को पुत्र के भाव से समके। या अनेक इत्यों में प्रत्ये भाव को समके। या अनेक इत्यों में प्रत्ये भाव को समके। या अनेक इत्यों में प्रत्ये भाव को साथ से समके। या अनेक इत्यों में प्रत्ये भाव को साथ से समके। या अनेक इत्यों में प्रत्ये भाव प्रत्ये प्रत्ये प्रत्ये साथ प्रत्ये हों। साहित्र प्रत्ये से साथ से साहित्र हों। साहित्र प्रत्ये से साथ से साहित्र हों। साहित्र प्रत्ये साथ से साहित्र हों। साहित्र प्रत्ये साथ से साहित्र हों। साहित्र साहित्

पर पेसा कभी यही होता। दणत पक नगर में एक गृहस्य की पितवता स्त्री थी। वह हर समय पित की भाक्त कर स्वर्धम पालती थी। एक समय अपने पित को यात्रा के लिये उद्यत होते देख वह स्त्री विनती कर कहने लगी कि हे प्राण्ण नाथ, आप प्रदेश पधारते है तब मैं अपना पितवत धर्म कैसे निवाहुंगी? इस विनती के उत्तर में उस पुरुष ने एक चित्र कार से अपना फीटो उतरवा कर स्त्री को सौंप दिया और कहा कि, इस मेरे फीटो की सेवा करना और अपना धर्म निवाहना। पेसा कह कर वह तो प्रदेश चला गया। वह स्त्री अपने मालिक के कहे अनुसार चित्र की भिवत कर हमेशा संतोष मानेन लगी।

व्यापार के लिये विदेश गये हुए पुरुष की किकी श्रसाध्य रोग के कारण मृत्यु हो गई। पश्चात् प्रदेश के उस व्यापारी के साथी ने पत्र द्वारा यह खबर उस स्त्री को दी। वह स्त्री श्रपने पति की मृत्यु के समाचार पढ़ श्रत्यंत शोक प्रस्त हो हाथ के चूड़े श्रादि सोमाग्य के श्रार उतार रंडापा अगतने लगी श्रीर उस चित्र से उस स्त्री का सौमाग्यपन रहा नहीं। श्रव वह स्त्री उस चित्र से चाहे जितनी भावना लगा सांसा-रिक सुख की इच्छा करे तो वह स्त्री कभी सुख पांच नहीं। इसी तरह निर्गुण परमात्मा तथा गुरु के चित्रों में भाव रमाने से लाभ होने नी श्राशा नहीं ऐसा विश्वास पूर्वक समसना चाहिये। दूसरा द्यांत जैसे किसी पुरुष ने साज्ञात् धर्म गुरु के उपदेश से वैरागी वन संयम लिया श्रीर मूल गुण उत्तर गुण रूप रहों से पूर्ण भर गया। इसी तरह मित झान के जोर से सूत्र झानी हुशा श्रीर कर्म ज्ञय करने वास्ते वारह प्रकार की तपस्या करने लगा। ऐसे गुणों के कारण वह सब धर्मी मनुष्य उसं प्राण के समान समभंन लगे। अब बही पुरुप किसी पूर्व जन्म के अशुभ कमोंद्य से उपरोक्त सद्गुण त्याग कुंडरीक, साधु की तरह पड़वाई हो जाय और महा दुराचरण करने लगे, तब उपरेक्ष भक्षि करने वाले सज्जन उस निर्गुणी पुरुप को त्याग अपने आत्म धर्म के सुधारे में लगें और उस निर्गुणी से भिलने की इच्छा न करें। इसी तरह पाषाणादि की निगुण मृर्तियां भाव रमाने से कभी वंदनीय पूजनीय नहीं हो सक्षी।

सम्यक्तवी पुरुषों को सूचना ।

समिकत सार सुणो भवी, श्रातम गुण हितकार।
पार लहे भव रासनो, टले चित्त विकार ॥ १ ॥
जिन मुख वायक छे भला, सकल जंत सुख होय।
करुणा रस भर श्राज्ञा, पाले विरला कोय ॥ २ ॥
समिकत धारी श्रातमा, जीवादिक नव तत्व।
जाणी श्रद्धा स्थिर करे, तजे श्रसत्य ममत्व ॥ ३ ॥
निराखि परखी जीव कूं, हरखित पहने श्राप।
प्राणदान सनमान दे, चांति उर में जाय ॥ ४ ॥
देव गुरु ने धर्म मां, द्रव्य भाव गुण धार।
सत्यवरी श्रसत्य हरी, ए मृपा परिहार ॥ ४ ॥

पर प्राण परधन सदा, लिय नहीं जे चीर ।

अदत् तज्यु तेणे सही, हेरे ते पर पीर ॥ ६ ॥

द्रव्य थकी तिरिया तजी, भाव थकी कुमत ।

ब्रह्म व्रत घरने गुनी, त्रातम हित सुमत ॥ ७ ॥

द्रव्य वीत नव विधि तणो, कम परिग्रह भाव ।

द्रिविध वीत पचले सदा, ते निर्मेश सहाव ॥ = ॥

एहि धम जिनवर तणो, जे पाले नर नार ।

कम सकल ते हरे, पार्वे शिव पद सार ॥ ६ ॥

मिथ्यात्वी पुरुषों को सूचना ।

निरमल समितित ज्ञान ना, भेद भणे नहीं जेहि।
विल निर्वद्य करणी विना, भवजल तरे न तेहि ॥१०॥
जिनाज्ञा मुख शुं लवे, हरे प्राण कुदृष्ट ।
सावद्य पूजन आश्रवे, लहे विषम ने कष्ट ॥ ११॥
प्रजा प्राण इंद्री सबे, परखी लब्धी रीध।
आप तपे पर तापवा, बैर माव पर शीध॥ १२॥
विप्रित जिन वायक थकी, ग्रंथाधार गमार।
हिंसा वोध मत अम मां, मस्तीमई अपार ॥ १३॥
जिन प्रतिमा जिन सारखी, सरधे समिकत लार।

सांत मूर्त ज्ञानी तखी, निश्चल प्रतिज्ञा धार ॥ १४ ॥ प्रतिमा प्रतिज्ञा एकता, शिव साधन ने काज। कर्म विकट दल भेदीने, विमलात्म सिर ताज ॥ १५ ॥ जिन प्रतिमा पत्थर नहीं, ए समको गुण भेद । पत्थर प्राची प्राच जो, परे पलकमां छेद ॥ १६ ॥ पुजा यात्रा भावनी, करवी कही जिनराज । तेथी विपरीत वर्तता, परतच पापी आज ॥ १७ ॥ मिथ्या मान श्रंतर धरी, पचिया त्रारंभ मांय । पचशे कुंभी पाक में, भुरता छूटे नांय ॥ १८॥ पियरीया खट कायना, नाम धरावी आप । सकल वाल पोता तणा, ते पर मारे थाप ॥ १६॥ को एक घर डाकण तजे, अमृत वयण सहाय। पण डाकी खट कायनी, मेहेर न आणे जराय ॥ २० ॥ धिक् धिक् जननी तुज भणी, जाया हिंसक पुत्र। श्रल्पायु हिंसक तणो, केम रहे घर सूत्र ॥ २१ ॥ दया तगो सत्य धर्म छे, ते तो छ परतज्ञ। प्रान हरे खट कायना, ते केम उत्तम पन्।। २२॥ वायक मुख आश्रवतणा, वदतां मुनिवर मुन्य । अगृष् तरे पर तारवा, ते गुणी जनने धन्य॥ २३॥ द्याधिमे श्री मुन्य छे, द्रव्य लिंगिया आप । विष्णे चूंश्रिव, बोधमां, लेशे चति संताप॥ २४॥

ज्ञानीजनों को भाव पूजा करना चाहिये

तर्जः -गौतम समुद्र कुंवारा रे ।

श्रुत देवी समरूं सदा रे, सूत्र तयो श्रानुसार । मात्र पूजा कहुं जिन तया। रे, भवी जनने हित कारी रे, पम जिन पुजिये ॥ १॥

पूज्यां शिव सुख थायरे, मनमें ध्याइए, ध्यायरे ॥ ए ॥ २ ॥

समिकत सुत ने देहरोरे, ध्यान शुकल जिन बिंब।
पर आवशक दीएक भलारे, जीव दया ध्वज लंबरे ।ए.।।३।।
शियल त्रत निर्मल जलरे, जिन ने नवण कराय।
वयावच श्रंग लुशणारे, समिकत घंट वजायरे ।। ए.।। ४।।
चेमा चंदन श्रति संदरुरे, किया कचोलो श्रन्प ।
तप श्रगर उलेबनेर, एम पूजो जिन रूपरे ।। ए. ।। ४॥
पंच परमेष्टी पद तणीरे, पंच वर्ण पुष्पनी माल ।
गुंथिने जेह चढ़ावशेरे, ते लेशे भव पाररे ।। ए. ।। ६॥
प्थवी श्रप तेंउ वायरोरे, वनस्पति त्रसनारे जीव।
तेने हणी ने पूजा करेरे, ते नहीं समिकत जीवरे ।। एम. ।।७॥
हलु कर्मी भवी प्राणियारे, पूजो भावे सुदेव।
मेघ सुनी कहे जिन तणीरे, सेवा वंछु नितमेवरे ।। ए. ।। ८॥

॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥

ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!



अयदर्श मुनि

इस ग्रन्थ के अन्दर प्रसिद्धवक्ता पिएडत ग्रुनि श्री १००० श्री चौथमलजी महाराज के किये हुवे सामाजिक धार्मिक, सदाचार, दयामयी आदि कई महत्व पूर्ण कार्यों का दिग्दशन कराया गया है। साथ ही में जैन धर्म की प्राचीनता के विषय में अनेक विदेशी विद्वानों की सम्म-तियों सहित व अन्य मत के ग्रन्थों के प्रमाणों से तुलना करते हुए अच्छा प्रकाश डाला गया है। पुस्तक श्रांति उत्तम उपयोगी एवम् हर एक के पढ़ने योग्य है। इसकी तारीफ श्रानेक श्राखवार वालोंने और विद्वानों ने की है।

इस में राजा महाराजाओं के व सेठ साहुकारों के २० उम्दा आर्ट पेपर पर चित्र हैं पृष्ठ संख्या ४५० रेशमी जिन्द होते हुए भी मूल्य लागत मात्र से कम रू० १।) और राज संस्करण का मूल्य रू० २) रक्खा गया है डाक खर्च अलग होगा।

पताः-श्री जैनोदय पुस्तक प्रकाशक सीमाति, रतलाम ।



खुश खबर।

सर्व सज्जनों को विदित हो कि वैशाख सुदि ५ संवत् १६८६ को श्रीजैनोद्य पुस्तक प्रकाशक सिमिति ने "श्रीजैनोद्य प्रिंटिंग प्रेसं" के नामें से एक प्रेस कायम किया है। इस प्रेस में हिंदी, श्रंग्रेजी, संस्कृत, मराठी को काम बहुत अच्छी श्रोर स्वच्छ तथा सुन्दर छापकर ठीक समय पर दिया जाता है। छपाई के चार्जेज़ वगैरा भी किफायत से लिये जाते हैं।

अत एव घर्म प्रेमी सज्जन, छपाई का कॉ्मॉ भेजकर घर्म परिचय देने की कृपा करेंगे, ऐसीं आशा है।

निवेदक:-

मैनेजर

श्रीजैनोदय प्रिंटिंग प्रेस, रतलाम-

॥ ॐ॥

🦹 सुनहरी नामावली 🦹

जिन जिन महानुभावों ने इस ग्रन्थ को प्रकाशित कराने में, आर्थिक सहायता प्रदान की है उन को शतश धन्यवाद देते हैं। और उन के शुभ नाम आभार सहित निम्न प्रका-शित किए जाते हैं॥

७५०) श्री० सेठ नेमीचंदजी सरदारमलजी मु. नागपुर " सेठ मूलचन्दजी तिलीचन्दजी मु. पारसेवनी (०५७) " जालमचन्दजी मगनीरामजी . . मु. पीपलखुंटा (909) " प्रभुतालजी मंगलचन्दजी मु. सेतुवजार ६१) " मयाचन्दजी शंभुरामजी ... मु. नागपुर प् १) 48) " गंभीरमलजी गुलावचंदजी तातेड मु. चांदोड़. " हनुतमलजी हीरालालजी गुगलिया मु,वाचुलगांव प्र १) " कपूरचन्दजी पन्नालालजी मु. वाबुलगांव वजार ५१) " कालुरामजी मुलतानमलजी सांवरा मु. उमरावती ('¥ ?·) . " अमोलकचन्दजी दुलीचन्दजी मु. खापा ५१) " गुलायचन्दर्जा मुनात ५१) मु. अमरावती

५१) श्री० छोगमलजी धोकलचन्दजी तीरखेडी, गोंदिया परतावमलजी लखमीचन्दजी गोठी मु. वदनूर ५१) वुधमलर्जी शिवजीरामजी वोथरा मु. पारसेवनी 40) जेठमलजी राउतमलजी लूंकड मृ. पुलगांव ३५) उदेचन्दजी शोभाचन्दजी गांधी मु. हिंगनघाट ३१) त्रासकरगुजी रामलालजी बुरड़ मुं. शिराला २५) नथमलजी मूथा **곡**복) गोवरधनजी घेवरचन्दजी वोरदिया मु. दाभा २५) नानाजी नकसी भाई मु. नागपुर २५) मोहनलालजी भेरुदानजी . मु, खापा २५) मु. पारसेवनी भीकमचन्दजी लखमीचंदजी २५) मु. पारसेवनी अमृतलालजी गोडीलालजी **곡목)** ,, मोतीलालजी गुलावचन्दजी तातेड मु०्यावुल गांव २५) मु० तराला घेवरचंदजी नेमीचंदजी वागरेचा २४) मु० कवठा कपूरचंदजी खाप्या **२**박) मु० उमरावती धोकलचंदजी धनराजजी कात्रेला २५) मु० थ्रोटकनी दीपचंदजी वंव २४) मु०श्रमगदनी केशरीमलजी धनराजजी मुनात २१) म्र० तीरखेटी प्रतापमलजी हजारीमलजी देदया .२१) मु०मंगलूग्पीर रतनमल्जी कुन्दनमल्जी २१) मु० नागपुर श्रमरचंदजी पुगलिया २१)

२१) श्री० माणकचंदजी सेरमलजी	मु०शदर(सदर)
२५) ,, स्रजम्लजी मानमलजी	मु० सदर
२१) ,, उदेराजजी कालूरामजी	म्र०धानकी (येवतमाल)
२०) ,, हीरालालजी ताराचंदजी	लोढा मु०चांदड् वजार
२१) " कस्तूरचंदजी सुरजमलर्ज	<i>.</i>
१७) ,, पोपटलाल विकमसी	म्र०नागपुर
१५) ,, मन्नालालजी फूलचंदजी	वेद मु॰िहंगनघाट
१५) ,, दलीचंदजी ननुलालजी	मु॰ सदर
१५) "धनराजजी उदेचंदजी	मु०उमरावती
२०). " माणकचंदजी त्रासकरण	ाजी मु० बोरी
११) ,, नथमलजी आसागी	मु॰ नागपुर
११) ,, मेजालालजी नथमलजी	मु० नागपुर
११) ,, सिवारामजी दीपचंदजी	चोथरा मु॰
११) ,, भीकमचंदजी लखमीचंद	रजी मु० पारसेवनी
११) ,, हीरालालजी पूरणमल ज	ो तातेड मु॰चांदोडवजार
११) 🔑 प्रतापमलजी दीपचंदजी	कांकरिया मु॰चांदोड्बजार
११) ,, बुधमलजी किशनलाल	जी रांका मु० ,, , ,,
११) ,, बालचंदजी दीपचंदजी	म्र॰ कलमजापुर
११) ,, सरदारमलजी समीरमत	_
११) " धागमलजी तखतमलज	
११) " छोगमलजी मिश्रीमल	जी मु० पोहोर

```
११) श्री० टीकमचन्दजी उत्तमचन्दजी वोतरा म्रु० पारसेवनी
  ११)
           सरदारमलजी तनसुखदासजी .
        " मृलचन्दजी तिलोकचन्दजी सेठिया ग्रु०
  28)
 (99
          छोटमलजी पूनमचन्दजी वागरेचा मु० मंगलूर
          मूलचन्दजी मोतीलालजी कोटेचा मु० बादवड
 ११)
          विरदीचन्दजी कुदनमलजी गोलेखा मु० वाकोद
 ११)
 (88
          हमीरमलजी फूलचन्दजी छलाखी मु॰ तराला
       " बुलाकीचन्दजी मंगलचन्दजी बुचा मु. अमरावती
 (88
         घासीरामजी उदेचन्दजी सांवला मु॰
 (88
         श्रासकरणजी लादुरामजी कटारिया मु० मंगलूर
११)
         जेठा भाई संघकी तरफ से
                                  मु०मृतिंजापुर
(88
      ग सुरजमलजी वसराजजी वाफनामु०चांदोइवाजार
(88
      " केवलचन्दजी मिसरीमलजी वोतरा मु०पारसेवती
(83
      " थानमलजी त्रासकरणजी
                                      मु० चांदूर
( $ $
     <sup>ग</sup> भगलचन्दजी जीवनरामजी
                                      मु०
(88
     " उमेदमलजी चुन्नीलालजी
                                     मु० रालेगांव
(0)
     " चन्द्रनम्लजी लालचन्द्रजी पगारिया मु.धामगागांव
80)
७) श्रीमती हसीवाई मिसरीवाई
                                    मु० सोनाई
                                    मु०हैदरावाद
६) श्री० गर्णेशमलङी वांफणा
                                    मु० तीरखेड़ी
५) " छोगमलजी धोकलचन्दजी
                                   ंम्र०उमरावती
    " जसराजजी लालचन्दजी
```

५) श्री० भूरमलजी केसरीमलजी	मु० सदर
भ) "र्खीवराजजी	ग्रे॰ ,
५) " छोटमलजी वांठिया	मु॰ नागपुर
५) " ऋस्तुरचन्दजी भभूतमलजी	मु० पोहना
भ) '' जेठमलजी जुवानमलजो जांगडा	मु॰ कामठी
५) '' चौथमलजी चुदेला	मु० नागपुर
 भ) " शिवलालजी वाव्लालजी रांकाः 	मु० चांड्रवजार
५) " अमरचन्दजी हीरालालजी खेतरप	ाल मु॰ कुम्हा
५) " जवारमलजी मोहनलालजी लाढा	मु॰वाबुलगांव
५) '' नत्थुलालजी वलीरामजी	मु. फैजपुर
५) ,, मूलचन्जी तिलोकचन्दजी	मु, पारसवनी
५) ,, उदेराजजी हीरालालजी कोठारी	मु कामठी
५) ,, पोकरचन्दजी सेठिया	म्,
५) ,, हमीरमलजी मुलतानमलजी हीर	
५) ,, वछराजजी श्रमोत्तखचन्दजी बोथ	रा मु. पारसेवनी
५) ,, कुन्दनमलजी लंकड़ .	मु. पुलगांग
५) ,, गंभीरमलजी सिरेमलजी लुंकड़	मु. पुलगांव
५) ,, पन्नालालजी तातेड़	मु, बाबुलगांव
५) ,, गंगारामजी धनराजजी बोतरा	म्र. पारसीवनी
५) ,, श्रीमती सौ० सोनी बाई 📑	मु, बंदनूर
५) ,, तेजराजजी सजनराजजी लुंकड़	मु. दारवा

५) श्री० हजारीमलजी चोराड़िया मु. गोंदिया ,, केवलचन्दर्जा समरथमलर्जा वोतरा मु. पारसेवनी ধ) लालचंदजी तातेड़ मु. अमरावती ਸ਼) ,, घेवरचंदजी मिसरीलालजी . मु. ,, ਸ਼) ,, जसराजजी किशनलालजी वाठिया मु. ,, ਸ) ,, जवारमलजी गणेशमलजी .. मु. बड़नरा ਨ) ,, छ्रगनमलजी जसराजजी छलाखी मु. बाबुल गांव Ä) लखमीचंद्जी माण्कचन्द्जी . मु. धामण्गाव ¥) ¥) हंसराज्ञी नथमलजी छलाणी मु. वाबुलगांव 4) " सोभागमलजी मु. न।यफल 용) ["] वछराजजी श्रमोलखचन्दर्जा 8) " जवे(चन्द्जी मेघराजजी मु. वरोग 8) " गण्शमलजी तातेङ् स. सापा 8) " सलराजजी छलायी मु. बायुलगांव ઠ) " केवलचंदजी लुग्गिया मु. उमगवती 8) " धनराजजी गंभीरमलजी गांग मु. कवटा 8) " मूलचंद्जी केसरीचंदजी कोचर मु. परतवाड़ा 8) भारमलजी रतनसी कच्छका . मु. उमरावती 8) " मुलतानमलजी चुन्नीलालजी कटारिया . ₹) ,, धनगजजी .

२) श्री० भोमजी बोहरा	मु० वरोरा
२) ,, नागरमलर्जी राजमलर्जी	मु॰ "
२) ,, जसराजजी चुन्नीलालजी	मु० ,,
२) ,, ताराचं द जी तुलसी	मु० प्रारसेवनी
२) ,, खेमचंदजी चोरड्या	मु० नागपुर
२) ,, नेमचंदजी भगवानदासजी	मु० पोइना
२) " तिलोकचंदजी सिवराजजी	मु० वाको द
२) ,, हीरालालजी चम्पालालजी	मु० बावुल गांव
२) " मूलचंदजी चंदनमलजी	मु० कामठी
२) ,, गुलायचं द जी बलदोड़ा	मु॰ "
२) ,, ख्वचंदजी सेसमलजी मुनीत	मु० उमरावती
२) ,, मूलचंदजी छाजेड़	मु० इंचवा
२) ., पूनमचंदजी निमाजिया	मु० सामरोद
२) ,, जतनर्सिहजी	मु० रेवती
२) ,, नेमीचंदजी सुराणा	मु० अमरावती
२) ,, कुंदनमलजी वक्तावरमलजी मु०	लाटोती(मारवाड)
२) ,, हीरालालजी टीकमचंदजी	मु० धामड़ गांव
२) ,, वहरकमलजी लूणकरणजी	**** *** ***
२) ,, मूलचंदजी इंदरचंदजी	
२) ,, मूलचंदजी गुलावचंदजी .	
२) ,, हरकमलजी माणकचंदजी	

३३६३ कुल,

१) श्री॰ ज्ञानराजजी	
१) ,, केसरीमलजी लोड़ा	मु० कामठी
१) ,, हिम्मतमलर्जा	मु॰ नागपुर
१) ,, चंदनमलजी ताराचंदजी	मु० कामठी
१)श्रीमती जमना वाई	
?) श्रीमान् कपूरचंदजी ललवानी	मु० नसीरावाद
?) " पानसुखदासजी नारतनमलजी	
१) ,, रूपचंदजी पोतालालजी	**** **** ****
१) ,, उदेराजजी सिंगी	
१) ,, म्लचंदजी कुंदनमलजी	**** ** * ****
१) ,, मुलतानमलजी वाड़िया	
१) ,, मोनमलजी वाड़िया	
१) ,, पूनमचंदजी तातेड़	
१) ,, ग्तनचंद्जी छाजेड्	